

کرشن چندر

شخصیت اور فن

مکیش چندر و دھاون



کتابی دنیا دہلی

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

کرن چنڊر

شخصیت فن

آپ ھمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ھمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینل

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067



کوشن چندلر

پیدائش: ۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء — وفات: ۸ مارچ ۱۹۷۷ء

کرشن چندر

شخصیت اور فن

جلد اول چند رو دھاون

کتابی دنیا دہلی - ۶

© جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں!

KRISHAN CHANDER

SHAKHSIYAT AUR FUN

by

JAGDISH CHANDER WADHAWAN

YEAR OF EDITION : 2003

ISBN-81-87666-57-9

PRICE Rs. 400/-

نام کتاب کرشن چندر شخصیت اور فن

مصنف جگدیش چندر ودھوان

سنة اشاعت ۲۰۰۳ء

قیمت ۴۰۰ روپے

مطبع کاک آفسیٹ پرنٹرز۔ دہلی

Published by:-

KITABI DUNIYA

1955, Gali Nawab Mirza, Mohalla Qabristan,

Turkman Gate, Delhi-110006 (INDIA)

E-mail: kitabiduniya@rediffmail.com

Phone: 23288452

تشنہ اور نا آسودہ آرزوؤں کے نام

ترتیب

- دیباچہ ۱۱ تا ۱۴
- حرفِ اول ۱۵ تا ۱۹

شخصیت

- حیات ۲۰ تا ۳۲

والہِ عین - پونچھ (پچیس) ۱۹۲۹ء تک - لاہور (۱۹۲۹ء سے ۱۹۴۰ء تک) - دہلی (۱۹۴۰ء سے ۱۹۴۱ء تک) -
 مکنوڈا ۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۲ء تک - پونا (۱۹۴۲ء سے ۱۹۴۶ء تک) - بمبئی (۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۷ء تک) -
 سوویت ڈائریز یونین کے اجلاس میں شرکت - جنگری کی حیثیت - ڈاکو میٹری فلم اور یاد دلانے پارینہ
 تضادات - اعزازات اور تحریف شکایت - ماتم جو ماتم نہ ہوا

- شخصیت کے عناصر ترکیبی ۱۲۳ تا ۱۴۳

تک نقشہ - خوراک - پھلوں سے نفرت - مے نوشی - لباس - بوالعجبیاں
 منکسر المزاج - خوش مذاق - گداز دل

- حسن پرستی، عاشق مزاجی اور سلمیٰ متدبعتی سے شادی ۱۴۳ تا ۲۰۱

- مخلص شوہر، شفیق باپ ۲۰۲ تا ۲۲۳

- بے بدل دوست، بے مثل مہمان نواز ۲۲۴ تا ۲۴۱

- خضر راہ - ادیبوں کا دوست، فلسفی اور رہبر ۲۴۲ تا ۲۵۵

- مقبولیت اور شب ہائے افسانہ ۲۵۶ تا ۲۶۲

- سیاسی مسلک ۲۶۳ تا ۲۸۲

- مذہب ۲۸۳ تا ۳۰۵

- زمین کھا گئی آسمان کیسے کیسے ۳۰۶ تا ۳۲۸

فن

- ۳۳۰ تا ۳۳۵ تخلیقی طریقہ کار اور اسلوب
- ۳۳۶ تا ۳۳۳ رومانی حقیقت نگاری
- ۳۳۷ تا ۳۴۰ زندگی کے موڑ پر — بالکون
- ۳۴۱ تا ۳۴۴ کردار نگاری
- ۳۴۵ تا ۳۴۸ کابو بھنگی تانی ایسی
- ۳۴۹ تا ۳۵۲ تین شاہکار افسانے
- ۳۵۳ تا ۳۵۵ فن داتا پوٹ چاند کی رات شہزادہ
- ۳۵۶ تا ۳۵۸ فرقہ وارانہ فسادات کے افسانے
- ۳۵۹ تا ۳۶۰ اندھے — لال باغ — ایک حوائث کا خط — جیکسن — امرتسر — پشاور لکھنؤ
- ۳۶۱ تا ۳۶۴ طنز و مزاح
- ۳۶۵ تا ۳۶۸ ہوائی قلعے — علمی قاعدہ — شکست کے بعد — مزاحیہ افسانے — ایک گدھے کی سرگزشت
- ۳۶۹ تا ۳۷۲ ناول نگاری (ایک اجمالی جائزہ)
- ۳۷۳ تا ۳۷۶ کتابیات

تخصیصیت

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 03478848884

صدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

پیش لفظ

پروفیسر گوپی چند نارنگ دہلی یونیورسٹی

ادب کی دنیا بھی ایک عجیب و غریب جمہوریت کا منظر پیش کرتی ہے جس کا آئین اور قواعد وقت و فہم کے ہونے نہیں ہیں، لیکن جس کا اپنا مزیدست حرکیاتی نظام ہے جو بظاہر آنکھوں سے چھپا رہتا ہے مگر ادب کی عملدرمی میں ہر رد و بدل اور ہر تغیر و تبدل اسی کی زد سے ہوتا ہے۔ یہاں کسی کی آمریت یا بادشاہت نہیں چلتی۔ کیسے کیسے دق پوش اور پوریا نشین اقلیمِ ادب کے آفتاب و مابتاب بن کر چکے، اور کیسے کیسے مسند نشینوں اور خلعت فاخرہ میں پھولے نہ سمانے والوں کے نامزائی اور اسلمے گرامی آن تارتی کی ٹوکروں میں بھی نظر نہیں آتے۔ ادب کی جمہوریت میں دروازے چونکہ چاروں طرف سے کھلے ہوئے ہیں، سب کو بقدر استطاعت اپنا حق پاسنے کی اجازت ہے اور کسی پر کوئی پابندی غائد نہیں کر سکتا۔ یہاں نام و نسب، بلند و پست، اعلیٰ اور ذلیٰ کچھ نہیں چلتا۔ ادب کی دنیا کی اپنی داخل منطق ہے جس کی واحد میزان ادبیت یا ذہنی معیار ہے۔ یہاں نہ ذاتی وجہ بت، ہمدردیا، خاندان جیت ہے نہ رابطہ عامہ، نظریہ، مسلک، عقیدہ، تحریکیں، رجحانات، نظریاتی وابستگی یا لابیوں، ہر چیز دیرسور وقت کی گرد میں دھندلا کر پس پشت چلی جاتی ہے اور جو چیز باقی رہتی ہے وہ ہے ادبیت کا زیرِ خالص۔ جس طرح عاشقی کو نام و نسب سے مطلب نہیں اور عاشقی کچھ کسی کی ذات نہیں، اسی طرح ادب بھی کسی کی ذات نہیں۔ اردو کے ایک ایسے ہی عاشق اور پارکھ میں جگدیش چندر و دھاون، جو بچتر کے پیٹے میں ہیں جنہوں نے پوری زندگی بے نیازی اور گمنامی میں بسر کی اور ایک لفظ لکھنا نہ ایک لفظ شائع کیا، اب سامنے آنے تو اس قدر کمیشن کے ساتھ کہ ان کے زندگی بھر کے شوق میں لکھنے اور لکھنے کا نتیجہ قارئین کے سامنے ہے۔ یہ منٹو نامہ مرقع اوق تھا، کرشن چندر پر زیرِ نظر کتاب مرقع دوم ہے جو ادبی تقاضوں کے نسبتاً زیادہ گہرے احساس کے ساتھ تیار کیا گیا ہے۔ منٹو نامہ نے بھی لوگوں کو حیرت زدہ کیا تھا، یہ کتاب مزید حیرت زدہ کرے گی۔ ادب کی جمہوریت میں ایسا ہوتا رہا ہے، ائمہ بھی ہوتا رہے گا۔ ادب میں اختیار و اعتبار کی آزادی بنیادی قدر ہے اور یہ اسی کا کرشمہ ہے یعنی راہِ منہوں تازہ بند نہیں، تا قیامت کھلا ہے بابِ سخن!

کرشن چندر اردو کے اہم ترین فنکاروں میں ہیں جن کا نام ہمیشہ احترام سے لیا جائے گا۔ جس طرح اقبال پر پہلی بھر پور کتاب، انگریزی اقبال کے نسبتاً ایک غیر معروف پرستار اقبال سنگھ نے لکھی تھی، اسی طرح کرشن چندر کی حیات اور فن پر زبرد نظر جامع اور بسیط کتاب ایک ایسے شخص کے زور قلم کا نتیجہ ہے جس کا نہ صرف تنقید و تہلیل کی دنیا سے کوئی رشتہ نہیں، بلکہ جس کا کرشن چندر کے محبوب مسلک اشتراکیت سے زور کا بھی واسطہ نہیں، تاہم وہ کرشن چندر کا پرستار بھی ہے اور پارکھو بھی اور جس نے انتہائی محنت اور دسوزی سے کرشن چندر کی زندگی کی کڑی سے کڑی بھی مین نی ہے ان کے فن پر نگاہ عکس ریزہ بھی ڈالی ہے اور ان کے عروج و زوال، نشیب و فراز، رومان و رنگینی اور کامیابیوں اور ناکامیوں کی دلدور داستان بھی بیان کی ہے۔

میری کمزوری ہے کہ میں آدمی کو اس کے نام و نسب، سوانح، کوائف سے نہیں، اس کے کام سے پہچانتا اور پرکھتا ہوں۔ کام کی میزانِ قدر خود کام ہے۔ اوصافِ ذاتی اپنی جگہ پر لیکن ادب میں ان کا عمل دخل باہری ہے۔ جگدیش چندر ودھاون کی زندگی کن مشاغل میں گزری، بزنس میں ان کے اعمال و اطوار کیا ہیں یا کامیابی کی کیا کیا منزلیں طے کیں، سروکار اس سے نہیں، سروکار ان کی تفہیم اور تحریر سے ہے پہلی اور آخری ٹوہی یہی ہے۔ ان کا ہر خواہ کہیں رہا ہو، لگتا ہے ان کے دل دماغ کی بیہ گاہ اردو اور بالخصوص اردو فکشن رہا ہے۔ جس کی بھی نظر سے منٹو نامہ یا کرشن چندر پر زبرد نظر کتاب گزرے گی، وہ یہ سوچے بغیر نہ رہ سکے گا کہ یہ شخص کس طرح عالمِ خیال میں مصنفین کے ساتھ اٹھا بیٹھا ہو گا، ان کے ساتھ جیا ہو گا، کیسے نہماں اور لگن سے اس نے ان مصنفین، وران کی تخلیقات کے ساتھ برسوں اپنے شب و روز گزارے ہوں گے، راتوں کو سفید اور تھوڑے کو شام کیا ہو گا، تب کہیں جا کر ایک بوند بوند کی نظر آتی ہو گی۔ خاطر نشان رہے کہ لطف اندوزی، بغیر ادب فہمی کے بھی ممکن ہے، پڑھ لینا ایک سعادت ہے، سمجھنا اس سے بڑی سعادت ہے، رائے دینا اور مدلل رائے دینا سعادتوں کی سعادت ہے اور پھر ایسی زبان میں کہ ادبی تقاضے بھی ملحوظ خاطر ہیں، روانی سلاست اور نگارنگی کا بھی حق ادا ہو جائے، ادبیت کی پاشنی بھی رہے، قاری بھی ہاتھ سے نہ جائے، یہ منزل آسان نہیں، ہر چند کہ ادب میں کوئی صلاحیت خداداد نہیں ہوتی اور محنت و مطالعہ اور شوق کی فراوانی اور بے پایانی مادی محرکات ہوتے ہیں، لیکن زبرد نظر کتاب سے یہی گمان ہوتا ہے کہ یہ صلاحیت خداداد نہیں تو کیا ہے۔

بہر حال یہ اس نوع کا کام ہے کہ جس قدر بھی داد دی جائے کم ہے۔ جگدیش چندر ودھاون کو احساس ہے کہ وہ پیشہ ورنقاد اور ادیب نہیں ہیں۔ لیکن ادب میں اس کی گنجائش ہمیشہ ہے کہ چیزوں کو نئے زاویے سے دیکھا جائے اور آزادانہ جائزہ لیا جائے جس میں تازگی ہو اور نئے پہلو سامنے آئیں۔ ہر چند کہ ہر قلم اٹھانے والا کسی نہ کسی ذہنی فضا میں قلم اٹھاتا ہے، یعنی ادب یا تاریخ یا تنقید میں کوئی موقف خواہ وہ

کتنا معصوم معلوم ہو، معصوم نہیں ہے۔ اس لئے کہ قاری ہی فن پارے کو نہیں ہنستا، فن پارہ بھی قاری کو ہنستا ہے۔ دوسرے غلطوں میں فقط تخلیق ہی موضوعی عمل نہیں، بلکہ قرأت، تفسیر و تنقید بھی موضوعی عمل ہیں۔ چنانچہ کوئی ذہنی سلیٹ کتنی سادہ کیوں نہ ہو، وہ اتنی سادہ نہیں ہوتی جتنی ہر نفسرتی ہے، تاہم ذہنیہ نظر کی نشان زد امر نہ کار کردگی، اور ذہنی تہ نشین مسخر کار کردگی میں فرق ہے۔ یہی فرق اس کتاب کے کھرے پن کی ضمانت کا جواز ہے۔ یوں کرشن چندر پر درس گاہوں کی ضرورتوں و رد گمیریوں کے تصور کے لئے بھی لکھا گیا ہے، اور رسائل کے خاص نمبر بھی ہیں، لیکن ایک جامع کتاب کی ضرورت باقی تھی۔ جگدیش چندر و دھاون نے تمام ضروری معلومات و رکوائف کچھ اس طرح جمع کر دیئے ہیں کہ عام و عامی، معلم و طلبا، تربیتی فلسفہ سے دیکھنے والے اور سیدھے سبھاؤ چلنے والے سب کو اس میں کچھ نہ کچھ ضرور ملے گا، اور تو ورنیشن کا موٹا بھی، سن کتاب حوالہ جاتا گا، اور اس سے صرف نظر نہ کر سکے گا۔

کرشن چندر کے بارے میں یہ اہمیاں رہا ہے کہ سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور تنقید کے لئے اس طرح سو یہ نشان نہیں ہیں جس طرح کرشن چندر اردو تنقید کے سوایہ نشان ہیں، اردو کی افسانوی روایت کا یہ وہ منظر ہے جس کی تعیین قدر کے بارے میں بحث و بحث میں جاری رہی اور رہا بر لکھا جاتا رہے گا۔ خود کرشن چندر نے بہت سے زیادہ لکھا، بہت لکھا، مختلف اسباب میں لکھا، مختلف اصناف میں لکھا، اور مختلف ذہنی سطحوں سے لکھا، ایک ایسا فنکار جس کی زبان میں ایسا رس، اور بناؤ تھا، ایسی گلوٹ، ایسی موسیقی، ایسی حلاوت اور ایسی بہاؤ ہائے والی کیفیت تھی جو کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئی، جس کے ادبی و سکورس میں حسن کی لگن، اور تڑپ موت درموت ہے اور انسان دوستی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، ایسے شخص کے زندگی سے پیارا گہری آرزو مندی، اور انسانیت کی آج کے بارے میں لکھنے والے بہ طور لکھیں گے۔ کرشن چندر کی شخصیت ایک بہت بڑا شیوہ ہے جس کا بنیادی جوہر اس کی حسن برائی و حسن کار و برائی، غرض یک ایسے فنکار پر قلم اٹھانا ایک ایسا فیلنج ہے جس کو نبھانے جانا تو تہی بات سے ہی، جس کا حزم کرتا بھی آسان نہ رہا ہوگا۔ اس راہ میں مستف نے کیا کیا کڑی قہیل ہوگی، اور حلقہ ہائے شوق سے گزرتے ہوئے کن کن دقتوں و ردائے شکستگیوں کا سامنا کیا ہوگا، اس کا اندازہ صرف وہی کر سکتا ہے جو خود اس راہ کا مسافر رہا ہو۔

جگدیش چندر و دھاون نے کرشن چندر کے فن کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، سب بگ، اور دو ٹوک ہے۔ اپنے وسیع مطالعہ سے انہوں نے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ کرشن چندر بنیادی طور پر ایک فن نگار تھے، انوں کا نہیں تھے۔ اور ان کی بسیار نویسی نے ان کو شدید نقصان پہنچایا۔ اس لئے تنقید کی حستے میں زیادہ توجہ نہ

افسانہ نگاری پر کی گئی ہے۔ گویا کرشن چندر کے فن کا مرکز و محور ان کے شاہکار افسانے ہی ہیں۔ فرقہ وارانہ فسادات کے افسانوں پر الگ سے توجہ کی گئی ہے۔ اسی طرزِ طنز و مزاحیہ تصانیف پر بھی الگ باب ہے۔ البتہ انوں نگاری کو آخر میں جگہ دی ہے جس میں امکانی حد تک تمام ناولوں پر نظر ڈالی گئی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کتاب کا زیادہ طاقتور مضبوط اور خیال افروز حصہ حیات و شخصیت پر مبنی حصہ ہی ہے۔ اس میں کڑی سے کڑی مالتے ہوئے کرشن چندر کی شخصیات کے ایسے ٹوٹوس کو بھی بے نقاب کیا ہے جو عام روشنی میں نہ تھے۔ کرشن چندر کے دماغ اور مدد کی جو تصویر کھینچی ہے اور ماحول کے بارے میں جو معلومات ہیں اور ان کا جو رشتہ کرشن چندر کی تخلیقی افتاد و مضمین سے جوڑا گیا ہے وہ بہتوں کے لئے دلچسپی کا باعث ہو گا۔ سلسلہ کرشن چندر کی شخص پرستی و عاشق مزاجی کا باب بی بی کی محبوبہ مت کا شامل ہے۔ کرشن چندر کے سیاسی مسلک اور مذہب پر بھی کھل کر لکھا گیا ہے۔ جگدیش چندر و دعاوان کے جذب و انہماک کا اندازہ اس سے لگایا جا سکتا ہے کہ تقریباً سو صفحے کتابت شدہ مختلف حصوں سے کم کر دیئے گئے ہیں تاکہ ضخامت و دود کے اندر رہے۔ بہر حال اس میں شک نہیں کہ وہ جگہ جگہ اپنے بیروں کے تصور سے سرشاری کا پتہ دیتے ہیں اور شخصیات کے ہمہ تن انتہائی انداز سے لکھے گئے ہیں مثال کے طور پر زمیں کھا گئی آسمان کیسے کیسے کا ایک ایک لفظ ترجمانی کی کیفیت میں ڈوبا ہوا ہے لیکن انہوں نے مناسب احتیاط بھی برقی ہے ورنہ بات سے دامن بھی پھیلائے کرشن چندر کے تصانیف کی نڈال میں جو جو کچھ دکھایا ہے اور کرشن چندر کے نظریات و باطن افحاش واقعات و نظریات عقائد پر جس قدر نظر ڈالی ہے اور بتایا ہے کہ عجب آواز، رسوا کریش اور شاہ پست و قح ہوئے تھے۔ اسی طرزِ ن کے سیاسی مسلک اور محلی زندگی کے تضاد کو بھی جس طرزِ نمایاں کیا ہے اس سے ایک ایسے فنکار کی تصویر ابھرتی ہے جو غالب کے غزلوں میں غونے آدمی رکھتا تھا ورنہ زادہ تھا۔ گنہگار اور خطا کار ہونا اور ثواب و صلہ کے خواب دیکھنا اور کھانا مارنا۔ بہت ہے جگدیش چندر و دعاوان اس دشوگر گزارا سے بھی حسن و خوبی سے گزارے ہیں یعنی سمندر کی شناورنی کوئی سناں کام ہے چہرہ نہ بھی تر نہ ہوا اور پار بھی، تر جانے یہ سب آزمائشوں کی آزمائش ہے اور اس کی عمدہ نی میں نام آوری کی پہلی شہرہ ہیں۔ بہر حال ایک غیر پیشہ ور ادیب کی بے ہنری کس طرزِ ہنر بن جاتی ہے اس اب حد مہمان و نہ مہمان مائل کریتا ہے اور کس شرحِ دب کی تہوریت میں شخص کو اپنی بات کہنے اور پناہ پار و وقار کی فرست کی اندی ہے اس کا تین ثبوت یہ کتاب ہے جو یقین ہے کہ کرشن شناسی کی راہ میں مددگار یا دیکھی جانے لگی، ورق تمام ہوا اور مدت باقی ہے اس کی داد میں تو کیا زمانہ دے گا۔ اس دعاوان من و اند جملہ جہاں آئیں باد

حرفِ اول

میری پہلی تالیف: **منو نامہ**۔ کی پذیرائی میری توقعات سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہوئی۔ اردو کا دی
یوپی، بھمنو اور اردو کا دی مغربی بنگال، کلکتہ نے مجھے ۱۹۶۹ء کے اول انعامات اور اعزازات سے نوازا اور حکومت
بھاب کے بھاشا و بھاگ پٹیاں نے کنہیا، ن کیور اور راجہ فرمایا۔ ن سے بھی کہیں زیادہ حوصلہ فراوان و بشارت
توصیفی و رستائیں خطوط تھے جو اردو ادیب کے بستہ دل فرور نے **منو نامہ** کے بارے میں مجھے ہندوستان
اور پاکستان کے مختلف حصوں سے ملے۔ مجھ ایسے ادبی اعتبار سے گمنام اور کم مائیہ شخص کے لئے یہ بات باعث مسرت
بھی تھی و روجہ فتنی رہی۔ ————— لیکن میں غیر متوقع پذیرائی نے مجھ میں ایک ایسی دلی ذمہ داری کے
احساس کی نمود کی جو پہلے نامید تھی۔ چنانچہ میں ذمہ داری کے احساس سے عہدہ برہونے کی کوشش ہی میں
کرشن چندر پر میری یہ تازہ تالیف وجود میں آئی۔ جو اس وقت آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ میں اس ذمہ داری
سے کسی درجہ عہدہ برآ ہو پایا ہوں اس کا فیصلہ دل نظر کرتے گئے۔

یہاں یہ عرض کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر کی شخصیت ورفن کا ایک نامہ ستر کی
کتب کے محدود صفحات میں پورے طور پر عائد کرنا کار سے دارد و اعلا ہے۔ درحقیقت ان کی شخصیت
اور رفن دونوں اس قدر بسیط و رکیک الجہات ہیں کہ وہ تہہ در تہہ و رپرست پرست کھلتے چھتے جاتے ہیں۔
بالکل وجہ ایک جلد میں دونوں سے بہ حسن و خوبی عہدہ برہوتا ناممکن العمل نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ اس لئے
معاہدہ ترجیحات کا ہو جاتا ہے کہ ان کی شخصیت ورفن کے کن پہلوؤں کو جس حد تک خوب نظر پڑے یا جانے
اور کن سے صرف نظر کیا جائے۔ چنانچہ اس امر کا دل و ثوق و رتقین کے ساتھ دعویٰ کرنا کہ ان کی
شخصیت اور رفن کے ہر پہلو کا براعتیار سے احاطہ کیا گیا ہے حقیقت سے بعید ہو گا۔ یہ بات خالص طور پر
ان کے رفن پر عائد ہوتی ہے۔ ہاں جو بات اعتماد و روثوق کے ساتھ کہی جا سکتی ہے وہ یہ ہے کہ ان

موضوعات پر رقم لٹایا گیا ہے ان سے پورا پورا اتفاق کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی گئی اور یہ
کوشش کی گئی ہے کہ وہ کسی بھی نظر سے بھی تشدد نہ رہیں۔

کرشن چندر کے والدین، خاص طور پر ان کے والد کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کا تذکرہ۔
ان کی گھر بلو زندگی کے سیاق و سباق میں، باب باب میں ذرا تفصیل سے کیا گیا ہے۔ کیونکہ کرشن چندر
خود ان کی شخصیت سے بہت متاثر تھے اور انہوں نے انہیں نہ صرف ذہنی طور پر اپنے بچپن کا ہیرو،
ماتا بلکہ ان کے تئیں اپنے تئیں منہ نہ جذبات و حساست کو شرح و بسط کے ساتھ قلمبند بھی کیا و
وقت کے ساتھ ساتھ اپنے والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلتے ہوئے ان کے سانچے میں یوں دھل
گئے کہ ہم کرشن چندر کی شخصیت کے آئینے میں ان کے والد کی شخصیت کے سب خدو خاں نمایاں طور پر دیکھ
سکتے ہیں۔ وہی وہاں یزستی اور رسوم و قیود سے غافل، وہی ہیرو و سخماں سے نفرت و بغاوت
وہی وطن پرستی کی قسب و جگہ کو رہائی ہوئی تیرا آئی، وہی انسان دوستی و رحت پرستی کا مظہر چندر، وہی
حسن پرستی اور عاشق مزاجی، ہاشمہ جوڑ و روایتی کشادہ دلی اور وسیع منبری، کرشن چندر اپنے والد کی تصویر
بن گئے۔ ————— اپنی والدہ کو بھی کرشن چندر نے نہ صرف دل و جان سے چاہا بلکہ پڑھنے کی طرح پوچا بھی۔
اس لئے کرشن چندر کے والدین کا مفصل ذکر ناگزیر تھا۔

حیات "کے تحت کرشن چندر کی پونچھ، بوزدہی، مہنو پونہ و رہبھئی کے قیام کی زندگی کے
کونٹ کے ساتھ ساتھ ان کی رہی سرگرمیوں کا بھی ذکر کیا گیا ہے تاہم وہی اعتبار سے انہوں نے جو تعدادی
مناز و دراصل طے کئے وہ بھی قاری کے پیش نظر ہیں۔ ————— ان کی بھرپور زندگی کی ہمہ پہلو
تصویر پیش کرنے کی غرض سے ان کی، سکھ و رہنگری کی سیر و سیاحت، فلورڈا و مینٹری کے سسے میں
پونچھ کا دورہ، شخصیت کے مستند پہلو، اسرار و انعامات کے بارے میں حرف شکایت، اردو
زبان کے تحفظ کے بارے میں ان کے مساعی، بلع، غرضیکہ ان کی حیات کے تمام نمایاں پہلوؤں کو ضمیمہ تیرہ
میں لایا گیا ہے تاہم جہاں تک ان کی زندگی کا براہ نقش پوری آب و تاب کے ساتھ چمک اٹھے اور کوئی
گوشہ غفلت شعاری و سہل نگاری کی نذر نہ ہو جائے۔

کرشن چندر کی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کا نازک موضوع بھی اپنی دلچسپی، جاذبیت اور اہمیت
کے اعتبار سے تفصیلی ذکر کا مستحق تھا۔ متعلقہ باب میں ان کی شخصیت کے اس رنگین پہلو کو ہر لحاظ
سے مکمل اور معلوماتی بنانے کی سعی کی گئی ہے اور اس بارے میں غفلت سے دم مرگ تک تمام واقعات
کا احاطہ کیا گیا ہے۔ اسی باب میں محترمہ سلمیٰ صدیقی سے ان کے معاشرے، ورثہ دی اور ان کے ساتھ

غرض سے ان کے معنر اور مجرہ فساد نکاروں سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی کے فن کو بھی متاثر نظر رکھا گیا ہے۔

مجھے اس بات کا متاف ہے کہ میں یہاں کرشن چندر کی فلموں سے وابستگی کے بارے میں اپنے منصوبہ کے برعکس کچھ لکھ نہیں پایا۔ اس کی وجہ میری جہاتی معذوری ہے کہ یہ کام بھنی چاکر ٹھونک بین کے بغیر بصری حسن پایہ تکمیل کو پہنچ نہیں سکتا۔ ورنہ چند صغیرت کا جو مواد میرے پاس موجود ہے وہ اس موضوع سے تعلق رکھنے سے قاصر ہے گا۔ ————— پھر خیر کتاب ہے کہ یہ کوئی سی بڑی کوتاہی بھی نہیں کیونکہ فلمی کہانیوں کو پروڈیوسر کرشن چندر کی فلموں کو محو رکھتے ہوئے بڑی طرح سن کر دیتے ہیں اور وہ اپنی اصلی و حقیقی شکل و صورت بخود ہی میں۔ پھر فلمی کہانیوں اور کاموں کو دیکھ کر اس دور کا ہی واسطہ ہوتا ہے اور ان میں منہجہ بات و حسرت کا تعلق بڑا دست کہانی کا ریاکار نگار کی ذات سے نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر کی فلمی کہانیاں ہمارے دیگر نگاروں، مس سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور حسن چغتائی کی فلمی کہانیوں کی طرح بھی کشت و نثار کی تپسیاں ہو گئیں۔ جبکہ ان کے سنجیدہ فسانوی ادب کی بات حاصل ہے۔ ————— باریں ہمہ اس امر سے نکل رہے ہیں کہ معلوماتی نقطہ نظر سے ان کی عظمت اپنی جگہ مستحکم ہے۔ گرفت و قدر سے مجھے زندگی غلط کی اور اس کتاب کا دوسرا پیدائش شائع ہو تو سس د مونی رہنے کی کوشش کی جائے گی۔

میں کرشن چندر کے سب سے چھوٹے بیٹی و چندر ناتھ چوہڑہ کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں کہ انہوں نے مجھ پر تعاون دیتے ہوئے مجھے کرشن چندر کی کوئی ڈیڑھ درجن تصنیفات عنایت فرمائی۔ مزید برآں انہوں نے کرشن چندر کے ان کے نام تحریر کردہ ذاتی مکتوبات کی فوٹو اسٹینٹ کا پیاسا بھی دست فرمائی تاکہ میں ان سے استفادہ کر سکوں۔ نہ صرف یہ بلکہ انہوں نے میری درخواست پر کرشن چندر کے بارے میں مکمل طور پر ویو بھی دیا جس سے ان کی زندگی کے کئی مستور پہلو روشن ہو گئے۔ ————— کرشن چندر سے بہنوئی مشہور ڈرامہ نگار جناب ریوٹی سن شرم نے بھی کہاں مہربانی سے کرشن چندر کی ایک درجن سے بھی زیادہ تصنیفات مجھے عنایت فرمائی۔ ————— یوں دی گئی کتابوں کی حقیقی قدر و قیمت کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ یہ کتابیں مارکیٹ میں برسوں سے دستیاب نہیں۔

میں کرشن چندر کے بھری دوست اور معروف شاعر جناب ساحر ہوشیار پوری کا بھی ممنون ہوں جنہوں نے متعدد ملقاتوں کے دوران کرشن چندر کے ایک اشنائے راز کی حیثیت سے ان سے معاشقوں پر تفصیل روشنی ڈالی۔ انہوں نے کرشن چندر کے ان کے نام تحریر کردہ خطوط کی وہ فوٹو کا پیاسا

جی مہیا لیں۔ جن سے کرشن چندر کی ذاتی زندگی کے کئی سرسبزہ روز معلوم ہوتے۔ اس کے علاوہ انھوں نے کرشن چندر سے متعلق ایک طویل سٹوریو بھی دیا۔ جو ہر قسم کے ذہنی محنتوں سے پاک تھا اور جس سے مجھے کرشن چندر کو جاننے پہچاننے اور سمجھنے میں مدد ملی۔

جناب اد چندر نا تو چھوٹے اور جناب سائر موشنیا پوری کے علاوہ کرشن چندر کے بہن جناب نے سڑویدیتا جی میں مضمون نگار۔ سفاری۔ جناب کیشور ور۔ کرشن لال بہت اہم ہیں۔ دھیان رہے کہ ان صاحب سے کرشن چندر کی بہن اور انھیں کرشن چندر کی زندگی کے کچھ محنتوں پہنچانے کے لیے وہ سے خوب کئی جی ہے۔

مخبر ہیں ڈاکٹر سکھیر دینا صاحب۔ پروفیسر سیراف نڈین سکوبجین۔ جو بہن اور رینورسنی فی دبی ہاتھوں سے شہر اندر ہوں انھوں نے دینا دینا مسروینت کے ہدف شہر اس یہ رہنمائی دانی اور مدد دے مجھے پہنچتی مشوروں سے فائدہ بہت سے سروس پر نظر ثانی بھی دئی۔ ان کے بے لوث نمونے بے غرضی و دوستی اور بے شش شریف نفسی سے میں بے اختیار متاثر ہو ہوں۔ ان سے تین محنت کا نگار بھی اور تاملتھی نہیں بلکہ قلب و جگر کی گہرائیوں سے ہے۔

جگدیش چندر دھاول

۱۹۷۰ء ڈاکٹر دتی دھ

فروری ۱۹۹۳ء

مہندر ناتھ اور سر لادیوی بھی اتہ کو پیار سے بوچکے میں ————— اوپندر ناتھ بقید حیات میں۔

سب بھائی بہن اپنے والد کو پنجابی زبان میں "باوجی" "اردو" بابو جی، کہہ کر مخاطب کیا کرتے تھے اور اپنی والدہ کو "ماں جی" کہہ کر ————— ماں باپ کرشن چندر کو "کاکا" کہہ کر بلاتے تھے، جو پنجابی زبان میں پیار سے چھوٹے بچے کو کہتے ہیں۔ اس طرح ماں باپ کی نغزوں میں کرشن چندر بڑے "کاکا" تھے تو مہندر ناتھ "چھوٹے کاکا" ————— تمام بھائی بہن کہہ شہید اور مہندر ناتھ کو عزت و احترام سے "بھائی جی"، "بھاپا جی"، یا "بھائی صاحب" کہتے تھے۔ کرشن چندر اپنے سے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ کو "مہندر جی" کہہ کرتے تھے اور سب سے چھوٹے بھائی وپندر ناتھ کو "وہ" کہہ کر مٹی طلب کرتے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر نے انھیں ازراہ شفقت "وہ" کا پسندیدہ نام عطا کیا تھا۔

کرشن چندر نے اپنے والد اور والدہ کی شکل و صورت اور ناک نقشہ کی تصویر یوں کھینچی ہے، "باوجی کی گوری رنگت، ماں جی کا گندمی رنگ، باوجی کا چوڑا ماتھا اور ماں جی کی مٹ بھری بڑی بڑی آنکھیں آج بھی یاد ہیں" ————— ایک دوسری جگہ وہ اپنے والد کا نقشہ یوں پیش کرتے ہیں، "بڑی بڑی آنکھیں، چوڑا ماتھا، اور ہاتھ ملائی کے سے نرم" ————— ان کے والد شیر میں زبان، شرمیلے، خاموش طبع اور کم آمیز تھے۔ متعل مزاج، قانع اور متواضع تھے۔ بہت غمخور، خدا ترس اور انسانیت پرست تھے۔ ————— مہندر ناتھ ان کے مزاج کی بابت یوں لکھتے ہیں، "والد صاحب بے حد مہربان اور شفیق قسم کے انسان تھے۔ بہت کم بولتے۔ بحث میں 'بلنے' کی ان کی عادت نہ تھی۔ خاموش اور سنجیدہ مزاج کے مالک تھے۔ اپنے بچوں پر کبھی خفا نہ ہوتے۔ کبھی رعب ڈالنے کی کوشش نہ کی۔ نہ کسی وہ جھڑکتے اور نہ ہی ڈانٹ ڈپٹ سے کام لیتے تھے۔ اس کے برعکس ان کی والدہ بڑے تیز و تند مزاج، اور تلخ و تڑش زبان کی حامل تھیں۔ بڑی تمکنا اور ڈکٹیٹر نہ طبیعت پائی تھی۔ اپنے بچوں اور خاوند کی غماں کس کر رکھتی تھیں۔ گویا گھر کی قندو کی وہ نماز و انھیں ————— مہندر ناتھ ان کی بابت لکھتے ہیں، "ہماری ماں بے حد خود دار اور ڈکٹیٹر قسم کی عورت تھیں۔ اپنے بچوں سے بے حد پیار کرتی تھیں۔ بچوں کی دیکھ بھال اور نگہداشت کا سارا بوجھ ماں جی کے کندھوں پر تھا، وہی ڈانٹیں ڈپٹیں، ————— گویا مزاج اور خصائل کے اعتبار سے خاوند بیوی میں بعد اقطابین تھا۔

کرشن چندر کے والدیشیہ کے لحاظ سے ڈاکٹر تھے اور انھوں نے اپنی معاشی زندگی کا آسٹاز

کرشن چندر کی والدہ کا نام پریشوری دیوی تھا۔ وہ بڑی خوددار، ہوشمند، بچہ دروہر، بدست عورت تھیں۔ گھر کے کام کاج میں بہت مستعد و رچا پڑا چوندہ تھیں۔ ایک طرف سے وہ گھر کی ذکیئر تھیں۔ ہر چھوٹی بڑی چیز پر ان کی عقبی نگاہ رہتی تھی۔ انہیں اپنے بچوں سے حد درجہ محبت تھی۔ درودن کی دیکھ بھال، نگہداشت اور تربیت میں کوئی دقیقہ اٹلی نہ لگتی تھیں۔ ان کے بچے وقت پر اسکول جائیں اور وقت پر وہاں سے لوٹیں۔ اپنی شہم کی طرف بڑی توجہ دیں۔ گوردھاروں کے ساتھ محو رہیں۔ وقت پر کھانا کھا میں اور وقت پر گرم کریں۔ صاف ستھرے رہیں۔ مخرب اخلاق ناول و رقصہ کمینیاں نہ پڑھیں۔ ان کا حکم مانیں۔ بن سب باتوں کا دھیان انہیں ہر دم رہتا تھا۔ ورتو و کرشن چندر کے سنے انہوں نے یہ جیٹ کر لیا تھا کہ میرا بڑا بڑا بچہ کروں گے گا اور وہ سن کا نام روشن کرے گا۔ گوپا کرشن چندر کا وکیل بننا ان کی زندگی کا سب سے اعلیٰ مقصد تھا۔ یہ ایک مٹا کی دیوی ماں کی چاہ تھی۔ اس سانس سے وہ ایک مثالی ماں تھیں۔

یوں تو ماں کے لئے اس کا ہر بچہ اس کے جگر کا ٹکڑا ہوتا ہے، بچہ جی کی ماں نہیں اپنے کسی خاص بچہ پر کچھ زیادہ ہی فرہادی سے اپنی مٹا کا خزانہ لٹاتی ہیں۔ کرشن چندر کی والدہ کو اپنے بچوں میں سب سے زیادہ محبت اپنے پہلو کھلی کے بچے کرشن چندر سے تھی۔ اور کرشن چندر بھی ان پر جان نثار کرتے تھے۔ ان کی والدہ کو کرشن چندر کے کس قدر محبت اور شفقت تھی اس کا پتہ تب چاہے جب کرشن چندر کی بطنی کے زمانہ میں ہوسٹل سے بھی گھر چھٹ گئے تھے۔ ان کے گھر والوں کے خواب و خیال میں جی نہیں تھا کہ ان کا بڑا مشہور سٹوڈنٹ بھگت سنگھ کے گروہ سے ہے۔ ان کی والدہ کو بونچھ میں پتہ چل تو وہ فوراً بورنگھیں اور انہوں نے اپنے خست جگر کوڑھونڈ میں شہر کا کوڑھونڈ چھان مارا۔ دیوانوں کی حالت جگہ جگہ دوڑتی پھریں۔ ان دنوں انہیں ان بدن کا ہوش نہ تھا۔

کھانے پینے کی سہولت بدھ نہ تھی۔ ان کی راتوں کی تیز گرم ہوئی تھی۔ 'نلتے بیٹھے' سوتے جاگتے، انہیں ابھی دھن رہتی تھی کہ کسی طرف میرا کا کا۔ وہ پس آجائے۔ وہ اس غم میں غلی جاتی تھیں کہ میرا کہاں ہوگا، کس جگہ میں ہوگا، کہاں کہاں تھا ہوگا، کہاں سوتا ہوگا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کرشن چندر کی بدنی کے غم میں نلتا شاید وہ اپنا دماغی توازن کھو بیٹھیں گی۔ مہندرنا ہی اس وقت یاد کر کے ہنس بکھتے ہیں:

”ماں جی کو ان دنوں کچھ نہ سوچتا۔ بس یہ لکوں کی طرف تھیں گھومتی رہتیں
یا گھر سے باہر نکل جاتیں۔ میں ان جی سمجھتا ہوں کہ جتنی محبت ماں جی کو کرشن جی سے ہے، کئی وہ
بیٹے یا بیٹی سے نہیں۔“

لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اپنے دوسرے بچوں سے کچھ کم پیار کرتی تھیں۔ وہ اپنے ہر بچے پر جان چھڑکتی تھیں اور ان کے ہر بچے کے لئے ان کا وجود ایک گھنے سایہ دار درخت کا سا تھا۔

مذہبی عقیدہ کے لحاظ سے کوشن چندر کی والدہ دکنرستان دھرمی تھیں۔ رٹوم و قیود کی پابند، وہاں پرست، زنجیت پسند، کوشن چندر اس بار میں لکھتے ہیں کہ "وہ ایک کٹر ہندو عورت تھیں، جو مندر جاتی ہے، گوردوارے جاتی ہے، جب بی کا پتہ کرتی ہے، مسلم مزاروں پر نذر نیاڑ دیتی ہے، اور یہ اس کے خون میں ہے۔" اس کے برعکس کوشن چندر کے والد آریہ سماجی تھے، وہ نہ ٹوڑتی پوجا کے قائل تھے اور نہ وہاں پرستی اور ایمنی رٹوم کے پابند۔ نتیجہ یہ تھا کہ مذہب کے اس پہلو کو لے کر میاں بیوی میں اکثر جھڑپیں ہوتی رہتی تھیں۔ ایک مثال پیش ہے:

● آن پوڈ کی صبح ہے۔ آن کے روز کوشن چندر کی درازنی خرا اور صحت مندی کے لئے پوجا پانڈ کرنا کوشن چندر کی والدہ کا معمول ہے۔ وہ اپنی کوٹھی کے برآمدے کے فرش کو دف کر کے چمکاتی ہیں۔ کوشن چندر کو نہلاتی دھاتی ہیں، انہیں ایک کوری سفید دھوتی پہننے کو دیتی ہیں۔ ان کے گلے میں جینٹل ڈالٹی ہیں اور انہیں ایک چھوٹے سے غالیچے پر بٹھا کر پانچ سو بار گائیتری منتر کا جاپ کرنے کو کہتی ہیں۔ اتنے میں مشر برہمن بھاری کتاب ہے۔ دھم کے مطابق ست نایاں، سات ناچوں کا آئینہ تیار کیا جاتا ہے اور اسے ایک بڑے مکڑیاں توٹنے والے کانٹے میں کوشن چندر کے ہموزن تول جاتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ مشر جی کوئی جاپ کئے جاتے ہیں۔ منتر بڑے جاتے ہیں، جو کوشن چندر کی ہنر سے ہاتا ہے۔ کوشن چندر کی والدہ مشر جی کوٹھے ہوئے ست نایاں کے علاوہ، ایک کوری دھوتی اور دو روپے بطور دکنشادیتی ہیں۔ اور مشر کوشن چندر اور ان کی والدہ کو بار بار شیر و دیتے ہوئے سب چیزیں سمیٹ کر چل دیتے ہیں۔

تالی خور ہے کہ کوشن چندر کے والدہ اس تقریب میں شامل نہیں ہونے، اس لئے کہ وہ ان رٹوم کو بے معنی ورے مقصد سمجھتے ہیں۔ مشر جی کے چلے جانے کے بعد، وہ اپنے کمرے سے نکل آتے ہیں اور اپنی بیوی سے استہزیائے انداز میں پوچھتے ہیں:

"مشر جی کا فراڈ پورا ہو گیا؟"

"ہاں ہو گیا! میری ماں تنک کر یوں ہیں۔"

"اب اس کے بعد کیا گوردوارے جاؤ گی؟"

اپنی بیوی سے بولے :

”خبر دے دو جو آئندہ تمہارے میرے بیٹے کو تاراں سے کھیلنے کو منع کیا۔“

”تاراں چھوٹے ہیں۔ چار کی ٹیٹی ہے۔“

”پتار کی ٹیٹی ہے تو کیا ہوا۔ انسان یہیں ہے؟“

”تم اپنے دھرم کو اپنے پاس رکھو۔ میں اپنے بیٹے کو تمہاری طرح ناشک اور ہیر نہیں

بٹھائوں گی۔“

جہاں تک ذات پات کا تعلق تھا، کرشن چندر کی ولہ کے برعکس ان کے والد مہاتما گاندھی کے عقیدہ کے قائل تھے کہ ذات پات بند و دھرم کے لئے ایک بہت بڑی لعنت ہے۔ رستہ ہونا سوا ہے جس کا ارشد شد ضروری ہے۔ کرشن چندر کے والد نہ صرف خود ذات پات کے خلاف

تھے بلکہ انھوں نے اپنے بیٹوں کو بھی اس لعنت سے دور رہنے کی تلقین کی چنانچہ کرشن چندر اس بار میں سمجھتے ہیں،

”مبذرا ریاست پونجی کی ایک تیسرا ہی میں نہ رہی بار مہاتما گاندھی

کا، مسلمانوں کی چھوٹ چھت اور ذات پات کو من دیتا ان تریب کے سلسلہ

میں میرے پانی نہ پونجی سے ہر دیکھا۔ میں کبھی اپنی ذات رخت نہیں روئے اور میں اپنے

تام کے آگے اپنی ذات نہیں لکھوں گا۔“

یہ کرشن چندر نے والد و والدہ کے مذہب چھوٹ چھت اور ذات پات سے متعلق باہمی اختلافات اور ناپائیداری کی بڑی حد تک اور وضع توبہ سے۔ اس سے عورتیں تکی، رشتی و راناوری پیدا ہونا قدرتی بات تھی۔ نوٹو رتہ ہو زندگی کے لئے قدرتی یہاں گت اور ہم آہنگی و مفاہمت کا ہونا نہ پس ضروری ہے۔

● میں بیوی کی کبھی کبھار کی شکار بنی اور چو نہیں ان کی باہمی محبت کی آئینہ درج ہوتی ہے۔ روئے منانے کے عمل سے بھی مثالی محبت ایک دم تازہ دم ہو جاتی ہے۔ اور اسے باہمیگی و رونا نالی ملتی ہے۔ اور وہ ہاتھ میں ہاتھ لئے زندگی کی راہوں پر ہنستے کھیلنے آگے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ اگر بھی کبھی شکار بنی نہ ہو تو زندگی پر کتا بہت و روبریت چھ جانیے و رود اپنا رنگ روپ کھو دے ڈکڑ صاحب کی طبیعت شفیقہ و اپنی بیوی سے لیت و ضرور کے کام میں پہل بازی کی ایک مثال پیش ہے۔

لے کرشن چندر۔ بیوی۔ ان کے چہرہ ایشیا۔ بلشرز۔ دہلی میں ۲۴

۷

میں کے نمونہ

۸

تھے کہ اپنی گھر بیوی زندگی کو کبھی برباد اور منتشر نہ ہونے دیئے اور ہر بار دانش مندی سے اُسے بچھرنے سے بچا لیتے تھے۔

آئیے، ڈراڈاکٹر صاحب کے معاشقوں کا مختصر جائزہ لیں۔۔۔۔۔ خیال رہے کہ ڈاکٹر صاحب کے معاشقوں کا ذکر اس لئے ضروری ہے کہ کرشن چندر نے خود ان کا ذکر بڑی تفصیل سے، بڑی رنگین زبان میں کیا ہے اور ان کا ذکر کئے بغیر ڈاکٹر صاحب کی تصویر نامکمل اور ناموثری رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔ دوسرے ڈاکٹر صاحب کے معاشقوں کو کرشن چندر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور ان سے گہرا اثر پایا اور جب انھوں نے خود عہد شباب میں قدم رکھا تو وہ بھی اپنے پدر مشفق کے نقش قدم پر چل پڑے، جن کو وہ اپنے بچپن کا میوہ و ور مثالی کردار مانتے تھے۔۔۔۔۔ اسی لئے ان معاشقوں کی اہمیت ڈاکٹر صاحب کی زندگی سے گزر کر، کرشن چندر کی زندگی پر بھی پن گہرا تو ڈالتی ہے۔

ملاحظہ ہو کرشن چندر کس قدر صاف گوئی اور یہاں سے اپنے والد کے رومانوں کا ذکر کرتے ہیں:

”اسی مہندر کے ہسپتال میں دہلی کی ایک مہینہ کنی تھی جس سے باوجود تون پیر کیا تھی۔۔۔۔۔ اور وہ سپرنٹنڈنٹ جس کا ذکر میری یادوں کے چن رہا ہے، جس نے باؤجی سے پیار کیا تھی۔۔۔۔۔ اور وہ گوری چٹی بھی جو کسی کے قیام میں نہیں آتی تھی۔۔۔۔۔ باؤجی بڑی محنت سے اس کا علاج کرتے تھے۔ آخر دس دن کے بعد وہ تھیک ہو جاتی، نو اس کے رشتہ داروں کو بھوکے کھانے کے گاؤں میں بھیج دیتے تھے، جہاں سے وہ دوپہر، دن بعد پھر ہنگامہ واپس آ جاتی۔ یہ کس طرح کا پائل بن تھی۔ اس وقت سمجھ میں نہیں آتا تھا، آج آتا ہے۔۔۔۔۔ کس کس کو یاد کیا جائے۔ یادوں کے راسخ سے بھرپور فضا میں جھول رہے ہیں، اور نگوں کے راسخ کی ہر یونہی مانتی کی نکلنے سے شدید ہو کر تیز شہاب بن گئی ہے۔“

● کرشن چندر نے اپنے ”باؤجی“ کے ایک معاشقے کی تفصیل خود ہی مندرجہ بالا اقتباس میں مہیا کر دی ہے۔۔۔۔۔ ایک گوری چٹی بچکی جو بے قیام ہو ہو جاتی تھی۔ ”باؤجی“ کے ہسپتال میں داخل ہو جی

ہے۔ "باؤجی" اسے دل دے بیٹھتے ہیں اور وہ بچگی بھی نہ پر فدا ہو جاتی ہے۔ اس طرح یہ دوسرے
 آتش شوق معالج اور مرینہ دونوں کو اپنی پیست میں لے لیتی ہے۔ "باؤجی" پوری توجہ اور سہاگ سے
 اس کا علاج معالجہ کرتے ہیں اور وہ آٹھ دس روز میں تندرست ہو جاتی ہے۔ اور "باؤجی" اسے اس کے
 گھر واپس بھیج دیتے ہیں۔ لیکن وہ "عشق گزیدہ" عورت دوپہر روز بعد ہوسٹ آئی ہے۔ "باؤجی" پھر اس
 کا علاج کرتے ہیں اور وہ تندرست ہو جاتی ہے۔ اس طرح بار بار اس عمل کا اعادہ کیا جاتا ہے
 مٹھی کی حدود سے گذر کر۔ جب کرشن چندر پر خود حسن و شہاب کے اسرار منکشف ہوئے تو ان پر اپنے "باؤجی"
 کے معاشقے کا بھید بھی کھل گیا۔ چنانچہ کرشن چندر لکھتے ہیں: "یہ کس طرح کا پاکیزہ تھی؟ درحقیقت یہ
 پاکیزہ نہ تھی۔ عشق تھی، جسے کچھ فہم درجہ نذیرہ ہوگ۔ دماغ کا فعل" بھی کہتے ہیں۔

● دق کی دینہ جس کا ذکر کرشن چندر نے کیا ہے اس کا نام شافو تھی۔ وہ نسیم تھری کے ایک چنانغدا
 جموں کی طرح "باؤجی" کی زندگی میں آئی اور چلی گئی۔ وہ ایک ڈبلی تیلی، نازک اندام عورت
 تھی۔ ہر کوئی تیس سال ہوگی۔ بونا سا قد، مہر میں سبب۔ پتلے پتلے گلاب کی پتیوں کے سے ہونٹ، موٹی موٹی
 "بکھیں" بن سے حرمت و طہر جھلکتی تھی۔ اس وسیع و عریض دنیا میں دق کی ماری شانو کا کوئی نگہبان
 اور نگراں نہ تھی، جو اسے سہارا دیتا وہ بیوہ تھی جس کا خاوند شادی کے منہ پ میں ہی مر گیا تھا۔ سہان کے
 رمدور ورن کے مطابق اس نے اپنا سر منہ دیا تھا اور وہ ایک سفید سا "تھی پہنے رہتی تھی۔ یہ دونوں
 عورتیں اس کی بیوگی کی نشت فی تھیں۔ "باؤجی" پہلی نظر میں ہی شانو کی موہنی صورت کا
 شکار ہو گئے۔ انہوں نے اس کا علاج بہت سہاگ "نگن" اور بہر دی سے کیا۔ مرض موذی تھا لیکن
 "ہستہ" بہتہ گرفت میں آگیا۔ ایک مہربان ذکر کی بہر دی پاکر شانو زندگی میں امید، امید میں جذبہ
 اور جذبہ میں اس ٹوٹنے لگی۔ اس کے بچے ہوئے دن میں امید کا، جینے کی خواہش کا، ایک شعہ سا
 ابھرنے لگا۔ اس کا بخار کم ہوتے ہوئے آ کر گیا۔ اس کی کھانسی گھٹتی گھٹتی ختم ہو گئی۔ اس کے رخصت
 پر کلانی سی بہرہ دہنے لگی۔ شانو دل ہی دل میں "باؤجی" کی پرستش کرنے لگی کہ وہ اس کے لئے فرشتہ رحمت
 بن کر نازل ہوئے تھے۔ انہوں نے اسے شفا بخشی تھی، جینے کا گر سکھا یا تھا۔ — "باؤجی" دن میں
 چار بار شانو کو دیکھنے جاتے اور اکثر گھنٹہ ڈیڑھ گھنٹہ اس کے پاس بیٹھتے۔ شانو بھی ہر لمحہ ان کی منتظر رہتی
 لیکن عشق و مشاک بھول کہیں چھپائے چھپتے ہیں۔ ہسپتال کے محلے میں چھ میٹونیاں ہونے لگیں۔
 ہوتے ہوتے بات کرشن چندر کی وندنا بنتی چلی۔ وہ موقع پا کر ایک زخم خوردہ عورت کی طرح "باؤجی" پر پل
 پڑیں۔ "باؤجی" اپنی محسوسیت کی قسوں کھاتے رہے۔ اپنی بے گناہی اور پاکدامنی کا یقین دلاتے رہے۔

کا علم ہو جاتا ہے۔ نیاز احمد فرار ہو جاتا ہے۔ ریاست کی طرف سے اعلان کیا جاتا ہے کہ جو شخص نیاز احمد کو زندہ یا مردہ پکڑ کر لائے گا اسے دس ہزار روپے انعام دیا جائے گا۔ فوج نیاز احمد کی تلاش میں پونچھ کا چپہ چپہ چھان مارتی ہے۔ افسران کے گھروں کی تلاشی لی جاتی ہے کہ کہیں وہ ان میں سے کسی کے ہاں نہ چھپا ہوا ہو۔ سب کو علم تھا کہ وہ ریاستی افسران میں بہت مقبول اور ہردن غریب ہے۔ لیکن وہ ان کو نہیں ملتے۔ فوجی سپاہی ڈاکٹر صاحب کی کوٹھی کا بھی گھیراؤ کر لیتے ہیں۔ ان کے ایک ایک کمرے کی تلاشی دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے دوست کو اپنی بیوی کے پوچھنے کے لیے میں مورتیوں کے عقب میں چھپا رکھا تھا۔ فوج کے سپاہی پوچھنے کے لیے کادروازہ کھولتے ہیں، نہر جھانک کر دیکھتے ہیں لیکن ان کو مورتیاں اور پوچھا کا ساہن دیکھ کر نہ رنہ رنہ کرنے کی جرات نہیں ہوتی اور وہ واپس لوٹ جاتے ہیں۔ نیاز احمد بچ جاتا ہے۔

ب دھیرے دھیرے کرشن چندر کی والدہ ڈاکٹر صاحب سے جھگڑنے لگتی ہیں،

”میں تم سے بے دیتی ہوں۔ اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ تم اپنی ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹھو گے۔“

”اور وہ جو بیچارہ اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے گا، اس کا کچھ خیال نہیں ہے؟“
 ”جیسے اس کے کرتوت ویسا ہی وہ پھل پائے گا۔ کیوں اس نے ویسا کیا؟“
 ”اس نے کہاں کچھ کیا تھا۔ جب راجہ جی کی بہن ہی اس پر عاشق ہو گئی، تو وہ کیا کرتا؟“

”کیا کرتا؟“ میری ماں غصے سے بولیں، ”اسے منع کر دیتا۔“ جرجہ ہے۔
 ملازم ملازم ہے۔ پھر وہ ہندو، وہ مسلمان۔ اس کا پرہیز نامہ (نتیجہ) کبھی اچھا نہیں ہو سکتا تھا۔ اس سے دونوں کا دھرم بھر شٹ (ناپاک) ہوتا ہے۔“
 ”محبت دھرم نہیں دیکھتی ہے؟“

”تم تو ناستک (دھرمیہ) ہو۔ میں سمجھتی تھی تم آریہ سماجی ہو اور ایک مسلمان کو تو اپنے گھر میں پناہ نہ دو گے، مگر تم تو آریہ سماجیوں سے بھی گئے گدھے ہو۔ تم تو عین ناستک (دھرمیہ) ہو۔“

”دوستی بھی تو کوئی چیز ہے؟“

”اور دھرم کوئی چیز نہیں ہے۔ اپنے مذہب کا تمہیں کوئی خیال نہیں ہے۔“

اس کی یہ جنت کہ تمہارے راجہ کی بہن سے پیار کرنے چلا ہے اور تمہاری یہ غیرت کہ اسے گھر میں پتاہ دے رہے ہو؟

مہارے باپ نے اپنے بستر سے اٹھ کر زور سے میری ماں کی بات نہ پکڑی اور اسے سمجھاتے ہوئے بولے: تم نہیں جانتی ہو۔ دوستی بھی تو ایک دھرم ہے۔ وہ خود ایک مذہب ہے۔ اس کے اپنے اصول ہیں جس طرح تمہارے دھرم کے اصول ہیں؟

لیکن کرشن چندر کی والدہ شس سے مس نہ ہوئیں۔ ڈاکٹر صاحب کی دلیلوں سے ان کے کان پر جوں نہ لگے نہیں رہیں گی۔ ان کی بیوی نے انہیں دو ٹوک کہہ دیا کہ وہ اپنے دھرم کے اصولوں کو ان پر نہ لادیں۔ جہاں انہوں نے اپنے مسلمان دوست کو چھپا رکھا ہے، وہ پوچھا پوچھا کا کمرہ ہے۔ نہ جانے اس گھور باپ کی سزا اسے بھگوان کیا دیں گے۔ فرط جذبات سے مغلوب ہو کر وہ رونے لگیں۔ انہوں نے زور دے کر ڈاکٹر صاحب سے کہا کہ نیا ز احمد کو یہاں چھپا کر آپ اپنے راجہ سے غداری کر رہے ہو۔ نک حامی کر رہے ہو۔ اس لئے تمہاری جان کو بھی خطرہ ہے۔ اس سے کہہ دو کہ سکرانت سے پہلے وہ یہاں سے چلا جائے۔ سکرانت کے روز میں اپنے مندر کو اپنے ہاتھوں سے گنگا جل سے دھو کر صاف کروں گی۔ بشرتی کو بلا کر اکیس دن کی کتار کھوں گی۔ ہون کروں گی۔ رہمنوں کو بھوجن کراؤں گی اور اس طرح اپنے گناہ کا کفارہ کروں گی۔

کرشن چندر کی والدہ نے یہ باتیں طیش میں آ کر بلند آواز میں کہیں۔ ڈاکٹر صاحب کے اصرار کے باوجود وہ غیظ و غضب میں رہتی رہیں معلوم ہوتا ہے کہ نیاز احمد نے ان کی گفتگو سن لی۔ اگلے دن صبح جب کرشن چندر کی والدہ نیاز احمد کے لئے جانے اور تاشستہ لے کر پوچھا کے کمرے میں گئیں تو نیاز احمد وہاں موجود نہیں تھا اور کمرے کے عقب کی کھڑکی، جو انہوں نے بند کر رکھی تھی، کھلی ہوئی تھی۔ نیاز احمد نے میاں بیوی کی گفتگو سن کر وہاں سے چلے جانے کو ہی قرین مصلحت جانا ہو گا۔ اس دن صبح قلعہ نما تنہا سنے کی میٹرھیوں کے نیچے نیاز احمد کی لاش پائی گئی۔ کسی نے اسے مار کر اس کی لاش کے چار ٹکڑے کر دیئے تھے اور کوئی اسے زندہ یا مردہ گرفتار کرانے کا انعام لینے کے لئے بھی نہیں آیا تھا۔ اب نیاز احمد کی لاش پوسٹ مارٹم کے لئے مردہ گھر میں آچکی تھی۔ یہ اطلاع جب ڈاکٹر صاحب کو ملی تو انہوں نے پاس بیٹھی اپنی بیوی کو غضب ناک نگاہوں سے دیکھا۔ کرشن چندر کی والدہ نے پشیمان ہو کر اپنی نگاہیں جھکا لیں اور کڑی پر جھگڑے

رونے لگیں۔۔۔۔۔ کرشن چندر کے الفاظ میں : ”دو دن تک تو میرے پتا جی نے کھانا نہیں کھایا اور کئی دنوں تک انھوں نے میری ماں سے بات نہیں کی۔۔۔۔۔ نہ ہانے اس شریف انفس انسان کے دل میں اپنے دوست کی بھینٹ موت پر کس قدر طوفان مچا ہوگا اور انھوں نے اپنی بیوی کو اور اپنے آپ کو من ہی من میں کس قدر کوسا ہوگا۔“

ڈاکٹر صاحب ایک بے مثل دوست تھے اور ان کا دوستی کا تصور بہت اعلیٰ اور ارفع تھا۔۔۔۔۔ اور وقت پا کر یہی بے لوث اور پُر خلوص دوستی کا جذبہ کرشن چندر کی شخصیت کا جزو و غایب بن گیا۔

● ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا ایک گراں قدر پہلو یہ بھی تھا کہ وہ حکومتی جبر و تشدد کو نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ فلاس زدہ، انپڑھ، سادہ لوح، روندے ہونے پرے ہونے کے مستحقان پر ان کا خون کھونٹے لگتا تھا۔ وہ ایک گداز، درد مند اور انسانیت پرست دل رکھتے تھے جو کسی کے ڈکھ درد پر بے اختیار پگھل جاتا تھا۔ وہ کسی کو زور و زبردستی کا نشانہ بننے دیکھتے تو اندر ہی اندر تھلنے و پھینچنے کا تاب کھانے لگتے تھے۔ لیکن وہ صدائے احتجاج بلند کرنے سے قاصر تھے کہ وہ سرکاری ملازم تھے۔ اور انھیں اپنے نان نفقے و رہائش کی فکر بکثافتی کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ یہ واقعہ ڈاکٹر صاحب کے کرمان کے مقام پر ٹراوٹ پھلی کے شکار پر جانے سے تعلق رکھتا ہے۔۔۔۔۔ یہاں یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ ریاست میں راجہ فدا سے مکہ نہ تھا۔ جس کے سامنے عیا محض حشرات الارض کی حیثیت رکھتی تھی۔ مجبور اور مقہور رعایا کے استحصاء کے لئے جو ہتھکنڈے اپنائے جاتے تھے۔ ان میں سے ایک ہتھکنڈہ ”بیگار“ کا تھا۔ حکومت کو یہ حق حاصل تھا کہ وہ جس کسان سے چاہے ”بیگار“ یعنی بغیر معاوضہ ادا کئے مشقت لے سکتی تھی۔ یہ ریاست کا قانون تھا اور قانون راجہ کے حکم سے عبارت تھا۔ جس سے سہر مو ا خرف ممکن نہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب ابھی کرمان میں ہی تھے کہ ایک دن ان کے دوست، مشیر ماں بہرہ رک پال سنگھ جو دورے پر تھے وہاں آجاتے ہیں اور دو دن ان کے ساتھ قیام کرنے کے بعد آگے چلنے کی تیاری کرسکتے ہیں۔ دمرخصت ان کا ایک اردنی باپت کانپت آیا اور بولا کہ ایک بیگاری کہ ہے۔ شاید رات کو بھاگ گیا ہے۔۔۔۔۔ مشیر ماں نے دھرا دھر نظر دوڑائی تو وہ ایک غریب کسان پر پڑی جس کا نام ڈور تھا اور جو اپنے لکڑیوں کے گٹھے کے پاس برآمدے میں بیٹھا سستا رہا تھا۔ انھوں نے اس کی طرف اشارہ کر کے اردنی سے کہا : ”اسے لے لو“ ڈور نے یہ سنا تو کانپ اٹھا اور احتجاجا چڑیا : ”نہیں مجبور نہیں ہیں نہیں جاؤں گا۔“

مجھے یہاں کچھ کامیج مشیر مال نے آؤدیکھنا نہ تاؤ۔ ڈوں کی پیٹھ پر ایک زرتاٹے کا ہنڈر سید کرتے ہوئے کہا: ”اٹھ سو رک کا بچہ“ ڈوں اٹھ کھڑا ہوا اور اُٹھے ہی بھاگ لیا۔ دواؤ دلی اس کے پیچھے بھاگے اور اسے مارتے ہوئے پکڑ کر لے آئے۔ اب مشیر مال نے آپے سے باہر ہو کر کہا:

”ساے کے سر پر بھی دو ہوتے، مارو!“

”ڈولا کے سر پر اور جسم پر اسے ہوتے مارے گئے کہ اس کا جسم نید پڑ گیا، مگر پھر بھی وہ چڑچڑ کر کہہ رہا تھا: میں نہیں باؤں گا۔ میں نہیں جاؤں گا۔“

”سالا بیگا نہیں دے گا تو یہاں جو جی کا رات کیسے رہے گا۔ مشیر مال نے گرج کر کہا: رکھو اس کے سر پر بوجھ اور مارو اس کے چوڑے پر ہنڈر!“

دو، دیموں نے مل کر اس کے سر پر بوجھ رکھی اور ہنڈر مارتے ہوئے آئے آگے بڑھے۔ ڈولا نرم کر پیچھے دیکھتا جاتا رہتا اور روتا جاتا تھا۔

مجھے اکوٹن چندر کو ڈوں پر بڑا ترس آیا، اور جب ڈول چل گیا تو میں نے پتائی سے پوچھا: پتائی، ڈوں کو کیوں مار رہے تھے؟

”وڈ بیگا نہیں دیتا میں، مگر بیگا تو یہاں سکان کو دینا پڑتی ہے یہ سرکاری قانون ہے!“

”قانون کیسا ہوتا ہے پتائی؟“

جور جب کہہ دے وہ قانون ہوتا ہے: پتائی نے بڑی بے دلی سے کہا۔

اور غوم کر کمرے کے اندر چل گئے — مجھے ایسا محسوس ہوا۔ انہیں مجھ سے بات کرتا پسند نہیں ہے۔

اکوٹن چندر نے دیکھی کہ ان کے والد صاحب کا خون اندر ہی اندر کھول رہا تھا اور وہ فطرتاً سے خاموش ہو گئے تھے۔ ان کی نظروں کے سامنے ایک معنوم، بھوکے ننگے انسان کو یہ وجہ تھاث پیٹ گیا تھا۔ اور اسے جبر و تشدد سے کام میں جوت دیا گیا تھا، جس کے عوض اسے پھوٹی کوری بھی نصیب ہوگی۔

ڈاکٹر صاحب کے لب بند تھے لیکن دل کا زخم کھلا تھا۔ ان کی تپل ہڈ اور غم و غصے کو بچھا جاسکتا ہے۔ محسوس کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ یہ بھی ان کی شخصیت کا ایک بڑا روشن پہلو تھا۔۔۔۔۔ اور یہی انسان دوستی اور دردمندی کا مقدس جذبہ جو کرشن چندر نے اپنے والد سے ورثہ میں پایا تھا۔ ان کے ادب کے تار و پود میں رچ بس گیا۔

● ڈاکٹر صاحب بڑے یا شعور اور دانشمند انسان تھے۔ وہ بچوں کی نفسیات کو خوب سمجھتے تھے۔ کبھی اپنے بچوں پر جبر و تشدد نہیں کرتے تھے۔ انھیں مار پیٹ نہیں کرتے تھے۔ گائی کلوچ نہیں کرتے تھے۔ پیار و محبت سے ان کو اپنی بات سمجھاتے تھے۔ صبر و تحمل سے ان کی سنتے تھے۔ وہ اپنے سیدھے سواں بھی کرتے تو خوش دلی سے ان کا جواب دیتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے برعکس کرشن چندر کی والدہ بات بے بات برہم ہو کر انھیں پیٹ دیا کرتی تھیں کہ وہ بہت سخت گیر تھیں اور ڈکٹینر انہماج رکھتی تھیں۔ کیونکہ ان میں تحمل اور بردباری نہ تھی اس لئے وہ اکثر بغیر کسی معذرتوں جواز کے براؤنستہ ہو جاتی تھیں۔ انھیں یہ تاب نہ تھی کہ وہ کرشن چندر کے تختے اور کڑید کی تسکین کرتیں۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کرشن چندر کو اپنی والدہ سے زیادہ اپنے والد کی قربت حاصل ہوئی۔ ان کے والد نے انھیں اپنے دیگر بچوں کو اپنی اپنی فطرت کے مطابق بڑھنے اور پھلنے پھولنے کا موقع دیا۔ ان کے رد گرد بے جا پابندیوں اور رکاوٹوں کی بازو لگانے سے گریز کیا۔ وہ سخت بات بھی کہتے تو ان کا اندازہ تہدید اور تنکھ نہ نہ ہوتا تھا۔ اس لئے کرشن چندر کا ذہن والدہ سے زیادہ والد کی بات قبول کرتا تھا۔۔۔۔۔ ان کی والدہ کا حکم تھا کہ وہ یہ کھائیں یہ نہ کھائیں، اتنا کھائیں اس سے زیادہ نہ کھائیں۔ درسی کتابوں کے علاوہ یہ پڑھیں یہ نہ پڑھیں۔ اس بچے سے کھلیں۔ اس بچے سے نہ کھیں۔ حکم عدویٰ پر ان کا ہاتھ بے تحاشا اٹھ جاتا تھا۔۔۔۔۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ جب کرشن چندر کی والدہ بیمار ہوئیں تو وہ دل ہی دل میں یہ چاہتے تھے کہ وہ جلد شفایاب نہ ہوں، اور اگر ہو بھی جائیں تو کچھ روز انھیں بستر پر ہی پڑا رہنا پڑے تاکہ وہ اپنی من مانی کر سکیں اور ماریٹ سے بھی ہٹ جائیں۔۔۔۔۔ کرشن چندر کے والد کو اس بات کا احساس تھا اس لئے انھوں نے اپنے بچوں کی تربیت انہی خطوط پر کی اور ان کی صلاحیتوں کو ابھرنے کا موقع دیا۔۔۔۔۔ کرشن چندر نے اس امر کو بڑی خوبصورتی سے اپنے مخصوص انداز میں یوں واضح کیا ہے:

”اس لئے اب کے جب ماں بی در دگر دے سے بیمار پڑیں تو میں نے دل ہی دل میں دھاک ماں جی ٹھیک تو ہو جائیں مگر دو تین دن کی بجائے پانچ چھ دن

کے لئے بستر پر آرام کرتی رہیں۔ ایسا میرے شیطانِ من نے چاہا تھا۔ اب بڑا ہو کر
میں سوچتا ہوں کہ وہ آگ جس نے انسان سے دریاؤں پر پل بنوائے، سمندروں پر جہاز
تیرائے، نئے نئے تبراظم دریا قوت کرائے، لاکھوں میل چاند ستاروں تک پہنچ جانے کی
خوبش پید کی، وہ خوش، وہ آگ، وہ تڑپ، جذبہ، ولولہ سب سے پہلے ایک بچے ہی کے
دل میں شعلے کی طرح لگزاں ہوتا ہے۔ اور اگر اسے بلند ہونے کے لئے مناسب موقع نہ ملے
تو بچپن کی مسلسل مار پیٹ سے وہ میں بچ جاتا ہے۔ اپنے اپنے کھوں آدمی دیکھے ہوں گے جو پتی
زندگی میں یک ٹپے ہوئے چراغ کی طرح ہوتے ہیں اور زندگی کی کٹھن اور تاریک پہنائیوں
میں یک اندھے کی طرح ٹھوکر کھاتے ہوئے چلتے ہیں۔ ایسے آدمیوں کی بد بختی میں عار و
کے مدد ان کے ماں باپ کا ہی بڑا ہوتا ہے۔ میں اس لئے اپنے باپ کی طرح شہر
بچوں کی بڑی قدر کرتا ہوں کیونکہ مجھے ان کے اندرونی شعلہ نظر آتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے کرشن چندر کے اس "شعلے" کو مجھے نہیں دیا۔ بلکہ اس کی نوک تیز سے تیز تر ہونے
دیا۔ نتیجہ ہمارے سامنے ہے۔ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کا یہ پہلو ان کی شخصیت
کے کئی دیگر پہلوؤں پر بھاری ہے۔ کیونکہ وہ اپنے بچوں کی شخصیت کی تشکیل اور تعمیر کا گڑ جانتے تھے۔
اس باب میں کرشن چندر کے والد اور والدہ کی شخصیتوں کے ہر ممکن پہلو کو ضبط تحریر میں لایا
گیا ہے۔ ان کے والد یک نیک سیرت حسن پرست، عاشقِ مزاج، گداز دل، خوش ذوق
ورخوش باش انسان، جھمٹ اور درد مند شوہر، متفق باپ اور بے لوث اور
برخیز دوست کے طور پر ابھرتے ہوئے سامنے آتے ہیں۔ اور کرشن چندر کی والدہ
بطور یک دمترے دور، عموں معاملات میں مستند اور چاق و چوبند، اپنے شوہر کی غناں مضبوطی سے
اپنے ہاتھوں میں تھامے رکھنے والی، اور اپنے بچوں سے بے حد پیار کرنے والی عورت کے طور پر سامنے
آتی ہیں۔ کرشن چندر کے ماں باپ کا طبعی تضاد بھی واضح ہے۔ والد بڑے نرم خو اور
مہربان من بچے تھے تو والدہ سخت گیر، تیز و طرار اور کڑی کمان کا تیر۔ والد بچوں کو پیار دے مارا اور چپکار
سے قابو میں رکھنے کے قابل تھے تو والدہ ڈانٹ ڈپٹ اور مار پیٹ سے کام لینے کی خواہش۔ دونوں نے

اپنے اپنے انداز اور فکری رجحان کے مطابق بچوں کو اپنے سانچوں میں ڈھالنے کی کوشش کی۔ والدہ اپنے مقصد میں ناکام رہیں اور والد کامیاب — اور میاں بیوی کی کشاکش، تناہنی اور دائمی چپقلش سے ان کی گھریلو زندگی ناخوشگوار رہی۔

ڈاکٹر صاحب نے ریاستی ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد وہیں پونچھ میں ایک میڈیکل اسٹور پر کوئی دو سال نوکری کی۔ اور پھر ”مہندر میڈیکل ہال“ کے نام سے اپنی ایک دکان جاری کی، جسے انہوں نے کچھ سال تک کامیابی سے چلایا۔ اتنا عرصہ وہ پونچھ میں اکیلے رہے۔ بعد ازاں کرشن چندر اور مہندر ناتھ کے اصرار پر وہ اپنا کاروبار سمیٹ کر دہلی چلے آئے۔ دہلی کی آب و ہوا انہیں راس نہ آئی۔ وہ کشمیر کی سرد آب و ہوا کے پروردہ تھے اور دہلی کی گرمی ان کی برداشت سے باہر تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دہلی آنے کے چند ماہ بعد ہی سے ان کی طبیعت ناساز رہنے لگی۔ انہیں دمہ کا مرض لاحق ہو گیا۔ ”پروسیٹ گلیڈ انٹارچمنٹ“ کی بیماری بھی انہیں تھی۔ جس کے آپریشن کے لئے انہیں اردن ہسپتال (موجودہ لوک ٹائیک بجے پر کاش تارائن ہسپتال) دہلی میں داخل کر دیا گیا۔ آپریشن کے بعد کچھ ایسی پیچیدگیاں پیدا ہو گئیں جن پر قابو نہ پایا جاسکا اور وہ راجہ ملک عدم ہوئے۔

کرشن چندر کی والدہ کو ذیابیطس کے مرض نے آگھیرا۔ علاج معالجے اور پرہیز سے ان کے مرض پر کچھ حد تک قابو پایا گیا لیکن جب کرشن چندر کو دل کا دورہ پڑا اور ان کی حالت تشویشناک ہو گئی تو ان کی والدہ کی زندہ رہنے کی خواہش مٹ سی گئی۔ ان دنوں وہ اکثر کہا کرتی تھیں کہ وہ اپنے جیسے جی اپنے کسی بیٹے کی موت کا صدمہ ہرگز برداشت نہیں کر پائیں گی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ انہوں نے اپنی بیماری کی جانسب سے تخاف برتنا شروع کر دیا اور علاج معالجے میں کوتاہی پرستے لگیں۔ پرہیز بھی ترک کر دیا۔ آہستہ آہستہ ان کی صحت گرتی اور بگڑتی چلی گئی یہاں تک کہ ۲۵ جنوری ۱۹۶۹ء کو وہ اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں۔

پونچھ (بچپن سے ۱۹۲۹ء تک)

کرشن چندر ۲۳ نومبر ۱۹۱۳ء کو بھرت پور دراجستھان، میں پیدا ہوئے جہاں ان کے والد میڈیکل افسر کے طور پر ملازم تھے۔ پانچ سال کی عمر میں وہ مہینڈر کے پرائمری اسکول میں داخل ہوئے۔ انہوں نے جماعت سے

انہوں نے وکٹوریہ جوبلی بائی اسکول پونچھ میں تعلیم حاصل کی، جہاں بلاتی رام تندرہ، جو ہندوستان کے سابق وزیر داخلہ، گلزاری لال تندرہ کے والد تھے، ان کے اساتذہ میں سے تھے۔ وہ ہر فن مولا تھے۔ انگریزی، فارسی، اردو، ریاضی، جغرافیہ، تواریخ، سبھی مضامین پر انہیں کامل عبور حاصل تھا۔ کرشن چندر نے پانچویں جماعت تک بعد مشکل اردو پڑھی اور بقول ان کے ہر روز پڑھتے رہے۔ آخر روز روز کی مار سے تنگ آکر انہوں نے چھٹی جماعت میں اردو چھوڑ کر سنسکرت لے لی۔ لیکن وہ ان کے لئے اور بھی مشکل تھی۔ استادان کی پٹائی کہتے ہیں اب بیج آکر انہوں نے چھٹی جماعت میں سنسکرت چھوڑ کر فارسی اختیار کر لی۔ یہاں وہ ماسٹر بلاتی رام کے بستے چڑھ گئے۔ جو کرشن چندر کو ایک تو اس وجہ سے مارتے تھے کہ انہیں فارسی نہیں آتی تھی اور دوسرے اس لئے کہ انہیں کرشن چندر کے والد سے معلوم ہو گیا تھا کہ وہ اخبار پڑھتے ہیں، جو ان کے نزدیک سو خرابیوں کی جڑ تھی۔

کرشن چندر کو بعد ازاں حیرت ہوئی تھی کہ گو وہ اردو، فارسی، سنسکرت کسی زبان پر دسترس حاصل نہ کر سکے اور ہمیشہ اپنے اساتذہ کے عتاب کا نشانہ بنتے رہے، پھر بھی وہ اردو زبان کے معروف مصنف بنے اور تصنیف و تالیف کو انہوں نے اپنا ذریعہ معاش بنایا۔ ماسٹر بلاتی رام کی مسلسل مار سے تنگ آکر انہوں نے ایک طنزیہ مضمون لکھا جس کا عنوان ”پروفیسر بلیکی تھا۔ یہ مضمون انہوں نے ہفتہ وار اخبار ”ریاست“ دہلی میں برائے اشاعت بھیج دیا، جس کے مدیر مشہور صحافی سردار دیوان سنگھ مفتون تھے۔ کرشن چندر کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی جب وہ مضمون جوں کا توں شائع ہو گیا۔ اس مضمون میں ماسٹر بلاتی رام کا خاکہ اڑایا گیا تھا۔ کرشن چندر کے الفاظ میں: ”اس طنز آمیز خاکے میں میں نے پروفیسر بلیکی کی آڑ میں ماسٹر بلاتی رام کی شان میں کچھ گستاخیاں کی تھیں۔“ مضمون بہت مقبول ہوا اور وکٹوریہ بائی اسکول کے عملے کے تمام ارکان نے اسے مزے لے لے کر پڑھا۔ مضمون کی اس قدر شہرت ہوئی کہ سارے علاقے میں غلغلہ مچ گیا۔ کرشن چندر کے والد کو پتہ چلا تو وہ بہت برہم ہوئے اور کرشن چندر کی سخت سرزنش کی کہ آئندہ ایسی نازیبا حرکتوں سے باز رہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کرشن چندر کو مدرسوں اپنے قلم کو حرکت دینے کی حرات و جسارت نہ ہوئی۔ اور وقتی طور پر وہ تنگ آلود ہو کر رہ گیا۔ بہر حال اس مضمون سے یہ ثابت ہو گیا کہ کرشن چندر میں مضمون نگاری کا جو ہر بدرجہ اتم موجود ہے۔

کرشن چندر کے اردو کے دو معلم تھے۔ ایک ماسٹر کالورام، جو ذات کے برہمن تھے اور بیحد شریف مگر سخت گیر تھے۔ وہ شعر و الجبر کے سوال کی طرح حل کرنے کے عادی تھے۔ اول ادق الفاظ کے معنی بتاتے۔ پھر الفاظ کو جوڑ کر ان کے معمولی طور پر معنی بتا دیتے۔ ”چلئے ادب کا مسئلہ حل ہو گیا“۔ دوسرے

اُستاد ماسٹر دینا ناتھ تھے، جو کشمیری برہمن تھے۔ پوچھ بھر میں وہ واحد شاعر تھے اور شوقِ تخلص فرماتے تھے۔ انھیں اپنی اس انفرادیت کا بہت گھمنڈ تھا۔ اسکول کے سالانہ انعام کے موقع پر جب راجہ صاحب تشریف لائے تو وہ بھی ان کی شان میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ راجہ صاحب کی سائدرہ اور دربارِ خاص کے مواقع پر بھی ان کے حضور میں قصیدہ کہہ کر انعام و اکرام حاصل کرتے تھے۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ہوگا ان سے سہرے کھواتے تھے۔ اس لحاظ سے وہ بہت مقبول اور معروف تھے۔ ان کی زبانِ دانی، سخن شناسی اور علم و فضل کا شہرہ چہا ر سو پھیل ہوا تھا۔
 — موصوف کلاس میں گرامر بہت زور دیتے تھے۔ کاکے کی وغیرہ کی اصلاح پر ان کی کڑی نظر رہتی تھی۔ اپنے طالب علموں کو زبان کے اصول و ضوابط یاد دلاتے تھے گویا پہاڑس دہرا لہے ہوں اور غلطیوں پر انھیں پیٹتے تھے — کرشن چندر کو گرامر سے اور پٹنہ سے سخت نفرت تھی۔

اس زمانے میں کرشن چندر کو شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ انھوں نے کوئی چیز کہی جو ان کی نظروں میں بہت عمدہ اور قدراول کی چیز تھی۔ اور بعدِ سحر و نیاز اُستاد محترم کی خدمت میں اسکول میں ان کے ذاتی کمرے میں پیش کی۔ ماسٹر دینا ناتھ نے ان کی اولین شاعری کاوش کو دیکھی۔ تو، پرکھا اور ایک چاٹنا ان کے دہلیں گان پر مارا اور دوسرا بانیں گان پر ڈیر بولے: یہ شعر ہیں؟ ان کو تر شعر کہتے ہو؟ اس کی ردیف کیا ہے؟ قافیہ کوٹ ہے؟ بحر کونسی ہے؟ وزن کیا ہے؟ بعد ازاں اردو گرامر کی کلاس میں، سب طلبہ کے سامنے انھوں نے کرشن چندر کے شعروں کا اس طرزِ سنس سنس کہ مذاق اڑایا کہ انھوں نے زندگی بھر کے لئے شاعری سے توبہ کر لی۔ کرشن چندر لکھتے ہیں: میرا آج بھی یہ خیال ہے کہ ماسٹر دینا ناتھ شوق نے دانستہ یا کیا بہت۔ کیونکہ سارے شہر میں وہ اکیلے شاعر تھے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ان کا کوئی رقیب پیدا ہو۔ اس لئے انھوں نے میری اولین شاعرانہ کاوش کا مذاق اڑا کر میری شاعرانہ صلاحیتوں کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دیا۔
 ایک حاسد مدرس نے، ایک ہونہار شاعر کا گلا گھونٹ دیا۔ لیکن اس طرزِ کرشن چندر کے باطن کا شاہِ مرا نہیں۔ وہ ردیف، قافیہ، بحر، وزن والی شاعری کرنے سے محروم ضرور رہ گئے مگر انھوں نے اپنی زبان کی ساری شعریت، شیرینی، رنگینی اور لطافت کو اپنی نظر میں بٹوں گھوں دیا کہ وہ کہیں کہیں پابند شاعری سے بھی زیادہ شاعرانہ دکھائی دیتی ہے۔

کرشن چندر کو درسی کتابوں سے زیادہ رغبت نہ تھی۔ امتحانِ قریب آتا تو بس ایک ماہ دل لگا کر پڑھ لیتے اور اچھے نمبر لے کر پاس ہو جاتے۔ اپنی کلاس میں بستی اور مضمون نگاری میں ہمیشہ فرسٹ آتے۔

حساب میں کافی کمزور تھے۔ جب کرشن چندر دسویں جماعت میں پڑھتے تھے تو ماسٹر بشمبر ناتھ نے جو کرشن چندر کی مضمون نگاری سے بہت مرعوب تھے۔ ایک بار کلاس میں کہا تھا کہ ”کرشن ایک دن نثر میں اپنا نام پیدا کرے گا“۔ ماسٹر موصوف کی پیشین گوئی صحیح ثابت ہوئی۔

نبار بینی اور مضمون نگاری سے، حیرانہ کرنے کی اپنے دامن کی سخت ہدایت، ماسٹر بلال رام کی ڈانٹ ڈپٹ، اور مار پیٹ۔ اور ماسٹر دینا ناتھ شوق کے حوصلہ شکن حاسدانہ رویے کے باوجود، کرشن چندر کے اندر کے شعلے کی پلک کمزور ہوئی۔ بلکہ اوجھی ہی ہوتی گئی۔ وہ ہر وقت حصول علم کے نئے نئے کتابوں کی ٹوہ میں رہتے تھے۔ متنوع متن میں پر غیر درسی کتابیں ان کے لئے مفید طبیعت کشش رکھتی تھیں۔ اس طرح لڑکپن ہی سے وہ اپنے خربشہ عطر و دانش میں مستو تر اضافہ کرتے رہے۔ دو ایک مثالیں اس امر کو واضح کر دیں گی۔

● وہ مہینڈر میں تھے جب انہوں نے ”الف لیلیٰ“ پہلی بار پڑھی، اور منشی پریم چند کی تصنیف کا مطالعہ کیا۔ سکول ہی کے دنوں میں، انہوں نے رتن ناتھ سرٹ رکا شاہکار ”فسانہ آزاد“ اور ”گور کے ناول سب پڑھ ڈالے۔ اسی زمانے میں وہ اپنے دوست دیانند کپور کی دوکان سے کتابیں اور رسائل مستعار لے کر پڑھا کرتے تھے۔ اسی دوکان پر اکثر مقامی شعرا اور ادبا کا اجتماع رہتا تھا۔ اور ان میں ادبی بات چیت اور بحث مباحثہ ہوتا رہتا تھا۔ اسی دوکان پر کرشن چندر کی ملاقات پہلی بار مشہور مصافی اور ادیب چراغ حسن حسرت سے ہوئی تھی۔ کرشن چندر یہیں سے ادبی رسائل خاص طور پر ”مستانہ جوگی“ اور ”مانسور“ مانگ کر لے جاتے تھے۔ انہوں نے انہیں اس سے پہلے شروع کیا تھا کہ ان کے مدیر کا نام گوری سنکر تھا، یعنی وہ ان کے والد کا بہن نام تھا۔

● کرشن چندر کے والد سید غفر حسین شاہ، دیوانہ گزری کے دوست تھے۔ وہ جب بھی نن سے ملے جاتے، کرشن چندر ساتھ ہوتے۔ وہ سید غفر حسین شاہ کی صحبت میں گھنٹوں بیٹھتے اور دن خوش کن، بامعنی اور سنجیدہ گفتگو میں محو رہتے۔ دونوں ایک جتنے کیلئے سے کش لگاتے تھے۔ گھٹو کا مرکز و محور عام طور پر انگریزی حکومت کے ناپسندیدہ اور قابل مذمت پہلوؤں کا تذکرہ ہوتا تھا۔ دیوان موصوف بڑے جہاندیدہ، فہمیدہ، نچلے ہوئے، مہذب اور تمدن شخص تھے۔ ان کی معلومات وسیع اور علم عمیق تھا۔ گھٹو کو مناسب و موزوں اشعار سے منہل کرتے جاتے تھے۔ ان کی زبان لطیفہ دار اور لہجہ بڑا شیریں تھا۔ اور وہ کرشن چندر کو بھی ان کی محدود ذاتی صلاحیت اور شو بھو بھج کے باوجود متاثر کرتے تھے۔ اس پاکیزہ ادبی ماحول میں جہاں کرشن چندر کے ذوق ادب و شعر کو جلا حاصل ہوئی، وہیں

انہوں نے پہلی بار ادبِ عرض کے الفاظ سنے۔ وہیں سلفی اور آفت بہ دیکھا۔ وہیں شاہی قورمہ اور شاہی ٹکڑے چکے۔ وہیں وہ اس مخصوص کچر کی جانب راغب ہوئے جس سے اردو اور فارسی دب وابستہ ہے۔ جس چیز نے کرشن چندر کے دماغ پر گہرا اثر چھوڑا وہ اس حویلی میں مختلف انواع کتب کی افراط تھی جو ششمنوں پر بڑے قرینے اور سیٹے سے قطار اندر قطار رکھی رہتی تھیں۔ یہ کتابیں محض آرائشی اور نمائشی نہیں تھیں۔ ترمین خانہ کے لئے نہیں تھیں بلکہ ان کا غاثر مطالعہ کیا گیا تھا۔ ان پر دماغ سوزی اور جگر کاوی کی گئی تھی۔ ان سے استفادہ کیا گیا تھا۔ یہ کتابیں اس حویلی کی علم دوستی اور ادبی ذوق شوق کی نشاندہی کرتی تھیں۔ یہ فضا کرشن چندر کو دلوں و جان سے بھاگتی۔

سید مظفر حسین شاہ کی طرح، ان کا بیٹا حسن شاہ بھی کتابوں کا بڑا دلدادہ تھا۔ اس کی تعلیم و تربیت گھر پر ہی ہوئی تھی۔ وردہ اپنی کتابوں سے اس قدر مانوس تھا گویا وہ برسوں سے اس کی رفیق و ہمدم رہی ہوں۔ ادھر اس کے والد کا بلکا سا اشارہ ہوتا کہ فلاں کتاب چاہیے، دھر حسن شاہ کا ہاتھ بے اختیار سطوبہ کتاب کی طرف بڑھتا۔ بس ایک لفظ، ایک مہمہ سا اشارہ کافی و دانی ہوتا تھا۔ کتابوں سے حسن شاہ کو محبت تھی، عشق تھا، جنون تھا۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد وہ اپنی گھر یوز مہمہ داریوں سے بھی قطعاً غافل ہو گیا۔ اس نے کتابوں کو ہی اور ہفت بچھونا بنالیا۔ اپنی حور ملی، ورنہ میں بیچ کر انھیں اپنی من پسند کتابوں میں منتقل کر دیا۔ اب اس کا گھر بیش بہا کتابوں سے ڈھکا ہوا تھا ورنہ شاہ شب و روز ان میں مستغرق رہتا تھا۔ کرشن چندر کے لئے حسن شاہ کے دل میں بڑا نرم گوشہ تھا۔ انھیں اس کی کتابوں سے استفادہ کرنے کی کھلی اجازت تھی۔ وہ بلا تکلف اپنی پسندیدہ کتابیں اس کے پاس سے لے آتے ورنہ گھر پر ان کا مطالعہ کرنے کے بعد انھیں نوٹا دیتے۔ یہ سلسلہ طویل عرصہ تک جاری رہا۔ کچھ نا در و زنا بے نسخے ایسے بھی تھے، جن کو حسن شاہ عاریتاً دینے پر بھی آمادہ نہیں ہوتا تھا۔ کرشن چندر ان کو قفس میں بیٹھ کر پڑھ لیتے تھے۔ کرشن چندر جوں جوں اکتاب سلہ کرتے گئے، ان کی آتش شوق تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ وہ گھر سے جزدان لئے اسکول کے لئے روانہ ہوتے اور سیدھے حسن شاہ کے پاس جا پہنچتے۔ حسن شاہ سے کوئی دو ہزار کتابوں کی بڑی جامع فہرست بنا رکھی تھی۔ جن میں اس کی دانست میں پڑھے اور جذبہ کئے بغیر کوئی انسان اپنے آپ کو مہتاب اور مہمان کہلانے کا مستحق نہیں تھا۔ اس نے پُر خلوص کوشش کی کہ کرشن چندر اس کی فہم کے مطابق مہذبہ بن جائیں۔ اس نے انھیں بائبل پڑھائی۔ قرآن مجید اور رنگ وید کا ترجمہ سنایا۔ حضرت مولوی محمد احکامات کالی داس کا شہرہ آفاق ڈرامہ "شکستہ" شیکسپیر کی "ہاملٹ" سب پڑھ کر سنا۔ لیکن ابھی کرشن چندر نے مشکل سے دو ڈھائی سو کتابیں پڑھی

ہوں گی کہ کسی بات پر ان کی حسن شاہ سے کہا سنی ہو گئی اور درس و تدریس اور کتب بینی کا یہ انمول سلسلہ غیر متوقع طور پر منقطع ہو گیا۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر کو حسن شاہ کے شوقِ کتب بینی نے جذبہ تحصیلِ علم نے حد درجہ متاثر کیا۔ اور یوں ان کے علمی اور ادبی ذوق کو فروغ حاصل ہوا۔ اور وہ رفتہ رفتہ قروں تر ہوتا گیا۔ انھوں نے دیکھا کہ ایک دفعہ جب حسن شاہ کی لائبریری سے ”رباعیات خیام“ کا ایک قلمی نسخہ کھو گیا تو اس نے تین دن تک کھانا نہیں کھایا۔ بچوں کی طرح روتا بلکتا رہا جیسے اس کا عزیز کیس کھو گیا ہو۔ اور انھیں اس کی علم دوستی و سچہ کھیرانی ہوئی اور انھوں نے بھی اپنے آپ کو اس کے سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی۔۔۔۔۔ کرشن چندر لکھتے ہیں :

”حسن شاہ مجھے کثرتِ کتاب ہے اور اس کا باب بھی۔ وہ لوگ ایک ایسی خوبصورت رویت کا حصہ تھے جس میں کتابوں سے محبت کی جاتی ہے۔ آج کل بھی لوگ کتابیں خریدتے ہیں۔ بیچتے ہیں۔ پڑھتے ہیں۔ مگر ان سے محبت کون کرتا ہے؟ باب رہے۔۔۔۔۔ حسن شاہ کہا کرتا تھا۔ اس دنیا میں کتابوں کا کتنا بڑا قسط ہے۔ اس دنیا میں کروڑوں بیسے ہیں جو دو وقت کھاتے ہیں۔ لیکن زندگی میں ایک کتاب تک نہیں پڑھتے۔ جب تک اس دنیا میں کتابوں کا قسط رہے گا، دوسرے سب قسط باقی رہیں گے۔“

کرشن چندر نے حسن شاہ سے کتابوں سے محبت کرنا سیکھا۔ لکھنے پڑھنے سے محبت کرنا سیکھا۔ اور پھر وہ وقت بھی آیا جب ہزاروں لاکھوں لوگوں نے کرشن چندر سے کتب علم و بہنری اور ادب سے محبت کرنا سیکھا۔۔۔۔۔ اور آج تک سیکھ رہے ہیں۔

کرشن چندر کتابوں کا مطالعہ اس قدر انہماک اور استغراق سے کیا کرتے تھے کہ اپنی سادہ بندہ کھو بیٹھتے تھے۔ کھانا پینا تک انھیں یاد نہ رہتا تھا۔ ان کی والدہ جراتیں، تو وہ چپ سادہ بیٹے۔ وہ غصے سے چلتا تھا، باورچی خانے سے نکلتی۔ کتاب ان کے ہاتھ سے چھین کر پھینک دیتی اور کھانے کے لئے کہتیں: ”کرشن چندر بددلی سے کھانا زہر مار کرتے اور پھر پڑھنے میں محو ہو جاتے۔ ان کی والدہ ان کے والد سے شکایت کرتیں کہ کرشن چندر کو غیر درسی کتابیں پڑھنے سے منع کر دیں، ورنہ وہ کسی کام کے نہیں رہیں گے۔ ان کی آنکھیں کمزور

ہو جائیں گی اور صحت بگڑ جائے گی۔ لیکن وہ حسب معمول نئی ان سستی کر دیتے اور کبھی کوئی بات سرزنش کے طور پر یا تہدید یا انداز میں نہ کہتے۔۔۔۔۔ اور ان کی خاموشی کے سامنے کرشن چندر کی والدہ بڑا بڑا کر چیٹ ہو جاتیں۔

کرشن چندر بڑا کچن ہی سے بہت شرم اور چھلپتے۔ انہیں نیت نئی شرارتیں سوچتی رہتی تھیں۔ جن سے ان کی ذہانت اور جوڑت طبع کا پتہ چلتا ہے۔ سارا سکول ان کی شرارتوں کے نوکے بن کاٹا مل تھا دو ایک مثالیں پیش ہیں :

● ان کے پی۔ پی۔ کے استاد کی عادت تھی کہ لڑکوں کو کسرت کراتے کرتے اونگھنے لگتے تھے۔ ایک روز ان کی کلاس پر پڑھ کر رہی تھی کہ پی۔ پی۔ ماسٹر نے حکم دیا : "بیچ فار ورڈ" کلاس نے صف بستہ ہو کر ایک ہاتھ آگے بڑھایا۔ ایک پاؤں اُپر اٹھایا اور ماسٹر جی کے آگے حکم کا انتظار کرنے لگی۔ لیکن ماسٹر جی تو حکم دے کر اونگھ رہے تھے۔ اس حالت میں کھڑے کھڑے لڑکوں کی طاقت جواب دے رہی تھی۔ کرشن چندر یہ مضحکہ خیز منظر دیکھ کر اپنے آپ پر قابو نہ رکھ سکے۔ ان کے الفاظ میں "ماسٹر جی کا چھوٹا سا قد، لال چہرہ، اور جھکا ہوا سر اور سر پر اٹھے ہوئے بال دیکھ کر مجھے گلیوں میں گھومنے والا مرغایا یاد آیا۔ میں نے زور سے آواز لگائی : "گلگڑوں کو" ماسٹر جی ایک دم چونک کر جاگے۔ ساری کلاس منہس پڑی۔ "کس نے" گلگڑوں کو" کی ماسٹر جی زور سے گرجتے :
————— نتیجہ یہ ہوا کہ اس گستاخی پر کرشن چندر کی پٹائی ہوئی۔ لیکن انہیں اس بات کا چنداں افسوس نہ تھا۔ بلکہ اس بات کی خوشی تھی کہ اس دن سے پی۔ پی۔ والے ماسٹر جی کا نام "مرغا ماسٹر" پڑ گیا۔ جدھر سے گزرتے لڑکے چھپ کر گلگڑوں کو، کی آواز لگاتے، انہیں جراتے اور ماریتے۔

● ذرا بڑے ہوئے، لکھنے پڑھنے کا شوق پیدا ہوا تو شرارتوں کی نوعیت بدل گئی۔ سکول کے ہیڈ ماسٹر کا برادر نسبتی، عبداللہ ان کا یار غارتھا۔ جغرافیہ پڑھانے والے استاد ہیں دو ایک خامیاں تھیں۔ اول یہ کہ وہ جن لڑکوں کی پرانی سٹیٹ ٹیوشن لیتے تھے۔ ان پر ان کی خام نظر عنایت رہتی تھی اور وہ ان پر معمول سے زیادہ توجہ دیتے تھے۔ دوسرے یہ کہ وہ کرشن چندر اور عبد اللہ کو ستر دینے سے گریز کرتے تھے کہ کرشن چندر ڈکٹر صاحب کے بیٹے تھے، جو بہتے سکول میں ایک بار بچوں کا معائنہ کرنے نہ ہو سکتے تھے، اور عبد اللہ ہیڈ ماسٹر کا برادر نسبتی تھا۔۔۔۔۔ ایک روز کرشن چندر اور عبد اللہ سوچا کہ یہ بہت بُری بات ہے کہ جغرافیہ کا استاد ہیں کبھی پیتا ہی نہیں۔ اور سب لڑکے ہم پر انگلی اُٹاتے ہیں اور ہماری بیٹی ہوتی ہے۔

انہوں نے باہمی صلاح مشورہ سے یہ طے کیا کہ اگلے روز جغرافیہ کے امتحان سے جو سوال کریں گے۔ ان کا
 الٹا سیدھا جواب دیا جائے گا۔ تاکہ وہ برا فروخت ہو کر بیس سترادیں اور اس طرح لڑکوں کی نظروں میں ہم
 سُرخرو ہو جائیں اور ہمارا وقار بنارہے۔ چنانچہ اگلے دن ماسٹر جی نے افریقہ کا نقشہ بھیجے ہوئے
 پوچھا: "بتاؤ کینیا کہاں ہے؟" کرشن چندر نے فوراً ہاتھ اٹھا کر جواب دیا: "سر، وہ تھمبی پر گیا ہے۔ اس کی ماں
 بیمار ہے۔" ساری جماعت تہتہ زار ہن گئی۔ ماسٹر جی کو بہت غصہ آیا لیکن وہ خاموشی سے پی گئے۔ اس پر
 عبداللہ نے ہاتھ اٹھایا: "یہ غلط کہتا ہے ماسٹر جی۔ وہ درحقیقت ایک طرح کا گدھا ہوتا ہے، جو افریقہ کے
 جنگلوں میں پایا جاتا ہے۔" ماسٹر جی پھر ہنس کر طرح دے گئے۔ بولے: "اچھے بچے شرارت نہیں کرتے۔ ذرا نقشے
 کی طرف دھیان دو۔ کینیا یہاں پر ہے۔" کرشن چندر اور عبداللہ کی ایک دوسرے کا کام رہی۔ لیکن انہوں
 نے جی نہیں چھوڑا۔ کرشن چندر نے اپنے دوست کو صلات دکھا کر ماسٹر جی کے خلاف ایک اشتہار لکھ کر بیڈ ماسٹر
 کے آفس کے باہر چسپاں کر دیا۔ اس نے کرشن چندر نے اس ایکم کو مٹی جڑ میں تاتے ہوئے اشتہار لکھی۔ کرشن چندر
 کے الفاظ میں: "شاید اوبے میدان میں میرا پہلا قدم تھا۔ انوار کے روز تہب اسکول بند تھا۔ اشتہار چپکا دیا گیا۔
 اس اشتہار میں جغرافیہ واسے استاد کی کئی تعزیریں لکھی تھیں۔ اس میں اس بات پر خاص زور دیا گیا تھا کہ وہ
 کرشن چندر اور عبداللہ سے زور حمایت برتتے ہیں۔ غلطی ہونے پر بھی سزا نہیں دیتے۔" دوسرے
 دن اسکول کھلا تو لڑکے غوں درغوں اشتہار پڑھنے لگے۔ انڈ پڑے۔ وہ اشتہار پڑھتے، خوشی سے ہنستے اور
 تانی بجاتے۔ دوسرے ساتھ ہنسنے بھی مزے لے لے کر اشتہار پڑھا۔ حساب کے استاد نے خاص طور پر خوش
 ہو کر کہا: "شکر ہے کہ کسی نے میرے خلاف کچھ نہیں لکھا۔" کسی کو کرشن چندر اور عبداللہ پر شک
 نہیں گذرا۔ اس سے حوصلہ پا کر انہوں نے بیفتہ توڑ کر، ساتھ کے خلاف اشتہار لگانا شروع کر دینے
 — لیکن آخر تاہلے۔ ایک دن دھم لٹے گئے۔ بیڈ ماسٹر نے پانچ سولڑکوں کے سامنے کھڑا کر کے
 ان دونوں کی خوب دھمکتی کی۔ کرشن چندر اس بارے میں لکھتے ہیں:

"اشتہار اب جی روز لکھتا ہوں۔ چیلن شروع کی بریٹوں کے خلاف، آج سماج
 کی برائیوں کے خلاف۔ دھمکتی بھی ہوتی ہے۔ مگر آتا ہے میں بالکل وہی تھمبی ہوں۔ بالکل نہیں لگاؤ۔"

کرشن چندر: بچپن کی یادیں: "دوسرے سفر کی پوری کہانی" راجپال ایڈمنسٹر۔ دہلی ص ۱۳

اسکول کے زمانے میں کرشن چندر کے کئی شوق تھے — کھیلوں میں انہیں کرکٹ کا بہت شوق تھا۔ ان کے دوستوں جو بلی بالی اسکول پونچھ کے پیچ اکثر مسو بانی اسکول سے ہوتے رہتے تھے۔ جن میں کرشن چندر اور ان کا چھوٹا بھائی منہدر ناتھ بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتے تھے۔ کرشن چندر کو "بلائیڈ ہٹ" یعنی ندی و صندبت لگانے والا کہا جاتا تھا اور منہدر ناتھ کو "ناست" یا نور یعنی تیز بال پھینکنے والا۔ دونوں بھائی اپنے اسکول کی کرکٹ ٹیم کی ریڑھ کی ہڈی تھے۔

کرشن چندر کو وقتی طور پر باکی، فٹ بال، بگڑ سوار، موسیقی و مصوری سے بھی رغبت رہی۔ مصوری سے دلچسپی انہیں ساتویں و آٹھویں جماعت میں ہوئی۔ انہوں نے دس پندرہ تصویریں بنائیں لیکن جب خاطر خوان دادہ ملی تو آتش شوق بجھ گئی۔

کرشن چندر نومل اور دسویں جماعت میں تھے کہ انہیں ڈرامے سے دلچسپی پیدا ہوئی۔ کرشن چندر نے شاید ہی کوئی ڈرامہ دیکھا ہو — کرشن چندر کو خود بھی ڈراموں میں کام کرنے کا شوق رہا۔ ایک بار سکول میں انہوں نے مہا بھارت کے ڈرامے میں راجن کا پاٹ ڈاکیا جیسے سب سے سزا۔ کرشن چندر اس بارے میں لکھتے ہیں:

پونچھ کی پھر زندگی میں جھنڈ کو سب زیادہ محبت حاصل رہی۔ مڑوں
ہمیں ڈرامے کرتے تھے اور دسویں جماعت میں ہر روز کے موقع پر، دن و رات
سے متعلق ڈرامے کر لیا جاتے تھے جس میں ہم مذہب و ملت — لوگ شریک رہتے تھے۔
میں محمد مجید، ہومان، بنا تھا — — — — —، مہدین و یکسی نیز راجن، ادرت، دارا تھا۔

اپنے بچپن کے اس دور کو یاد کر کے کرشن چندر لکھتے ہیں: "کیسے ایسے مزید شوق تھے اس زمانے کے — — — — — جانے کہاں گئے؟"

نوروت کے ساتھ معصوم شرارتیں اور شوق ختم ہو گئے۔ سولہ دور گزر گیا۔ کرشن چندر نے سوہا کی عمر میں ۱۹۲۵ء میں سیکنڈ کلاس میں میٹرک کا امتحان پاس کیا اور ان کے والد نے انہیں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے لئے لاہور اپنے بڑے بھائی کے پاس بھیج دیا۔ لیکن کرشن چندر کا رشتہ پونچھ سے منقطع نہ ہوا۔ وہ جب تک لاہور میں زیر تعلیم رہے گلابے بنگا

اپنے والدین کے پاس پونچھ جاتے رہے۔ گرمیوں کی تعطیلات تو ہمیشہ وہیں گزارتے۔ دُور دُور تک سارا علاقہ ن کا دیکھا بھالا تھا۔ وہ پہاڑوں اور جنگلوں میں اپنے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ کے ساتھ گھومتے پھرتے قدرتی مناظر سے لطف اندوز ہوتے۔ جھرنوں اور چشموں کا شیریں، ٹھنڈا اور صاف شفاف پانی پیٹے بندھائیوں میں نہلاتے جس سے ن کی روح کو تازگی، توانائی اور بالیدگی عطا ہوتی۔ اگر سیر کرتے رات ہو جاتی، تو وہیں سی دہقان کے کچے مکان کی چھت کے تلے پر ر سہتے۔ پونچھ سے ان کا عشق بے پناہ تھا۔

اس باب کے آخر میں مختصر طور پر کرشن چندر کی پونچھ سے وابستہ یادوں کا ذکر از بس ضروری ہے۔ جنہیں انھوں نے تاجات حرم جان بنائے رکھے۔ کرشن چندر نے اپنا بچپن اور جوانی پونچھ میں، اپنے ماں باپ کے سایہ عاطفت میں گزارے۔ وہ سات ماہ مہینڈر میں رہے۔ مہینڈر میں انھوں نے پہلی بار، سن سی پڑھی اور منشی پریم چند کو بھی پڑھا۔ مہینڈر کی ندیوں میں انھوں نے پہلی بار تھی حرت سے تیرنا سیکھا۔ پہلی محبت بھی مہینڈر میں کی۔ پہلی چاہ بیاں تبہر میں ناؤ پر، بانگ، منصور کی محبت، اور برقان، مہینڈر میں لکھیں۔ ان سے پہلے ناؤں، شمس، کا پس منظر بھی مہینڈر ہی ہے۔ گویا ن کی زندگی کی بہت سی اہم شروعات مہینڈر سے ہوئی۔ مہینڈر کی یہ تیسری یادیں زندگی کے سفر میں ہمیشہ ن کے ساتھ ساتھ رہیں۔

پونچھ میں دینیہ کرشن چندر کی حسن پرستی کی جڑیں ٹھنڈی سے کہ بید رہتی ہیں لیکن بھی ان ہیں وہ جرات و بیستہ بھی جہاں اسٹیج پر رشید علی گارہ بوتا ہے۔ دیکھتے وہ اس دور کی ایک اُس قدر پسندیدہ اور دلنست و شعریت سے بھر پور تصویر کشی کرتے ہیں جو ذہن پر نقش ہو جاتی ہے:

موجودہ روزہ میں سے تیرے پر میں وقت بیتی بیتی تو دور مشن رہتی ہو کہ
 سڑتوں کو اور بچہ مٹوں سے مجھ سے پانی کا ٹوٹا ہوا ہوا ہوا ہوا ہوا کوئی
 ات جی رگوں میں مٹی سے مت رگوں اور نیلے گھٹے کی مٹی سے پانی میں رگوں کو کھینچ
 لابی ہوں پر ہوتا رہے اور قاتل میں بیتی رہے جی ہاں۔ دو ٹکس کے پشیمان رہے
 بہرہ دیکھ کر نہانے سے سب دم بخود ہو جائیں۔ یہ سوچی رکھیں ہیں سنے فائے
 اور کسے ٹھوٹے آتے تھے، تے نہیں، تے کہنے کی کوشش بھی نہیں کی، پھر یہ رستہ لہر لہا
 س کا، مہربان، یہ تیرے دہانے، دہانے سے تیرے دہانے، دہانے کے دہانے اور دوس
 سے بد جب لکھے سب سے بد نہ دہانے تھے، سب سے بد نہ دہانے تھے، دہانے کے دہانے پت
 ر تھی بد دیا، دہانے سے دہانے، دہانے سے دہانے، دہانے سے دہانے، دہانے سے دہانے

جب کرشن چندر اہل دل بی بی میں زیر تعلیم تھے تو انھوں نے اپنے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ کے ساتھ
 ہندو ہوسٹل میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ یہاں کی ملاقات مشہور منترج
 نگار کنہیا لال کپور اور فاضل رنگار و چندر ناتھ شاک سے ہوئی۔ ان دونوں کنہیا لال کپور
 ڈی ایس سی کالج میں پروفیسر تھے اور ابھی انھوں نے مزاح نگاری کے میدان میں قدم نہیں رکھا تھا
 — ہندو ہوسٹل ایک بوسیدہ اور خستہ حال عمارت تھی، اسے بورکاسٹ سسٹم اور ٹیلیفون ہوسٹل
 سمجھا جاتا تھا اور اسے دیکھ کر بے اختیار فیاضی و نظم نگار کا دل زیادہ تپتی تھی۔ ہوسٹل میں اور ہندو ہوسٹل میں
 اگر کچھ فرق تھا تو یہ کہ ہوسٹل میں کچھ ناہنسی بہتر تھی اور صفائی کی طرف بھی نسبتاً زیادہ توجہ دی جاتی
 تھی۔ ان دونوں میں مہشت یہ تھی کہ جیس کی دنیا ہندو ہوسٹل کا ایک بہت بڑا مضبوط اور
 بھیانک پھانک تھا جو ہندو ہندو بناتا تھا جب کوئی نووارد اس ہوسٹل میں آتا تو کوئی پڑاوا اس کو دبا دبا ہوا
 تو کرشن چندر اس کی جانب اشارہ کر کے فانی وہ شعر زیر لب سنتا یا کہتے سہ
 فاضل نگار کی یا جس کی بیویوں در تہ ندر کھلتی ہے
 کیا کوئی وحشی اور پہنچا کوئی قبیح چھوٹ گیا

کرشن چندر ان دنوں اہل دل بی بی کے امتحان کی تیاری میں مصروف تھے۔ اور مہندر ناتھ ایک
 پرنیویٹ میدوار کے طور پر بی بی کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ — کرشن چندر و کنہیا لال کپور
 بھی تعارف کے بعد یوں گھل مل گئے گویا ہمدردی میں۔ انوں کنہیا لال کپور اپنا بیشتر وقت کرشن چندر
 کی ہم نشینی اور ہمدلی میں گزر دیتے اور اس دوستی اور رفیقیت کو انھوں نے بشرط ستوری، تانیا ست
 نبھایا۔ کرشن چندر اہل دل بی بی کی تعلیم سے دل برداشتہ تھے کہ وکالت کے پیشے سے انھیں
 کوئی رغبت نہ تھی۔ وکالت کی درسی کتاب مطالعہ کرنے کی بجائے وہ اپنا بیشتر وقت افسانہ نگاری پر
 صرف کیا کرتے تھے۔ جب کوئی خوب صورت فضاء تخلیق کرتے تو وہ کنہیا لال کپور سے کہتے: سنو گے
 تو پھر کجاؤ گے۔ افسانہ نہیں شعر کہتا ہے۔ — ہندو ہوسٹل کی زندگی بڑی بے کیف بے روح
 اور بے رنگ تھی۔ اس کی یکس نیست، اکٹا بیٹ اور بوریت پیدا کرتی تھی جسے دور کرنے کے لئے کرشن چندر
 مہندر ناتھ اور کنہیا لال کپور قبائل کی غریب قوای کی طرز پر لگا کر دل بہلا یا کرتے۔ کبھی کبھی
 ایک ہمسایہ کے گراموفون مستعار لے کر وہ اس پر گھسے پٹے ریکارڈ لگا کر، ماحول کی ناگواری اور بے کیفی
 کو دور کرنے کی سعی کرتے۔ — وہ ہمیشہ اس بات کے منتظر رہتے کہ کب کوئی عمدہ سی پچر کسی سینما ہال

دو ایک مختلف سی جھکیاں ہیں۔ جب کرشن چندر ایڈل بی کے امتحان کی تیاری کر رہے تھے۔ ہندو ہوسٹل میں رہتے تھے ورنہ کسی کتب کی بیانیے ان کی وجہ سے نہ نکال سکتے تھے۔ اور وہ بھی دور وانی نہیں دیکھتے تھے ورنہ کی دانست میں ترقی پسندی اور روایت میں کوئی تضاد نہ تھا۔ — ہاں جب وہ ہندو ہوسٹل کی زندگی کو باہر کی دنیا سے موزن کرتے تو ان کا جی کسی شہنشاہی رشتہ کے گھٹانے میں چلنے کے لئے بے اختیار چلنے لگتا تھا۔

کرشن چندر ایڈل بی کا امتحان پاس کر چکے تھے اور بہت ذہنی کشمکش کے بعد وہ بھی طور پر یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ وکالت کا پیشہ اختیار نہیں کریں گے اور دب کی گیسو آرنی کے لئے اپنی زندگی وقف کر دیں گے۔ لیکن مقدمہ میں سب سوں ذریعہ معاش کا تھا۔ — انہیں پیٹ کے لئے روٹی درکار تھی اور روٹی کے لئے پیسے کی ضرورت تھی۔ ورنہ ہیکارہ تشریف رکھنے میں سرگرداں تھے انہیں اپنے دوست کہتے ہیں کہ یوں تو سب سے ان کے پیشہ زلے ہاں معمولی سا کام بھی تو کسی میں انہیں پسند نہ آئے۔ سرور و وس گھننے کی ذہنی مشقت کے بعد انہیں ہسٹل ڈیڑھ سو روپے ماہوار ملے تھے۔ لیکن کام کی یکسانیت سے وہ بددیانتی ہو گئے۔ انہوں نے سوچا کیوں نہ مددہ قبائل پر تھیس کم کر دی جائے۔ لیکن ڈگری حامل کر لی جائے۔ —

”انہیں بتایا گیا اس ضمن میں ڈاکٹر محمد قاسم نے شعبہ ذہنی و عقلی و جہان و
ان کی رہنمائی کر سکے ہیں۔ — ایک دن وہ گئے جیسے رات کو رات کو
و خدمت میں حاضر ہوئے۔ وہ بڑی بے زاری کے ساتھ پیش آئے۔ وہ
سہجے سے معنی ہوتے ہیں گندہ و دلش قرار سے مشتاق سے کون سے
وقت میں جن کی آپ تلاش کرنا چاہتے ہیں۔
کس چندر ہوسٹل میں موقوف ہوئے۔ وہاں ہیشت شاعر
میں دو ایک پہلے ہی کوٹہ بٹھو چکے ہیں
میں ہے نقطہ نظر سے کہنا یا مت بھول۔
آپ کا نقطہ نظر یہ ہے۔
قبائل و قوم ایک ترقی پسند شاخ ہیں۔
میں انہوں نے بھی ترقی پسند نہ ہونے کا دعویٰ نہیں کیا۔“

ان کا کوئی عقلی اور منطقی جواز نہ تھا ڈاکٹر تاثیر کی تنقید کی ترجمانی کی ملاحظہ ہو کہ انھوں نے "شکست" پر تبصرہ کرتے ہوئے کرشن چندر کو "مخلصانہ" مشورہ دیا کہ "تم ابھی نفل مکتب ہو۔ تمہیں ناوی نویسی کے عمل وہ افسانہ نویسی سے بھی تو بہر لینی چاہیئے تاکہ تمہاری عاقبت خراب نہ ہو۔" اس ناروا، غیر متوازن، ذاتی بغض و عناد کی منظر نقید نے کرشن چندر کے ذہن میں طوفان اور بیجان پیدا کر دیا۔ ان کے دل و دماغ اس حد تک بل گئے کہ اپنی ادبی صلاحیتوں پر ان کا ایقات اور ایمان ہی متزلزل ہو گیا۔

حادثہ کے تسبب کرشن چندر کو میدانِ ادب میں قدم رکھنے پانچ چھ سال ہو چکے تھے اور ان کے افسانوں کے چھ مجموعے شائع ہو کر ناقدریہ سے خراج تحسین وصول کر چکے تھے اور قارئین نے بھی ان کی تخلیقات کو شرف قبولیت سدا کی تھا۔ بلاں بہ ڈاکٹر تاثیر کی تنقید نے انھیں اس قدر متاثر کیا کہ وہ اپنے فن سے ہی بدظن ہو گئے۔

ان پر یہ حساس طاری ہو گیا کہ وہ ادبیانہ سرخیتوں سے ہی یکسر غریبی میں اور مستقل طور پر تصنیف و تالیف کی رہ اختیار کرنا معاشی اعتبار سے ان کے لئے سودمند ثابت نہیں ہو گا۔ اس حوصلہ شکن حساس سے ان پر داسی اور پڑ مڑگی چھا گئی۔ انھوں نے سوچا کہ اگر ادب کی گیسو آرائی ان کی حاجات زندگی کی کفیل نہیں ہو سکتی تو بہتر یہی ہے کہ وہ وکالت کا پیشہ اختیار کر لیں اور فیکر معاش سے بے نیاز ہو جائیں۔

گویا کرشن چندر اب تذبذب اور غیر یقینی کی حالت میں دورِ اسے پر گھربل تھے اور ان کے فیصلے پر ان کے مستقبل کا در و مدار تھا۔

کرشن چندر اس بیجانی دور سے گزر رہے تھے کہ انھیں نو مہر کی ایک نام کون کے دوست و رازدار کنہیا مال کپور ملے۔ کرشن چندر نے کچھ بچے سے تھے۔ کنہیا مال کپور کی کوشش کے باوجود خلافِ عدت انھوں نے لب و لہجہ سے بے انتہا بننے چپ سادھے رہے۔ پھر شکست انھوں نے ان کا بازو پکڑ کر کہا:

کیا تم کہتے ہو، میں ادیب نہیں ہوں؟
 میں جی اس نے اس نے فوراً کہا "جی ہاں۔"
 اس پر اس نے کہا "تم کہتے ہو، میں ادیب نہیں ہوں؟"
 اور اس کے منہ میں یہی کہتے ہیں۔
 لے نے خا موکس ہو گیا پھر اس نے میرے ساتھ نونوں کو بیٹھوڑتے ہوئے نہایت کرخت
 کواڑ میں بڑھیا۔ یہ تم کہتے ہو کہ میں ادیب نہیں ہوں، اس بار

میں کچھ ڈر سا گیا۔ میں نے آہستہ سے جواب دیا، "مگر نہیں کھاؤں گا۔" — میں
 مطلب ہے تم نے اب تک جو کہا وہ کچھ اس معنی — "جی ہاں" —
 حسب معمول غیر سلیقہ کی سے کام لے رہے ہو۔ تم نہیں جانتے کہ آج تک بوفیسڈ کرنا ہے
 مجھے ٹھوس ہونا ہے۔ میں زندگی کے دور سے باز کمر ہوں۔ بوفیسڈ نہیں رہنا۔
 جاؤں۔ گوتم بدھ کی زندگی میں بھی ایک ایسی رات تھی جس نے تہ بند پٹے عام میں
 آسمان میں کانپتے ہوئے ناروں کی عرف دیکھائی اور ناروں سے جس سے ہر حق "حق"
 تمہیں اپنے مستقبل کا انتخاب کرتا ہے۔ وہ چند سال کے لئے ایک چھوٹے سے ملک کے حکمران
 بن سکتے ہو۔ اس سے برعکس بدھ بدھ روزوں کوٹوں سے دلوں پر حکومت کر سکتے
 ہو۔ — — — — — تاؤ تمہیں کوئی بات منظور ہے؟ — — — — — وہ خواہش ہے کہ تم
 کا رد تو نہیں کر رہے؟ — — — — — نہیں۔ — — — — — وہ میری ونی ڈہری ہے۔
 "میں بدھ بننے سے میں مسند پر غور رہا ہوں۔ روحانی کچے مین نہیں کیا
 تو اس سے ہوں نہ وہ اس کی پریشانی شروع کر دوں۔ — — — — — خد سے نے یہ امت
 کرنا ہے۔ — — — — — یوں، — — — — — یوں تمہیں واقعی مین سمجھتے۔
 میں کا ثبوت ہے۔"

کنہیا، آپ کیپور نے کرشن چندر کو یاد دہایا کہ میاں بشیر احمد مذہب پر مبنی ہے اور مورانا
 مملکت لکھنؤ میں امجد مرزا بن مراد بی ڈیا۔ "نے ان کی زکات و شہادت کا ذکر کس قدر توصیفی انداز میں کیا
 ہے اور ان کے درخت مستقبل کی پیشین گوئی کی ہے۔ اس پر کرشن چندر نے کہا:

میں یہاں بشیر احمد اور مورانا مملکت لکھنؤ میں نہیں، تمہاری سے
 دریافت کرنا چاہتا ہوں: میرے خیال میں تمہیں کچھ سمجھتا ہے۔
 "ثبوت ہے۔"

کنہیا آپ کیپور نے فوراً دو واقعات کا ذکر کیا کہ کس طرح "میتوں نے ان کی موجودگی میں مختصر سی
 نشست میں ہی دو، قسا نے جن کے عنوانات "جنت اور جہنم" اور "نغمہ کی موت" تھے، فی ابد یہ

لکھ دیئے تھے۔ — لیکن اب بھی کرشن چندر کی تشفی نہ ہوئی۔ بولے:

”تم قسم کی کرکڑوں نہیں کہتے کہ میں ادیب ہوں۔“ اصرار کرو گے تو قسم بھی کھاؤں گا۔ فی الحقیقت میں تمہیں بتانا چاہتا ہوں کہ وہ وقت قریب آ رہا ہے، جب تم بین الاقوامی شہرت لے، ملک ہو گے۔ جب تمہارے فن غور کے انگریزی، اسی فرانسیسی اور چینی زبانوں میں ترجمے کئے جائیں گے، جب تمہارا نام اُن قدر فضا نہ قدیموں کے ساتھ بیا جائے گا جن پر ادیب ماہر کو نام ہے۔ — مگر کب رہے ہو۔ مجھے خائف نہیں رہے۔ — ”با سلائی بہر بابا ہوں۔“ — میری قسم کی ذرا۔ —
 اتنی ہی قسم، اُن کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کی ہلکی سی۔ انھوں نے ایک عجیب مسرت کی ہلکی پید ہوئی، اُن نے مجھ سے ہلکی گہر ہوئے ہوئے کہ: میری کشمکش ختم ہوئی، میں چاند و رست میں فی موجودگی میں قسے و صدائے کرتا ہوں۔ میں بھول گیا، ہر ہر کھوں گا، میرے لئے موت تمہاری سند کا لی ہے کہ میں ادیب ہوں۔ نقاد جانیں مجھ میں؟

اس وقت میں بھیس سال ہو گئے۔ کرشن چندر نے پناہ دے دی تھی۔ اس نے خوشنودت فساد اور ماہوں کے انبار لگا دیئے۔ بڑے بڑے، قد بے فن، پناہ مانویا۔
 ان کے سرور، سنت و نہیں، اُن کو کچھ پوری، دور، مینور، اور وزیر، ان کے منظر، ان کے سے اُسے دور جان کا ہنر، فساد، گارت، ان کے مدد، اس پر جان، نا پڑ:

ملاقات کرشن چندر کی خود اعتمادی، جس پر حسد نہ، اور متعصبانہ تنقید نے سوالیہ نشان لگا دیا تھا۔ ایک مختصر اور مفید دوست کے وسوسے سے بغض نہ واپس وٹائی اور وہ پھر سے ثابت قدمی اور پامردی سے اپنی راہ پر گامزن ہو گئے۔ — وہ رد، جس نے ان کے ادب کو ثبات و برقا عطا کی۔
 اس پہنچ بقرے کے بعد کرشن چندر نے منیر رد کر دیا کہ وہ کبھی ناقدین کے محاکے کو خاطر میں نہیں لیتے۔ زندگی بھر انھوں نے اپنی تنقید، اس لیے و شکیبائی کے سستی و ریشہ کی پر شکن نہ ڈالی۔ یہی حرف شریکات کے لب پر نہ آیا، ہنس رن رہا، اپنی کرشن دشمنی کے لئے جانے جاتے تھے۔ کرشن چندر نے اُن کی

تیز و تند تنقید بھی ہمیشہ خند و پیٹنی سے مٹی اور ان سے دوستانہ مرحوم قاضی کے۔ اگر کرشن چندر نے کنہیا لال کپور سے مشورہ نہ کیا ہوتا اور ڈاکٹر تاثیر کی تنقید سے دل شکستہ اور دل برداشتہ ہو کر، ادبی زندگی سے کنارہ کش ہو گئے ہوتے، تو یہ اردو ادب کے لئے کس قدر ناقابل تلافی نقصان ہوتا۔ جس طرح کرشن چندر نے مضبوط لہجے میں کنہیا لال کپور سے کہا کہ: میرے لئے صرف تمہاری سند کافی ہے کہ میں دیب ہوں، نقاد جائیں جہنم میں، عین سی طرح یہی الفاظ سعادت حسن منٹو نے اپنے ناقدین کی بابت کہے تھے، جن کو ان کے فسانوں سے فحاشی کی بھڑائی تھی اور جو ان پر چلنے والے معذرت پر غلیس بھبھیا کرتے تھے۔

یہاں یہ کہنے بے محل نہ ہوگا کہ اپنے ادبی سفر کے آغاز میں اپنی فنی ملاخیتوں کے بارے میں ایسے ہی وسوسے اور شک و شبہات ہمارے اکثر ادیبوں کو سناتے رہے، مثال کے طور پر اوپنڈو سنگھ اپنے دوست نامور فسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی کے بارے میں لکھتے ہیں کہ: اس زمانے میں نہ جانے کن سا بک اس میں خود اعتمادی کا یکسر فقدان تھا۔ وہ سچی کہانی لکھتا، اس کی قیمت اور اس کے نہیں دے کچھ عیس ناپاٹ ہوتا کہ میں رنگ رو جاتا اور وہ بڑی بجا جیت سے کہتا: یہ رقم دیکھو۔ یہ بھدنی بھی ہے یا نہیں؟ بیدی کو ہر وقت شک رہتا تھا کہ وہ اچھے فسانہ نگار نہیں۔ یہی سوچتے رہے کہ ان کے مقابلے میں کمزور ہے۔ جو لکھتے اُسے بار بار دوسروں کو سناتے اور شور مچاتے۔ ان کی خود اعتمادی تب بھار ہوئی جب سعادت حسن منٹو نے جو بھی بیدی سے بامشاورہ متعارف نہیں ہونے سے۔ اپنے پرچے ہفتہ وار مضمون، یعنی میں ان کے افسانوں کا باقاعدہ جائزہ لینا شروع کیا اور روم کوٹ کو بہترین روسی کہا نیوں کا ہم پتہ قرار دیا۔

لاہور میں قیام کے دوران کرشن چندر کے فسانوں کا فین محبوبہ ظہیر خاں، ۱۹۳۹ء میں مکتبہ اردو لاہور نے شائع کیا جو بارہ فسانوں پر مشتمل ہے، درجن میں ان کا شاہکار فسانہ برقعان، یعنی شامل ہے۔ ظہیر خاں پر پروفیسر سید فیض محمد نے بارہ صفحے ست کا دیباچہ لکھا تھا جس میں انہوں نے کرشن چندر کے فن کا سیر حاصل جائزہ لیتے ہوئے رومان نگاری، "واقعیت نگاری" اور "ظرافت" کون کے فن کی امتیازی خصوصیات بتایا۔ انہوں نے اپنے دیباچہ کا اختتام یوں کیا: "کرشن چندر صاحب ایک نوجوان فسانہ نگار ہیں۔ ان کی تحریک میں تجیل میں

قوتِ تخلیق میں رعنائی اور تازگی موجود ہے۔۔۔۔۔ ان کی نظر ہر جگہ اور ان کا دماغ زندگی کے ہر پہلو تک پہنچتا ہے۔ وہ ایک دلچسپ شخصیت رکھتے ہیں۔ اور کامیاب افسانہ نگار ہیں۔۔۔۔۔ یہ کرشن چندر کی ادبی زندگی کا آغاز تھا۔ جس کے بعد انھوں نے مڑ کر نہیں دیکھا اور قدم بہ قدم بڑھتے ہوئے فن کی معراج کو چھو لیا۔

کرشن چندر کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ”نظریے“ کے عنوان سے ماہ جون ۱۹۴۰ء میں ”کتب خانہ دبی دنیا“ لاہور نے شائع کیا۔ یہ مجموعہ بھی بارہ افسانوں پر مشتمل ہے جن میں ان کا شہرہ آفاق افسانہ ”دو ذلک ہی سڑک“ بھی شامل ہے۔۔۔۔۔ اس مجموعہ پر دیباچہ صلح لدین احمد مدظلہ العالی نے لکھا۔ لاہور نے لکھا۔ جو کتا میں صنعت پر محیط ہے۔ اس میں انھوں نے کرشن چندر کے فن کا ہمہ پہلو جائزہ لیتے ہوئے لکھا کہ گوئ کے فن کی اس خصوصییت ”رومان نگاری“ ہے لیکن اس کی رومانیت میں حقیقت کی تخیل سریت کر چکی ہے۔۔۔۔۔ فاضل دیباچہ نگار نے ان کے مٹا بہ کی باریک بینی و شرف نگاہی، طرز کی چکشنی، سماجی اور معاشرتی مسائل کے گہرے درجہ زبان اور سلوب بیان کے بے مثل حسن ہنر کی بے پناہ منظر کشی اور زور بیان کو ان کی بنیادی خصوصیات بتایا۔ زور بیان کے تعلق سے کرشن چندر کی مشہور کہانی ”کھانا“ کے حوالہ سے انھوں نے اپنے مینود دیباچے کا اختتام یوں کیا:

نہیں تیرے اور میرے مابین، نہ اس شب میرے مسوون اور میری
 مایوس دلیوری، نہ ہر دور میں یہ درد مجھ پر، جس سے بدست دینے اور چہ دینے
 نہ زور واپس، نہ میں نہ ہے۔۔۔۔۔ اور کوشش برآورندت سے پیسے ورنہ مرست

کرشن چندر کی زندگی اور فن کا خاکہ۔۔۔۔۔ آپ کے ساتھی
 بیرون لاہور

نقشہ شانی بخش دل سے بہرہ تھا۔۔۔۔۔ اور یہ کرشن چندر کے فن کے نئے ایک نیاں قال تھی۔

کرشن چندر نے اپنے ”نشانیں“ کا آغاز افسانوں کے ساتھ ساتھ ہی ۱۹۳۷ء میں کر دیا۔

۔۔۔۔۔ کرشن چندر کے مجموعہ ”نشانیں“ پر پروفیسر یحییٰ عیسیٰ نے ایک دو پروردہ میں
 کرشن چندر کے نشانیں کے مقدمہ میں لکھا کہ یہ سب سے ادبی اور سب سے

تھا اور ان کا پہلا افشائیہ "ہوائی قلعے" ماہنامہ "ہمایوں" لاہور کے ماہ ستمبر ۱۹۳۷ء کے شمارے میں شائع ہوا تو فاضل مدیر نے اس کی بھرپور تعریف کرتے ہوئے اس بات کی پیشین گوئی کی کہ یہ شخص ہماری زبان کا ایک زبردست ادیب ثابت ہو گا۔ یہ ایک پیغمبرانہ پیشین گوئی ثابت ہوئی۔

کرشن چندر نے ڈرامہ نگاری کو بھی اپنے فن کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ان کا پہلا ڈرامہ "جہامت" ۱۵ ستمبر ۱۹۳۷ء کو شائع ہوا۔ اس کا پلاٹ اور ایک محکمہ کالے جی مشہور رومی مصنف اندریوک کے ایک ٹکڑے سے افدھے ہوئے ہیں اس واحد ڈرامے کے سوا کرشن چندر سب ڈرامے طبع نادر میں۔ ان کا پہلا طبع نادر ڈرامہ "بیکاری" ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء میں شائع ہوا۔ اس ایک ایکٹ کے ڈرامے کا پس منظر ہندو ہوشل لاہور کا کمرہ نمبر ۴۴ ہے جہاں کرشن چندر اپنے طالب علمی کے زمانے میں کافی عرصے تک مقیم رہے۔ ۱۹۳۸ء میں ترقی پسند مصنفین کی پہلی کانفرنس کلکتہ میں ہوئی تو کرشن چندر نے پنجاب کی موبائی

انجمن کی نمائندگی کی۔ یہاں پر وہ ترقی پسند تحریک سے وابستہ دوسرے ادیبوں مثلاً سجاد ظہیر، پروفیسر احمد وغیرہ سے متعارف ہوئے۔ انھیں انجمن ترقی پسند مصنفین پنجاب کا سربراہ بنی منتخب کیا گیا۔ پھر دہلی، ورہسی کی سکونت کے دوران بھی انھیں انجمن ترقی پسند مصنفین کا سربراہ بنی چنا گیا۔ کرشن چندر کے تعلق سے ان دنوں کا ذکر کرتے ہوئے فکر تو نسوی لکھتے ہیں کہ "یہ شاید ۱۹۳۹ء کی بات ہے۔ ان دنوں ہندوستان کی جنگ آزادی میں بامیں بازو کے لوگ تیزی سے ابھر رہے تھے۔ کرشن چندر ان ترقی پسند نوجوانوں میں سے تھا جو ادبی مورچہ پر اس دھند کو ہٹا رہے تھے جو گاندھی جی اور ان کے ماننے والوں نے پھیل رکھی تھی۔ یعنی نادر ہندوستان کی روپ ریکھارناک نقشہ کیا ہوگی۔ اس پر گاندھی جی اور ترقی پسندوں میں ایک نظریاتی بڑی شروع ہو گئی تھی۔ کرشن چندر اس بڑی میں بامیں بازو والوں کے ساتھ تھا اور آج تک ہے اور بامیں بازو کے ادبی مورچہ کی باگ ڈور سننے اور بھولنے کے ساتھ میں آپکی تھی۔ شمالی ہندوستان میں نئے ادیبوں کا جو ایک بڑا قافلہ چلا ہوا تھا، کرشن اس قافلے کے رہنماؤں میں ایک تھے۔ کرشن چندر تانیا ت ترقی پسند تحریک کے زمرہ میں وابستہ ہی رہے بلکہ وہ اس تحریک کے رہنماؤں اور زروں رواں لوگوں میں سے تھے۔

نومبر ۱۹۳۹ء میں کرشن چندر کو آل ہندو یونیورسٹی لاہور کی جانب سے "پروفیسر سسٹنٹ" کے فہرہ پر ملازمت کی پیشکش ہوئی، تو انھیں سمت ذہنی تذبذب کا سامنا کرنا پڑا۔ بین سوچ، پیار کے جسد انھوں نے ملازمت قبول کر لی۔ کرشن چندر نے یہ ملازمت اپنی رضا و رغبت سے نہیں بلکہ محاسنہ مجبوری اختیار

کرشن چندر، "ہوائی قلعے" مرتبہ ناشرانہ ظہیر، "نیلے کب" اشال۔ لاہور ص ۸

فکر تو نسوی، "کرشن چندر"، "کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۴۱۹

کی۔ فطرتاً وہ آزاد طبع اور باخیا نہ خیالات کے حامل تھے۔ جاہر اور مستبد انگریزی حکومت کی ملازمت اختیار کرنا باعثِ ننگ سمجھتے تھے۔ لیکن سوال ذریعہ معاش کا تھا، روزی روٹی کا تھا۔ نتیجہ یہ کہ جب ملازمت کی پیش کش ہوئی، تو انکار نہ کر سکے۔ لیکن ایک کانٹا سا ان کے ضمیر میں کھٹکتا رہا۔۔۔۔۔ اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھوں نے اپنے افسانوں کے اولین مجموعے "نظارے" کے انساب میں اپنی قلبی کیفیت کا اظہار اس طرح کیا:

"اس کرشن چندر کی یاد میں جس نے گزشتہ نو مہر کی ایک کثیف اور اُناس شام کو خود اُن کے ہاتھوں گلا گھونٹ کر ہمیشہ کے لئے موت کے گھاٹ اتار دیا۔۔۔۔۔ حقیقت یہ ہے کہ کرشن کے ہاتھ انھیں ہمیشہ کے لئے موت کے گھاٹ "نہ اتار سکے۔ اس لئے کہ سرکاری ملازمت کے باوصف، اُن کے اندر کابالی اور سرکش انسان جاگتا رہا، بیدار رہا۔۔۔۔۔ انھوں نے سرکاری ملازمت میں ہمیشہ ایک عجیب سی گھٹن اور جس محسوس کیا اور اسے کبھی مستغل اور مستحکم ذریعہ معاش نہ سمجھا۔ آل انڈیا ریڈیو لاہور، دہلی اور لکھنؤ میں، کل ملا کر انھوں نے تین سال ملازمت کی اور جو توں اپنی طبیعت پر جبر کر کے دن کاٹے اور پہلا موقع ملتے ہی "در قفس" کھول کر خدا حافظ کہتے ہوئے پرواز کر گئے۔۔۔۔۔ اتنا عرصہ کرشن چندر کے اندر کابالی اور غیور انسان پھنسا رہا۔ بایں وہ اور توانا ہوتا رہا۔ ان کی دبی اور سی سی سرگرمیاں فزوں تر ہوتی گئیں۔ یہ فعل رتبائی تھا کہ اُن کی سرکاری ملازمت کی نوعیت ایسی تھی کہ اُس کا براہِ راست تعلق اُردو ادب سے تھا۔ افسانہ نگاری اور ڈرامہ نگاری سے تھا۔ پھر اُن کے رفقاء کار سب چولہے کے ادیب تھے۔ اس لئے ان کا قلم ہر دم دواں دواں اور جواں رہا۔۔۔۔۔ سرکاری ملازمت ان کے خیالات اور نظریات کی نومذہم نہ کر سکی۔۔۔۔۔ ان کی نگارشات اس امر کا یقین ثبوت ہیں۔

کرشن چندر کو لاہور سے محبت نہیں جنونِ عشق تھا۔ لاہور کا ذکر آتے ہی ان پر وار فگی سی طاری ہو جاتی تھی۔ لاہور کے لئے ان میں ایک عجیب سی تڑپ تھی، جیسے ایک عاشق کو اپنے محبوب سے ہوتی ہے۔۔۔۔۔ لاہور کرشن چندر کی جوانی دیوانی کا شہر تھا۔ ان کا شباب لاہور کی حُسن پرست فضا میں انگڑائی لے کر بیدار ہوا۔ لاہور نے انھیں اعلیٰ تعلیم کے جوہر سے سنوارا۔ لاہور میں ان کے فن نے آنکھ کھولی اور پروان چڑھا۔ لاہور میں ان کا پہلا انشائیہ پہلا افسانہ اور پہلا ڈرامہ شائع ہوئے اور ان کی پندہ برائی ہوئی۔ لاہور میں مقتدر جبرائیل کے مدیران تھے، جو ایک مبتدی کہشکن چندر کے لئے خطر آسا مشعلِ راہ بنے۔ لاہور میں ان کے ناشر تھے، جنھوں نے برصغیر میں اُن کے نام و کام کی تہنیر کی۔ لاہور میں ان کے ہم فکر، ہم نظر اور ہم مشرب احباب و رفقاء تھے، جن کے ساتھ انھوں نے اپنی زندگی کے بہترین ایام گزارے اور پھر لاہور میں مال روڈ، کافی ہاؤس، انڈیا ٹی ہاؤس، نیلا گنبد کی ٹینس میڈی اور عرب ہوٹل کے ٹھکانے تھے، جہاں بیٹھ کر وہ سیرِ شام اپنے اجابج

ادبی موضوعات پر مباحث کرتے، خوش گیتیاں کہتے اور زندگی سے لطف اندوز ہوتے۔۔۔۔۔
 کرشن چندر نے عمر بھر لاہور کی حسین یادوں کو حزنِ جان بنائے رکھا۔ ان یادوں سے انھیں ذہنی و قلبی سکون
 اور طمانیت ملتی تھی۔ بامیدگی اور توانائی ملتی تھی، جیسے کاسہا راسا تھا۔

۱۹۷۵ء میں اختر جمال پاکستان سے بمبئی آئیں تو کرشن چندر نے ان سے ملنے ہی بار بار مصدقہ
 اشتیاق اپنے لاہور کمال پوچھا۔ اپنے احباب کے نام لے لے کر پوچھتے رہے کہ "یارانِ وطن، کس حال میں ہیں۔
 لاہور کے در و دیوار تک سے اُن کا دواہانہ لگاؤ اُن کے ہر جگہ سے چمکا پڑتا تھا۔ چنانچہ وہ لکھتی ہیں،

۱۔ ایک محنت دہی مٹی جس نے وہ بہت تڑپتے تھے، اور وہ مٹی شہر لاہور کی محنت؛
 لاہور، میرا لاہور کیسا ہے۔۔۔۔۔ جب وہ لاہور کی اور لاہور کے لوگوں کی تعریف سنتے تو
 اُن کا چہرہ کھل جاتا تھا، انھیں ہلکے لگتی تھیں۔ لاہور کی تعریف اُن کی تعریف تھی۔

کرشن چندر اگر پاکستان جا پاتے، جہاں اُن کے مداحوں اور پرستاروں کی تعداد لاکھوں میں تھی،
 تو وہ یقیناً انھیں سرانگھوں پر بٹھالتے، جان و دل اُن پر بچھا دیتے۔۔۔۔۔ انھوں نے انھیں بار بار
 مدعو کیا۔ دل کے آخری زور کے دوران جب وہ بمبئی میں زیرِ علاج تھے، تو کئی لوگ پاکستان سے ان کی میعاد
 اور اظہارِ عقیدت کے لئے آتے رہے۔ ایک عقیدت مند مداح نے انھیں ہوائی جہاز کا آنے جانے کا ٹکٹ
 بھی بھیجا اور کراچی کے ایک فائیو اسٹار ہوٹل میں ایک ماہ کے لئے اُن کا کمرہ بھی ریزرو کر دیا۔۔۔۔۔ لیکن
 قدرت نے اس پر خطِ منیع بھیج دیا۔۔۔۔۔ اس بارے میں خواجہ احمد عباس لکھتے ہیں:

"پاکستان جانے کی حسرت دامن مٹی بے سود نہیں کتنے تو بے دہانے سے آتے تھے
 بمبئی ہسپتال میں۔ اُس کے چاہنے والے پاکستان میں لاکھوں ہیں۔ اب تو وہاں سے کسی پرستار نے
 دعوت دے کر بلایا تھا۔ اُنے جانے کا ہوائی جہاز کا ٹکٹ بھی دیا تھا۔ اور کراچی کے ہسپتال ہوٹل میں
 ایک مہینے کے لئے کمرہ ریزرو کر دیا تھا۔۔۔۔۔ آپ ایک بار آئیے تو۔ ہر کسی قسم کی تعریف نہ
 ہونے دیں گے۔"

قریب قریب ایک سال لاہور میں ملازمت کرنے کے بعد کرشن چندر کا تبادُل انڈیا ریڈیو ملی میں ہو گیا۔

۱۔ اختر جمال: میرے بھائی کرشن چندر: "کرشن چندر پبلیکیشن: ماہنامہ "افکار" کراچی میں ۸۴

۲۔ خواجہ احمد عباس: وہ ہاتھ: کرشن چندر نمبر ۱۔ ماہنامہ "شاعر" بمبئی میں ۳۰

دہلی (۱۹۳۰ء تا ۱۹۳۱ء تک)

کرشن چندر دہلی آئے تو انھوں نے تیس ہزاری کے علاقہ بھارگو لین میں رہائش اختیار کی —
 یہ ایک پُرانی طرز کا تعمیر شدہ مکان ہے جس کے سامنے کی جانب کھلا برآمدہ ہے جس سے گزر کر ہم ایک بڑے
 سے کمرے میں داخل ہوتے ہیں، جو بیک وقت ڈرائنگ روم اور شب خوابی کے کمرے کے طور پر استعمال
 ہوتا ہے۔ اس کمرے کے بازو میں ایک اور قدرے چھوٹا شب خوابی کا کمرہ ہے۔ جس سے ملحقہ ایک روٹی گھر
 ہے۔ ان کے عقب میں غسل خانہ ہے۔ اس میں کرشن چندر اور ان کا کنبہ برسوں مقیم رہے۔ دہلی سے چلے جانے
 کے بعد بھی وہ جب نھنوا، پونایا، ممبئی سے دہلی آتے تو یہیں قیام کیا کرتے۔ ان کے بھائی اوپندر ناتھ چوپڑہ
 ماہ نومبر ۱۹۹۰ء تک اپنے کنبے کے ساتھ یہاں رہائش پذیر رہے۔

یہ مکان کرشن چندر اور ان کے خاندان کی یادوں کا بیش بہا خزانہ اپنے سینہ میں چھپائے ہوئے
 ہے۔ کی مکان میں جب پہلی بار سعادت حسن منٹو ممبئی سے آکر کرشن چندر سے ملے تو علیک سلیک کے
 فوراً بعد ہی انھوں نے اپنے کوٹ کی جیب سے سوئس نمبر کی بوتل نکال کر کہا تھا: "لاجدی سے ہو گا اس
 منگواؤ، دیر ہو رہی ہے۔" — یہیں سلی منڈیاتی جب پہلی بار اسرار الحق مجاز کی معیت میں کرشن چندر کے
 ملیں تو انھوں نے بے جھجک سلی سے کہا تھا: "بھئی تو آپ کو آنا ہی پڑے گا۔" — یہیں کرشن چندر کے بھائی
 اوپندر ناتھ کلا دیوی سے، یہیں سرل دیوی ریوتی سرن شرما سے اور اوپندر ناتھ اشک کوشلیا دیوی سے
 رشتہ ازدواج میں منسلک ہوئے۔ — یہیں کرشن چندر کے باؤ جی نے، جنھیں وہ اپنے بچپن کا سروتنے
 بچے ورن کی مال جی نے، جوں کی وہ پرستش کرتے تھے، اپنی حیات، رمنی کے آخری ایام گزارے اور امد کو پیار
 بنوئے۔ — پہلی نصف صدی میں اس مکان نے بہت خوشیاں دیکھی ہیں اور بہت غم جھیلے ہیں۔
 یہ بنی ہرمولی سا مکان ادبی لحاظ سے تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں کرشن چندر کے دوست جباب
 جن میں ہندوستان کے اردو بے چوٹی کے ادیب، شاعر، نقاد اور رسائل کے مدیر شامل تھے، کا جھگٹ
 رہتا تھا۔ خوش چٹیاں ہوتیں۔ ادبی مباحث ہوتے۔ جام کھنکھتے۔ پرتکلف دعوتیں ہوتیں اور زندگی فرط سر
 سے گنگنا سنے لگتی۔ مہندر ناتھ اس دور کی یاد تازہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں: "گھر میں ادیبوں کا ایک تاننا بندھا
 رہتا۔ — م۔ م۔ راشد، ڈاکٹر تاثیر، فیض احمد فیض، ریوتی سرن شرما، جگن ناتھ آزاد، منٹو، منس راج رہبر
 اور شاہد احمد دہلوی سے ملاقات ہوتی تھی۔ — اس مکان کے ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے ایسا

آپ لوگ ہلے نہیں۔۔۔۔۔ پوچھو، اثر ہو گیا یا نہ ہو۔۔۔۔۔ ہوسے، اب ہو۔۔۔۔۔
 سب نے قہقہے لگاتے شروع کر دیئے۔ کرشن چندر بھی تھپائی نہ ہنسی ہنسنے لگے۔

حقیقت یہ ہے کہ خوشامد در آمد، اٹھ پنک، بغیبت، بے شع و بناوٹ کرشن چندر کی فطرت نہیں تھی۔۔۔۔۔ "پطرس" کے روبرو اظہارِ مدعا کے لئے انھیں الفاظ ہی نہیں تھے۔ ان کی زبان ہی گنگ ہو گئی اور وہ اپنا سامنے لے کر باہر آ گئے۔

● اس زمانے میں "او۔ بی۔" کوٹ دور براڈ کاسٹ ایک نہ مناسب کام تھا۔ جب بھی کوئی "او۔ بی۔" ہوتا، ریڈیو بخاری، انٹیشن ڈائریکٹر یا کسی دیگر افسر اعلیٰ کو کافی، نرمے اگلے کے ساتھ اس کام کے لئے تعینات کیا جاتا۔ لیکن اب کے ہفتہ اشٹی کے موقع پر "او۔ بی۔" نے کرشن چندر کی سربراہی میں، اگلے کا ایک گروپ مستحضرانہ کیا گیا تاکہ وہ بھگوان کرشن کے یوم ولادت پر مندروں میں جا کر وہاں کا آنکھوں دیکھی حال نشر کریں۔۔۔۔۔ یہ بات کرشن چندر کے لئے باعث حیرت تھی کہ اس، بھگوان کے نام کے لئے، بھگوان سے بہت بڑے جیسے، بھگوان اور ادنیٰ سے بڑے گرو، اسسٹنٹ کو کیوں منتخب کیا گیا۔ ان کے دماغ میں اس وسوسے نے سراٹھایا کہ بھگوان، "پطرس" نے دیدہ و دستہ یہ کام نہیں اس لئے تعینات کیا ہے تاکہ وہ گرو اس سے بطریق احسن عہدہ برہونے سے قاصر ہیں۔ تو "پطرس" کو انھیں ملازمت سے نیکدوش کرنے کا بہانہ مل جائے۔ اس شبہ کا جواز کرشن چندر کے خیال میں یہ تھا کہ انھوں نے "پطرس" کی طرف سے ان کی گامی میں بیٹھ جانے کی پیشکش کو بے زنجی و سبب مہری سے ٹھکرا دیا تھا۔ لیکن درحقیقت کرشن چندر کا یہ شک بے معنی اور بے بنیاد تھا۔ ان کا پروگرام بہت کامیاب رہا اور افسرانِ بال نے اسے سراہا۔۔۔۔۔ مستحضرانہ "او۔ بی۔" کے چند ہی ماہ بعد کرشن چندر کو کونچو کے متبرک تہوار پر "او۔ بی۔" اپنی راج کے طور پر کور و کیشیئر بھیجا گیا۔ کرشن چندر کے الفاظ میں: "کور و کیشیئر کا میدان میرے لئے بہا ہی رت کا میدان تھا، حسب سابق کرشن چندر اس فریضہ کو بھی خوش اسلوبی اور بلیت سے سرانجام دیا۔ دہلی واپسی پر کرشن چندر کو پتہ چلا کہ "پطرس" نے نفس نفیس ریڈیو انٹیشن تشریف لے کر اگلے کے تمام متعلقہ اہلکار کی موجودگی میں ان کی کارکردگی کے بارے میں بات چیت کر دی تھی۔ انٹیشن ڈائریکٹر مسٹر ڈوانی نے ان سے فقط، تناسی کہا کہ وہ خود اور بیڈافس ان کے کام سے مطمئن ہیں۔ لیکن اس سے کرشن چندر مطمئن نہ ہوئے۔ انھیں توقع تھی کہ "پطرس" خود ان کی پیٹھ تھپتھا نہیں گئے اور ان کی حوصلہ افزائی کر دیں گے۔ خیر جب "پطرس" آئے تو انھوں نے خلافتِ توقع

مشفقہ اصحاب کے سامنے ان کا کردار کی بارے میں انھیں ڈانٹ ڈپٹ شروع کر دی۔ پہلے تو کرشن چندر خاموشی سے ہمدردی کوٹھ رہے۔ پھر جھنجھد کر ترکی ترکی جواب دینے لگے: "پطرس" کی نارو، تنقید سے ان کی انگوٹھیں پہنچی تھی ورنہ اسے برداشت نہ کر سکتے۔ کرشن چندر کی رائے میں "پطرس" کے دل میں کمزور اور مہلکی برحق تھی۔ جبکہ وہ خود تازہ بخوبی واقعات سے ان سے کہیں بہتر شناسا تھے۔ انھوں نے تین سال سنسکرت پڑھی تھی۔ دور کا تازہ بخوبی کی مشہور رہائش چوبار پڑھی تھی۔ اسکو اور کلاس کے زمانے میں، امانت اور مہاراجہ کے ذریعے کئی بار نہ صرف ڈٹ کر کئے تھے بلکہ ان کے پیر کے دروں کے طور پر بھی کام کر چکے تھے۔ "اس نے پطرس" مجھے اس میدان میں ہرا نہیں سکتے تھے۔"۔ یہ بات مباحثہ تقرباً بیادوں گھنٹے تک جاری رہا۔ میٹنگ بڑی سست ہوئی تو کرشن چندر کے رفیق، کارنے ان کی پیٹھ ٹھونکی اور کہا: "اے موزی کو مارت۔"

چند لمحے بعد پطرس نے کرشن چندر کو اسٹیشن ڈائریکٹر ایڈوانس کے کمرے میں بلو بھیجا۔ وہ رزس رزس اندر داخل ہوئے کہ نہ جانے ان کی گشتی اور زبان درازی کی انھیں کیا سزا ملے گی۔ پطرس نے انھیں اندر آتے دیکھا تو مسکراتے ہوئے آگے بڑھے۔ ان سے تپاک سے بغلیں گھومتے اور بولے: "برخوردار، میں تمہارا امتحان لے رہا تھا۔ تم کامیاب رہے۔ مشفقہ انداز میں کرشن چندر کی پیٹھ پر تھپکی دی۔ بات سے پہلے پاس گری پر بٹھا۔ اسٹیشن ڈائریکٹر ایڈوانس سے معنی طلب ہو کر کہا: "دیکھو جب تمہاری رخصت ہو کر دوڑے پہلے اس کمرے کو سدا کی کوویہ پیم ہنس کر بیٹھا۔ بخاری سے معنی طلب ہو کر کہا: "اس رات کے تپتی تپتی نہیں ہیں۔ یہ ایک دن چلنے پھرنے کا دن ہے گا۔ اس پر ایک قہقہہ پڑا اور کمرے میں معنی خیز خاموشی چھا گئی۔

کرشن چندر کے بارے میں "پطرس" کی پیشین گوئی حرف بحرف صحیح ثابت ہوئی۔ اور وہ ان کی توقعات سے بھی بڑھ چڑھ کر نکلے۔

— اسی ملاقات میں ذرا توقف کے بعد پطرس بولے:

دور دور، تمہاری سب باتیں صحیح، گراہیات ہماری کچھ میں نہیں آتی:

کرشن چندر: ہاں فرمائیے:

پطرس: "تمہارے دور پر سہارے میں منٹو ویدن، تو صرف ہمت چھٹی اور حمد ہی تھی۔"

پتے ڈرے کھولے ہو۔ متیا زلی تانیا، فیچ پیچ سے کیوں نہیں کہتے؟"

کرشن چندر: "مہاراجہ۔ وہ تو فوراً ہی اس سے لکھتے ہیں سال کی آمد بھی بے مدد مضبوط ہے۔"

اور میں مولودوں کی پڑائی میں لگا ہوں۔ اس سے ہمیشہ ان کو کسے رجوع کرتا ہوں۔"

نے کرشن چندر: "پطرس سے ایک ملاقات۔"۔ اس سے سفر کی پوری کہانی۔ راجپال پینڈا سنٹر۔ دہلی ص ۳۱

یہاں یہ واقعہ کر دینا ضروری ہے کہ امتیاز علی تاج اور رفیع پیر پطرس کے بگڑی دوستوں میں سے تھے۔ مگر پطرس کے اشارے کے باوجود کرشن چندر نے ان دونوں فنکاروں سے رجوع نہ کیا اور محمول کے مطابق اپنے پسندیدہ ڈرامہ نگاروں سے ہی ڈرامے لکھواتے رہے اور پطرس کی مافی ظرفی اور وسیع افئذی ملاحظہ ہو کہ وہ نہ تو کبھی کرشن چندر پر نازی بنی ہوئے اور نہ ہی کبھی ان سے اس بار میں باز پرس کی۔ ڈرامے کے میدان میں کرشن چندر کو اپنی اہمیت پر کامل اتمہ دیتی اور انہیں اپنے ڈرامہ کار میں مکمل آزادی تھی۔

یہ واقعہ کرشن چندر کی شخصیت کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالتا ہے۔ ان میں درون بینی کا، دہمتی اور وہ اپنی مغزوں پر پیشیاں ہوتے تھے۔ ایک بار وہ پطرس سے بے رخی سے پیش آئے تو وہ فوراً وہ واقعہ کانٹا بن کر ان کے ذہن میں چبھتا رہا۔ اور یہ دنیا زندگی کے ان کے دل و دماغ میں پیدا ہوتے رہے۔ جواباً ان فرماں ہو گئے۔ جہاں تک فاضل نہیں ہا قلم ہے وہ فاضل شداسی، مگر در تندی سے دہم دے دے تھے۔ اپنے کام میں دوڑ جاتے تھے اور انہیں اپنی موصیوں اور بیعتوں پر اتمہ دیتی۔ عادت نفسی مار ہوتے تھے۔ نار و تنقید و تنقیدیں پر برہم بھی ہو جاتے تھے۔ وہ مدتوں کے منصب اور مقامات مٹویش ہو گئے۔ حق بات کہنے سے ملتے نہ تھے۔ نایب سے بے پردہ اور بے نیاز ہو کر اپنے موقوف کے اظہار کا دہم دے گئے۔

● کرشن چندر اور فیروز شاہی، محبت دونوں تیار یا ریڈیو دہلی میں شہید ہو گئے تھے۔ پھر رقی تھے۔ ہر طور پر اپنی مہارت سے دل برداشتہ رہتے تھے۔ دونوں نے بار بار استغنی داغا، تو ایک دفعہ پطرس نے کرشن چندر سے کہا:

دکھتیں، تو استغنی چھو کہ اپنی جیب میں کیوں نہیں رکھتے۔ جب بیٹھو محلات عفتہ
تو پیش کر دیا کرو مگر کیوں نہیں جیب تک پطرس ڈانڈ کر سکتے تھے۔ استغنی مازعور نہیں ہوتا۔
کرشن چندر نے انہیں ہر آئین، ٹھوسے کہا:
وہ حسب، آپ کی قدر مجھ پر مہارت میں تو میری ترقی ہو نہیں سکتی۔ مجھے پر دہم دے کر دینا
یا سسٹنٹ اسٹیشن ڈانڈ کر کیوں نہیں بنا دیتا؟
پطرس: نہیں دے دے۔

کرشن: تمہارے خلاف گورنری حکومت کی سی۔ آئی۔ ڈی۔ آئی۔ تھی دہلی میں تیار کر رہی
ہے کہ آج کل ہی نہیں سیکے کہ میں کس قدر مشکل سے تمہاری مہارت، برقرار رکھ رہا ہوں۔

کے معروف ادیبوں کا ایک کنونشن بلایا جائے اور انہیں بتایا جائے کہ موجودہ حالات میں ہندوستان کے ادب کا رخ کیا ہونا چاہیئے اور پھر ہمیں چند ضروری قراردادیں بھی منظور کرائی ہوں گی۔ میں نے کہا: ”تو یہ جلسہ ضرور ملنا چاہیئے۔ آپ پیشوا کی کیجئے۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں۔“ بولے: ”نہیں۔ کنوینشن آپ ہوں گے اور واتسائن۔“ میں نے پوچھا: ”یہ واتسائن کون صاحب ہیں؟ کیا مددگار ہیں؟“ کہا: ”ہندی کے بہت بڑے ادیب ہیں۔“ میں نے کہا: ”کنوینشن تو آپ کو ہونا چاہیئے۔ آپ کو اردو والے بھی جانتے ہیں اور ہندی والے بھی۔“ بولے: ”مگر آپ غیر جانبدار ادیب ہیں اور ایڈیٹرز ہیں اور دہلی ہی کے رہنے والے ہیں اور حکومت کے ملازم بھی نہیں ہیں۔ اس کام کے لئے آپ سے موزوں آدمی میں اور کوئی نہیں مل سکتا۔“ شاہد صاحب نے اپنی تعریف سنی تو پھولے نہ سامنے فوراً مایہ بھری۔ ہفتہ بھر میں کنونشن کا پروگرام اور دعوت نامے چھپ کر تیار ہو گئے۔ شاہد صاحب کو کچھ معلوم نہ تھا کہ روپیہ کا بندوبست کہاں سے کیا گیا ہے اور کل کتنے اخراجات اُٹے۔ دو ہفتے بعد ہندوستان کے مختلف حصوں سے ادیب آنے شروع ہو گئے۔ ان کی تعداد سو سے کم کیا ہوگی۔ وہ اپنے دوستوں اور رشتہ داروں کے ہاں قیام پذیر ہوئے۔ ہارڈنگ لائبریری کے ہال میں دو دن تک شاندار جلسہ ہوا۔ دھواں دھار تقریریں ہوئیں۔ پیپر پڑھے گئے۔ اور قراردادیں منظور کی گئیں۔ شاہد صاحب، بس ہاتھ ہاتھ دھرے بیٹھے رہے۔ انہیں کچھ کہنے دھرتے کی نوبت ہی نہیں آئی۔ کرشن چندر نے ہی سب کام نہایت مستعدی اور خوش اسلوبی سے سرانجام دیئے۔ شاہد صاحب کو جب ان کی خوش اشتغالی اور کانفرنس کی کامیابی پر سب طرف سے مبارکباد دی گئی تو وہ دل ہی دل میں شرماتے رہے کہ انہوں نے یوں بھی مفت واہ واہ ٹوٹ لی اور سترتہ بھی محسوس کرتے رہے کہ ان کی بھرپور تعریف ہو رہی ہے۔ بعد ازاں انہوں نے کرشن چندر سے کہا کہ ”آپ نے اس جلسہ کی کامیابی اور نیک نامی کا سہرا میرے سر باندھ دیا۔ سارا کام تو آپ نے کیا اور نام میرا ہو گیا۔“ وہ مسکرا کر بولے: ”سب ٹھیک ہے۔ اس کا ذکر کسی سے نہ کیجئے گا۔“

یہ واقعہ اس بات کا منظر ہے کہ کرشن چندر نام و نمود سے زور بھاگتے تھے اور پس منظر پر کھائوش سے کام کرنے کو ترجیح دیتے تھے اور یہ اس بات کا بھی ثبوت ہے کہ سرکاری ملازم ہوتے ہوئے بھی وہ اپنے نظریات کی ترویج کے کام میں سرگرم رہتے تھے۔ کرشن چندر اس کانفرنس کی کامیابی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

شاہد احمد دہلوی یہ کرشن چندر۔ عظیم ادیب۔ عظیم انسان یہ کرشن چندر نمبر۔ ماہنامہ ”شاعر“ بیٹی۔ ص ۱۱

”اس کامیابی میں خفیہ ہاتھ پطرس ہی کا تھا جو کئی وجوہات سے کھلے عام اپنی ترقی پسندی کا اعلان نہیں کرتے تھے۔ بلکہ ظاہر میں وہ ترقی پسندی کا ذکر تسخیر اڑانے کے ڈھنگ سے ہی کرتے تھے۔ یہ ان کا خاص انداز تھا۔ وہ جسے پسند کرتے تھے اس کا مذاق اڑاتے تھے۔ یہ بات مجھے بہت دیر بعد کچھ میں آئی۔ جن دنوں میں انھیں ”ٹوڈی پتہ“ اور ”سرکاری پتہ“ سمجھتا تھا، ان دنوں وہ سوشلزمی اردو ناآصف علی کو جو ۱۹۴۲ء کی ”ہندوستان چھوڑو“ تحریک میں روپوش ہو گئی تھیں، اپنے گھر میں پناہ دینے ہوئے تھے۔ صرف اردو ناآصف علی بلکہ ہندوستان کی جنگ آزادی کے دوسرے کئی نامور سپہنویں اور بہادروں کو انھوں نے اپنے ہاں پناہ دی اور ہر طرح سے ان کی مدد کی۔“

صاف ظاہر ہے کہ کرشن چندر آہستہ آہستہ اپنے افسر اعلیٰ کے بہت قریب آ گئے۔ یہاں تک کہ انھوں نے اس کا اعتماد حاصل کر لیا اور اس کے راز و ان بن گئے۔ انھوں نے اس کی نظروں کے سامنے بلکہ اس کی اجازت اور معاونت سے اپنی نظریاتی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ — یہی وجہ ہے کہ سرکاری ملازمت ان کے باغیانہ خیالات کی آغی مدھم نہ کر سکی۔ بلکہ ان کی بوتیز سے تیز تر ہوتی گئی اور یہی جذبہ ان کی نگارشات کا جزو لاینفک بن گیا۔

یہ کرشن چندر کے آل انڈیا ریڈیو دہلی کے دور کی کچھ جھلکیاں ہیں، جن سے ان کی شخصیت کے کئی مبہم پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں اور ہمیں انھیں جاننے، پہچاننے اور پرکھنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔

آل انڈیا ریڈیو دہلی میں کرشن چندر کا مختصر سا دور ادبی لحاظ سے بڑا زرخیز، بار آور اور ایک طرح سے صحرانورد دور تھا۔ اردو ادب کے آفتی پر تیزی سے ابھر رہے فنکار کرشن چندر، سعادت حسن منٹو، اور ہندوستان کا ملک، راجندر سنگھ بیدی، ان۔م۔ راشد، دیوندر کستیارتھی سب بیک وقت وہاں جمع ہو گئے تھے۔ اور ایک دوسرے کے کاندھے سے کاندھا مل کر محنت مند رقیبانہ جذبے سے متاثر ہو کر کمال تندی اور لگن کے ساتھ، نخل ادب کی آبیاری کر رہے تھے۔ سب ہم قدم، ہم رو اور ہم منزل تھے اور غیر معمولی ادبی و فنی صلاحیتوں کے حامل۔ ہر ایک اپنے فن میں منغرد تھا اور اپنے رفقاء کے کارادیموں پر فوقیت اور سبقت لے جانا چاہتا تھا۔ اردو ادب، خاص طور پر اردو افسانہ نگاری اور ڈرامہ نویسی میں یہ بڑا روشن اور تاریخی دور تھا۔ —

لے کرشن چندر: پطرس سے ایک ملاقات یہ آدھے سفر کی ٹوری کہانی: راجپال اینڈ سنسرز، دہلی۔ م ۳۳

یہ ادیب اپنے فرائض منصبی بہترین احسن اور کربان تھے اور ان کی ریڈرانی تخلیقات ان کے تابان مستقبل کی غمازی کر رہی تھیں اور ساتھ ہی ساتھ وہ اپنی ریڈرانی سرگرمیوں کو بھی شد و مد کے ساتھ جاری رکھتے ہوئے تھے اور ان کی تخلیقات ملک کے موقر رسائل میں مقام پارہی تھیں اور وہ اپنی ریڈر تین سے کام لیتے تھے۔

افسانہ نگاری کی روایت میں کلی تین چار دہائیوں کا دور بھی کے نام سے منو بہ ہو گا۔
 کرشن چندر ڈرامہ پروڈیوسر تھے، منٹو اور شمس ڈرامے لکھتے تھے، دونوں ہیں ایسے دوستوں کی نمونہ تھے۔ دونوں اپنی جگہ ایک نایب پر قاضی تھے۔ اس نے ان میں مزید پیشاب بھی تھی اور ان میں چند ریڈر دونوں کے درمیان توازن قیاس رکھنا پڑتا تھا۔ ان دونوں اعمیوں نے اعلیٰ پایہ کے ڈرامے لکھے جو نہ تو دوسری زبانوں کے ڈراموں کے ترجمہ تھے اور نہ ہی ان کا کسی خاص پسندیدہ۔ بلکہ وہ بہترین دنیاویوں کی بہترین اور بھلی تھیں تھے۔ اس سے اردو ڈرامہ نگاری کو نیا رخ ملا۔ منٹو نے ایک سال میں مونی یا بھوت اور ڈرامے لکھے اور سب کے سب ریڈیو سے نشر ہوئے۔ بعد ازاں شمس نے کو اپنی بہترین مانی و شمس ہی ڈرامہ نگاری کے وقفہ کر دیں۔ انہی دونوں کرشن چندر نے اپنا مشہور ڈرامہ سنسے یا بھوت لکھا۔

سعادت حسن منٹو کو اس لحاظ سے باقی ادیبوں پر سبقت حاصل تھی کہ وہ اپنے دور کے بہترین شاعر، نایب ریڈر، نایب کرستے تھے۔ اکثر و بیشتر فی ہدیہ لکھتے تھے۔ کرشن چندر نے ان کا کوئی اور رفیق کار و مضمون جو بزرگ کرنا اور وہ نایب ریڈر بہرہ کا تجربہ کر رہی تھیں ختم کن کھٹ نایب کرنا شروع کر دیئے۔ ان کے خیال سے ان کی رونی کی تاب نہ لا کر بعض اوقات نایب ریڈر ساتھ دینے سے قناعت کرتا تھا۔
 تو وہ بے ترکان نایب کرستے چلے جاتے اور ختم کر کے ہی مہینے۔
 کرشن چندر اس دور کا ذکر یوں کرتے ہیں:

میرے بڑے صاحب کار تھے۔ بہترینوں میں انہی تین مونی تھیں۔ خوب ہونٹ
 فٹ نے ملے جاتے ڈرامے لکھ جاتے۔ منٹو میں بہت دوسرے کوٹھاں بھرتے۔ پھر چندر سے
 کے بے تیدی بھی آئے۔ حمد ندیم تو کئی بھی اور ان میں۔ رشید بھی۔ اور میں اتنا کہ نے اردو ادب
 میں ایک سنہ باب کا تھا ذرا۔ ندیم نے اپنا حوصلہ ہمیں اٹھو کیا۔ ہیدی نے پہلی بار ڈراموں کی طرف
 اپنی توجہ مبذول کی۔ اور ان میں رشید کی ماہر بھی تھی۔ خوب میں بھی اردو نہ رستیاں تھیں
 بھی تشریف لاسا۔ یونہی کھوٹے کھوٹے۔ دو ایک روز تو منٹو سے خوب کار بھی تھیں۔ منٹو
 کے مزاج کی تلخی بھی کی مشہور مانی کی فہم تھی۔ نہ یہ وہی رنگ نہ خود سکی منٹو نے اپنا ایک

کے پاس لے گئے۔ جو اپنے زمانے کے مشہور فلم پروڈیوسر تھے۔ اب کرشن چندر کی زبان سے سنئے:

”کہانی سن کر سیٹھ نے کہا:

”کہانی بہت اچھی ہے۔ ہم لوگ خرید لیں گے۔۔۔ لیکن منٹوں جب اپنے فلم میں میجر کو بہت بُرا کرتا ہے اچھا دکھنا چاہیئے، ورنہ مزدوروں پر بُرا ٹوہن ہے۔“
”تو اچھا دکھا دیں گے۔“

میں حیرت سے منٹوں طرف تنہ لگا۔ میں کہنے دیتا تھا کہ کیسے ہو سکتا ہے کہ اس نے مجھے ہاتھ کے اشارے سے روک دیا۔

درمیٹھنا جب پچھلے دور کے اور یہ میجر کی یہی سی ہے۔ یہ اس کی کٹوری بن جو اور پھر وہ سے پرید کر کے ایک درمپ لے موفی۔ ایک رہے گا منٹوں جب۔

بہت اچھا۔ بہت اچھا منٹوں نے کہا۔ میں پوچھتا رہا تھا کہ یہ وہی منٹو ہے جو کسی نے اپنی ایک سطر تو کیا، ایک طرف بھی تبدیل نہیں کر سکتا۔ اس کے فسانے خوب کے توں شائع ہوئے چاہئیں۔ ورنہ وہ افسانہ واپس لے لے گا۔ کیا یہ وہی منٹو ہے؟ میں حیرت سے اس کی طرف تکتے لگا۔

جب ہم سیٹھ سے مل کر باہر آ گئے تو منٹوں نے کہا: ”بھئی یہ دب نہیں ہے، یہ فہرست، جو ہر سے لکھے ورڈز ہیں اور دب میں فہرست کے لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ یہ بھائی فہرست پڑھنے والے کو نہ مصلحت مند ہیں۔ کلیمتہ میں جامعہ ملی میں روہس روہی کی فہرست میں یہ منٹو بھگلو بھگلو بندہ بزدل نہیں ہیں۔ اس نے فلم میں ماں کو بہن ورڈز کو عشوق ورڈ عشوق کو ویسپ بنادینا ہمارے لئے بانیس ہاتھ کا مہیلا ہے۔ بھئی، ادب کی خدمت کرو اور فلم سے روپیہ کاؤ۔ اب بھائی تھیں سوٹ چاہیئے کہ نہیں۔“

”چاہیئے۔“

”تو فلمی کہانی میں تب بدلے دیں اور ہوگی۔“

”مزدور ہوگی بھی۔“

حسب ضرورت ترمیم کر دی گئی اور کہانی بک گئی۔ انھیں معاوضے کے طور پر پانچ سو روپے ملے۔ جو دونوں نے آپس میں بانٹ لئے۔ — منٹو تو ہندی افسانہ والا کے ناروارویہ سے آکر دہلی پہنچے۔ ہو کر بھٹی واپس چلے گئے اور پھر سے فلموں سے وابستہ ہو گئے لیکن اس واقعہ نے کرشن چندر کا ذہن فلم لان کی طرف موڑ دیا اور وہ اس سے منسلک ہونے کے لئے کسی مناسب موقع کی تلاش میں رہنے لگے۔ — جب وہ آئیڈیاریٹو دہلی سے لکھنؤ تبدیل ہونے تو سن اتفاق سے جلد ہی انھیں شایہ مہاراجہ پونا سے ملازمت کی پیش کش ہوئی۔ جو انھوں نے فوراً منظور کر لی۔ سرکاری ملازمت سے استعفا دیا اور پونا کی زندگی — اس طرح متذکرہ حال واقعہ نے کرشن چندر کی زندگی کا رخ موڑ دیا۔ اس کے بعد وہ تاحیت فلموں سے وابستہ رہے۔ تقریباً ایک سال دہلی میں کام کرنے کے بعد کرشن چندر کا تبادلہ آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ میں ہو گیا۔

لکھنؤ (۱۹۴۱ء سے ۱۹۴۲ء تک)

لکھنؤ میں کرشن چندر نے تقریباً سو سال بطور ڈراما نویس ملازمت کی — اب ان کی شہرت ہندوستان کے ہر گوشہ میں پہنچ چکی تھی۔ لکھنؤ میں کرشن چندر کو کئی مستند ادبی بستیوں سے ملنے اور ان کے قریب آنے کا موقع ملا۔ آق گورکھپوری کان کے ہاں ان کا تاجا بنا رہا تھا۔ وہ کمانے پر بھی آنے دن مدد دیتے تھے۔ ایسے موقعوں پر وہ جان بوجھ کر جوتے پہنتے تھے۔ انھوں نے یاد کا دفتر یاد کیا تھا۔ ایک ہی موضوع پر مختلف شعرا کے انہیں سینکڑوں شعرا نے ہر تھے۔ انھوں نے پر آتے تو سہاں باندھ دیتے۔ ان کی گفتگو بھی بڑی دلچسپ اور قدر کیے جاتی تھی۔ لکھنؤ میں ہی کرشن چندر کو احتشام حسین، اسرار الحق، مجاز، سبط حسن جیسا کہ انھوں نے اور دیگر ادبی بستیوں کی قوت ملی۔

پھر پانچ ایک دن کرشن چندر کو پونا کی شایہ مہاراجہ سے فلم پروڈیوسر ڈیویڈ احمد کا تار ملا جس میں انھیں بطور کامہ نگار ملازمت کی پیش کش کی گئی تھی۔ — کرشن چندر تو ایک مرحلے سے اس بات کے خواہش مند تھے کہ کسی طرح انھیں فلم، فن سے وابستہ ہونے کا موقع ملے۔ اس پیش کش نے ان کے لئے پرواز کی رہیں کھول دیں۔ وہ سرکاری ملازمت سے اکتانچکے تھے کیونکہ اپنے فن کے فروغ کے لئے جو فرمت اور فراغت انھیں درکار تھی وہ مہیا نہ تھی۔ پھر انھیں اس بات کا بھی کامل احساس ہو چکا تھا کہ ان سے اشتراکی ادیب کے لئے سرکاری ملازمت میں ترقی کی راہیں مسدود تھیں۔ انھوں نے موقع غنیمت جانا اور اپنا استعفا پیش کر دیا۔ ان دنوں آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ کے اسٹیشن ڈائریکٹر سوم ناتھ چوبیس تھے، جو کبھی دیال سنگھ کالج لاہور میں

مصنف کے انگریزی سہرو فیروز کر تے تھے۔ انھوں نے بہت زور دے کر کرشن چندر سے کہا کہ وہ ریڈیو کی ملازمت چھوڑ کر نہ جائیں کہ یہاں ان کی ترقی کے امکانات بہت روشن ہیں اور مستقبل قریب میں وہ انٹیشن ڈائریکٹر کے عہدہ تک پہنچ سکتے ہیں۔ لیکن کرشن چندر ریڈیو کی ملازمت ترک کرنے اور ڈیوڑیا احمد کی پیش کش قبول کرنے کا مستحکم ارادہ کر چکے تھے۔ انھوں نے سومنا پوتھ چپ کے مخلصانہ اور بہادرانہ مشورہ پر کان نہ دھرسے اور پونا روانہ ہو گئے۔ ————— اس طرح کرشن چندر نے آل انڈیا ریڈیو لاہور دہلی اور کھنوا میں کل میل کر تقریباً تین سال ملازمت کی۔ ————— یہیں ملازمت کے دوران ان کی ادبی سرگرمیاں بھی شد و مد سے جاری رہیں۔ ————— ان تین سالوں میں انھوں نے نئی ریڈیائی ڈرامے لکھے جو نشر ہوئے اور جنہیں سراہا گیا۔ سب سے زیادہ افسانے لکھنے جن کے مجموعے شائع ہوئے۔ پرنسے مجموعوں کے لئے انٹیشن بھی چھاپے گئے۔ دہلی رسائل کے مدیران ان کے فسانوں کے سچے چشمہ بردار بن گئے۔ کیونکہ کرشن چندر کے افسانوں کی اشاعت سے ان کے رسائل میں جان پڑ جاتی تھی۔ ملک کے نامور رسائل کے مدیران سے ان کے ذاتی تعلق بھی قائم ہو چکے تھے۔ اب کرشن چندر بطور ایک صحافی مقیم دہلی کے اپنے پاؤں پر کھڑے تھے۔

پونا (۱۹۴۳ء تا ۱۹۴۶ء)

سارہا ریڈیو کی ادبی رشتہ چندر کے لئے ایک نئی دنیا تھی۔ وسیع وسیع دنیا۔ نئی زمین، نیا سماں، نیا فن، نئے پیرے، کام کی نوعیت بھی نئی، سرکاری ملازمت کا ماحول نفس کی زندگی کی طرح بہت گہرا تھا۔ سب سے زیادہ سارہا ریڈیو کی فن، نئی نشاۃ، بڑی آزد اور بڑی دل خوش فن تھی پیش رفت کے لئے نئی ماحول میدانِ عمل پر تھا۔ انہیں اپنے قدم پر چڑھنا پڑا تھا۔ اپنی فن کارانہ صلاحیتوں پر کامل متوجہ اور فسانہ نگاری دنیا میں ان کے نام اور کام سے سارہا ریڈیو کی دنیا میں ایک نیا زمانہ وقف ہو گیا تھا۔ ————— پھر نئی نئی نفسیاتی رشتہ پرست کرشن چندر کا شباب اپنے نقطہٴ مروج پر تھا۔ اُمٹیں اور ترنیں ان کی رگ و پے میں موجزن تھیں اور دھڑکیاں ریڈیو میں سنسنی و جوانی کی رنگیں، اور رعنائیاں چھانی ہوئی تھیں۔ مزہ سنسنی، محسوس، کارور نسوئی سنسنی و جہاں کی نسو، براد کار میں، وہ سب کھیل کھیل رہے تھے جو بہرہ شہباز کے لئے مخصوص ہوئے ہیں۔ کرشن چندر کو یہ بہشتی ماحول بہت سہانا لگا۔ ————— رومانی ہونے کے ساتھ ساتھ وہاں ماحول ادبی بھی تھا۔ کئی بلند پایہ ادیب اور شاعر وہاں جمع تھے جو ان کے ادبی مباحثہ میں شرکت کیا کرتے تھے۔ گویا وہاں ماحول دیہوں اور شاعروں کے لئے اپنے فن کو چھیننے اور اپنی روح کو غذا مہیا کرنے کے واسطے بھی بڑا سازگار تھا۔

کرشن چندر اس قصہ میں جلد ہی گھل مل گئے۔

کرشن چندر نے اپنی پونا کی زندگی کی کچھ بڑی جاذب، رنگین اور فکر انگیز جھلکیاں پیش کی ہیں جن سے وہاں کا ماحول روشن ہو جاتا ہے، جس سے نہ صرف کرشن چندر کو جاننے پہچاننے اور سمجھنے میں مدد ملتی ہے بلکہ فلمی دنیا سے وابستہ کئی بستیوں کے مستور پہلو بھی نمایاں ہو جاتے ہیں۔ ان تجربات اور شہادت نے کرشن چندر کی شخصیت کو گہرائی اور گیرائی عطا کی۔ — چند ایک جھلکیاں پیش ہیں:

● ان دنوں مشہور اداکارہ، سینہ پر بھاپر دھان بدلیسی فوجیوں کے لئے ایک انگریزی ڈرامہ اسٹیج کرنے کی تیاری میں مصروف تھیں اور کرشن چندر اپنا مشہور ریڈیائی ڈرامہ ”سراے کے باہر“ اسٹیج پر پیش کرنے کے سلسلے میں مشغول تھے۔ اس لئے دونوں کی ملاقات اکثر ہوتی رہتی تھی اور وہ عادتِ حاضرہ اور دیگر موضوعات پر تبادلہ خیالات کرتے رہتے تھے۔ اس زمانے میں دوسری جنگِ عظیم زوروں پر تھی۔ روس جنگ میں اتحادی ممالک کے ساتھ جرمنی اور اٹلی کے متحدہ محاذ کے خلاف صف آرا ہو چکا تھا۔ جس سے نظریاتی لحاظ سے جنگ کا نقشہ بد گیا تھا۔ ہندوستان کے اشتراکیوں کے سامنے اس وقت فیصلہ طلب سوں یہ تھا کہ آیا انھیں وطن پرست طاقتوں کا ساتھ دیتے ہوئے مہاتما گاندھی کی چلانی کئی تحریک ہندوستان چھوڑ دو کو ہتیک کہنا چاہیے یا روس کی مدد کرتے ہوئے انگریزی حکومت کی طرف دوستی اور تعاون کا ہاتھ بڑھانا چاہیے۔ اس موضوع کو لے کر شایہ پچھڑ میں طویل اور پرجوش مباحث آئے دن ہوتے رہتے تھے۔ جن میں کرشن چندر سینہ پر بھاپر دھان عبد الباقی، حمید بٹ، محمد حسین، پرویز، امانند ساگر، محسن عبد اللہ وغیرہ شرکت کیا کرتے تھے۔ بالآخر اشتراکیوں نے یہ فیصلہ کیا کہ انھیں انگریزی حکومت کا ساتھ دینا چاہیے کیونکہ اس سے اشتراکیت کو عالمی سطح پر تقویت ملے گی۔ — کرشن چندر اس بارے میں لکھتے ہیں کہ ”آخر فن نے سیاسی مصلحتوں پر فتح پائی اور سینہ پر بھاپر دھان کا ڈرامہ اور ان کا ڈرامہ دونوں دکھائے گئے۔ — کرشن چندر نے یہ رکھ کر کہ ”آخر فن نے سیاسی مصلحتوں پر فتح پائی“ ناقابل تردید حقائق کو جھٹلانے کی کوشش کی ہے۔ ان کا مین مقصد ان اشتراکیوں کے کردار کی پردہ پوشی کرنا ہے۔ جنہوں نے وطن پرست طاقتوں کا ساتھ دینے کی بجائے بدلیسی فوجیوں کے ہاتھ مضبوط کئے اور اس طرح مادرِ وطن کی وقاداری سے منحرف ہوئے۔ — اشتراکی ہونا کوئی جرم نہیں۔ لیکن ملک و قوم کے مفاد کے خلاف جانا یقیناً ایک ناقابلِ عفو فعل ہے۔

● کرشن چندر نے اپنی پونا کی فلمی زندگی کے بارے میں کئی ادیبوں، شاعروں اور اداکاروں کی مجتہدوں کا ذکر، بڑے پُر لطف انداز میں کیا ہے۔ مثال کے طور پر مشہور شاعر اختر الایمان کی دوست ایک گون چپسے اور کالے ہاتھ والی بنگالی حسینہ تھی۔ جس دن وہ روٹھ جاتی اختر الایمان بھاگے بھاگے

کرشن چندر کے پاس آئے، جنہی سے کہو مجھ سے بات کر۔ نہیں تو۔۔۔" تاکہ سر وہ چپ ہو جاتے۔
 نہیں تو کیا؟ وہ پوچھتے۔ نہیں تو ہم دوسری کر۔ میں گئے، آخر یہاں مسٹر کتوب دیتے، لیکن ان کی مسٹر

بیمبلی اور اب واپس پہچان ہوتا۔ کرشن چندر کہتے ہیں: دوستوں کا سب بچہ کرتا ہوتا ہے۔ ہم
 وہ سب بگالی جاؤ گری کو کھانا کھا کر اور معنی معنی باتوں سے پر پکا کر اختہ لیکان کے ساتھ رکشے پر روانہ کر دیتے۔
 ● مشہور فرد زیرکتر و پروردیوسر مہندسار کا دل بھی گسٹ کی ایک سیسٹ پر کیا تھا، اس کے

کمرے قریب پیزوں کا ایک جوندہ تھا جس کے پاس پتھر کی ایک پلیت تھی۔ کرشن چندر کہتے ہیں: میں نے ان
 دونوں بیکر روٹوں کو کٹر ہاپا پر بیٹھے ہوئے دیکھا ہے۔ یہاں چاندنی کی شکر بٹی میں۔ شبیہ کے جوندہ میں
 کھوٹے ہوئے دیکھے ہیں۔ دو برس ہوئے ہیں پڑنا گیا۔ یہ سسٹم سیٹ روڈ پر نہ پڑا ہے۔ نہ وہ اشجار
 ہا جوندہ نکریٹ کی چارمنز۔ چوڑا سر رتوں کے مچے کے نیچے کسی ہا دھور شش سو رہا ہے۔

● کرشن چندر نے اپنی پونانی زندگی کی حسین ورسہ ہا ریا دون کو تازہ کرتے ہوئے جو نقش و نگار
 بنائے ہیں ان میں مشہور و کارشیا کی تصویر، زری نیاں طور پر ابھرتی ہیں۔ وہ کرشن چندر کے بہت
 قریبی اور عزیز دوستوں میں سے تھا۔ ان کا ہر زنتی، ہر نوہ ہر پیر ہر تھی، ڈکھ سکھ کا ساتھی تھی۔ سیام

بڑا بے باک، صاف گو، بے ریا، کشادہ دست۔ اور نفی ست پسند تھی۔ وہ یاروں کا
 یار تھی۔ کسی کو دوست بنانے اور شمس کے ساتھ دوستی نہیں نے میں سے کاں حاصل تھا۔۔۔ صاف گوئی
 اس کی شخصیت کا خاصہ تھی۔ جو بات میں کی میں ان قدر پر پڑتی تھی، وہ نہت بچے سے ہیکانہ وہ بے نیاز سے
 ہا تکلف اور ہا کر دیکھ دیت تھی۔ خوشی میں بادی سے جو ت دون شریا ہکچہرہ میں ہا رہتے، اُسے بہت
 سیریت تھی یہیں اس ساتھ کسی فلمی ادبی یا بانی بحث میں ان کی ذہن سے خوب ہو کر کبھی ان کی بات میں ہا نہیں
 ملتا تھا۔ اپنی رائے اپنا نظریہ اور موقف کئے دن سے پیش کرتا تھا۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ

بے ادب اور منہ چھٹ تھی۔ نہیں وہ اپنی بات، مہم مقابل کے مقصد اور نصب کو ملحوظ رکھتے ہوئے بڑے
 نجس و موثر انداز میں پیش کرتا تھا۔ اس کی بات چیت سے اس کی فطرتی زہانت شہوت تھی وہ
 بڑا ہند بانگ و زندگی سے ہر پور قہقہہ لگاتا تھا، اور مجلس احباب میں اپنی شگفتگی و زہاد دلی سے ہاں
 ڈال دیت تھا۔۔۔ سیام کو جینے کا گڑ گاتا تھا۔

دوستی کی خاطر وہ اپنے آپ کو اپنے دوست کے سانچے میں ڈھانسنے کی کوشش کرتا تھا

وہ ہر روز رات کو سینہ دیکھنے کا عادی تھا۔ اس نے دیکھا کہ کرشن چندریوں وقت برادری میں کڑے اور رات کو بلاناغہ کمرہ بند کر کے کھاب میں پڑھنے میں معروف رہتے ہیں۔ اس نے بھی کتابوں سے دوستی پیدا کر لی اور آہستہ آہستہ اس کی یہ عادت پختہ ہو گئی۔

اردو ادیب اے شغف تھا۔ بات چیت میں اپنے سے بہتر اذبان پر اپنی ذہانت اور ذکاوت کا ثر بھوڑ جاتا تھا۔ ادبی مباحث میں نرموچہ پڑھ کر حقتہ لیتا تھا۔ دو ستر تیس دن کرشن چندر، جوش ملیح آبادی، سائری می، شیم، پروین، مہندر ناتھ، مامی ادیب، وراہب پند، دوست، اور پنجاب، یوپی، یعنی سے آئے مہمان ادیب۔ جو شریعتوں کرشن چندر کے ہاں مقیم رہتے تھے، چھوٹی موٹی ادبی محفل منعقد کرتے۔ ان سب باتوں نے شیم کے اندر نظر و فکر کو سنوارا اور اس کی شخصیت کو جلا بخشی۔ کرشن چندر نے خوب لکھا ہے کہ فلموں کے شیف ماحول میں رہتے ہوئے بھی اس کی شخصیت ایک ذلیلے ہونے پرے کی طرف چلکتی تھی۔

شیم اکثر شفقت داری سے اپنی محرومی کا ذکر بڑے حسرت آمیز لہجے میں کیا کرتا تھا۔ اس کے ماس باپ، اُسے بچپن میں ہی داغ مفارقت دے گئے تھے، سوتیلی ماں نے اُسے حقیقی ماں سے بھی بڑا دور کر دیا اور کہہ کر پیار و محبت اور دلچسپی سے پاؤں پوس، پیر بھی مادی ہست ہے اس کی تنہائی نہ گئی وہ ایک شیر مادر سے محروم رہنے کے احساس میں مبتلا رہا۔ وہ کٹر کتا تھا، میں محبت کا بھوکا ہوں۔ نہ گاہوں، پیاسا ہوں۔ اس دودھ کا نغمہ بدن مجھے نہیں ملتا۔ تارک سلن میں، نہ شرب میں، نہ محبوب کے جوسے میں۔ میری شش کی کبھی نہیں بجتی۔

شیم، پروین، مہندر ناتھ، تینوں بلند قامت و رواجیہ تھے۔ مردانہ حسن کا نمونہ تھے۔ چن چن کرشن چندر کے ہاں اکثر لڑکیوں کی جگہ سار بھاتی۔ ہزار کی ان میں سے کسی نہ کسی پر رتی تھی۔ قیصر یہ کہ ان کے گھر میں بہت وقت اور چہل پہل رہتی تھی۔ کرشن چندر کے غا غا میں: "مگر یہ ہو گی نہ تھی۔" کرشن چندر نے مون مون کی باتوں کے دلوں کا نقشہ جب لڑکے اور لڑکیاں، اپنے رست کو سینہ دیکھتے جاتے تھے، اپنے دلکش انداز میں یوں کہنا ہے:

"مون مون کی باتوں۔ بہت سے دھندلے دھندلے دن، آگے میں۔ جب ہم

وہ سینہ سے اٹھ کر پتہ گھر تک لڑکیوں پر لڑتے تھے۔ تین چار لڑکے، تین چار لڑکیاں، شرمیلی سی

چھوڑا، تین موٹی، کھوں میں بھگی بھگی تھی۔ جیسی موٹی نہ کہ پر بھیگے ہوئے قدموں کی چپا

گیج باغوں میں گپے باغ اور بھیگی موٹی رہی ہاں ساس اور ایک بارش سے دھلے ہوئے صفی جزیے

کی مسرت و روایت جو ہم سب دیکھتے چھتے جاتے تھے اور جی میں شیم کی آواز سب اور بھی

د سب سے نہ سی ہوتی تھی۔"

ایسے دن، ایسی شامیں، ایسی راتیں، ایسی صبحیں اور راتیں کتنے لوگوں کو نصیب ہوتی ہیں! —————
 شام ایسے دوست سرمدِ حیات ہوتے ہیں۔

● کرشن چندر دو تین دن سے دیکھ رہے تھے کہ جو شش بیچ بادی بڑے ہنگام سے ایک نغمہ میں غمرِ
 پر مسرت لائے ہوئے ہیں۔ ٹیپ کا مسرتا کچھ سی طرح تھا: اے جان من، جان من، جان من! —————
 رشک چمن، رشک چمن، رشک چمن! ————— کرشن چندر کے استفسار پر دو سالہ لڑکی نے انہیں رازِ راز
 لہجہ میں بتایا کہ جوش کی محبوبہ ایک دوروز میں تشریف لائے گی اور نغمہ انہی کے ہنرمیں بھی جا رہی ہے۔ سب جہاں جوش
 تھے کہ وہ "رشک چمن" تشریف لائیں تو انہیں دیکھیں۔ ایک دن وہ گئیں۔ ان کے ہمراہ ان کی والدہ بھی تھیں۔
 محفلِ ناؤ و شامی۔ سب دوستوں نے ڈیوڑھی و قمیض کا استقبال کیا۔ جوش اپنی نظر کے گل کرتے
 گئے۔ تمام لوگ انہیں بڑے عزیز و درویش گئے۔ محبوبہ وراثت کی والدہ خوشی سے بولی نہ سما تھیں۔ —————

لیکن کرشن چندر بہت عرصے سے فکرمند تھے۔ ان کے غمِ اندیش: مٹی تو پھوس تھیں ہی، مٹی کی بیٹی بھی کافی بڑید
 معلوم ہوتی تھی۔ رشتہ تو صاف مٹی مگر بڑی بڑی کافی گھنٹوں کے پاروں طرف بھڑک رہی تھی۔ ان کے
 وقتِ منہ کا پیرا پیرا اور بھرپور تھا گہرے میٹ اپنے شکل و رنگ کی طرف مٹی۔ —————

محبوبہ وراثت کی والدہ انہیں کہیں کہیں ضروری کام سے جانا تھی۔ کرشن چندر اور جو شش ان کو تنہا ہی دور
 تک رخصت کرنے گئے۔ واپسی پر خلوت میں غصے سے بھرے ہوئے کرشن چندر نے جوش سے پوچھا: آپ نے بھی
 غضب کر دیا۔ مٹی خوبصورت اور حسین نغمہ کو جس بوزی ہو پٹے منہ والی پر زبان کر دیا۔ کیا آپ کو کوئی درد نہیں
 مٹی تھی؟ ————— جوش نے قطعاً بڑبڑانا۔ ان کے کندھے پر ہاتھ رکھو جو: اس غم میں اس سے بہتر کہاں ملے گی؟

● کرشن چندر جوش کی بابت ایک دور و فتنہ پیش کرتے ہیں جس سے جوشش کی شخصیت کا ایک
 ناخوش گوار پہلو نمایاں ہو جاتا ہے۔ ————— جوش وراثت کی مٹی میں خوب جھونک و پھینکے بازی ہوتی
 رہتی تھی۔ جو شش عام طور پر سانس کی شادی میں نقائص دھونڈتے رہتے تھے۔ سانس کی دفعہ تو ان کے مشوروں کو
 قبول کر لیتے لیکن کئی دفعہ اپنی انایت کے پاپن کے صحیح مشوروں کو بھی رد کر دیتے تھے۔ ————— پھر ایک
 ایک ایسا واقعہ ہوا جس نے ان دونوں کے درمیان دائمی مفارقت اور منافرت کی کھائی میں قدر چوڑی کر دی
 کہ اسے پاتا جانا ممکن نہ تھا۔ ————— ڈیوڑھی و قمیض کا ایک دن اپنی فصول کی بیرونی اور محبوبہ نیت کو
 سکرین پہلے ڈیپارٹمنٹ کا سچا مقرر کر دیا۔ اب وہ جوش، سانس و کرشن چندر کے سکرین پہلے، کہانی

ڈیوگ اور بیوقوف کی جانچ پر نوکر سستی تھی جب یہ فیصلہ ہوا تو کرشن چندر اسنو ڈیو میں موجود نہیں تھے۔
 فیصلہ جوش و سائے کو دیکھ گیا، جو اس وقت وہاں حاضر تھے۔ جوش نے سائے سے کہا: "اور کبھی
 پہلے بیہودگی، میرا تو خون کھوں گیا۔" سائے غصہ سے بولے: "وہ کل لیچوری، اسکرین پہ کیا جانے؟
 سے ہمارے ہیڈ" پتھر بنا دیا یہ ہے جتنی وہ ہم پر رات کرے گی۔" جوش نے سائے کو بھڑکاتے ہوئے
 کہا: "جنگ گرام احمد صاحب سے دس پورن کی کہہ دینا تو اس زمین میں بھی رنج کرے گی۔" میاں۔" سائے
 بولے: "زخموں اور قوت میں تو ہم بڑا ایک عورت کے نیچے کام کرنے کو تیار نہیں ہوں۔" جوش:
 "وائی جے ڈائٹ۔" سائے: "بی۔ س۔ بی۔ آئی۔ نی نوکری سے بھوکا م جانا، بہتر ہے۔ میں آج ہی
 استعفیٰ دے دیتا ہوں۔"۔۔۔ جوش: "آئی یا، ابھی دے دیکھئے۔ میں بھی استعفیٰ داغ دیتا ہوں۔ احمد صاحب
 کو جوش کا کہنا۔" سائے اسی وقت متعلق ہو کر استعفیٰ لکھی جوش نے اس کے لفظوں کی بندش کو ٹھیک
 کیا اور چمکی کے باتوں سے مدد مناسب سے پاس بھیج دیا۔ سائے نے اب جوش سے کہا: "اب آپ بھی اپنا استعفا
 لکھئے۔" جوش: "ابھی لکھتا ہوں، کمزری دیکھ کر ذرا گھر ہو آؤں۔ ایک ضروری کام یاد آ گیا ہے۔"
 جوش گھر چلے گئے اور ڈیوڈ وگھنے بعد وین سے تو سائے نے انہیں پھر اپنا استعفیٰ لکھنے کی بابت یاد دہانی کرائی۔
 جوش نے کہا: "اب کہاں آگیا ہے، کہاں کہا میں تو مہنا ہوں۔"۔۔۔ کہاں کہاں کہ پھر سائے نے یاد دلایا تو بولے
 کہاں کہاں کہ ذرا یہ چمکی لے لیں، تو کھو کر بھجوا دیں گے۔" فرنیچہ سائے انہیں بار بار اپنا استعفیٰ
 لکھنے کے لئے کہتے رہے اور جوش، بربرنات رہے۔ درس اٹنا سائے کا استعفا، ڈیوڈ وگھنے احمد
 نے منظر پر کر دیا۔ کرشن چندر اسنو ڈیو آئے تو غیث صورت حال کا پتہ چلا۔ انہوں نے جوش سے شکایت
 کی: "آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیئے تھا۔"۔۔۔ اور سائے سے کہا: "استعفیٰ دینے سے پہلے کم از کم میرا
 لکھنی رٹو کر لیا ہوتا۔" سائے جوش کی طرف اشارہ کر کے بولے: "انہوں نے مشورہ دیا، میں نے استعفیٰ
 لکھ کر بھیج دیا۔ اب یہ خود اپنا استعفیٰ نہیں بھیج رہے ہیں۔"۔۔۔ کرشن چندر نے جوش
 کی طرف دیکھا۔ انہوں نے کہا: "ابھی، ہم تو مذاق کر رہے تھے۔ یہ اسے سچی بھونٹھے اور اپنا استعفیٰ داغ دیا۔"
 کرشن چندر کے کہنے پر جوش نے جھوٹی حاضری پر مبنی کہ وہ اگلے دن ڈیوڈ وگھنے احمد سے اپنا فیصلہ واپس لینے کے لئے کہیں
 گئے، مین اب تیرے کمان سے نکل چکا تھا۔ سائے کو نوکری سے ہاتھ دھوئے پڑے۔ کرشن چندر کے الفاظ میں
 اس طرح، ایک شاعر پٹھان نے ایک بید سے سادے چٹان کو مات دے دی۔"۔۔۔ فی زمانہ "سید صاحبان"۔

یہ چند ایک جھلیاں اس بات کی مظہر ہیں کہ کرشن چندر نے پونا میں کس قدر حسین خوش گوار و بھرپور زندگی گزاری۔ ————— یونانے تجربات اور مشاہدات نے ان کی شخصیت کو توانائی عطا کی۔ انھیں کئی نامور ادبی و فلمی بستیوں کی قیمت ملی۔ فلمی دنیا پر انھوں نے بہت قریب سے بہرہ فریادہالی جس نے مستقبل میں ان کی رہنمائی کی۔ ————— کرشن چندر کی زندگی میں پونا کا دور مختصر لیکن بہت اہمیت کا حامل ہے۔

کرشن چندر اب نئی دہلی پہنچے۔ اسے اُس وقت سے اب تک کے اور بھی کئی فلمی کمپنی سے منسلک ہونے کی سوجھ بچھ لگی۔ ان کی سب سے زیادہ اہمیت کا حامل ایک نامور شاعر و فلمی شخصیت جس نے ان کی ناکو بڑی طرح محروم کیا تھا اور ان کے لئے نیا دہلی پہنچنے میں مزید تھک رہا تھا۔ وہاں دو بھر ہو گیا تھا۔ یوں کہ کرشن چندر کے دوست مشہور واکار ہراج ساہنی اور مشہور فلم ڈائریکٹر جیتن انند شاہیہ کچھ عرصے میں ان کی خدمت میں ملازم رہے۔ ان کے پاس آئے۔ احمد صاحب نے جس تنخواہ کی پیشکش کی وہ انہیں قبول نہ تھی۔ ————— کرشن چندر نے ان سے اپنی دوستی کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھیں رازدارانہ طور پر مشورہ دیا کہ اگر وہ احمد صاحب کی مجبورہ وریروٹینا دیوی کو ان کی تنخواہ بڑھانے کے لئے سفارش کرنے پر آمادہ کریں تو ان کا کام بن سکتا ہے کہ احمد صاحب زینا دیوی کے مشورہ کو کبھی رد نہیں کریں گے۔ ————— احمد صاحب نے جیتن انند کو نوخصمت کہہ دیا اور کرشن چندر کو زینا دیوی کی موجودگی میں اپنے کمرہ میں بیٹا۔ انھیں بہت سے اپنے پاس موٹے پر ہٹایا اور پوچھا کہ کیا انھوں نے ہراج ساہنی اور جیتن انند کو یہ مشورہ دیا تھا کہ وہ زینا دیوی سے ان کی تنخواہ بڑھانے کے لئے سفارش کریں۔ کرشن چندر بھونچکا رہ گئے۔ کیونکہ انھوں نے مشورہ اپنے دوستوں کو رازدارانہ طور پر دیا تھا اور کسی کو اس کے متعلق خبر نہ تھی۔ پھر نامعلوم یہ بات کس طرح اُڑتی اُڑتی احمد صاحب کے کانوں تک پہنچ گئی۔ وہ کرشن چندر کی بہت غصہ کرتے تھے اور ان کی رائے اور سفارش کو بڑی اہمیت دیتے تھے۔ کرشن چندر کو اس بات پر بڑی ندامت محسوس ہوئی کہ اس واقعہ پر احمد صاحب نے ان کے متعلق کیا رائے قائم کی ہوگی۔ ————— ان کے استفسار پر کرشن چندر خاموش رہے۔ چند لمحے کمرے میں سناٹا مچایا رہا۔ پھر احمد صاحب بولے :

”میں سے تم اپنی تنخواہ بڑھائے دیتے ہیں۔“ ————— ”مجھے ایسا لگا جیسے کسی نے

زور سے میرے منہ پر چھ مارا ہو۔ میں سسرال کے بغیر کسی باہر نہ گیا۔ اس دن میں نے سوچ لیا کہ اب مجھے پونا سے چلنا ہوگا۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے رخصت ہو جائی۔ غصہ جس طرح میں نے لکھنؤ میں سوچا تھا، کاش کوئی مجھے فلموں میں بلا لے۔ اسی طرح اب بھی سوچنے لگا کاش مجھے کوئی بھی بلا لے۔“

اس واقعہ سے کرشن چندر کی ناگواری چوتھی اور انھوں نے محسوس کیا کہ تمدن حسب درجین دیوی کی نظروں میں انھوں نے سب سے زیادہ کوتاہی کی ہے۔ درودہ دن برداشت ہو کر پونا سے چلے جانے کے لئے پر توتلے گئے۔

— حسن اتفاق سے انہی دنوں انھیں دیوی کارنی سے بمبئی ٹاکیٹ میں ملازمت کی پیش کش ہوئی اور ان کی شہرت پر انھیں ملازمت مل گئی اور وہ پونا چھوڑ کر بمبئی چلے گئے۔

حسب معمول پونا کے قیام کے دوران کرشن چندر نے اپنی دینی سرگرمیاں جاری رکھیں۔ مہندرناتھ کو کہتے ہیں کہ پونا آنے کے بعد انھوں نے اس بات کا پورا نہیں کیا تھا کہ فلم ان کی دینی زندگی میں رکاوٹ بن سکے اور پونا میں رہ کر انھوں نے بہترین فنساز بن گئے۔ وہ فلم کی عین توجہ دیتے تھے بلکہ وہ دینی کاموں کو سب سے افضل درجہ دیتے تھے۔ ان دنوں انھوں نے اپنے دو شاہکار فلمساز بن گئے۔ "وزموبی" "کچھ جوتن کو تا بہ زندہ رکھیں گے" سی زمانے میں ان کے فنساز بزمیر کے متدرسان میں چھانے سب۔ ان کی مہم جوئی میں شہرت سے ان کو ہوتا گیا اور کرشن چندر اپنے فن کی معیت کی جانب تیزی سے پیش قدمی کرتے گئے۔

شاید ہر کچھ چیز میں ہی کرشن چندر نے فلم ان کی جیت کے مکمل کچھ جس میں مشہور کارٹیا مس میہ کا اور نین دیوی نے بیرون کا روں کیا۔ فلم سب سے بہت ہوئی اور اس نے سوری جوہلی منائی۔ اس فلم سے کرشن چندر فلمی دنیا میں اپنے لئے ایک مستقل مقام پیدا کر دیا۔

پونا میں کرشن چندر اپنی ملازمت کے دوران شاید ہر کچھ چیز سے سڑھے چور و پیرہا ہو۔ تنخواہ دیتے رہے اور شریٹ روڈ پر ایک فلیٹ میں قیام پذیر رہے۔ — ان کی زندگی کا یہ مختصر سا دور بڑے حسین رہا۔

روانی اور دہلی کا سفر اور رہا۔

پکینی (۱۹۴۶ء سے ۱۹۷۷ء تک)

کرشن چندر نے ۱۹۴۶ء میں بمبئی ٹاکیٹ بمبئی میں "نجات ستوری ڈیپارٹمنٹ" کے طور پر ملازمت اختیار کی۔ ان کی تنخواہ پندرہ سو روپیہ ماہوار ۱۵۰۰ روپیہ آف انکم ٹیکس مقرر ہوئی۔ ان کے مکان کا کہ یہ ادارے کی ذمہ داری تھی پکینی نے اپنے اوپر لے لی۔ اور وہاں ان کی رہائش ملازمین ایک بنگلے میں رہی۔ — لیکن ایک سال کے مختصر عرصے میں ہی وہ بمبئی ٹاکیٹ کی ملازمت سے کنارہ کش ہو گئے۔

ان فہموں کی پروڈکشن کے دوران کرشن چندر بہت چھوٹے پیمانے پر مغل اعظم بنے ہوئے تھے۔ انھوں نے جتنے روپے ہاتھ لگے پانی کی طرح بہا دیئے۔ انھوں نے یہ سمجھا کہ دولت کا یہ سیل رواں تا ابد جاری رہے گا اور اپنی محبوبہ اعزہ اوراق رب اور دوست احباب پر بے دریغ روپیہ خرچ کیا۔ جو بھی روپے کا طالب ہوا انھوں نے کیسہ کھول دیا۔ انہی دنوں انھیں ساحر اندھیا نومی، سردار جعفری، وشو امر عادل، میراجی، نیاز حیدر عابد شید، کیفی اعظمی، خواجہ احمد عباس، اعجاز ممد علی، غنیمت چغتائی، اختر الایمان و دیگر کئی دیہوس سے ملے کا اتفاق ہوا۔ ہر روز ان کے ہاں مغل ناؤ نوش گرم ہوتی۔ گویا وہ عجیب دور تھا جب ہر روز روز عید تھا اور ہر شب شب بربت۔ ————— مہندرناتھ کے شفا میں ان دنوں بہ ادیب جوان تھا۔ آسمان روشن تھا و زمین مشکبار۔ دروں منگوں اور خواہشات کا مسکن تھا۔ کسی کا ڈر نہ تھا۔ انقلاب کی گھن گرج بڑی دلغیب و خوبصورت سنائی دیتی۔ ان دنوں ہر چیز ممکن نظر آتی تھی۔ ————— ممکن تو نظر آتی ہی تھی۔ کیونکہ کرشن چندر نے ایک کار کی تنہا کی تھی۔ انھیں تین کاریں مل گئیں۔ انھیں ایک نوکر کی ضرورت تھی۔ ان کی خدمت میں چار نوکر حاضر رہنے لگے۔ ————— ان کے لئے زمین بدل گئی، آسمان بدل گیا، سارے جہاں بدل گیا۔

لیکن جب دونوں نہیں ناکام رہیں تو طعمر ٹوٹ گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کرشن چندر عرش سے فٹل پڑا۔ یہاں مصلحت، میزبوں ہو گئے۔ تینوں کا رہنمائی ہو گئیں۔ سب نوکر چار نکال دیئے گئے۔ کرشن چندر کے لئے قلمبازی بھڑان کا دور شروع ہو گیا۔ ان کا کیسہ نہ صرف خالی تھا بلکہ ان کے سر پر بھی بھری بھر کر قلمبازی تھا جس کی دہلیس وقت کے حالات کے مطابق محال معلوم ہوتی تھی۔ فلم پروڈکشن کے دوران ان کا اپنے دیکھنا ٹوٹ رہا تھا۔ آکھنے سے استوار کرنا پڑا۔ فلمی دنیا لکھنے ربط بنانے پڑے۔ زندہ رہنے کے لئے از سر نو تنگ و دو شروع کرنی پڑی۔ ————— لیکن سب نامراد گھڑیوں کی طرح یہ گھڑی بھی گزر گئی۔

کرشن چندر ۱۹۶۰ء کے اوائل میں ممبئی کو شیرداد کپور دہلی چلے گئے اور ۱۹۶۲ء کے اوائل میں ممبئی مقیم رہے۔ ان کا ارادہ دہلی میں مستقل طور پر سکونت اختیار کرنے کا تھا لیکن ناسازگار حالت نے انھیں ۱۹۶۲ء کے اوائل میں ممبئی واپس چلے جانے پر مجبور کر دیا۔ ————— کرشن چندر اس بارے میں اپنے دوست سہیل غنیم آبادی کو دہلی سے اپنے ایک مکتوب مورخہ ۲ دسمبر ۱۹۶۰ء میں لکھتے ہیں: "اپنی پریشانیوں کا کیا لکھوں۔ زندگی ڈھرسے سے اس قدر اکھرا چکی ہے۔ کب واپس ممبئی جانا ہوگا۔ کچھ نہیں کہہ سکتا۔ یہاں سے خوش غم۔۔۔ والی بات

سے ایک فہمی وفد کے رکن کے طور پر جس کی قیادت مشہور اداکار ہتھوڑی راج نے کی تھی۔ چین کے دورے پر گئے۔
 ————— ۱۹۴۷ء اور پھر ۱۹۷۱ء میں سوویت ریٹرنیوین کی جانب سے مدعو کئے جانے پر وہ روس کی چوتھی
 اور پانچویں کانگریس میں شریک ہوئے۔ سلی بھی ان کے بھرہ تھیں۔ ان دوروں میں انھیں روس کے ہی نہیں بلکہ دنیا بھر
 سے آئے، شہر کی فکر و نظر کے حامل چوٹی کے ادبا، شعرا اور دانشوروں کو قریب سے دیکھنے اور ان سے تبادلہ خیارت کرنے
 کے موقع ملے۔ روس کے سب سے بڑے تاراجی میٹ کے مقامات کو انھوں نے ایک محققانے تجسس ذہن سے دیکھا اور
 برکھ اور اپنے دائرہ علم و دانش کو نئی وسعتوں سے ہمکنار کیا۔ ————— سیرو سیاحت کی طرف سے وہ انگلستان
 بھی گئے اور وہاں ان کی بہت پذیرائی ہوئی۔ ————— ان کی بنگالی کی سیاست بھی: تو سلی کے بھرہ تھی بہت کامیاب
 رہی وہ انھوں نے نہ صرف قابل دید مقامات میوزیم، جیمیں، سیرکائیٹ اور منسوری ویت تہذیب کے نوادرات دیکھے،
 بلکہ ملک کی سماجی، معاشی، ثقافتی زندگی سے متعلق بھی معلومات حاصل کیں۔ بنگالی کی سیر انھوں نے اپنی ایک کتاب
 بنگالی بنگالین خاتون کی محبت میں کی۔ جو ہندوستان میں رہ چکی تھی اور بوڈاپسٹ یونیورسٹی میں اردو کے معلم تھی
 ۔ ۱۹۷۷ء میں کرشن چندر سیاحت کی غرض سے جرمنی گئے۔ خیال رہے کہ نکتہ ان کے سو کرشن چندر
 نے جن ممالک کی سیر سیاحت کی وہ سب شہر کی مہمان تھے۔ یہاں کرشن چندر کے روس و بنگالی کے
 دوروں کا جواہر تذکرہ فارمین کی ویسی کا بائٹ ہوگا۔

سوویت ریٹرنیوین کے اجلاس میں شرکت

کرشن چندر کو ۱۹۷۷ء میں سوویت ہندو بھارتیہ رشتہ کیا گیا۔ اس ۷۶ سالہ میں ان کی چندرہ
 دن کی روس کی سیر سیاحت بھی شامل تھی۔ کرشن چندر نے سہمی کو ہمراہ لے جانے کے لئے روسی سفارت خانے
 سے اجازت چاہی۔ اور چند روز میں ہی سوویت ریٹرنیوین کی جانب سے انھیں سہمی کو ہمراہ لانے کے لئے دعوت نامہ
 مل گیا۔ ————— روس کی چوتھی دہائی کانگریس میں۔ ۵۷ء میں منعقد ہوئی۔ جس میں چین کے سو بھی ممالک ادیبوں
 و مدعو کیا گیا تھا۔ ہندوستان سے دس بارہ ادیبوں پر مشتمل ایک وفد دہلی سے ہسکودوانہ ہوا، جس میں بنگالی نرائی،
 بگرتی، آسامی، ہندی، تامل، تیلگو، کنڑ، اردو اور اڑیا کے ادیبوں نے شرکت کی۔ ————— پاکستان سے
 فیض احمد فیض شامل ہوئے۔ ————— کانگریس کا پہلا سکرپلن میں کئی روز تک بڑے شاندار نمائندگی سے چلتا
 رہا۔ کرشن چندر یہ دیکھ کر بہت متاثر ہوئے کہ کانگریس کا تمام تر انتظام اور کاروائی وہاں کے ادیبوں کے ہاتھ میں
 تھی۔ ہمارے ہاں کے برعکس اس میں سیاست دانوں کو کوئی دخل نہ تھا۔

کرشن چندر اور فیض احمد فیض دونوں ہوٹل ہسکودان میں قیام پذیر تھے۔ لیکن ان کو بھی ایک دوسرے

سے ملنے کا موقع نہیں ملا تھا۔۔۔۔۔ پہلی شام جب کرشن چندر اور سہلی اپنی "انسٹر پرمیٹر" کے ہمراہ ڈزے کے لئے ہوٹل ماسکوا کے وسیع ڈائننگ ہال میں کھانے کے لئے پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ برطانیہ کے ناٹندوں کے لئے ایک میز آراستہ ہے، جس پر اس ملک کا چھوٹا سا جھنڈا لہرا رہا ہے۔ انہوں نے اپنے ارد گرد نظر دوڑائی لیکن انہیں کہیں پاکستان کی میز دکھائی نہ دی ورنہ یہ کہیں فیض دکھائی پڑے۔ معلوم کرنے پر انہیں پتہ چلا کہ پاکستان کی میز اور ان کی میز کے درمیان کم از کم تیس میزوں کا فاصلہ ہے۔۔۔۔۔ اور فیض اپنی میز پر موجود نہیں تھے۔

کرشن چندر نے اپنے مشروب کے ابھی چند گھونٹ پیئے ہوئے تھے کہ انہوں نے فیض کو برآمدے کے کسی دروازے سے نکل کر اپنی میز کی جانب بڑھتے دیکھا۔ میز پر بیٹھ کر کرشن چندر کی طرح فیض نے بھی اپنے گرد و پیش نظر دوڑائی۔ شاید انہیں بھی کسی کی میز کی تلاش تھی۔ بھلائی کرشن چندر اور فیض کی نظریں ملیں۔ فیض فوراً اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے اور انہوں نے پاکستان کا جھنڈا ہاتھ میں لے کر کرشن چندر کی میز کی طرف چلنا شروع کیا۔ دھم سے کرشن چندر ہندوستان کا جھنڈا ہاتھ میں لے کر فیض کی طرف بڑھنے لگے۔ اب کرشن چندر اور فیض تمام حاضرین کی نگاہوں کا مرکز بنے ہوئے تھے۔ دونوں درمیان کی کسی میز پر مل گئے۔ انہوں نے اپنے اپنے جھنڈے میں میز پر رکھ دیئے اور ایک دوسرے کے گلے مل گئے۔ سارا ہاں تابیوں سے گونج اٹھا۔۔۔۔۔ اور جب تک کرشن چندر سہلی نہ پہنچے، فیض اور دونوں کی "انسٹر پرمیٹر" میز پر بیٹھ نہ کہیں، ہاں تابیوں سے گونجتا رہا۔

تب ۱۹۷۵ء کی ہند پاک جنگ کو بھی دوسرا ہی گھنٹہ تھے۔ وردونوں ملکوں کے تعلقات، رقبہ، قوت بھی کشیدہ تھے۔ لیکن کرشن چندر اور فیض میں یہ صرف زہریلائی بھڑکائی تھی بلکہ وہ ایک دوسرے کے دوست اور ہم نوا بہت پیار بھی تھے۔ ان کی پُر خلوص دوستی دونوں ملکوں کے باہمی تعلقات پر حاوی تھی۔۔۔۔۔ فیض بولے:

”کیا سمجھتے ہیں یہ لوگ۔ کیا ہم لوگ بھی اپنے نفع و غنا دیکھنے والے سیاستدانوں کی طرح ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔ ادب میں یہ دشمنی نہیں چلتی اور کاش کہیں بھی نہ چلے؟“
کرشن چندر نے کہا:

”میں بدقسمتی کو کیا کہنے کہ تمھاری میری ملاقات اب نہ تو ہندوستان میں ہوئی ہے۔ نہ پاکستان میں۔ اور ہوئی ہے تو صرف ماسکو میں۔“
فیض نے ہنس کر کہا:

”میں لوگوں کو چاہتا ہوں۔ اپنے رُبی دیوی دیوی کی کانٹوں میں جکڑ کر مرنے کی بجائے۔ اسی بہانے پر یہاں سے گئے۔ اور پھر جب کہ پوچھا، "تمھاری "انسٹر پرمیٹر" تو بڑی خوبصورت ہے۔ کہاں

سے نیٹھی؟

کرشن چندر بولے: بدل لو۔ مگر یاد رکھنا یہ یہودن ہے۔

وہ سب بننے لگے۔ پھر جہاں سے جہاں نہ گئے۔ دو جہنم سا تو ساتھ ساتھ گئے۔ اس کے بعد جتنے دن وہ ہوسٹل مسکو، میں بکھر رہے۔ کرشن چندر ورفینش کی میز پر ہی رہی، ہندوستان اور پاکستان ایک ہی میز پر کھانا کھاتے رہے۔

کانگریس میں روس کی بھی بھڑبانوں کے دب پر خوب بحث مباحثہ رہا، جو دوسروں کے لئے بھی بہت سودمند ثابت ہوا۔ اس کے ساتھ ہی دوسرے ملک نے نماندوں کو بھی ان کے اپنے ملک کے دب کے دسے میں تقاریر کرنے کی اجازت دی گئی۔ وقت کی تسلی ہوٹوں پر کھائے ہوئے، ایشیا سے باہر کی سگوریا، جاپان، شمالی کوریا، ویت نام، ہندوستان اور پاکستان کو منتخب کیا گیا۔ فیض نے کہا: اگر میں جوں کا تو کشمیر پر بھی جوں کا۔ کیونکہ اپنے ملک مجھے ایسا حکم دیا ہے۔

کشمیر پر جو کچھ تو میں بھی جواب دوں گا۔ اس پر ورفینش بولے: ابھی بہتر ہے کہ میں تقریر نہ کروں، اپنا تجربہ دوسروں کے سامنے پھیلانے سے کیا نکلے۔ اس نے فیض نے اپنی تقریر، ایک پمفلٹ کی شکل میں شو و خوف اور دوسرے روسی دیہوں کے ساتھ چھپوائی اور اس دن کرشن چندر کو بھی شو و خوف کے ساتھ چھپنے کا فخر حاصل ہوا۔

اس کانفرنس نے کرشن چندر کو دنیا کے پچھ چوٹی کے اشتراکی دیہوں اور دانشوروں سے ملنے کا موقع فراہم کیا۔ کانفرنس میں تین منسٹرز آیت سیمنڈر ورفینش، شاہ، یلنک، ٹون شامل ہوئے۔ چلی کا شاعر پالو میرودا، نگریز ادیب، رڈ سٹون، پاکستان کے شاہ فیض احمد فیض، تاشقند کی ماد جو لیا بھی موجود تھے۔ وہاں ڈیلا آبرین، برٹ فینڈ، روسی، ماز، بریتوف اور تروٹن نے بھی شرکت کی۔ انڈیا میں کسٹن اتھاق سے کرشن چندر ورفینش کو روس کے شہرہ آفاق منصف شو و خوف مل گئے، جن کا مشہور ناموں: IT FLOWS THE DON سے ملے، انہی دنوں پر نکلتی۔ کرشن چندر ورفینش نے ایک دوسرے کو پہچان لیا، اور نریڈر کا سہارا سے بغیر ایک دوسرے کا تہہ متہ محبت، امن اور خیر سگالی

سے کرشن چندر نے روس کی ادبی بھگتوں پر کئی سفارتی چوڑی پہنی، رتیاں بندھیں، دہلی میں

میز اور دوسری میزوں میں فیصلہ ہی باقی نہ رہا۔ دیب ورداشور ایک میز سے دوسری میز پر آ جا رہے تھے۔
ٹھیکسین پانی کی طرح بہہ رہی تھی۔ بندر بان میں کھل کی بجائیں پانی اور رینا کو وگوں نے گھیر لیا تھا۔ فوسٹ پر فوسٹ
ادبانا اور شارانا اندر میں ملکتے ہوئے بطنوں میں پرو چڑا کئے جا رہے تھے۔ اس طسوت یہ
کانگریس بہت خوش اسلوبی سے ختم ہوئی۔

وہ شخصیت فیض نے اپنی جیب کاغذ کے دوپٹے سے نکال کر کرشن چندر کو دیتے ہوئے کہا کہ یہ میری دو
نیم سو گنہ نظمیں ہیں، جو میں نے، سلووی میں لکھی ہیں۔ ہندوستان پہنچ کر ایک سب ڈیپریٹ کو دے دینا اور دوسری
سرد بھفزی کو۔ پھر آخری بار کرشن چندر سے زور سے ہاتھ ملاتے ہوئے، ڈسپریٹیاک ہارمک بولے، یہ جس قدر
عاطفی ہے، دوست ہم پھر ملیں گے۔

یہاں یہ کمینا موزوں ہو گا کہ کرشن چندر ۱۹۴۱ء میں بھی زوی دیبوں کی پانچوں کانگریس میں شریک
ہوئے۔ وہ وہاں فیض کے منتظر رہے۔ بین فیض شام نہ ہو سکے اس کے بعد کرشن چندر اور فیض کی پھر
بھی ملاقات نہ ہوئی۔ کرشن چندر کو اس بات کا پتہ یقین تھا کہ یکے کے ہندوستان پاکستان اور
بنگلہ دیش ایک فیڈریشن کے تحت چم سے متحد ہو جائیں گے۔ وہ سوچتے تھے کہ ان تینوں ملکوں سے بغیر فیانی
ماریت اور تہذیبی رشتے ان کو دائمی طور پر تہذیباً نہیں رکھ سکتے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

ب و مل کی مانت تہی ہے کیونکہ گدستہ جو میں اس کی مانت و نہی ہوگا
مے وجود جونی ایک تار دھوں کے اندر بہت جو نہیں توں ورنہ فوٹ سکتے مے تارن ہونہ
تہہ جیب اور نہ ورت کے چھ رشتے یہے جس جو جسے غیر نہیں، دہستہ، ہندوستان، پاکستان
اور بنگلہ دیش، فیڈریشن، یگانہ بن رہے، جونی مانت و نہی مے یہ وقت ہونہ مانت و نہی
ہ وشدستہ۔

یعنی یہ معنی کرشن چندر کی خوش فہمی تھی۔ برصغیر کے اتنی دہائیوں میں جیسا وہ سوچتے تھے، اس کے
اشارہ زور و زور تک کہیں نظر نہیں آتے۔

بنگوری کی سیاحت

کرشن چندر اپنی میز سلی صدریتی کے ہمراہ ۱۰ اگست ۱۹۶۷ء میں بنگوری کی سیاحت کوئے۔

ملہ کرشن چندر روس و ادبی کانفرنس، دہلی سفر کی پوری مانی، راجاں بندہ سفر، دہلی میں ۸۲

ہنگری کوئلے کا ملک ہے۔ ایسے ہی جیسے ہندوستان بدھ اور گاندھی کا ملک ہے۔ روس لینن کا ملک ہے۔ ترکی کمال اتاترک کا ملک ہے یا امریکہ، بریٹین کالنگٹن کا ملک ہے۔ کوئلے اپنے ملک کی پہچان بن گیا ہے۔ اس کی بے حد موثر سوخ جیت پڑھ کر ہی چاہتا ہے کہ چلو ہنگری چلیں، اور کوئلے وہیں دیکھیں۔ یوں بھی ہنگری نے، اور خلافتِ بودا پسٹ کی رونا کی شاموں کا ذکر بار بار یورپی ادب میں ملتا ہے۔ ڈینیوب کے نمنے بھی یہ شمار دونوں کو سوریہ ہے۔ مشہور عالم کمپوزر بیٹھوون بھی لمبے۔ جسے ہنگری سے وابستہ رہا ہنگری میں وہ مدتوں واسا رسکے مقام پر ایک سڑی میں شہزادی کے ہاں قیام کیا کرتا تھا۔ جو اس کی محبوبہ تھی۔ مدتوں واسا، بودا پسٹ کے بندر بچہ شہزادہ ف، دو گھنٹے کے فاصلے پر ہے۔ اب بھی وہاں بیٹھوون کی یاد میں، گرمیوں کے موسم میں، سال میلانتا ہے۔ یہی سب باتیں کرشن چندر نے ہنگری کی سیاحت کا حوالہ دیتے ہیں۔

اسیے ذرا ہم بھی کرشن چندر سے ہمراہ ہنگری کی کچھ سیر کریں اور یہ دیکھیں کہ وہاں ان کی دلچسپی کن کن چیزوں میں رہی، اور وہ ہنگری کی بابت کیا تاثرات لے کر لوٹے۔

کرشن چندر اور سلمی بودا پسٹ کے بوالہالی اڈے پر اترے، تو سامنے، بلڈی موجود تھی۔ اس کی موٹی موٹی آنکھیں، طاقت سے چمک رہی تھیں۔ وہ خوبصورت خدو خال کی ایک نازک، ندامت خاتون تھی۔ وہ شادی شدہ تھی، اور وہاں یونیورسٹی میں ہندی کی محنت تھی۔ ہندوستان میں وہ قریب قریب ایک ساں، دلچسپی تھی اور بھنی میں کرشن چندر اور سلمی سے بار بار مل چکی تھی۔ ہنگری میں کرشن چندر اور سلمی نے اسی کی معیت میں میروسیا سیاحت کی جگہ جگہ گھومے پھرے اور محفوظ ہوئے۔

بودا پسٹ ہنگری کا دار الخلافہ ہے جو دریائے ڈینیوب کے کنارے بسا ہوا ہے۔ یہ شہر حقیقت دو واضح حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ بودا، دریا کے مشرقی کنارے پر میدانی علاقے میں واقع ہے، اور پسٹ دریا کے مغربی کنارے پر پہاڑ کی بلندیوں میں آباد ایک قدیم یورپی نگر کا شہر ہے جس کا قلعہ، گریبا گھر اور شاہی محل یورپی ترکی، گوتھک اور باروک اسٹائل کے فن تعمیر کی یاد دلاتے ہیں۔ گوتھک اسٹائل کی عمارت خاں خاں میں جبکہ باروک اسٹائل ہی سب جگہ چھایا ہوا ہے۔

ہنگری کے لوگ بڑے خوبصورت ہوتے ہیں۔ ان کی خوبصورتی کئی قوموں کے صدیوں کے خنوا کا نتیجہ ہے۔ جو حملہ آور کی صورت میں ہنگری میں آئیں یا منگولوں کے حملوں سے خوفزدہ ہو کر اپنے علاقوں سے ہجرت کر کے ہنگری میں پناہ گزین ہوئیں اور وہیں کی ہو رہیں۔ اس طرح ہنگری کے لوگوں کی خوبصورتی میں کئی قوموں کا حصہ ہے۔ جن میں ترک، ایرانی، یون، رومن اور یونانی سب شامل تھے۔ ہنگری کے لوگ طبعاً بہت غفیل ہیں۔ جس طرح فرانسیسیوں کے مزاج کی سیما بیت مشہور ہے، اسی طرح ہنگری کے لوگ بھی ذرا سی

ہے، سب سے شاندار ہے۔ ہنگری نے باشندوں کی اکثریت کو کیتھولک سے یہ لوگ مذہب پرست میں اور بڑی پابندی اور باقاعدگی سے گرجا گھر جاتے ہیں۔ انوار کو قریب قریب سب گرجا گھر کھینچ بھرے ہوئے ہیں۔ نوجوان طبقہ ضرور کچھ حد تک بے دین اور لامذہب ہو چکا ہے، مگر مگر سیدہ مدد و عورتیں گرجا گھر جانا ایک ہم مذہبی فریضہ سمجھتے ہیں۔

بوڈ پست بخار علی سیاحوں کا بڑا پسندیدہ مرکز ہے۔ انگلینڈ، فرانس، مریکہ، جرمنی، ناروے، سویڈن، ہالینڈ اور ڈنمارک کے سیاحانی لکھوں کی تعداد میں ہنگری آتے ہیں۔ کرشن چندر رجب وہاں گئے تھے تو گشت کا مہینہ تھا، اور نورسٹ سیزن کی ابھی شروعات ہوئی تھی۔ تاہم پھر پانچ ناگ ٹورسٹ وہاں آپٹکے تھے۔ انہیں شہر کے اہم مناظر دکھانے کے لئے مختلف مراکز سے بسیں چوالیسی تھیں۔ ہر ملک کے سٹے لگ لگ بس تھیں جس میں سٹاپ کی زبان جانتے والی کانڈکٹریاں کو مختلف جگہوں کے بارے میں تفصیل سے بتائی جاتی تھی۔

ایک مقررہ انداز کے مطابق ہنگری میں ہر سال تیس چالیس ٹورسٹ فی آئے ہیں جبکہ ہنگری کی اپنی آبادی ایک کروڑ سے زیادہ نہیں۔ خیال ہے کہ مستقبل قریب میں بتدریج بڑھتے، رستے، سیاحوں کی تعداد ہنگری کی کل آبادی سے بھی تجاوز کر جانے کی۔ صاف ہی ہے کہ ہنگری کی معیشت کا دور و مدار بہت حد تک سیاحوں پر مرکب ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہاں کی حکومت ان کے آرام و آسائش اور تحفظ کا دھیان رکھنا اور ان کی دلچسپی اور تفریح بلع کے اسباب مہیا کرنا اپنا اولین فرض سمجھتی ہے۔

کرشن چندر نے ہنگری کے قابل دید مقامات و شہر کو ایک پچھلے مہینے میں گئے تھے۔ اور بتوڑ سے وقت میں ہنگری کی بابت زیادہ سے زیادہ معلومات فراہم کرنے کی کوشش کی۔ یہ مہینہ اتفاقاً ہنگری کی ٹائیڈ ایلڈی جیسی ایک یا شعور خوش ذوق اور مستعد عورت تھی۔ انہوں نے وہاں سینے سے لے کر زوویٹ اسکور دیکھے، کوسٹ اور بیٹوفی۔ محبتوں کو خراج عقیدت پیش کیا، پیناک سٹیڈیم کی گلیس میں جہاں رات بھر بیٹ وقت بیٹھ سکتے تھے، زیویارے محل دیکھا، جس میں زیادہ تر اخبارات کے دفاتر تھے، کارل مارکس یونیورسٹی اور کامیڈی تھیٹر دیکھے۔ ایک سڑک پر صرف تھیٹر ہی تھیٹر تھے، ہنگری اور یورپ کے دوسرے ممالک کی حکومتیں تھیٹر خاص طور پر ذاتیہ کلا، رفین رقص کو اپنا پورا تحفظ دیتی ہیں اور اس کے فروغ پر بے دریغ کروڑوں روپے صرف کرتی ہیں۔

واضح ہو کہ تھیٹر یورپ کی تہذیب کا ایک اہم جزو ہے۔ ہنگری کی عورتوں کو جس دن تھیٹر جانا ہوتا ہے، وہ بالوں کو خاص طور پر آراستہ کرتی ہیں۔ خوشبو میں بساتی ہیں۔ اپنی بہترین پوشاک زیب تن کرتی ہیں۔ گویا کوئی تہوار منانے جا رہی ہوں۔ تھیٹر میں کوئی کسی پر آواز نہیں کستا۔ قابل اعتراض

جو پست فائن آرٹ میوزیم۔ آرٹ کے دلدادہ فوٹوں سے یہ قابل دید چیز ہے۔
 رشن چندر ورملی نے یہ پورن تمام کس سے فوریست دیکھے ہیں کڈری۔ میوزیم سینٹر گرڈس بھری تاج
 میوزیم، ایس ڈی میوزیم کا بھڑپہ تو نہیں پھر بھی یہ رچرچن آرٹس کے بہت اعلیٰ نمونے پیش کرتا ہے
 پرنس علی منصوروں رقی میل، بانکر، ووتنارو، ورنی جیو، ڈیو، ہاں جاتک و گویا کے فن کے نمونے وہاں
 موجود ہیں۔ — آرٹ میں سیرن، رینو، مانے اور پیکاسو کی سوویتس دکنی دہتی ہیں —
 نت تڑشول میں روندا میلوا اور رومنی کے مجسمے بہت خوبصورت ہیں۔ بنامی کے آرٹ نمونوں کے لئے میوزیم
 لایا بک حصہ مخصوص ہے — رشن چندر اپنے تاثرات بیان کرنے ہوئے لکھتے ہیں، برقی تان میوزیم
 کو دیکھ کر بتی چاہتا ہے، سینٹر آرڈ میں کم از کم تین مہینے تک رہنا چاہیے اور پوسٹ کے نانی آرٹ میوزیم کو
 دیکھنے کے لئے کم از کم پندرہ دن چاہئیں۔

رشن چندر کو چین جی سے ڈرامے دیکھنے کا شوق تھا۔ وہ خود جی ڈراموں میں حصہ لیتے رہے۔
 بڈ وہ ڈرامہ نگار جی تھے وہ انھوں نے نئی علی پانے کے ڈرامے لکھے۔ تھینٹر سے بطور ایک آرٹ فیسٹو
 نہیں تھا۔ ہندوستان کے کونکر سازی کے میدان میں نویاں ترقی کی ہے اور اس کا شمار ترقی یافتہ ممالک میں ہوتا ہے
 لیکن تھینٹر کے میدان میں کارطب بہت پسند ہے۔ — رشن چندر کو شتیاق تھا وہ بوڈر پوسٹ میں کوئی
 ڈرامہ دیکھیں۔ تفریق سے ان دنوں وہاں ہندو کے مشہور تھینٹر ڈرامہ گاتی میر زمانہ دیکھ رہے تھے۔ گاتی میر
 نے دنیا بھر سے ایک لاکھ لاکھ پنے ڈراموں کے لئے منتخب کئے تھے جن میں سے ایک زمانہ تھی۔
 گوتب اگست کا مہینہ تھا مہینہ نومبر تک تھینٹر کی سب سے بڑی ریزرو بوجی تھیں، چر جی ہندی پنے مہانوں
 کی خاطر بہت دور دور کپنے کے بعد تین ملت حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔ رشن چندر ورملی کو اگلی صفت میں جہ
 مل گئی۔ لوگ انھیں دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ وہ دونوں زمانے دیس سے آئے ہیں۔
 ہجرت کی زمانہ کا دنیا بھر میں بڑا شہرہ تھا۔ اس سے اس عظیم درجے کے لوگوں ایک کورم تین جھنڈوں کے
 پرورگر میں، رڈی خوبی سے سمجھ دیتا تھا۔ ورملی نے کئی انوکھے مینیاک پنا کر بڑی جدت حرزنی کا ثبوت دیا تھا۔
 اس نے کہیں انتقاد سے کام لیا تھا، کہیں علی مستوف سے پنا مطلب دیا تھا، اور یہ سب
 اس قدر فنکارانہ و رفعا مانہ انداز سے کیا تھا کہ حاضری کی دلچسپی برابر جی رہتی تھی اور کہیں بورسٹ اور اکٹا ہٹ
 پیدا نہیں ہوتی تھی۔ — ڈرامے میں روانی تھی۔ ایک اپنا ہی بہاؤ تھا جو دیکھنے والے کو مسحور کئے دیتا

بہت کانت چھانت کے بعد کشمیر جانے والے لوگوں کی ایک آخری فہرست دستیابی ہو رہی تھی۔
 رشتہ جی ان میں کرشن چندر وران کی بیوی سلمیٰ صدیقی، مسند ناتھ وران کی بیوی ڈاکٹر دیوی، کرشن چندر کی
 سرایوی، فلورڈ نہ کیٹر کیمبرہ میں، نس کا سسٹنٹ ور کچہ دیو، سسز ور قریب شالی تھے۔ جب
 جنوں ریلوے اسٹیشن پر فلم یونٹ کا باقی فائدہ تر، تو وہاں ڈاکٹر گف نہ سسر، غلام رسول، ریدو، کرشن چندر
 کے دوست بھی تھے، اپنے رفقاء کے بارے میں کہنے کے سبب سے نے موجودہ حکومت جنوں کشمیر کی جانب سے
 فلم یونٹ کے قیام و طعام کا انتظام ریزو صاحب کی زیر نگرانی کیا گیا تھا۔ جنوں میں اس کا سبب
 ہوئی ور کچہ دن یہ ق فائدہ پانچ رو نہ ہو گیا۔ حکومت کی جانب سے یہ فلم پیشی فسر میں دیو
 بھال کے لئے تعینات کر دیا گیا۔

یہ ق فائدہ جنوں پر پانچ روڈ پر جاتے ہوئے، پوری مدتی سے کسی رسد نہ بٹھا پڑا، کامیاب ن
 کے لئے کہنے کا شرم کیا گیا تھا، کی نہ کہنے اور بھڑائی، ریزو صاحب، حدو دے رو نہ ہوئے۔
 اب ان کو ق فائدہ سندھ، جی سے گزر رہا تھا، جو سندھ میں، پور، مہینہ، میلوں میں اسے جبراً کھینٹ
 پیلا، ہوئے تھے، وہاں کبھی گھنے، شکل رست ہوئے گئے، بکیتوں سے اور روپے و پے، رست سے سے
 انسان کی بربریت کی شہادت دے رہے تھے، کرشن چندر جو، نے اس جبر سے
 جنگوں میں چرواہے کی بنی کا جوڑ ہے وہ میدانوں میں نہیں، کپ کو تو ہمیشہ، سر کی تان
 کی ہڈی رہتی ہے، کیوں کوئی چرواہی نہ لٹی کی کیا، سر نہ تھا، یہ ہندو، کی طرف مڑا ہوا
 رستے میں کوئی چرواہی نہ لٹی جانے کو گاڑی رو بیٹھے، کرشن چندر سے ساتھ اس کی یہ تصویر لے لیں گے
 اس پر سب بے اختیار منہس دیئے۔

کے بڑے تو بھر گئی دیکھ لی تھی، جہاں کارڈ، اس دن سے تین رستے جنوں
 تھے، ایک راستہ پونچھ کو جاتا تھا، جو ان کی منزل تھی، دوسرا تھانی کو، جہاں رہ پانی سے پتے تھے ور تیسرے
 مہندہ رکھ، جہاں جنوں نے اپنے زچہن ور جوئی سے ہیں یہ مڈرے تھے، اس کے بارے میں ہندو ناتھ
 نے گاڑی روک لی، کرشن چندر ور وڈ گاڑی سے نکل کر ایک دھڑ سے، ہال آف پیپ چپ کمرے ہوئے
 انہیں کی گنت بھولی سہری یاد میں نہ جانے کہاں سے موڈر شمس ور وڈیادش نے ہند میں خوشے کھائے گئے،
 بچپن میں وہ اپنی ماں جی کے ساتھ کئی بار چٹاب کے لئے تھ پانی لئے تھے، تب وہاں کوئی گاڑی

نہتی رہیں یہ دم مشرور و زاب جنگلاتی۔ گرم پانی کا نار بہتا تھا۔ جو تھوڑی دور جا کر پونچھندی میں مل جاتا تھا۔
 پاروں وقت کبتر سے سرو پچا کئے، تھمہ مند پہاڑ ٹرے تھے، جی پر ہم یاں نام کو نہ تھی۔ کرشن چندر اور مہندر ناتھ سردیوں
 — موہم میں بھی وہاں برونہید کرتے تھے۔ قدرت بیکر شہ بنی سمجھے، وہاں کرد و پیش کنی طرح کے چشمے تھے۔
 دم دم بہت نرم و — اسے سوچ پاتی — شے باہر تو وہ تو نہیں کر رہے تھے — اور چند سوکڑے
 اسے پر پونچھندی پانی برفتی دوسرے ہند تھا۔ کرشن چندر کی ماں بی اپنے بچوں کے ساتھ یہاں آئیں
 تو کھانے پینے کا سار سامان پونچھنے نہ دیا تھا۔

دوسرے ہند مہندر کو جاتا تھا۔ کرشن چندر و مہندر ناتھ کی زندگی میں مہندر کی جانب مائیں تو غیر شوری
 تو پر ہنوں نے ایک نوم سے کے باہر پڑے اور ہم لہو ان کی گرفت مضبوط ہوتی گئی — مہندر
 سے و ہستہ یادوں کی بازو بے تماشائیں اپنی رو میں بہاے گئی۔ یہی گاڑی سے نکال کر اپنے بھائیوں کے ساتھ
 کھڑی ہوئی۔ — مہندر میں پیدا ہوئی تھی، اور ہمیں اس کا بچپن گذر گیا تھا — یہی مہندر
 میں نہ تھے باؤن کے کسی معاشقے ہونے اور کرشن چندر نے انہیں ایک بچے کی معصوم نگاہوں سے دیکھی تھی —
 یہی مہندر میں مہندر ناتھ کا اولین عشق حسن و ماں کی پسیرفتی سے پروان چڑھا تھا۔ کرشن چندر نے بھی ونی
 سے محبت کی تھی و یہی ونی کے شاہکار، وں شکست کی بیرون بنی۔ کرشن چندر نے اپنی آنکھیں اٹے
 ، تھوڑے پونچھندائیں، اور پیپ پاپ گاڑی میں جا کے بیٹھ گئے — ہمیں کی یادوں کا تاثر کس قدر گہرا
 اور دیر پا ہوتا ہے۔

اب وہ یہاں سے سوہرن کوٹ جس کا، کبھی سوہرن کوٹ — یعنی، سونے کی نگری — رہا ہوگا، کی
 جانب بڑھ گئے۔ یہ پونچھ کی سب سے خوبتر اور دلکش گلی پہاڑی کی بھر پور تھی۔ رستہ فاصلے بوس پہاڑوں و
 پیٹے کے ڈپے، اپنے درختوں کے جنگلوں سے ہو کر گذرتا تھا۔ جہاں کہیں گاؤں کا مکان تھے، وہاں زندگی کے
 کچھ آثار دکھائی دیتے تھے۔ پہاڑوں کو کٹ کر کہیں کہیں کیمت بنائے گئے تھے۔ چاروں طرف ہوکا لہجہ تھا۔ گویا
 قدرت دم سارے کھڑی ہو — یہ گاؤں کا مکان کرشن چندر و بہت پسند تھے۔ سب دن عالمی کے
 زمانے میں، گرمیوں کی چھٹیوں میں وہ جو رست پونچھتے تھے، تو اپنے بھائی کے ساتھ بار بار یہاں پکنا کھائے
 تھے اور ان کے مکینوں کے ساتھ قیام کرتے تھے۔ جنگلوں، ندیوں، تالوں، چشموں، تھمروں اور پہاڑوں
 کی سیر کرتے و رفوہیں شہر قیام میں کھو جاتے۔ کرشن چندر کی قدرتی مناظر سے بے پناہ محبت ہو نہیں
 کے فن میں رہتی ہی ملتی ہے۔ — میں سے شروع ہوئی تھی — سوہرن کوٹ کے دیکھنے میں انہوں
 نے پناہ پناہ و رستہ بہت ہے۔

اب وہ پونچھن نواحی سٹیوں میں تھے۔ ابھی کے قحطی دور سے کہیں کہیں جگہ کاربہ تھے۔ جب وہ پونچھ کے ڈاک ہنگے پہنچے، تو ڈپٹی کمشنر غلامی نائیک پرنسڈنٹ پولیس اور کئی دوسرے سرکاری افسروں اور سرکردہ شہریوں نے جو پہلے ہی سے وہاں موجود تھے ان کا پڑ پٹاک خیر مقدم کیا۔ پرانا اور نیا دونوں ڈاک ہنگے ان کے لئے کھول دیئے گئے۔ فوریونٹ کے سب لوگ جودان بھر کے طویل سفر کے بعد تھکے ہوئے تھے، کھانا کھا کر جلد ہی سو گئے۔

اگلے روز صبح اٹھ کر کرشن چندر اور مہندرنا پٹو ڈاک ہنگے سے باہر اپنے بڑے بھائی بھائی رموں پر گھوٹے پھرنے کے لئے نکل گئے۔ غلوں نے دیکھا کہ فورڈ باغ جو نشاد باغ کی طرف پڑنا یا تھا وہاں ہوا چوکا ہے۔ ناپائیموں، سیب، خروٹ اور خوبانی کے درخت جن کے سارے تن و پھل میں بھی جیسے تھے، بننا پیدا تھے۔ فورس، ٹینس کا میدان اور ٹیگور کی چھٹی ہوئی زمینیں بھی معدوم ہو چکی تھیں معلوم کرنے پر پتہ چلا کہ جب پاکستان کے قباہیوں نے پونچھ پر حملہ کیا اور اسے پاروں طاف سے گھیر لیا، تو ہریان شہر کے پاس اپنی زندگیاں کی غلوں کی پوری کڑے سے لئے، درختوں کو کاٹ کر جلانے کے سوا اور کوئی پارہ نہ تھی۔ اس طرح دیکھتے ہی دیکھتے پونچھ کے باغات، پارکوں اور سڑکوں پر لگے درخت گھر کے چوبھوں کی نذر ہو گئے۔ درختوں کا یہ قتل عام دیکھ کر کرشن چندر فرار ہو گئے۔

ب دونوں بھائی ایک بھرنے کی تلاش میں نکلے جس سے ان کے ماں باپ کی یادیں وابستہ تھیں۔ اور جو ایک سڑک کے کنارے پہاڑی کے نیچے واقع تھا۔ یہ تھمنا بغیرت زمانہ سے بیگانہ تھا جیسے ہی وہہ رہا تھا، جیسے کہ چار دہائیاں پہلے بھاگتا تھا۔ کرشن چندر کی ماں جی جب رتی بقی سے نکلے باہر آئے تو رستے میں اس بھرنے کا پانی منڈھو رہا کرتی تھیں، ایسے ہی دربار میں پس ہونے سے پہلے ان کے باؤ جی بھرنے پر زور کر کے کہیں ٹھنڈا ور مینھا پانی پیا کرتے تھے۔ اب ماں جی اور باؤ جی دونوں اتنے کو پیارے ہو چکے تھے کہ ان کی کرشن کے اتفاق میں بھرنے کی دھار میں ان کی شیریں آواز آتی بھی موجود ہے۔ جیسے ماں میر منہ جوم رہی ہے یہ دونوں نے اپنی اپنی دکان بڑھائی اور بھرنے کا پانی پیا۔ ان تیس سال کی بیوی اس آج بھگتی۔

بھائی ان کے دس دواغ میں ماں باپ کی خوبیدہ یادیں نگہیں تھیں۔ بیوی بڑھ چکی تھی۔ انھوں نے کپاس میں کوئی بات نہ کی۔ کرشن چندر سمجھتے ہیں کہ، ایسے صحاح میں کچھ کہنا ان کی تقدیر کو بدنام کرنے کے مترادف ہے۔۔۔۔۔ آدمی بچپن سے بڑھاپے تک جانے میں ساٹھ برس بیتا ہے۔ بھرنے بڑھاپے سے بچپن تک کا سفر ساٹھ منٹ میں طے کر لیا۔

ناشتے کے بعد بہت سے لوگ ان سے ملاقات کے لئے آئے، جن میں سے کچھ تو جانے پہچانے تھے اور کچھ بالکل انجان تھے۔ فلم یونٹ کے پونچھ پہنچنے کی خبر شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تھی۔ لوگ جوق درجوق آ رہے تھے۔ گورودت کرشن چندر کا تعارف ان کے پڑانے ساتھیوں سے کر رہے تھے۔ لوگ پرجوش انداز میں مصافحہ کر رہے تھے اور گلے مل رہے تھے۔ وہ طویل طویل جدائی کے احساس کو چند لمحات میں ہی منادینا چاہتے تھے۔

کچھ دیر تک یہ مبینہ کمزور صاحب نے پڑانے بنگلے میں ان کی شوٹنگ کی۔۔۔۔۔ پڑانے بنگلے کی پرانی یادیں اُسدائیں۔۔۔۔۔ اسی بنگلے میں جب وہ سکوں اور کالج میں پڑھتے تھے، تھاکرچین سنگھ ورہا کر موہن سنگھ کے ساتھ میدان میں کھیلنے کے بعد آیا کرتے تھے۔ یہ دونوں تھاکرچین کے قریبی رشتہ دار تھے۔ اس نے ان کے ثرور سوخ کی وجہ سے ڈک بنگلے کا ایک کمرہ ان کے لئے کھولا دیا جاتا تھا۔ جہاں وہ قریب کی باؤلی سے ہمیشہ کا ٹنڈ پانی منگوائے اور لیموں کا شربت وریو بند پیتے۔ گر موہن پر سبکل، جاکلی ہائی آکر سے والی، کلوقوں کے سرکارڈ، بجائے جاتے، تھاکرچین سنگھ کو بھلی بھنیوں کے گانے بہت پسند تھے، انھیں ماسٹر شاراور کہنے لگے گا یہ تھا۔ کرشن چندر ور مہندر ناتھ نے ان دونوں کو یاد کیا تو ان کے پیچھے بشارت سے کھل گئے۔

شوٹنگ دیکھنے کے لئے لوگوں کی بھیڑ لگ گئی۔۔۔۔۔ لوگ بڑے ٹھیکان وریو سے شوٹنگ دیکھ رہے تھے مدموسودن ور مہندر ناتھ ایک دوسرے سے الگ الگ شاٹ لینے کے بارے میں بات چیت کرتے ہوئے ادھر ادھر گھوم رہے تھے۔ منتظر کرشن چندر مہندر ناتھ اور اوپندر ناتھ کی کند شستہ زندگی کا ایک نئی فلم فاموش ورق تھا۔۔۔۔۔ کالج کے رڑکے لڑکیوں نے فاموش کی کہ ان کے ساتھ تصویر کھینچوانی جاتے۔ چنانچہ ان لوگوں کے ساتھ بھی شوٹنگ ہوئی۔ شوٹنگ کے بعد ایک شوخ وٹنگ لڑکی شانوں پر باں بکھرانے کرشن چندر کی جانب بڑھی ور بولی: مجھے فسانے لکھنے کا بہت شوق ہے۔ مجھے بتائیے کہ میں کس طرح ایک اچھی فسانہ نگار بن سکتی ہوں۔ "میشتر مس کے رڑد کوئی جواب دیتے، مہندر ناتھ مسکرا کر بولے: دیکھنے ایک اچھی فسانہ نگار بننے کے سبب فسانے تو کرشن جی کے پڑھا کیئے، لیکن خط مجھے لکھا کیئے۔" اس پر ایک زوردار قہقہہ پڑا، مگر وہ لڑکی ذرا نہیں جھپسی، فوراً بولی: چھا چھا جاتی۔ اس پر وہ قہقہے بلند ہوئے کہ کچھ نہ پوچھئے، سلمی نے اس لڑکی کی پیٹھ تپک کر کہا: "اب آپ کو کسی سے فسانہ نگاری کے گڑھ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔"

وہ ڈاک بنگلے سے نکل کر توہ خانے کے میدان، جیل، ڈاک گھر، پولیس لائینز سے ہوتے ہوئے

جب اپنے پیارے بچوں کے لئے کھانا پکاتی ہیں تو دوسرا سٹن میں اور رونی کے ہرگز سے میں اپنی محبت کی منہاس بھر دیتی ہیں۔ کھانا تو تاج نر کا ٹینٹس اور دیگر فائو سٹار ہوٹلوں میں بھی عمدہ ملتا ہے۔ مگر وہ آگ پر پکایا جاتا ہے۔ اور یہ ماں کی ممتا کی مدد مدد صحیح پر پک کر تیار ہوتا ہے۔ — کرشن چندر رو رہے تھے۔ مہندر ناٹھو دم خود تھے۔ وہ اور سر کی آنکھیں بھی غم ہو گئیں۔ سب نے انھیں فوجی جذبات سے مغلوب ہوتا دیکھ کر تھوڑی دیر کے لئے تنہا چھوڑ دیا۔ "جیسے وہ کسی غیر ملی کسی کے روبرو پیش ہوں۔" — چار دہائیوں کے بعد بھی ان سب کو اس مکان کے درو دیو رہیں۔۔۔ حول و رفقہ میں اپنی ماں کی ممتا کی خوشبو اور مہک رچا بسی ملی — شاید یہ تیارتا رتی ایک احساس، ایک جذبہ، ایک تصور کے سوا کچھ بھی نہیں۔

بیان شہر نے فیصلہ کیا کہ شام کو کرشن چندر ورن کے ساتھیوں کو جلوس کی شکل میں پونچھ کے بازاروں میں سے لے جایا جائے اور جلوس کے اختتام پر گیتا بھون میں ان کے اعزاز میں ایک عوامی جلسہ کیا جائے جس میں انھیں گلہائے عقیدت پیش کئے جائیں۔ — اس پروگرام کے مطابق کرشن چندر اور گیتا سارا فلم یونٹ گائیڈوں میں بیٹھ کر قلعہ بارک پور پہنچ گئے۔ وہاں سینکڑوں تہری ان کے خیر مقدم کے لئے منتظر کھڑے تھے جلوس پونچھ تو فوج کرشن چندر زندہ باد، "مہندر ناٹھو زندہ باد"، "سر دیوی زندہ باد"، "سہلی مدد یعنی زندہ باد" کے نعروں سے گونج اٹھی۔ سب کو باروں سے لاد دیا گیا۔ "دھارمینی سٹار" سے لے کر پروین کمار میمن کی دکان تک سارا بازار دھن کی طرے سجایا گیا تھا۔ قدم قدم پر استقبالیہ دروازے بنائے گئے تھے۔ ایک محتاط انداز سے کے قریب ہی دیر دھڑکتے قریب دروازے لگائے گئے ہوں گے۔ جگہ جگہ انھیں روک کر گل پوشی کی گئی۔ چارپائی اسی اپنے اپنے کیمروں سے اس منظر کے فوٹو لے رہے تھے۔ اگرچہ تسلی وقت کے سبب اس پروگرام کی اطلاع سب کوٹوں کو نہیں دی جا سکی تھی۔ پھر بھی جلسہ گاہ پر سینکڑوں لوگ جمع تھے۔ — سب سے پہلے محمد دین بانس نے تقریر کی پھر کرشن چندر کے دست دھرم دینا، آخر شوق نے یہ نغمہ پڑھی۔ پھر مسٹری ارجن سنگھ نے ایک گیت سنایا۔ مہندر ناٹھو نے بہت جذباتی تقریر کی۔ کرشن چندر نے بھی بہت موزوں و مناسب الفاظ میں اپنے جذبات کا اظہار کیا۔ سر فرط جذبات سے مغلوب ہو کر کچھ نہ بول سکیں۔ مہندر ناٹھو کی بیوی دُرگا دیوی بھی خاموش رہیں۔ سہلی نے خواتین کی نمائندگی کا حق اظہار حسن دیکھا اور اپنی رہنمائی اور موثر تقریر سے حاضرین کے دلوں کو جیت لیا۔ — جلسہ اختتام پزیر حاضرین کو جن کی تعداد تین سو کے قریب تھی۔ پُر تکلف چائے پیش کی گئی۔

کثیر کے مختلف مقامات پر قریب قریب ایک مہینے تک ٹوٹاٹک کرنے کے بعد کرشن چندر اپنے فلم

یونٹ کے ساتھ بمبئی واپس لوٹ آئے۔ کچھ مہینے فلم کی ترتیب و تدوین میں لگ گئے۔ چیرلز رٹ ڈکومینٹری فلم بنانے کے بعد چیرلز رٹ رٹ گئی۔ یہ واقعہ ویرید پر فلم میں ہے۔ رٹ رٹ گئی ورنہ اس میں جب ورکاٹ پیرٹ کی گئی تو وہ ٹیسٹ رٹ رہی۔ جو حکومت ہند کے فلم ڈویژن کے حوالے کر دی گئی۔

اس باب کی ہیئت یہ ہے۔ حکومت ہند کا رٹن چندر پر ڈکومینٹری فلم بنانا، ان کی دینی عظمت کا واضح عکاس تھا۔ اور پھر ڈکومینٹری سے رٹن چندر کو یہ نام درمیان میں آیا۔ انہیں اس کی عکاسی مدت کے بعد وہ اپنے کنبے کے تمام افسانے پڑھ کر "زیارت کر سکیں یہاں انہوں نے اپنے احوال و باب کے ساتھ مانت میں پناہ لی اور جلدی گد رت رہے۔ ان کے لئے انہیں کی تمام اہم زندگی و رت کے آثار و شہادت ہوئیں۔ اور باہر شہر کے ان کا جس پر اور رت و جس تپاک و رگم جوئی سے خیر مقدم کیا اور جس شاندار ڈسٹنگش میں وہ رہے وہاں سے رٹن چند ورنہ کے کنبے کے وگت حیات نہیں بھلے پاسے۔
یہ موقع انسانی زندگی میں سب سے زیادہ حیثیت رکھتے ہیں۔

تفہد است

یہاں مختصر طور پر رٹن چندر کی شخصیت اور اس کے جنم و پیدائش تفہد است پر روشنی ڈالنا مقصود ہے۔ ان تفہدات کا تعلق رٹن چندر کے نئی ہر و باطن افعال و اقوال و رت و نظریات سے ہے۔ اکثر ناقدین اور مہستہ ان نے ان تفہدات کو رٹن چندر کو اپنی عقیدہ بہت بنا دیا ہے۔

● رٹن چندر پاماں، پسندیدہ و رت و محنت کش عوام کے حقوق کی مدد میں رہے۔ وہ اپنے دلب و رت و ترقی پسند ادیبوں کی مجال میں سماج کے جوئے نئے و گون کے دھندلے و گونہاں کو رت رہے ورنہ ان کی فوٹو کے لئے کوشاں رہے۔ ————— لیکن ان کی اپنی زندگی پر نظر میں تو ان کے محنت کش عوام کا نماندہ ہونے کی جیس جھلک نہیں ملتی۔ وہ جیسا ایک ورشا پسند و رت ہوئے تھے۔ ان کی جو دوپاش لکھ کا رت دکھاؤ زندگی کی نعمتوں سے وہاں رغبت نہیں پوشاک و رت تھا شادی و رت ہر خرچ کرنے کا انداز سب اس کی غیازی کرتے ہیں۔ وہ جب بھی غریبوں کی سیر و سیاست کوئے نوسلی مدد یعنی رٹن کے ہر وہ ہوتی تھیں۔ وہ نوسلی رت کے ہوتوں میں قیام کرتے اور رتھی رتوں میں لکھتے، اور رتے نوشی کرتے۔ ان کی مدد رت بھی ہر رت ہوئی جہاں رت تھی ————— ان کی آسہ دن کی ہر تعلق و عورتوں کا انداز بھی یہ رت در رت ہو تا تھا۔ پھر ان کے رت سے معاشقوں ورنہ کے اپنی بیویاؤں پر رتے در رت کرتے کو جی شہر نہ

● یہ غرض بھی ٹھیک رہتا ہے کہ کرشن چندر ایک انقلابی اور سیکے طور پر غرض سمجھنے والی اور غیر خدائی قہر کے خلاف نبرد آزما رہے جہاں بھی غلام جبر و آتشہ دکانستان بنے اور جہاں بھی ان کے حقوق کا استحصال ہوتا، ان کی مدد سے احتجاج بلند ہو جاتی تھی۔ لیکن جب ۷۶-۱۹۷۵ء میں ورہمہ مظہر اندر گاندھی کے دور حکومت میں ملک کو جنگ کی سہاسی اور اقتصادی بحران کا سامنا تھا تو کرشن چندر کی کوششوں کے تحت میں جملہ ہونے کی بجائے، استحصال پسند حکومت کے حق میں جملہ ہوتی رہی۔ ان دنوں ان سیاست میں، میدان مغربہ، جمہوریت پسند، انسانیت دوست، رتبہ یہ جس کی برکات کی حمایت میں پیش پیش دکھائی دیتا تھا، گو وہ سکہ بند شہرانی تھے، انھوں نے کانگریس پارٹی کے جیسوں میں نہ صرف نکلنے کی شرکت کی بلکہ حکومت کے جمہوریت کش اقدامات کی پرزور مزاحمت بھی کی۔ کرشن چندر کے سہاسی شہریت اور کردار کا ہر تصادف ان کے مفروض پرانگی انھیں نے ہر قیمت پر کراتا تھا اور ان کے حوصلے کے جمہوری حقوق کے پاس بے درنگ جہاں ہونے کے دعوؤں کی نگہ بپ کہتا ہے۔

۱۹۷۶ء کی زمیں بھینی میں دستوروں کا ایک کنونشن واپسی سطح پر شریانی مندیاں میں منعقد ہوئی تھی، جس کی مدد سے اندر گاندھی نے دیکھی۔ کرشن چندر کو بھی اس کنونشن میں اردو کے ادیب اور دستور کی حیثیت سے مدعو کیا گیا تھا۔ انھوں نے اس موقع پر مآثرات یہ سمجھائے کہ موضوع پر ایک پیپر پڑھی جس کے اختتام پر اسے میں ان عل و سہاب کا ذکر کیا، جن کی بنا پر انھوں نے ٹکڑے، ماسٹ کو اپنی حمایت و تعاون پیش کیا تھا:

..... میں ہر وقت پسند کرتا تھا کہ ترقی کے سارے سارے بندہ ملکی تھیں۔ اندرونی
..... ترقی پسندی تو کچھ دانی ہوتی تھی اور یہ بھی ہوتا تھا کہ ہر قوم ہر قوم میں، اور
..... بہت سے بندہ دانی تھے جو خود سے خوفزدہ ہو کر ہمت سے پیچھے ہٹنے کے سامنے صاف
..... ہونے سے تاراج نہیں کرتے، ہر ایک کو بے بسی اور مایوسی کے یہاں ہر ایک نے اپنی بیعت میں سے ہی
..... تھا۔ وہ کوششوں میں اپنی قہر و زور سے کی باتیں کرتے تھے
..... تھے یہی وہ اندرونی ورہمہ اندرونی بیعت تھی۔ وہ قہر والی کلموں کے طرز پر اپنے سیاسی
..... خطرات میں ملنے لگے تھے جیسے کوئی اپنا بائیں تہہ مان کر بیٹا ہے اندرونی اور
..... ترقی پسندی تھیں۔ طور پر ہر گاندھی کا ہر ایک کو اس کی توقع کی جا سکتی ہے۔ وہ بھی اپنی
..... مہادی ترقی کی رو پر زور رکھ لے جائیں گی۔

یہ سب خفائی تھی اور کرشن چندر کی نہیں۔ حکومت وقت کی وزارت تھی جس نے جمہوریت کا بادو اتار پھینکا تھا۔ اور دستور ملک کی دھجیاں اڑاتے ہوئے عوام کے تمام جمہوری حقوق منسب کرنے تھے۔ جس نے غریب و فقیر کی بنیادی آزادی ایک غصب کر لی تھی اور تمام ذریعہ اہل ناچنے باتھوس سے لے کر پریس پر جو جمہوریت کی پہچان و روشناس تھی سب سب بھاری غلامیہ کے لیے چمک فتن کو ہٹا کر ان کی جگہ غلامی کے بندوں اور جی تنوریوں کو حینت زدیا تھا۔ مشہور سوشلسٹ لیڈر جے پرکاش نارائن نے جمہوری قہر کا خون ہوتے دیکھ کر اپنی پڑ پڑ کو نہ بند کی تو ملک کے عوام و عائن میں ہاتھوں لوگ حکومت کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ان کی بجائی ورتوں کے سامنے مدد و سہارے پہنچے۔ سینکڑوں جانی نہیں، ہاتھوں سے فیہ و بند کی صوبہ نہیں ہیں۔ — کی پریس نہیں۔ ہر کارکن نے جمہوری نئی مہکوپاؤں سے رو دتے ہوئے مستحق اعزاز و عورت حکومت کی تمام حقانیت اپنے پیٹے بچے کا ندھی کے ہاتھوں میں رکھ کر دی۔ — یہ ہندوستان کی جمہوری تاریخ کا سیاہ باب تھا۔

حمت الحق کی موجودگی میں کرشن چندر کا حکومت کو سرزد تھوڑی پس کر، ورنے جیسوں میں یہ جنسی کی غمیں کا اور کرنا انتہائی فسوسناک تھا۔ کرشن چندر نے یہ جنسی کی غمی ورننگی ماہر کے پہنے جمہوریت پسند ہونے کو فوں کی نگاہ کی اور ہدف ملامت ٹھہرا۔

اعجاز صدیقی نے یہ جنسی کے دورن کرشن چندر کے کردار کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے۔

”ایمر جنسی کی برکتیں غمستوں میں بدلا شروع ہو گئیں۔ میں نے ان کی نیا تیلوں ہا کرشن چندر کو نہ دیکھا۔ اور یہ یہ ایک سب سے بڑی بات تھی کہ ہند کی بہت عورتیں اور غمستے اپنے پیٹے بچے کا ندھی کو سہارے تھارت سوئپ لڑا لیتا تھا۔ یہاں سے دور سے ملی کو بچے کے آگے پیچھے رہنے اور بڑے بڑے جلسوں و جنموں کی تیاریوں میں ہر رات ان میں شامل اور ریاستوں کے خزانوں کا مدد یہ بچے کا ندھی کے دوروں پر پانی کی ٹان مارا کرتا تھا۔ یہاں کے گہرے دوست شری راجی پٹیل، مندر بہنی پر دیش کا مدد میں بیٹی ورنے سے لے کر ہندو کی عجیب قدری ہوتی، میں سے کرشن چندر کو محنت مدد میں بیٹی۔ وہ وہی بڑے بڑے سے تھے۔ ۲۹ جولائی ۱۹۵۵ء کو ان پر اس کا تیسرا محنت کر دور دیا گیا۔ یہ قور سہولتی دینے لگا۔“

ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مشہور و کارآمد سائنسی گروہوں کو، جو کہ رشتہ چاند کے دوست اور شہرانی تھے اور مذہب و نذر سے منکر تھے۔ ان کی وصیت کے مطابق، بغیر مذہبی رسوم و کٹے پسروائش کی ریاست۔ اسی طرح زمین، قومی سطح پر بھی جاری برنامہ ڈٹا، برٹرنڈ رسل اور کئی دیگر موشخصیتوں کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں، جنہیں پس و گسٹن کی وصیتوں کے مطابق، مذہبی رسوم و کٹے بغیر پر دھاک یا پسروائش کر دیا گیا۔ ———— دعوتِ رسبہ کہ مسٹرین کی منتوں میں یہ معامد سب سے متعلق نہیں، بلکہ اس کا تعلق انسان کے نوع و باطن کی یکاگت و درمقبت سے ہے۔ ہوں افعال کی موافقت سے ہے۔ ———— بڑی شخصیتیں جن مذہبی، اخلاقی اور روحانی قدر کی دقتی و رعبہ درہوتی ہیں۔ اگر وہ اپنے افعال اور کردار سے ان پر پوری نہیں اترتیں تو ان کی غلوصل یعنی ور عتادیت پر طرفت است۔

● اکثر کہا جاتا ہے کہ کمرشن چندر کے یہاں کی عقائد کے بارے میں بھی تصدیق پایا جاتا ہے۔ ———— مشاہدے مور پر وہ کافی ہمدردیاں رکھنے واسے ملی من، صلح و رشتہ کے علمبردار رہے۔ اور اس تعلق سے میکے کے ساری درنہ نظم کی سام جیت، جارحیت و رقتیت پسند نہ پانسیوں۔ جی دشمن رہے۔ ریکسٹ سب اور وایت نامہ و نی جارحیت کا شکار بنایا تو ان کا توفور تہمت میں گیا، ورنہ انہوں نے بس ہمدردی کو خوب تار۔ اور یہ سب بھی تہمت و رشتیت سب جی کوئی ملک جارحیت یا سختی کا شکار ہوتا، ان کی مدد سے احتجاجی فور ہند موہتی و رشتہ جیت ان کے فن کا جزو لا یشک بن گئی تھی۔ ———— لیکن روس کی بھری و رشتہ سٹوکیہ میں مدعت رشتہ خاوش رہے وزن کی میزان قدر میں در بھی جنبش نہ ہوتی۔ گویا اپنے عقائد کو دہانے کی رشتہ سٹوکیہ سے مصمت کوئی سے کامیتے ہونے اپنے نمبر کی کوڑو دہرایوں دیکھتے روس کی جارحیت تھی ہی گھوٹی و رقتہ مل مذمت تھی جتنی کہ میکے کی۔ یہی میں رشتہ چندر پر اسکی تہمت تہمت یہ نہ تھی۔

یہاں کہ رشتہ چندر کی خاموشی کے سبب کی وضاحت کرتے ہوئے شاید یہ بیان کرنا چاہیے کہ ہوا کار ہندوستان کے اشتراکیوں کی اپنی محمودیاں میں۔ روس ان کے لئے رشتہ چندر کی نسبت رشتہ ہے۔ وہاں فلسفہ اشتراکیت نے تمہید و رپر و ن تہمتا، و میں رشتہ رشتہ کا پہلا و رشتہ یہاں تہمت ہے۔ ۵ میں عذاب روس کی صورت میں کہا گیا، ورنہ روس کے جد و جہد و رشتہ کے سختی۔ پر مبنی نہ معلومت کو کھار پھینکا گیا، اس طرح روس اشتراکیوں کے لئے ۱۸۷۱ء کا مژدہ و رشتہ و رشتہ بن گیا۔ روسی حکومت کے کردار اور پانسیوں کے حق میں آواز بلند کرنا ان کے لئے جزو ایمان ٹھہرا۔ ورمینوسٹ پارٹیوں نے رشتہ کی نظریات کی تشہیر و تبلیغ میں کوئی دقیقہ فرد گداشت نہ کیا۔ اور روس نے بھی ان کی مدد کی۔ ان کی چینیہ تہمت کی مان اعانت کرنے اور انہیں عزارت، انعامات اور نوزشات عطا کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ ترقی پسند رشتہوں کی آرزوؤں و رشتہوں کی انتہا یہ رہی کہ انہیں سوویت یوڈ سے نور چانے روس میں یہ ویاحت کی نرہ

سے مدعو کر کے ن کی عزت فرائی کی جاسے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی اشتراکیوں کا روس کو ناجائز گارہتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ بیماری کی صورت میں بھی علاج معالجے کے لئے روس کا رخ کرتے ہیں۔ جہاں تک کرشن چندر کا تعلق ہے نہیں دو دفعہ روس مدعو کیا گیا اور ان کے اپنے بیان کے مطابق ان کے وہاں میں۔ کچھ روپے کتابوں کی زانیلی کے طور پر جمع رہے۔ ایسے میں کرشن چندر اور دیگر ترقی پسند ادیبوں کا روس کے اردو کے ستارے پر چلنا قدرتی بات ہے۔

یہ بات بھی قابل غور ہے۔ جب بھی ہندوستان در روس کے مفاد میں ٹکڑاؤ ہو ترقی پسند ادیبوں اور عام شہریوں نے روسی مفاد کو ملکی مفاد پر ترجیح دی۔ مثال کے طور پر جب دوسری جنگ عظیم کے دوران ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے انگریزی حکومت کے خلاف ہندوستان چھوڑو، کانگریہ رگایا اور محبت وطن کی فتوں نے ن کی کونہ پر ہینک کتے جھوٹے بناسب کچھ اس تحریک کے نام پر داؤ پر لگا دیا تو اشتراکیوں نے "ن کا ساتھ دینا کی بجائے انگریزی حکومت کو غیر مسترد و طور پر اپنا بھرپور تعاون پیش کیا کیونکہ "ن کی ن و امریکہ اور روس کے درمیان فوری معاہدہ ہو چکا تھا۔ جس کی روسے اتحادی مہم کے روس کی شہرست سے ن کی و فتوں کے خلاف متحدہ محاذ بنایا تھا۔ اس طرح اشتراکیوں نے عالمی سطح پر روس کے ہاتھ مضبوط رہے کی و رض سے، در وطن تک سے دنیا کی ————— یہ عمل کرشن چندر کے وقت بھی جاری تھا و رت بھی جاری ہے۔ روسی حکومت کی "کھو کے ستارے پر چل ترقی پسند ادیبوں کے لئے کاروبار ہے۔ در روسی پامیسوں و حرکت ملیوں پر نکتہ چینی و در حرف سرائی کرنا ان کے نزدیک کفر ہے۔ یہ میں یہ امید کرنا کہ کوئن چندر روس کی بنگاری و ریپبلک سواکیہ میں مدد نعت پر مدد سے احتجاج بلند کریں، جیٹ تھا۔ انھوں نے و بکلی کوریہ و ریت نام میں جارحیت پر اس کے بٹھے اوجیز دیے تھے۔ لیکن جب روس نے دو جھوٹے چھوٹے من پسند بہ منزمہ ن کی شش آزادی مل کر دی تو کرشن چندر نے چپ ساد سے رہی۔ ————— کرشن چندر ہوں یا کوئی اور اشتراکی در سب روسی جارحیت کے خلاف آویٹنے کی کسی میں جرأت و جس رت نہیں ہو سکتی تھی۔

اس معاملے کو ایک و ر و سب سے بھی دلچسپی جاسکتا ہے۔ و ن و رہاں جو سیاسی نظریات پر مبنی ہوں و ر و نہیں مدد جاسکتیں۔ یہ کوئی ب و نہیں جو آتے ہیں اور کل تار دنا۔ ایک دفعہ ایک سیاسی موقف اپن کر کے و ر سے پہلے و فن کا حصہ بنائینے کے بعد اس سے بٹ جیٹ سر جٹک دینا، اتنا آسان نہیں۔ پھر یہ کرنا سیاسی خودشی کے متصادف بھی ہے۔ اس نے اشتراکیت کی خاموشی اور بے عملی پر نکلی اٹھاتے ہوئے اس بات کو بھی ملحوظ رکھنا ہوگا۔ ان کے لئے سوس اشتراکی نظام سے نظریاتی وابستگی کا تھا۔ ————— بہر حال معترضین کے نزدیک یہ بات و ر جگہ پر قائم رہتی ہے کہ کرشن چندر نے سیاسی مضامینوں کے پیش نظر روس کی جارحیت کے خلاف و ر بندہ کرنے سے گریز کیا۔

اور میوزیم یگور کے قلعے میں موجود ہیں جنہیں دیکھنے کے لئے عقیدت اور احترام سے لوگ دور دور سے آتے ہیں۔
 — اس جنگ کا حال ہنگری کے مشہور ناویں نگار نگار دونی نے اپنے ایک ناول میں بیان کیا ہے جو ہنگری میں
 ای طرح مشہور ہے جس طرح کہ المانی کاشتکار ناویں "وار اینڈ میس" روس میں نگار دونی کی قریبی اسی قلعے میں محفوظ
 ہے اور "نگار دونی میوزیم" بھی قائم کیا گیا ہے۔ — یہاں پھر کرشن چندر اپنے ہاں کے ادیبوں کی بے بسا مٹی و
 ناقدی کا احساس کر کے آئندہ دلی سے لکھتے ہیں: جانے ہم لوگ اپنے ادیبوں کی عزت کرنا کب سیکھیں گے؟

کرشن چندر ۹۷ء + ۱۹۷۷ء میں روس کی چوتھی ادبی کانفرنس میں شرکت کے لئے گئے۔ کانفرنس کی کارروائی دیکھ کر
 وہ بہت متاثر ہوئے۔ — اجلاس کا تمام انتظام اور کارروائی سوویت ادیبوں کے ہاتھوں میں تھی۔ کانفرنس کے
 افتتاحی اجلاس میں سوویت یونین کے صدر وزیر اعظم اور کابینہ کے سب اراکین شامل ہوئے ورنہ کو جلاس کی
 چھٹی سطور میں جگہ دی گئی جبکہ خصوصی اہمیت کی نشستیں ادیبوں کے لئے مخصوص تھیں۔ کرشن چندر نے اس کارروائی کا موازنہ
 اپنے ہاں کے ادیبوں سے روائے جالے والے سوک سے کیا تو انہیں بہت رنج ہو۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے
 ملک میں تو حکومت کی جانب سے ادیبوں کے اعزاز میں کبھی کسی اجلاس کا ہتھم ہی نہیں کیا جاتا۔ اور اگر کسی ادبی اجلاس
 میں وزراء نے کرم شرکت کرتے ہیں تو ڈنس۔ بڈا میں سب آگے جگہ پیش کی جاتی ہے جبکہ ادیبوں اور فنکاروں
 کو پس منظر دیکھ دیا جاتا ہے۔ اخبارات میں صرف وزراء کی تعاریر شائع ہوتی ہیں جبکہ ادیبوں کے بیانات و رمزا کرا
 کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ اور اگر انہیں کوئی جگہ دی بھی جاتی ہے تو کسی غیر اہم صفحے پر اور وہ بھی ایک کالمی سٹرنی کے
 ساتھ۔ — چنانچہ وہ گہرے رنج و قلق کا نگار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

"ایوں تو کہنے کو بڑا رنج و غم ہے کہ ادبی زندگی کے نامندے میں بہن ہمارے
 ملک میں تہذیب و تمدن کے نامندوں کے ساتھ جو سوک و روائے جاتا ہے وہ زبان پر نہیں آیا
 جاسکتا میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا جب شوخ و خوف و تعجب کرنے کے لئے ملک ہوسے تو مارے
 ہمارے پیچھے ہونے نامندے کابینہ کے تمام رکن و وزراء معطلان کو جیگر دینے کے لئے کمرے
 سر تاپاں بجانے لگے۔ وہ لوگ اپنے ادیبوں کی قدر و قیمت اور ان کی عزت و توقیر کی اہمیت کو خوب
 پہچانتے ہیں اور انہیں مکان میں بزمی مدینے میں شوخ و خوف کی عزت اور احترام کرنے میں درحقیقت
 وہ اپنے ملک کے ادب و تمدن کی اہمیت کا اعتراف کر رہے تھے۔"

۱۔ کرشن چندر نے ہنگری کی یاد میں ۱۹۷۷ء سے سفر کی پوری کہانی "راجاں اینڈ سنز" دہلی ۶۲-۶۳

۲۔ کرشن چندر نے روس کی ساریتہ کانگریس ۱۹۷۷ء سے سفر کی پوری کہانی "راجاں اینڈ سنز" دہلی ۶۷

مردم رکھتی ہے مگر پروفیسر گیان چند نے کرشن چندر کی رائے سے اتفاق نہ کیا۔ چنانچہ اس بارے میں وہ لکھتے ہیں:

”میں چار سال قبل جنوں کشیر حکومت کے شعبہ صنعت نے جنوں کی ٹائٹل میں ایک بڑا ”ادبی
 اجتماع“ یا جس میں جی کے بی۔ بی۔ کے تیسے اور بیوں کو مدعو کیا۔ ان میں کرشن چندر بھی تھے۔ چونکہ یہ
 جلسہ ان کیٹی میں منعقد ہوا تھا اس لئے اس نے ان سے ملنے جنوں ہونے میں گیا۔ اتنا گفتگو یہ سلسلہ کاوی
 کے افعالوں کا ذکر کیا۔ میں بھی کاوی کا تمام نہیں بلکہ۔ میں نے ان کے سامنے تجویز رکھی کہ گروہ اپنے
 فنانوں کا ایک انتہائی بے تمیز اردو تو کاوی اس سے محض سفر کر ہی نہیں سکتی۔ کرشن چندر نے کہا:
 ”آپ لوگ اپنے اپنے اجروں کو تمام دیتے رہتے ہیں۔ میں تمام کے لئے مجموعہ مرتب کروں۔ مجھے گوارا
 نہیں ہے میں نے کہا۔ یہ سب کیا ہے۔ میں کبھی سہتیہ کاوی کی اردو کیٹی میں نہیں رہا۔ میں کسی طرح
 کاوی کے فیصلوں کا ذکر نہیں کرتا۔ انھوں نے کہا کہ ”اردو کیٹی کے کنوینشن ترقی پسندوں کے خلاف ہیں۔
 اس لئے مجھے ایوارڈ نہیں دیتے۔“ میں نے جواب دیا ”تو تو وہ عالمی میں ترقی پسندوں کے بہادر
 تھے۔ ذرا سہارے پر چلنے والے نہیں تھے۔“ اس پر ان کا جواب یہ تھا کہ ”وہ وہ مناسب ترقی پسند ہیں۔“ اس
 پر کرشن چندر نے جواب دیا کہ ”جتنے جتنے اس پرچی کی کتاب میں یہ دھڑاوت مشعل سے سو منہات ہونے لگتے
 تھے۔ انھوں نے یہ بات کرشن چندر سے کہی کہ اس کتاب کے لئے ”پرچی“ کا لفظ استعمال کیا تھا۔“

مجھے تو یہ ہے کہ سہتیہ کاوی یو۔ کے لئے صحیح معنی میں یا یہ نہیں ہے۔ ادیبوں کی تخلیقات کو کس کسوی
 پر پرکھا جاتا ہے۔ کس میزات پر توڑا جاتا ہے۔ یہ جان پانا چنداں آتا نہیں۔ یوں خیال آتا ہے کہ
 کرشن چندر نے ان کی ”سہتیہ“ کاوی کو سہتیہ کاوی یو۔ کے لئے مناسب سمجھا ہے اور اگر اردو کی نادوں نگار قرۃ العین حیدر
 کو یو۔ کے لئے ہر ممکن ہے تو وہ یقیناً کرشن چندر کو بھی ہونا چاہیئے تھا کہ وہ کسی طرح بھی ساقی ہر سترام دریاؤں سے
 مہر تھے۔ ————— بلکہ مکلف و طوفان سے کہیں بہتر اور برتر تھے۔ ————— پروفیسر گیان چند نے
 خود اس کا اعتراف کیا ہے کہ ان کے فلسفے دنیا کی کسی بھی زبان کے مقابلے میں رکھے جاسکتے ہیں۔ —————
 سہتیہ کاوی یو۔ کے لئے ان کی شکایت خود کرشن چندر کو ہی نہیں بلکہ ان صاحبِ نظر ناقدین کو بھی تھی جو اس سلسلے
 پر دیکھ کر دیکھتے تھے۔ چنانچہ ذکرِ خود جہاں فاروقی اس بارے میں اُردوہ خاطر ہو کر لکھتے ہیں: ”اُردو افسانہ کا

ہوئے اعجاز مدنی، مدبر ماہنامہ شاعر، بمبئی، جو برسوں کرشن چندر کے دوست اور ہمراز رہے، لکھتے ہیں:

”ارمئی شمشان کی طرف اس کندھے سے اس کندھے پر ہوتی ہوئی روانہ ہو گئی۔ وہی سوسا سوادھی۔ حیرت ناک بات۔“ خواجہ احمد عباس، کرشن چندر کے یارِ غار اس بارے میں لکھتے ہیں: ”اور اب ارمئی کو شمشان پہنچا دیا گیا ہے۔ ایک جلوس نے جس میں سو سے زیادہ آدمی نہیں تھے، زیادہ تر یکمک اور ادیب۔“

حسین شاہین نے اس بات کی توثیق ان الفاظ میں کی ہے: ”شمشان میں کرشن چندر کے دوست اجاب کی تعداد سو سے زیادہ نہ تھی۔“ ان کے تعزیتی جلسے میں بھی جو ۱۳ مارچ کو صاحبزادہ لکھن کینکل انسٹی ٹیوٹ میں منعقد ہوا، تین سو سے زیادہ افراد نہ تھے۔ نہ جانے پھر بھی دل کیوں نہیں مانتا کہ کرشن چندر کو شفقت کرنے کے لئے لاکھوں نفوس کے بھسے پرے شہر میں سے صرف ایک سو لوگ ان کی رمئی میں شریک ہوئے، صرف ایک سو جن میں سے بیشتر ان کے اعزاء و اقارب اور وہ دوست اجاب تھے جو ان کے ہم پیل و ہم ذوالہ رہے تھے۔ اور سو افراد آخر کہا جوتے ہیں!

کچھ نہ جوتے، تو بھی دوچار ہزار تو جوتے، کہ کرشن چندر کا مرنا ایک عام آدمی کا مرنا نہ تھا۔ کسی بہشت کا مرنا نہ تھا، ایک دیوتی کا مرنا نہ تھا، تو جن فنکار کا مرنا تھا، جسے سب اس کی حینِ حیات میں ”یشیا کا عظیم فن نہ نگار کے عقب سے مخاطب کرتے نہ تھے تھے۔ جو اردو افسانہ نگاری کی آبرو تھا۔ مانگے کا مجموعہ تھا۔ رضا کا تکی تھا۔ یہ سب ملک و قوم کے سنے، غافل طور پر اردو کے پرستاروں اور علم برداروں کے لئے باعثِ شرم ہے کہ انہوں نے کرشن چندر ایسے دیوارِ دیب اور فنکار کا ماتم، ماتم کی طرح نہ کیا، نہ سکول اور کالج بند ہوئے، نہ شہر میں ہڑتال ہوئی، نہ فلم کمپنیوں کا کاروبار کا، نہ ان کی ارمئی میں صوبائی کابینہ کے وزراء شامل ہوئے (ما سوائے رفیق ذکریلے جو کرشن چندر کے دوست تھے، کچھ بھی تو نہ ہو۔ یہ کس قدر تعجب خیز و رافسوسناک بات ہے۔) کرشن چندر نے سعادت حسن منٹو کی موت پر لکھی تھی: ”اُنڈیا ریڈیو بھی کھلا ہے۔ میڈن ہوٹل کا بار بھی۔ اردو بازار بھی۔ کیونکہ منٹو ایک بہت معمولی آدمی تھا، وہ ایک غریب ادیب تھا۔ وہ وزیر نہ تھا کہ کہیں کوئی جھنڈا اس کے لئے سرنگوں ہوتا۔۔۔۔ وہ ایک ستانی ہوئی زبان کا غریب اور ستیا ہوا ادیب تھا۔“ یہ بات کرشن چندر پر بھی منطبق ہوتی ہے۔ بہر حال اگر کرشن چندر نے اردو کا خطرہ ہو کر اپنی یہ بار بار کہی ہوئی بات صحیح ثابت کر دی کہ ہماری قوم اپنے ادیبوں اور فنکاروں کی عزت و احترام کرنا نہیں جانتی۔

۱۔ اعجاز مدنی، ”حرفِ آخر: کرشن چندر نمبر ۱۱۔ ماہنامہ شاعر“ بمبئی ص ۱۱۔

۲۔ خواجہ احمد عباس، ”وہ ہاتھ“ ص ۳۰۔

۳۔ حسین شاہین، ”کرشن چندر۔ چند نقوش چند تاثرات“ ص ۸۴۔

۴۔ اوپندر ناتھ اشک، ”منٹو میراثِ شمس“ جمشید کتاب گھر۔ حیدر آباد۔ ص ۹۸۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

شخصیت کے عناصر ترکیبی

نَاكُتْ

دلکش و رچ رچ خورشید و صورت خدائی دین ہے۔ قیمتی صورت ہے خفیہ بتا کر رہی ہے۔ وہ اس و منازک حوش گورنہ تجھ کوئی ہے۔ ————— لیکن تجھے ہی سہرا تجھے باطن کا صف میں نہیں ہوتا۔ وہ بھی چاہتا ہے تجھے ہی ہر پردہ سے کرتا ہے۔ ————— جس شخص کو ہر کسی کی غرضی طے سے اپنا بیرو و ہشتا کیسے کہہ رہے ہیں ہر چہ سنے ہیں اس کی شخصیت پر لکھنے میں پڑشش ہو یعنی یہ کہ وہ خوش شکل ہو۔ خوش لباس ہو۔ یا شہ ہو یا مذکورہ دونوں صفات تو ہو ہی۔ و حقیقت اس کے برعکس ہو تو ہمیں یہ بھی ہوتی ہے۔ و ہر طرح سے کون سا جانا ہے۔ ————— سعادت حسن منٹو کے دن میں مشہور ڈرامہ نگار۔ گناہ کا ٹیبر کی گئے کے بہت پیار تھی۔ میں انھوں سے بہت کچھ سنا وہ پہلی بار دیکھی تو انھیں، جس کا سنا۔ میں نے کہا ہزارہ کا حشر کا ٹیبر کی کے بارے میں ان کے۔ شہادت سے۔ کو یہ پتا سکتا ہے۔

ہستی کے ساتھ ایک عربی شاعر نے جو کہیں سے نہ آیا ہو۔
 یہ دیکھ کر کہ وہ ایک اور کی جوتی کی کاروباری سیف و شمشیر، گھوڑے سے اپنے
 ہاتھ پھیلانے میں، بند ہوئی تھی کہ یہ سب کچھ نہیں، میں نے سوچا کہ وہ شمشیر
 دیکھ کر کہ وہ ایک اور کی جوتی سے ہو۔ میں فوراً ہی اس نے اس کو گناہ حبس کہہ کر
 منہ طلب کیا۔ مجھے دھککا لگایا گیا۔

شکل و صورت در وضع قطع میں کنہ و گھنیاں کا یہ دستور ہے۔

کشمیر کی وادی غل پوشش کی ایک خاموش شام میں ہوتی ہے۔ اور اس کی
مسکرتی ہوئی آنکھیں تو یوں لگتا تھا، جیسے شام کے وقت ایک نکھری ہوئی بھیل کی سطح پر
دو بہت خوبصورت کنول تیر رہے ہوں۔

کرشن چندر کے بارے میں یہ باتیں بن ہو گوں نے کہی ہیں وہ کرشن چندر کو اپنے ہاتھ کی بھیل کی
طرح چہنٹے پہننے سے تھے دراصل انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ کرشن چندر کی رفاقت میں گزر دیا تھا۔ اس لئے
ان باتوں کو مستند و معتبر سمجھا جاسکتا ہے۔ اور ان میں جو چیزیں قدر مشترک کی حیثیت
رکھتی ہیں، وہ یہ ہیں:

کرشن چندر کی کشادہ ذہنیت، بڑی بڑی روشن تپکیلی خوبصورت آنکھیں، کاسے لگنے والی در
در سب نہ قد۔

قبل غور بات یہ ہے کہ ان پر دن خاکوں میں، بڑی بڑی آنکھیں روشن روشنی
”جوا بھری آنکھیں۔“ خوبصورت آنکھیں۔“ شری جی چکینی آنکھیں۔“

خوبصورت کنول سی آنکھیں۔“ کا ذکر کیا گیا ہے۔ کرشن چندر کی یہی پوشش، آنکھیں تھیں،
جو دیکھنے والے کو بیباختہ یعنی جانب کیسچی تھیں۔ انسان کے خدو خاں میں آنکھوں کی اہمیت غیر معمولی ہے۔
آنکھیں دس کا سینہ ہوتی ہیں۔ اس سے حال و بدن بے زبانی جانا جاسکتا ہے۔ آنکھیں ہر جذبے، ہر
حساس، ہر کیفیت کو اپنے مخصوص انداز میں گویا فی عطا کرتی ہیں۔ ”روشن اور تپکیلی آنکھیں

ذہانت، اور ذہانت کی نشاندہی کرتی ہیں۔ انسان کی شخصیت کا ”سہل“ یا پہچان بن جاتی ہیں۔
وضوح ہو کہ محو بہ نشوونما اس دور کے ہیں جب کرشن چندر جون تھے۔ وہ نہ تو، بھی حواش دور

سے دوچار ہوئے تھے، نہ ہی دھیڑ لگی تھے، مدت زمانہ نے، ان پر اپنا سایہ ڈالا تھا اور نہ ہی بھی طویل مہلک
امراض نے، انھیں اپنی گرفت میں لیا تھا۔ وقت کے ساتھ ساتھ، بلکہ وقت سے پیشتر ہی، ان کے
خدو خاں میں حیرت نداشتہ تبدیلی آئی اور ان کی شکل و صورت مسخ سی ہو گئی اور ان کی شخصیت نے اپنی ہی ہری
جاذبیت کھودی۔ دیکھنے والوں کو پھانسنے اور نئے جوں کساں اور ادھیڑ عمر، کرشن چندر کے نمایاں فرق
نے چونا کسا دیا۔

مشہور فسانہ نگار عصمت چغتائی۔ ریہہ جیلانی باؤ کے ساتھ ٹیکسی میں کرشن چندر کے ہاں جاتے ہوئے کہتی ہیں:

”باؤ، اگر تم پہلی بار کرشن کو دیکھو تو بڑی مایوسی ہوگی۔ بڑا حسین آدمی تھا وہ۔ اب تو بیمار رہنے لگا ہے۔“

کرشن چندر کے فردانہ حسن کے نزوں کا ذکر محمد طفیل صاحب مندرجہ نقوش نے ہوئے بڑے خوبصورت انداز میں کیا ہے۔ ان کا بڑوس کرشن چندر کے نابالغ تعارف۔ دیکھیں انھوں نے کرشن چندر کو پہلی بار ۱۹۴۷ء میں دیکھا، جب وہ کرشن چندر سینتالیس سال کے تھے۔ لکھتے ہیں:

وگت کہتے ہیں سرخندہ ہونے کے بعد غلی رہتے رہتے رہا کرتی ہیں ٹوٹے
اس کا کوئی طعنہ نہ رہا بات کہتی بھی تو تو نے نہ کی نہ کی اس خوشی میں یہ بھی کوئی طعنہ
نہیں مگر یہ باتیں اس وقت کی ہوں گی جب کہ کرشن چندر بوسوں کے اب ویرانہ عرف
کرشن چندر ہیں جیسے سانس بٹھکا پتہ ہو نہ۔

گویا کرشن چندر کی جسمانی کشش صرف سینتالیس سال کی عمر میں ہی معدوم ہو چکی تھی۔
خواجہ احمد عباس جو کبھی کرشن چندر کی شکل و صورت کی بڑی دلکش تصویریں کھینچتے تھے بعد میں
یہ نقشہ پیش کرتے ہیں:

کرشن چندر کے چھپے سیاہ بال اس کی چند برسے جانب موئے نہ رہتے ہیں در
جور بہت بال ہیں وہ ٹوٹے سخت و دربار ہوئے ہیں اس کے ہاتھ ہوتے ہیں۔
نڈوں کے نیچے اس کی آنکھیں باؤں برس تک ڈیڑھ کے اندر سے گھسے ہوئے ہوتی ہیں کہ وہ
دھنسن گئی ہیں اس کے ہاتھ شیش شیش چھپرہ موی پریشانی، انت و دربار ہوئے ہیں۔
ڈن دیں ہیں، لیکن باؤں برس کی عمر میں اس کے تھکے ہوا ڈن دیں ہوئے ہیں۔

سہ جیلانی مافو وہ بھر کی رت کا ستارہ۔ کرشن چندر نمبر ۱۰، بنار ست سر، بلہنی۔ ص ۴۴

ص ۴۴

۲ محمد طفیل بکرشن چندر

ص ۴۴

۳ خواجہ احمد عباس کرشن چندر کی کہانی

حیاتِ انسانی کا دار و مدار عمدہ خوراک پر ہے، جو انسان کو بالیدگی اور توانائی عطا کرتی ہے۔ لیکن خوراک کے معاملے میں مسلسل بد پرہیزی بالآخر مہلک ثابت ہوتی ہے اور جسم و جان کو قوت بخشنے کی بجائے صحت کو انحطاط پذیر کرنے کا سبب بنتی ہے، جس سے کئی عوارض وقت پا کر نمود کرتے ہیں۔ یہی بات کرشن چندر کی حالت میں ہوئی۔ وہ حد درجہ تیز مرتع مصالحے والے مرغین اور چٹ پٹے کھانے پسند کرتے تھے۔ پہلے دل کے دورے سے پیشتر، ان کے مرغوب کھانوں کی فہرست، ان کے دوست، ڈاکٹر شانتی سروپ نشاٹ، صدر انجمن ترقی اردو، بمبئی نے، جو کرشن چندر کے ہمدرد اور ہم نشین تھے، اس طرح پیش کی ہے:

”چٹ پٹے اور مصالحہ دار کھانے کرشن چندر کو بے حد مرغوب تھے۔ شدید بیماری سے پہلے ان کی دل پسند چیزیں یہ تھیں:

مصالحہ دار گوشت جس میں لال مچھوں کی بہت ہو۔
 بھنا ہوا گوشت۔
 بھیل پوڑی۔ چات جس میں کھنی کا جزو کافی ہو۔
 تلی ہوئی اور بھونی ہوئی چیزیں، لیکن مصالحہ دار۔
 کھانے کے بعد ایک دو پانی۔

یہ سب چیزیں صحت کے لئے مضر ترسناک اور جسمانی نظام میں بگاڑ پیدا کرنے والی تھیں۔ لیکن یہی کرشن چندر کی پسندیدہ غذا تھیں۔

کرشن چندر کو برے ہونٹوں کی بجائے معمولی ڈھابوں کا کھانا زیادہ پسند تھا جہاں مصالحہ دار گوشت اور تندور کی گرمی روتی ملتی تھی۔ ۱۹۷۱ء کی ہند پاک جنگ کے دوران وہ کچھ ادیبوں اور شعرا کے ساتھ ہندوستان کے دورہ پر گئے، جب کھانے کا وقت ہوتا تو وہ اپنے رفقاء کے ہمراہ کھانے کے لئے کسی صاف ٹھہرے، نفیس ہوٹل پر جانے کی بجائے، اکثر چپکے سے کسی ڈھابے کا رخ کرتے، جہاں ان کا دل پسند مصالحہ دار کھانا اور گرمی روتی ملتی۔ ان کا کہنا تھا کہ ”وہ کھانا کیا جو دل پسند نہ ہو اور کھانے کے بعد چٹ پٹے نہ لے جائیں۔“ کرشن چندر اپنی اہلیہ سلمیٰ صدیقی کے ساتھ سیروسیاحت کی غرض سے بنگلہ دیش گئے تو انھیں یہ دیکھ کر اکیلا

گوند سترت ہوئی کہ وہاں ہونٹوں میں ان کا مرغوب چٹ پٹ، مرتق معالجہ دار اور گارڈ سے شوربے والا کھانا ملا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”جو لوگ بندہ دوستی کھانے کے عادی ہیں ان کے سے بنگری میں کھانا کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ وہی مرتق معالجہ، وہی گوارڈ شوربہ، وہی چٹا دارہ۔۔۔۔۔ میں نے اپنے دل کو سمجھ کر کہا، بشک کرو تو بنگری میں جو کئی دوست ریش میں مورتے تو مرقہ کو مت نہ ہونے بے مزہ چکن، اور پھیلے توں مکھن، ترکان مرتق اور نمک چھڑک کر نہ ہمارا کرتے۔ یہاں گوباشل ہے اور فراٹی لکھی، ہیرا ریکا، مرتق کی ایک قسم، جس سے ایشیائی کھانوں کی تیز مہک آتی ہے۔“

کرشن چندر کا خاصہ تھا کہ جن بچوں، اور بچوں کو وہ بہت پسند کرتے تھے، ان کی تعریف و توصیف میں رعب القلم نہ ہوجاتے تھے۔ ان کے ہر نچلے سے ان کی رغبت اور پسندیدگی پھوٹی پڑتی تھی۔ بچوں میں آم کا ذکر کرتے تو لطف آجاتا۔ مٹھاس میں انھیں شاہی ٹکڑے بہت مرغوب تھے۔ ایک دن سہلی سے باتوں باتوں میں انھوں نے کہا کہ ان کا بھائی مہندہ ناتھ اپنے والد پر گیا ہے۔ سہلی نے خوش دلی سے پوچھا کہ آپ خود کس پر پڑے ہیں۔ کرشن چندر نے سہلی میں بات مٹاتے ہوئے کہا:

”ہم تو حضور آپ کے نمروں پر پڑے ہیں۔ بلکہ یوں کہئے کہ شاہی ٹکڑوں پر پڑے ہیں۔۔۔۔۔ اور بھی، یاد آیا، کسی دن سٹ ہی ٹکڑے ہوؤ نا۔ لیکن، سہلی علی گڑھ جیسے ہوں۔ بھئی جیسے نہیں کہ پاؤرولی کوڈو دھڑ میں بھگو دیا در کہہ دیا، ”بیٹھے شاہی ٹکڑے حاتمہ میں“ کیا ڈرگت بنی ہے شاہی لفظ کی بھی۔ ایک غزوہ، دو کا خوبان میں ڈر بیٹھے، بیٹھے شاہی قورما ہو گیا۔ ایک ورق کباب پر چپکا دیجئے۔ ہو گیا شاہی کباب، چادروں پر منگ چھڑک کر اپنی چپکا دیجئے، ہو گئی بریانی سٹ، پسند، پوڈر گھوں گھاں کر، اس میں سماں دیجئے اور پیش کر دیجئے شاہی کھر۔۔۔۔۔ کیا بڑی حالت ہوئی ہے سٹابوں کی شاہی کی بھی“

۔ کرشن چندر، ”آدمے سفر کی پوری کہانی“، راجپال اینڈ سنز، دہلی۔ ص ۵۴، ۵۵

سہلی صدیقی، ”آخری باب“، ”آدمے سفر کی پوری کہانی“، راجپال اینڈ سنز، دہلی۔ ص ۵۲

دے رہے ہو۔۔۔۔۔ ”تھا بھی سو جاؤ لیکن سنو تو۔۔۔۔۔“ کیا سنوں۔
 ”بھی بات یہ ہے کہ آج بریانی اور شاہی کباب بہت بڑھیا بنے تھے۔۔۔۔۔“
 ”پھر کیا کیا جائے؟۔۔۔۔۔“ کیا یہ سہانے۔ مجھے ناستے میں بریانی اور شاہی
 کباب ملنا چاہئیں۔۔۔۔۔ مجھے سنسی آگئی۔ ”سہ ہے بھی، کیا ہم بھر بھری بات چیت
 ہو رہی ہے، شوہر اور بیوی کی رات کو، خواب گاہ میں۔۔۔۔۔“ بڑھیا کھانے کے
 بغیر محبت اور مودت رہتی ہے۔۔۔۔۔ ”کیا مطلب؟۔۔۔۔۔“ مطلب یہ کہ
 جو پیار بڑھیا و سکی، مرغ، بریانی اور فرنی کے سائے میں پھلتا پھوتا ہے وہ بڑھمت مند
 اور دراز عمر ہوتا ہے۔ اگر ہر کی دل پی کر اور کدو کی بجائی کھ کر جو پیار کیا جائے گا وہ
 صاف طور پر بڑا بیمار، مزل ورروتا بسوتا سا پیر ہوگا۔۔۔۔۔ ”چلے پیارے کے سن
 پنجابی نقطہ نظر کی جانکاری بھی ہو گئی۔“

”کیسے سے سراٹھ کر اور کہنی کے بل جھک کر بوسے؟ میری جان، سب کی
 جانکاری کے لئے بتاؤں کہ پنجابی عاشق و معشوق سے بہتر عاشق و معشوق سن ملک میں
 اور کہیں نہیں ملیں گے۔۔۔۔۔ ارے صاحب، ہمارے پیر را بھنا۔۔۔۔۔
 ہمارے سو سنی مہینوں۔۔۔۔۔“
 ن کی، دو زمیں نیند گھٹنے لگی مٹی لے،

اس طرح کرشن چندر کی زندگی خورد و نوش۔۔۔۔۔ بڑھیا کانا، بڑھی شراب۔۔۔۔۔
 کے محور کے گرد رقص کرتی معلوم ہوتی ہے!

پھلوں سے رغبت

کرشن چندر کو پھلوں سے خاص درجہ رغبت تھی۔ زمانہ طفلی میں انھوں نے کشمیر میں پھلوں
 سے لے کر پیرٹوں کے باغات دیکھے تھے اور ان کو انتہائی شوق سے کھایا بھی تھا۔ سیب، ناشپاتی، خوبانی،
 آڑو، آڑوٹ، چیری ان کے پسندیدہ پھل تھے۔ پونچھ کو خیر باد کہا تو انھیں آم، اور، انگوڑے بھی رغبت

پید ہوئی جو میدانی علاقوں کے پھل پھوس سے ان کی انیسیت اور سکاؤ کا یہی مرہی کہ ام کے موسم میں ہر قسم کے ام، کھانے کے ساتھ، ان کے دسترخوان پر چنے جاتے تھے، اپوکس، سنگڑا، دسہی، سفیدہ سب ان کے ہاں ایک وقت فراہم رہتے تھے اور وہ بہت اشیائی سے ان کی چھوٹی چھوٹی تہیں تراش کر خود کھاتے اور گھر آنے مہانوں کو پیش کرتے تھے۔ احباب کو ام پیش کرتے ہوئے ہر قسم کے ام کی صفات بھی مزے لے لے کر، ہلک ہلک کہ بیان کرتے جاتے تھے۔ ام کے بازار میں آنے سے پیشتر ہی بار بار عمروں سے پچھواتے رہتے تھے کہ ام کب آنے کا گویا اپنے محبوب پھل کی آمد کے لئے چشمہ بزم رہتے تھے۔ یہی حال سیب کے معاملے میں تھا۔ سب قسم کے سیبوں کے حسب نسب اور صفات سے واقفیت رکھتے تھے۔ دیکھنے کے امی سیب کو، سیبوں میں سب سے افضل سمجھتے تھے۔۔۔ اکثر خود بازار جاتے اور اپنی پسند کے بڑھیا سے بڑھیا تازہ پھل خرید کر لاتے تھے۔۔۔۔۔ یہ ان کے شوق کی انتہا تھی۔

● ملاحظہ فرمائیے کوشن چندر کے فیملی ذکر اور دوست کے، ریل بسکل ان کے پھلوں سے شغف کے بارے میں کیا فرماتے ہیں:

” ایک اور چیز جس پر ان کے ملنے والوں کا دھیان ضرور جاتا تھا۔ ان کے خانے بیٹے کا شوق تھا۔ مرنے سے بہت تو قین تھی۔ موسم کے پھل بڑھیا سے بڑھیا خود خرید لیتے تھے۔ درجن سے خوب مزے لے کر ان کو ترشتے دے کاتے تھے۔ اور خود کھاتے تھے، اور دوسروں کو کھاتے تھے۔ میری بیوی کو شل گیری کو، انھیں بچوں کی طرح پھل کھاتے ہوئے دیکھ کر بہت لطف آتا تھا۔“

● اب ملاحظہ ہو ڈاکٹر دھرمویہ بھی رتی، مددیر ہفت روزہ ”دھرم ٹیگ“ یعنی، جن کے کوشن چندر سے گہرے دوستانہ مراسم رہے۔ کوشن چندر کے پھلوں کے شوق کی بابت کیا کہتے ہیں:

”سانٹا کو روزوائے گھر میں کھانے کی میز پر کوشن بھائی بیٹھے ہیں۔ سبھی بھائی پان بناری ہیں۔ پر پان کھانے کی نوبت آئے تب نما کوشن بھائی ام کی پلیٹ سامنے رکھ کر بیٹھے ہوئے اپنے ہاتھوں سے ام کی پھل تیلی تہیں بت کر دے رہے ہیں۔ یہ سنگڑا ہے، یہ اپوکس، یہ دسہی، یہ سفیدہ، کوشن بھائی کو پھل کھانے اور کھلنے کا بے حد

شوق تھا۔ اور شوق تھا دوستوں پر جان بھرنے کا۔

● کرشن چندر، سلی مدہتی کے ساتھ ہنگری سیروسکیا ست کے لئے کئے تو ایک دن پہاڑوں میں باغات کی سیر کو نکل گئے۔ وہاں انھوں نے بڑے بڑے آڑوؤں سے لدے بیڑ دیکھے، اتنے بڑے آڑو تو انھوں نے کشمیر میں بھی نہیں دیکھے تھے۔ فطرت سے ان کی جھنجھٹ نکل گئی۔ باغیاں کا اشارہ پا کر وہ دوڑتے ہوئے باغ میں چلے گئے اور انھوں نے شاخوں سے توڑ توڑ کر بھر پیٹ آڑو کھائے۔ دیکھے کرشن چندر کی مسرت اور وارفتگی کس طرح مندرجہ ذیل اقتباس کے ایک ایک لفظ سے ہو رہا ہے:

”جب ہماری سسینڈر پھلوں نے باغات سے بڑھ رہی تھی ایک جد پھج کر
ہمارے آڑو پر پیا، دوتی نے گاڑی روک دی۔ تھے بڑے بڑے آڑوؤں سے لدی شاخیں
تھیں کہ ہمارے منہ سے خوشی کی جھنجھٹ نکل گئی۔ تھے بڑے بڑے آڑو تو ہم نے کشمیر میں بھی نہیں
کھائے تھے۔ باغ کا رھو۔ ایک بوڑھا چرواہا تھا جس نے پہلی اور دوسری دونوں عام گیر
جنگس دیچی تھیں۔ پھر میس کے گاں پکے ہوئے آڑوؤں کی طرح مال تھے۔ میں نے بھی
ہاتھ کے اٹ سے کہا: ”خود توڑ کر کھاؤ۔ جتنا چاہے کھاؤ۔“ — ہم لوگ دوڑتے
ہوئے باغ میں نکل گئے، درختوں کی طرح ڈیسوں سے آڑو توڑ توڑ کر کھانے لگے۔ جب
پیٹ بھر گیا تو آگے چلے گئے۔“

● کرشن چندر جب تیسرے ہارٹ اٹیک کے بعد بھی ہسپتال میں برائے علاج داخل ہوئے تو ان کے
دست غلام رسول ریزو سیب کی ایک پیٹی لائے جو انھوں نے خاص طور پر ان کے لئے کشمیر سے منگوائی تھی۔
سیب دیکھ کر کرشن چندر خوشی سے پھوٹے نہ سہائے۔ ان کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ ایک سیب پر پیار سے
ہاتھ پھیرتے رہے اور خوش ہوتے رہے، گویا کسی ہمدردی میں سے مل رہے ہوں۔
کبھی کبھی خوش ہو کر کرشن چندر اپنے کھانے اور پھلوں کی صفات کو دہانہ انداز میں بیان کرتے

۱۔ ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی: ”کرشن چندر: ہنگری سیروسکیا ست“ ماہنامہ ”ششما“، بجلی، ص ۷۵

۲۔ کرشن چندر: ”ہنگری کی یادیں“، ”آدھے سفر کی پوری کہانی“، راجپال اینڈ سنز، ممبئی، ص ۶۸

تھے۔ اس طرح نہ صرف وہ اپنی دلی مسترت کا اظہار کرتے بلکہ کھانے پر موجود اصحاب کی دل بستگی کا سامان بھی ہتیا کرتے تھے۔ کرشن چندر کی زبان اور انداز بیان میں اس قدر دل کشی اور جاذبیت ہوتی تھی کہ مدعوین ”وادواہ“ کراٹھے تھے۔ کرشن چندر نے اپنے ہاں اپنے اجاب کو آخری پر تکلف دعوت ۲۷ جولائی ۱۹۷۶ء کو دی جس میں مدعوین میں سردار جعفری، مجروح سلطان پوری، ششام کشن نغم، ایوب سید، غلام رسول ریزو بھی شامل تھے۔ کھانا میز پر چننا جا چکا تھا۔ دیکھئے کرشن چندر کیف و سرور کے عالم میں کس طرح ایک ایک چیز کا نام لے کر کھانوں کی تعریف میں رطب اللسان ہوتے ہیں،

”وہ وہ وہ! کیا مرغ مسلم ہے کیسے مزیدار شامی کباب ہیں۔ بریانی کا تو خوب نہیں اور شہی ٹکڑے؟ یہی تو وہ ٹکڑے ہیں جن پر آدمی ساری عمر بٹ رہے تو بھی کمر ہے۔ اور آم؟ الفانسو ہے جناب، رتناگری کا، کتنا چمکیلا رنگ، بالکل ریحنی عورتوں کی ساڑھی جیسا۔ اور یہ ملیح آباد کا دسہری، آودھ کی نزاکت اور ٹھنڈا دیکھئے تو جیسے آم نہیں پان کی گھوری ہیں۔ لمبی، بانگی، چھری بری، کسی نازک اندام حسینہ کی طرح۔ اور یہ چوٹا؟ کتنا ٹھوس، گھیر اور فراخ دل اندام طون ہے۔ اور اس سید کو تو دیکھو، کشمیر کا امری سید ہے۔ اس کا نام دراصل ایک نمبری ہے۔ ذرا اس کی خوشبو تو دیکھئے، اب تو کسی دیوتا کے پر ساد کی طرح ہے کشمیر میں اس کے کچھ ہی پڑنے ہیں ذرا اس کی رنگت تو دیکھو۔ جیسے بھولے بھائے کشمیری بچے کے گول گال۔۔۔“

سلی نے اس سیل رواں کو باندھ لگاتے ہوئے تو کہا ”بس کرو بس۔ بہت ہو چکی کرشن چندر ریت، لگا لوں گا ذکر چھڑا ہے تو اب تم کشمیر میں کہاں کہاں جھلکے جاؤ گے۔ عمدہ کھالے اور اچھے پھلوں سے کرشن چندر کو شوق کی حد تک رغبت تھی۔

۷۔ نوشی

کرشن چندر ۷۷ نوش تھے۔ عام طور پر تین چار پیگ پر اکتفا کرتے تھے، لیکن کبھی کبھار اس حد سے گذر بھی جاتے تھے۔ پی کر بکے نہیں تھے۔ ان کے ہوش و حواس قابو میں رہتے تھے اور وہ آداب محفل کو ملحوظ

میں نے کہا: "ٹھیک ہے، آئندہ سے ہیگ نہیں پیوں گا۔"
 "اور انہوں نے منٹا کر میرے کپاس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا جو قریب ایک
 جو بھانہ جھپکا تھا۔

میں نے کہا: "اور نہیں، جیسے تھی وہی مضمی۔ ورنہ دو۔"
 تو کیا پانیو پیٹ بیوئے۔ منٹو نے حیرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 میں نے بعد ہی سے کہا: "ہاں، ہر حال میں مجھے معلوم ہی رہتا ہے کہ پیٹ کیسے
 ہوتا ہے، ہاں کہہ دینے سے نجات مل گئی۔"
 ہاں یہ ہے۔ منٹو نے مجھے تپتے کی نفرت دیکھتے ہوئے کہا۔

میں تو پہلے ہی ریٹک میں نہاں ہو گیا تھا، اس کے بعد دوسرا میں نے نہیں
 یا ورنہ منٹو نے امر کیا۔ کیونکہ وہ میری حالت دیکھ چکا تھا، میں نے کہا کہ یہ
 پہلی بار شراب پی رہا ہوں۔ منٹو نے شراب کے ٹانڈے گانے گانے کی لذت
 شراب میں ہے۔ عورت کی رنگت شراب میں ہے، دب کی پاشنی شراب میں ہے۔
 مکروہات دنیا سے نجات شراب میں ہے، بھی ترکہ تک پہنچتے بنے ہوئے۔ آخر
 تمہیں دب کی تعلیم کرنا ہے، کوئی سکوں کے پتوں کو تو پڑھنا ہے نہیں زندگی نہیں
 دیکھو گے، گناہ نہیں کر دو گے۔ موت کے قریب نہیں جاؤ گے، غم کا مڑ نہیں چکھو گے۔
 سو نہ وہی نہیں نہیں بیوئے، تو کیا تم خاک لکھو گے:
 ہوتی ختم کرنے کے بعد وہ بھی آؤٹ ہو گیا ہے۔

یہ کرشن چندر کی مے نوشی کا نقطہ آغاز تھا۔

کرشن چندر کے چھوٹے بھائی مہندر نامہ ان کی شراب نوشی کے بارے میں لکھتے ہیں:

"مذہد کھانا اور شراب دونوں کے درد دہکتے۔ لیکن تیز سے پینے کے
 قابل تھے اور پی کر زیادہ سنجیدہ ہو جاتے تھے۔"

● عجزِ مدد یعنی مدد نہ ملنے کا شکر، یعنی جو کوشش چند کی محنتوں میں اکثر شریک ہوئے رہتے تھے، ان کی بے فوٹگی کا ذکر یوں کرتے ہیں :

شریبِ پانی دھو دھو کے ٹوٹے جاتے ہوئے ہیں، زمین بھٹکتی ہے۔
 نصیب بھی نہ رہتا نہ کسی غلے سے بھر کر نہ کسی کھجور سے بھر کر نہ کسی
 خوب صورت خوب صورت بھٹے اور زیادہ سے زیادہ کسی شریک، فوٹوش حبیب کی
 پیشانی پر آئینہ کا ایک سے حبیب جو سہ شریک کے نقشے میں آئے ہیں۔ بناوڑی ترین
 ہونے کے کئے تھے، میں جانتا ہوں مسدود فوٹو کے پہلے میں آئے۔

کوشش چند، ریٹ وستی کے نام میں نہ صرف حبیب کی پیشانی پر آئینہ کا جو سہ ہی رہتے
 تھے بلکہ خلی جامہ سر پر رکھ کر وہاں نہ انداز میں نقش جی کرتے تھے، حبیب، انھوں نے علمی زندگی کے بیٹے
 رشید خورشید منیر کی شاہی کے موقع پر اپنی خوش، من، بھر رشید مدد یعنی مدد سے بھر پور بھر پور جواب
 کی موجودگی میں کیا۔ اس کا ذکر رشید خورشید منیر کے تحت کیا گیا ہے۔

● ایک ورڈ میں پیش ہے۔ سعادت حسن منٹو، مشہور، اکابر اور خواہ پرویز
 بھی کے نیٹھے پڑی رہے ہیں۔ منٹو ورڈ شیا م دونوں نے دویتی نہ انداز میں چہک رہے ہیں اور مسعود پرویز
 کو اپنی معنہ ذوق کا نشانہ بنا رہے ہیں میں مسعود میں کہہ چکے ہیں۔ انھوں نے یہ آپ سادہ و سلیس چپ کی
 پرویز دونوں بہت جھنجھل رہے ہیں، چہ بڑ بڑ رہے ہیں، راستے میں کوشش چند رہا ہے میں، جی انھوں
 نے "اپنی ہی پے" ہوں گے رشید منٹو سے طنز پر انداز میں مسعود پرویز کی بے فوٹگی کا ذکر کرتا ہے
 اب سعادت حسن منٹو کی زبان میں سنئے :

دو بہ دور چلے تو شیا منٹو نے کوشش سے مسعود سے، قابل و شرت
 انھوں کا ذکر کیا کہ کوشش کی زبان پر ہمارے کھونٹے سے دو بہک جاتی تھے جتنے مسعود سے
 محراب ہو کر اس نے جن جن سے بدو یا زدی، فریسی شکر مسعود پرویز، کوشش سے پڑی ہے ہو۔

اور تم نے ابھی تک کوئی واہیات بات نہیں کہی۔ خدا کی قسم جو شاعر واہیات بکواس کرتا نہیں جانتا، وہ شاعری بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے حیرت ہے کہ شاعری کیسے کر لیتے ہو۔ میرا خیال ہے کہ تمھاری یہ شاعری یقیناً کھوس ہو گئی اور تمھاری کڑواں کبیراؤں کی بوتل بن جانا تمھاری اصلیت ہی ہے۔“

یہ سن کر شید اس قدر ہنس کر اس کی آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ گرنے لگے۔

کرشن چندر اپنی کراہل کر گلاب ہو جاتے تھے اور ان کی شگفتگی بس دیکھے ہی بنتی تھی۔ کرشن چندر اپنی نفاست پسند طبع اور اعلیٰ ذوق کی مناسبت سے صرف اعلیٰ درجہ کی ویسکی ہی پیتے تھے اور گھٹیا درجہ کی ویسکی سے اجتناب کرتے تھے۔ شراب ان کے رات کے کھانے کا لازمی جزو ہوتی تھی۔ انھوں نے شراب خانہ خراب پر بے انتہا روپیہ بہایا۔ ان کا کہن تھا کہ وہ پانچ فلیٹوں کے مالک ہو سکے تھے لیکن وہ انھیں ”جام نے“ بنا کر پی گئے۔ گویا شراب نوشی کے معاملے میں۔ کچھ دیگر معاملات کی طرح۔۔۔۔۔ وہ حد اعتدال سے گزر جاتے تھے۔

● کرشن چندر کی بلانوشی کا ایک واقعہ ان کے دوست مشہور افسانہ نگار رام لعل یوں بیان کرتے ہیں:

”رات کو قیام بناؤں میں کیا گیا۔ مہندرا بوتل میں شراب پینے کے لئے سب لوگ کو اٹھی بار میں گئے تو پہنچا کہ چندرہ اگست کی وجہ سے باہر بند ہے لیکن بار کے مینجر نے کرشن چندر کے کہنے پر ساتھ ساتھ دو ہی گاڑی میں شراب بھجوا دی۔ کرشن کو میں نے پہلی بار نشے کی کیفیت میں دیکھا۔ وہ آٹھ میگے چلے تھے، ساتھ کے ہاتھ سے بار بار گلاس گر جاتا تھا۔“

مقام غور ہے کہ کرشن چندر کے بعد دیگرے آٹھ پیگ چڑھا کر ہوش و حواس کھو بیٹھے۔ کبھی کبھی وہ خود فراموشی کے عالم میں بلانوشی پر اتر آتے تھے اور بعد ازاں اپنے ”کارنامے“ بڑے

۱۔ سعادت حسن منٹو ”ٹرلی کی دھن“، گنجے فرشتے، ساقی بلڈ پور، دہلی۔ ص ۱۶۶

۲۔ رام لعل: کرشن چندر، دور بچوں میں رکھے چراغ، اندرانگر، لکھنؤ۔ ص ۱۱۴

”رہی کی یادوں سے سرشار کرشن نے اپنی مخصوص حماقت آئینہ معصوم سی
مسکرت ہٹ کا میل بندھا سکتا ہماری حرف اچھا رہا“ بھئی، اس دن تو بھرنے بہت عیش
کئے خواب شرب بھی پی۔“

سہی نے لٹ بڑھ کر کہا ”پی اور سی پی کر اللہ تو بہ۔ شرط لگا کے پی بھی
شفیقہ ہوں نے“

”ہاں بھی سنا۔ لگا کے پی اور نیا بیوں کی طرف پی۔ پانی تو سا پر نیگ۔“

اس بار میں شفیقہ فحش لکھتی ہیں:

”جس سے کرشن جہد ایک سجا بی کی مرنے ہی جیہ شرط لگا سکا کے زندگی
کی شرب کے ترے ترے پر نیگ پی کی کر ————— بندیاں، احتیاط“ تکلف
ناب یوں خوف تر، اس سے نا پسند میں سی
کرشن چندر نے ڈکا ڈک پی۔ اگر انھوں نے جڑ جڑ چسکی چسکی پی ہوتی تو کیا اچھی ہوتی۔“

لباس

پانچ سال کی عمر میں جب کرشن چندر پہلی بار اپنی وسدہ کے بھرہ پنجا سکا پوٹھجہ جاتے
ہوئے حاجی پیر کے درہ پہنچے تو انھوں نے وہاں دو چرواہے بچوں کو دیکھا جو بھیڑیں چرواہے
تھے اور جھوٹے اونے چونہ نہ ٹھیک بہن رکھی تھی، جو کئی جگہ سے بھتی ہوئی تھی، کرشن چندر ان کے
سارے اپنے لباس سے متاثر کرتے ہوئے نکلتے ہیں:

”انھوں نے صرف ایک مٹی کی رنگی دی اونے چونہ نہ ٹھیک بہن رکھی تھی
جو کہ بڑے سے بھتی ہوئی تھی وہ مہرے عورت کوٹ اور سویٹر، نیگ اور
جرا اب اور بوت سے لے کر چندے نہیں تھے یہ

شفیقہ ۱۰۰: ”سنت زندگی کا۔ کرشن چندر نمبر ۱۰۰ ماہنامہ ستارہ، ممبئی۔ مئی ۱۹۷۱ء

کرشن چندر: ”نئی کہانی: ایشیا پبلشرز، دہلی میں ۱۹۷۱ء

_____ اس زمانے کا ذکر کرتے ہوئے شاہد احمد دہلوی "مدیر ماہنامہ" "ساقی" دہلی کرشن چندر کے لباس کے بارے میں لکھتے ہیں: "نفیس انگریزی لباس پہنتے تھے۔ دھوئی پہنے انھیں کبھی نہیں دیکھا۔ نہ ان کے افسانوں میں سے ہوئے پوری کچوری آتی تھی نہ ان میں سے۔"

اس دور کے "نڈرنے" کے بعد کرشن چندر نے کھلی موہری کا پانچامہ اور لکھنوی کرتا پہننا شروع کر دیا تھا۔ خاص طور پر گھر میں وہ یہی لباس پہنتے تھے۔ اس بارے میں ڈاکٹر احمد حسن لکھتے ہیں: "مشرقی تہذیب کے اندازہ گھر میں عام طور پر بڑی موہری کا پانچامہ اور لکھنوی کرتا پہنتے ہیں۔"

اعجاز صدیقی، مدیر ماہنامہ "شاعر" بمبئی جنھوں نے برسوں کرشن چندر کی قربت میں گزارے ہیں ان کے لباس کے بارے میں لکھتے ہیں:

"اگر میں بمبئی میں کا سفید کرتا اور جوڑی مہری کا پانچامہ پہنتے ہوں تو یہی ہے۔ یہ سفید سب سے نفیس اور قیمتی چیز ہے۔"

کرشن چندر کے انتقال کے بعد جب رحمن نیئر، مدیر ماہنامہ "بیسویں صدی" دہلی نے سلمی صدیقی سے ان کے لباس کے بارے میں پوچھا تو انھوں نے اپنے بیان میں کہا:

"لباس کے معاملے میں ان کی پسند سفید کرتا اور پانچامہ تھی۔ محل کے کڑے اور سفید ہینک کی قمیض انھیں بے حد پسند تھیں۔ کبھی کبھی سوٹ بھی پہنتے ہیں اسی وقت جب ہمیں کسی خاص تقریب میں شرکت کرنا ہوتی۔ اکثر سوٹ پہنتے وقت بہت اٹھتے، لیکن سوٹ پہن کر جاتے تو COLOUR COMBINATION کا خاص خیال رکھتے۔ ہمیں کبھی بول کر ان میں ایک خاص جمالیاتی حس تھی۔"

-
- ۱۔ شاہد احمد دہلوی "کرشن چندر، عظیم ادیب، عظیم انسان" کرشن چندر نمبر ماہنامہ "شاعر" بمبئی۔ ص ۵۴
 - ۲۔ ڈاکٹر احمد حسن۔ "ساز حیات"۔ کرشن چندر کی کہانی۔ معظوں کی زبان "کرشن چندر نمبر" ماہنامہ "شاعر" بمبئی۔ ص ۲۵
 - ۳۔ اعجاز صدیقی "حرف آخر" کرشن چندر نمبر ماہنامہ "شاعر" بمبئی۔ ص ۱۰۳
 - ۴۔ رحمن نیئر "کرشن چندر"۔ بیوی اور دوستوں کی نظر میں "کرشن چندر نمبر" ماہنامہ "بیسویں صدی" دہلی۔ ص ۳۹

سلی صدیقی نے کہا کہ اکثر ٹوٹ پہنچنے وقت بہت اُبلتے۔۔۔ اس بات کی تصدیق کرشن چندر کے دوست خواجہ احمد عباس کے اس بیان سے ہوتی ہے کہ وہ ہمیشہ سفید قیض، اور اونی پستون پہنے نظر آتے تھے۔ ٹوٹ اس کے پاس شاید ایک ہی ہے اور جب وہ یہ ٹوٹ پہنتا ہے تو اس میں جکڑا ہوا نظر آتا ہے۔ اور موقع ملتے ہی اسے "مار پھینک دیتا ہے۔"

سلی کے بیان کی مزید توثیق اس بات سے ہوتی ہے کہ ہر کرشن چندر کو خاص تقاریر کے مواقع برطانیہ سفر پر ہی پاس زیب تن کے پائے ہیں۔ جیسا کہ ایسے مواقع پر لی گئی تصاویر سے صاف عیاں ہے۔۔۔ اس کے مور پر ۱۹۶۶ء میں وزیر اعظم، اندر گاندھی سے "نہرو بورڈ" سیتے ہوئے۔۔۔ اس میں ٹوری گاؤں، مسائن کے گھر میں۔۔۔ پکنگ میں دورہ چین کے دوران۔۔۔ روس میں "استان ٹوٹے ہاتھ ملے ہوئے۔۔۔ ۱۹۵۵ء میں بی بی سی لندن کے آفس میں۔۔۔ ہر مقام پر وہ ٹوٹ پہنے، مانی گائے نظر آتے ہیں۔۔۔ لیکن اپنے گھر میں، لیکن کے دوران یا ہندی نے "فسانہ نگار موسن ریش کے ساتھ خامدان سے بان کی گھوری کھیتے ہوئے وہ چوڑی ٹھہری کا پاجامہ اور کرتا پہنے دکائی دیتے ہیں۔"

سلی صدیقی کے بیان کو کرشن چندر کے پاس کے بارے میں "حرف آخر" سمجھنا چاہیے کہ ستر سو برس کے پاس کے متعلق بیوی سے بہتر کون جان سکتا ہے۔

روح و قلم

کرشن چندر لکھنے کے لئے قیمتی چکن نیلے رنگ کا بڑا استعمال کرتے تھے۔۔۔ مہند زاتھ کے الفاظ میں "فونین بین کا وہ استعمال نہیں کرتے۔" لیکن ایک عامیانہ انداز کا موندروہ استعمال کریں گے۔ بازار پر ایک درجن نیا خرید لائے ہیں۔ اور انھیں وہی فونین استعمال کرتے رہتے ہیں۔ "مشہور طنز نگار موندروہ فکر تو سہی نے مہند زاتھ کے اس بیان کی تصدیق کرتے ہوئے لکھا ہے: "وہ انھیں سے فونین بین لڑیا لکھتے تھے مگر بیچارہ کیا کرے، جب بھی لکھے گا تب سے موندروہ سے لکھے گا۔۔۔ لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ اپنی ادبی زندگی کے آغاز سے کچھ سال بعد تک وہ "عامیانہ بین ہوا۔" یہ ثابت

• خواجہ احمد عباس "کرشن چندر کی کہانی: کرشن چندر پر "ہندوستان" میں ۷۰

تصاویر "کرشن چندر نمبر"۔ سلسلہ شاعر۔ بی بی

بولڈر“ استعمال کرتے رہے جسے بعد ازاں انھوں نے ترک کر دیا اور فونٹین پن استعمال کرنے لگے۔ اس بات کی تائید کرتے ہوئے اعجاز مدنی نذیر ماہنامہ ”شاعر“ بھی جھپٹیں برسوں کرشن چندر کا قریب حاصل رہا۔ لکھتے ہیں کہ وہ تحریر کرشن چندر کے ”ٹھٹھے پر نیلے رنگ کا قیمتی پیڈ ہوتا اور ہاتھ میں پارکریا شیفر قلم۔۔۔۔۔ اس بات کی تائید مزید ڈاکٹر رفیق ذکریا، چیزمین، جسن کرشن چندر کیٹی نے اس موقع پر شائع کئے گئے، سوویتز میں یوں کی ہے: ”وہ لکھنے کے لئے سب سے ہنگامہ پر نیلے رنگ کا پیڈ، ویشیف کا سونے کی نب والا فونٹین پن استعمال کرتے ہیں۔۔۔۔۔ کرشن چندر کے جگرمی دوست مشہور صحافی اور دیب خواجہ احمد عباس نے بھی کرشن چندر کے بہت بڑھیا نیلے رنگ کا پیڈ استعمال کرنے کا ذکر کیا ہے۔ انھوں نے کرشن چندر کو کسی ادبی مجلس میں اپنا ایک افسانہ پڑھتے دیکھا تھا؛ اب تک یاد ہے کہ نیلے چمکے ہوئے کاغذ کے پیڈ پر لکھی ہوئی جیسے کاغذوں پر کبھی ہم کانٹا یا ”پریم پتہ“ لکھا کرتے تھے۔ یہ ادا کرشن چندر کے آخری دنوں تک رہی۔ اب بھی اسی انتقال کے بعد بھی اس کے کمرے میں چمکے نیلے کاغذ کے کتے ہی پیڈ خالی پڑے۔ اس کے قلم کی روانی کا انتظار کر رہے ہیں“ خواجہ احمد عباس کے بیان کی تائید رحمن نیر، نذیر ماہنامہ ”بیویں مدی“ دہلی نے، جو کرشن چندر کی وفات کے چند روز بعد تعزیت کے لئے بھی گئے تھے، اپنے ایک بیان میں کی ہے۔ انھوں نے اور چیزوں کے علاوہ کرشن چندر کے لکھنے کے کمرے میں دیکھا کہ ”سامنے کی چوٹی سی راؤنڈ ٹیبل پر ان کا قلم، چشمہ اور نیلے رنگ کا پیڈ رکھا ہوا تھا۔ ان حقائق کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ کرشن چندر لکھنے کے لئے ہمیشہ نیلے رنگ کا قیمتی پیڈ استعمال کرتے تھے۔۔۔۔۔ شروع میں وہ نب والا پن بولڈر استعمال کرتے رہے۔ لیکن بعد ازاں پارکریا شیفر فونٹین پن استعمال کرنے لگے۔

بوالعجیاں

ٹھوکن:

بے قماش ٹھوکن، جہاں تہاں، یہاں وہاں ٹھوکن، کرشن چندر کی ایک غیر معمولی عادت۔

لے خواجہ احمد عباس: ”وہ ہاتھ“ کرشن چندر نمبر ۱۱ ماہنامہ ”شاعر“ بھی۔ ص ۲۸

نیر، رحمن نیر: ”کرشن چندر، بیوی اور دوستوں کی نظر میں“ کرشن چندر نمبر ۱۱ ماہنامہ ”بیویں مدی“ دہلی، ۱۹۷۷ء ص ۳

تھی۔۔۔۔۔ ایک بو اعجمی، ایک بدعت، جو پندرہ ہزار ان کی حبیبیت بن گئی تھی۔ فطرت شامیہ بہ ہندو
 مہندو تاتھ کے اتفاق میں : کرشن جی کے تین محبوب مشعلے ہیں۔ ایک نمن، دوسرا پدم، اور تیسرا مٹوکن،
 اور پھر ان کے مٹوکنے کی عادت سے ہر شخص تنک ہے، وہ ہر جگہ مٹوکتے ہیں، گھر کے اندر، گھر کے باہر،
 صحت میں، پیمپ ملک میں، ڈرائنگ روم میں، کھانے کے پہلے، کھانے کے بعد، وہ پھر مٹوکنے کے
 بعد سکر دیر لگے۔ اس بار سے میں فکر تو نسوی اپنے مٹوکنوں کو نہ دیتا تھا۔
 "اوہ جب بھی بات ہے، کسی ترن مٹوکن، دہوتا ہے جیسے اس سب پہلے مٹوکنے تھے۔ اس نے ہر شے
 واسے کو یہ شک کر کے کاٹتی تھی کہ اگر یہ شخص دیر ہو تا تو کیا اسے سبوں میں اپنے مٹوکنے
 کی غلطی کو بھی نہ دیکھ سکتا تھا؟" مجاز مدنی "میرا شاعر" بھی کرشن چندر کی سس نا کوہ
 روت کا ذکر یوں کرتے ہیں: "ایو، پر، اس مٹوکن دبا، اور مٹوکن دیا پھر تھم کھنکار کے سب مٹوکنے ہوئے
 تھاب، اور بغیر سے دیا، اس کو پچانے کے لئے سفید روپوں کا ہتھوڑا دیا گیا تو نہیں وہ اس سلسلے سے
 استغناء کرتے کر خود گھر ہوا کوئی بڑا چھوٹا جس پر دعوت گئی تو پچوٹوٹو بن کر ہوتا تھا کہ وہاں کر رہے ہیں؟
 اس امر کی تائید رحمن نیر صاحب "میرا شاعر" میسورین مدی - دہلی، جو کرشن چندر کے منتقد کے بعد ہمیں
 پڑھنے کے لئے تھے، نے کی ہے، انہوں نے دیکھا کہ کرشن چندر کے گھر میں "دیوان" کے سر ہانے چھوٹے چھوٹے
 سفید رنگ کے بہت سے دیوان تھے، یہ دیوان وہ بار بار مٹوکن اور کھنکار کے ساتھ تھکے وے
 بغیر کو صاف کرنے کے، استغناء کرتے تھے۔ اس بار میں ان کے منتقد پر سبھی مدنی نے ہنسی
 بتایا: "صبح پانچ بجے سو کر اٹھ جانا ان کا معمول تھی، جاگتے ہی کھنکار کرتے، ان کی کھنکارنے کی آواز سن کر میری
 آنکھ کھل جاتی، کھنکارنے کے بعد وہ بغیر کو دیوان میں مٹوکنے لیا کرتے تھے۔ کافی عرصہ کے بعد ہی جب ان کا
 بغیر بند نہیں ہوا تو میں نے ان سے کہا۔۔۔۔۔ بس اب اس کا اعلان رہنے دیجئے کیونکہ آپ کا یہ کھنکارنا
 میرے لئے صبح کا، رات کا ہے، اور سترہ سال بعد شاید پہلی بار ۵ مارچ ۱۹۷۷ء کی صبح یعنی کرشن جی کی
 موت کے دو سکر دن میں دیر سے جاگی، جب میسرے کا خون نے اپنے دل میں کی آواز نہیں سنی۔"

۱۔ مہندو تاتھ - کرشن چندر، "شخصیات نمبر ۱: نقوش"، مور، ص ۳۸۹

۲۔ فکر تو نسوی - کرشن چندر، "کرشن چندر نمبر ۱: مابنا مہ ستا سترہ بیٹی"، ص ۳۸

۳۔ "مجاز مدنی" - "حرف آخر" کرشن چندر نمبر ۱، "مابنا مہ" شاعرہ، بیٹی، ص ۱۰۲

۴۔ رحمن نیر - "کرشن چندر، نسوی اور مٹوکن کی نظر میں" - کرشن چندر نمبر ۱، "مابنا مہ" میسورین مدی، دہلی، ص ۳۴، ۳۹

ہو، کہ وہ ہمیشہ سادہ کاغذ پر خط و کتابت کرتے تھے۔

سوفہ: ان کے خطوط کثرت و ہمیشہ نئے رنگ کاغذ پر تحریر ہوتے تھے کاغذ کبھی بڑا کاغذ ہوتا تھا اور کبھی گہرا نیلا، مان کبھی کبھی وہ سفید یا مٹی کے رنگ کا کاغذ بھی استعمال کرتے تھے۔

چہارم: وہ بدخط تھے۔ ان کے خطوط بہت باریک نامکمل و بے جذب ہوتے تھے۔ ان کے خطوط میں قدرِ مبہم و غیر واضح کرشمے پڑتے تھے۔ شکل ہو جاتا تھا۔ پھر بھی ان کے مطالب اور معانی کا اندازہ دیکھ کر تعجب نہ ہو سکتا تھا۔ سب بات کا ذکر کرتے ہوئے فخر تو نسوی نے شکوک و شبہات نہیں کیے:

”وہ سب ایک لمحے کا ریڈیو و کمپوزیشن کے لیے مصیبت کھڑی کرتے
گاہ میں بے ریڈیو اور کمپوزیشن کے سناٹے میں زیادہ متاثر ہوتا تھا۔
ارشاد چندر پور کے لیے ہوا، جو غرضی پڑھتے ہیں۔ ان کے لیے یہ بھی ہو
جس کی کوئی ریڈیو سے جڑی کر، نہیں پڑھے کا بعد ہوا، رتی پڑھے
گاہ میں ارشد چندر پور، روں کو سنتا رہتا تھا۔
بڑے آدمیوں کی بوجھیاں ان کی شخصیت کو دلچسپ و جاذب بناتی ہیں۔
منکسر المزاج

ارشاد چندر پور نرم مزاج، خوش صبح، مستند دماغ کے صاحبِ نظر و مفید کے تھے
وہ متحمل و بردبار تھے۔ انھیں غصہ نہ ہوتا تھا۔ وہ اگر برا ہو جاتا تو نہ کسی اور
انھیں دیکھتے ہی دیکھتے کاغذ پر جو جاتی۔ ہندوستان کے زمانے کے اس پہلو کی بابت کہتے ہیں:

”یوں ارشد بی کافی خوش خلق و خوش صبح تھے کہ ان کے ساتھیوں میں ان کا
جدا و دوستانوں کو بڑا بھلا کہنا تھا۔ ان کی دوستی نہیں۔ تو ان کی سادگی و سادگی
ان سے تھی۔ ان کے بارے میں کوئی سیدھی رائے تو ان میں سے کسی کے
کہیں گے: ”غور کروں گا“ ہر شخص سے سادہ پیار سے کہتے ہیں۔ وہ بے اندازہ

سے فکر تو نسوی: ”ارشاد چندر، ارشد چندر، ہندوستان کا سادہ شاعر“ بھی کہتے ہیں۔

قوت برداشت کے مالک ہیں غصہ بہت کم آتا ہے دوپہر سال کے بعد ایک
بار خف ہو جاتے ہیں اور خف ہو کر پھر منا جی نہیں گئے ہیں

کرشن چندر کے مزاج کا دوسرا پہلو یہ ہے کہ وہ علیم اور منکسر مزاج تھے گو وہ بین وقوامی
شہرت کے دیب تھے، تجرے، قوت، برخواست، جو شہرت و نامور کی اپنے پیلو میں رہتی ہے، انھیں پھوڑ نہیں
گئی تھی۔ شہرہء بددلوئی، ہندو ماہنامہ "ساقی" دہلی لکھتے ہیں: "انھیں نہ تو اپنی شہرت کی
بڑی تھی ورنہ مقبولیت کا زعم نہ کسی بات سے یہ بنا جاتا کہ انھیں اپنی بڑائی کا پندار
سے تھکا۔۔۔۔۔ خوشتر کر کے ہندو ماہنامہ "ہوس" مدنی دہلی نے ان کے بیان کی توثیق یوں کرتے ہیں: وہ
نرم مزاج، مہذب، خوش مذاق واقع ہوئے۔ تنہا، وزیرانہ قومی ادیب ہو کر ضرور سے قطع
ناستنا رہے۔" کرشن چندر کے دوست اور پرائیویٹ ڈاکٹر کے ایل سنگھ اس بارے
میں بڑے دلچسپ تاثرات لکھتے ہیں کہ کرشن چندر پہلی بار ان کے مطب میں آئے تو باہر دو سرسٹریٹوں
کے ساتھ اپنی باری کا اٹھنا کرتے رہے، جب وہ کمرے میں آئے تو ڈاکٹر صاحب کو نگاہوں سے بھی نہ تنہا کر جس
مردم کو وہ دیکھ رہے ہیں وہ شہوہ رافنا نہ لگا، پدم بھوشن کرشن چندر رہے جب کرشن چندر نے انھیں بتایا
کہ وہ اردو کے ادیب ہیں تو انھیں کچھ یقین نہ آیا۔ نہ مہی دت، نہ جے بی، نہ سب کوٹ، نہ بات چیت
میں اُردو، فارسی اور عربی کے بومیل الفاظ، بلکہ بات چیت میں مدد درجہ سادگی، نہ غرور، نہ تصنع، نہ بناوٹ،
نہ تراشٹ، نہ چن چنہ وہ لکھتے ہیں: "ان کے جاننے کے بعد بھی میں کچھ شکش و پچ میں رہا کہ وہ سچے سچ اصل
کرشن چندر ہی تھے، جن کا نام بھرتا سنتے رہے، یہ یا کوئی دوسرا کرشن چندر تھے؟" سرور جہاں
کرشن چندر کی علیمی، فوتمی اور روحانی کا ذکر کرتے ہیں کہ: "اتنا عظیم فرما کرکتی نہ کسی سے
ملتا ہے۔ اس کے سینے میں ایک درد مند دل ہے۔ اعلیٰ ادبی جھوٹا بڑا، و پناہی سب اس کی نظروں میں ایک ہے
نہ تھے کن ناکیں کہ جلد سونے کی ہدایت کی ہے۔ لیکن وہ صراحت میں باتیں کرنے جارہے ہیں اور آئے اور

مہندرنا تھے "میر جونی سب کا فرمان نگار" کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۱۳

کرشن چندر دہلی "عظیم دیب" عظیم لسان "کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ "شاعر" بمبئی دہلی ص ۵۵

جو خوشتر کر کے "کرشن چندر" کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۲۱

ڈاکٹر کے ایل سنگھ "کرشن چندر کی یاد میں" کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۵

بے صروت بنا، ان کی کرا اور اپنی زیادہ مناسبت پیدا جاتا ہے۔۔۔۔۔ کوئی نجانا ادیب بھی ملنے کے لئے کما
 تو بھی خندہ پیشانی سے ملے گی طر تو واضح کرتے صبر و تحمل سے اس کی ٹھننے، اپنی کہتے اور دوانس تک رخصت
 کرتے جاتے۔۔۔۔۔ اپنے سے کرمایہ اور کرمایہ ادیبوں کے نہیں ان کا رویہ پتا بہرہ اند اور مشفق نہ تھا اگر طبع چپہ
 سے مل کر یہ بھی ہی طقات میں نہیں احساس ہو جاتا تھا کہ وہ غرور اور پند سے بہر اور مستزاد ہیں اور وہ
 خود بخود ان کی جانب کھینچے پئے آتے تھے۔۔۔۔۔ ایک بار مشہور ادیب و واجدہ قہسٹ نے کرشن چندر سے اذہ
 عقیدت کہا تھا کہ "تپ سی قدر اچھی کہانیاں لکھتے ہیں، کتنے بڑے انسان ہیں۔ کتنے بڑے ادیب ہیں"
 تو انھوں نے اکدم سے واجدہ قہسٹ کی بات کاٹ کر ورن کی پیٹ پر ہاتھ رکھ کر جواب دیا "ہم میں کوئی بڑے
 نہ چھوٹا، ہم سب ایک سے ہیں۔۔۔۔۔ کرشن چندر نے کبھی بھوٹے سے بھی کوشش نہ کی کہ وہ اپنی فنی برگزیدگی
 و صناعت و عظمت سے اوروں کو متاثر کرے ورنہ ہی وہ خود کسی کی بلند منہی ورنہ ہی مقامی سے کبھی محبوب
 بننے سے مل کر انسانیت تاثر دیتا تھا کہ وہ سراپا شرافت ہیں۔ واجدہ قہسٹ سے بارے میں خوب بات
 میں "تہ اندر ہوتی تھی کے بارے میں منوں نے جو کہا تھا کرتی تھی پر منوں لکھنے پر انھوں تو بار بار یہ جملہ دہرنا پڑے
 تاکہ وہ بہت شریف آدمی ہے۔ حیرت ہے کہ منوں نے کرشن کے تعلق میں یہ جملہ کیوں نہیں کہا۔"
 کرشن چندر نرم خوش مزاج، متعل اور بیدار، شریف نفس، ویشسہ مزاج تھے جن سے
 ایک بار مل کر بار بار ملنے کو ہی چاہتا تھا۔

خوش مذاق

کرشن چندر بے حد خوش مذاق و شگفتہ مزاج تھے۔ وہ بی طرفت و رشتہ جوں کی ضرورتوں
 میں پچاساٹ سب ان کی گفتگو میں بھی بدرجہ مودود تھے۔ وہ جس مغل میں شرکت کرتے تھے جان محفل
 ہوتا تھا۔ انھیں جس میں وہ کٹر کھل کھیلے وراپنی پیچھے بیڑیوں سے محفل کو مزہ سرن نہ رہنا دیتے تھے انہیں
 ہنس ہنس کر جوت پوت ہو جاتے۔ خود ان کا آہنہ بہت بلند بانگ ہوتا تھا۔ اس بارے میں
 واجدہ قہسٹ جیٹوں نے، کرشن کی محفلوں میں شرکت کی تھی، لکھتی ہیں کہ کرشن بہت جیس بھی محفل میں بیٹھا

ملے سرور ہال "کرشن چندر کچھ ایسی کچھ نہیں کرشن چندر تیریشن، صانت مر فکار کرتی تھی۔۔۔۔۔ ۹۰

تہ واجدہ قہسٹ "عظیم انکیاں۔" کرشن چندر خبردار ہمارے ساتھ مر مینی میں ۹۰

”اوسے بھی مجھے بھی بعض لوگ رام لعل سمجھ لیتے ہیں اور میں بھی رتی کو دوسروں کی بنیاد پر شرمندہ ہوتا ہوں۔“
 اس پر ہارس اس پاس کھڑے سب ادیب اور ت زور سے ہنس پڑے تھے۔

● کنار شید مزار جن کے کرشن چندر سے بڑے شہرہ و محبت تھے ان کی خوش مزاجی اور سادہ جونی نامی واقعہ بیان کرتے ہیں: ان دنوں خوب اندھنوں میں تھی کھلتے تھے ہوس تھے اور میں اندھ جوں میں میٹھ تھے اس وقت کرشن چندر ایک اور صاحب شایہ خیر حیدر کی پہلے سے بیٹھے ہوئے تھے۔ ہارس کسی کام کے سلسلہ میں کرشن چندر کے فرائض آئے۔ غائب و دگر تبدیل کر کے ان بومرین چاہتے تھے کرشن چندر ہائیڈروم میں تھے۔ واپس آئے تو دونوں میں کھڑے کھڑے بات ہوئی۔ اسی وقت کرشن چندر کو نیاں آیا اور انھوں نے ہارس کو سب سے پہلے ہی زور سے بولنے کہا: ”بھئی نہیں جانتے“ اور میرا نام بتائے ہوئے پھر کہا: ”اب بات اپنے ادیب میں نہیں سبک بڑی بات تو یہ ہے کہ بہت ہی شریف آدمی ہیں۔ یہ سن کر ہارس کے ہونے پر ایک شہرت مینہ مسکراہٹ مانی اور انھوں نے کہا: ”میں میں رتی ماریات شریف آدمی سے کیسے ہو سکتی۔ کرشن چندر نے زور دیا کہ ”بھئی“ اور ساتھ ہی جواب آیا: ”میری ماریات تو شریف آدمیوں کی سے ہوتی ہے۔“ — سوئے تھیں رے۔

● کرشن چندر کی شوخی سے بعض وقت قہقہے پیدا ہوتے تھے۔ وہ سنجیدہ شخصوں میں بھی شہرتی شوخی پر اتر آتے تھے۔ ”پہلے منظر ہادی“ اس بارے میں ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔ ”۵۳ء“
 کی کانفرنس کا ایک لطیفہ لکھی بھولا لٹا ہائیکے کا۔ کانفرنس بڑی شاندار تھی اور اس کے نوئے نوئے سے ہ زبان کے ادیب شریک تھے۔ شریک ہونے و حواس کا تعارف کرنا کسی ایک آدمی کے بس کا کام نہ تھا۔ کوئی ایک یا دو آدمی بھی نہ تھے جو سب کو جاننا ہو اور سب کا تعارف کر سکے۔ اس نے ٹی پی آر میں خود ڈانس پر جا کر پنا تعارف کرا لے چنا چہ جی طریقہ اختیار کیا یا ایک آدمی نہیں۔ ڈانس پر جانا اور اپنا تعارف کرا کے واپس آنا۔ کرشن چندر اس پر سے ہنس رات رات کی ہار تھی آئی۔ وہ ڈانس پر گئے اور مختصر طور پر انھوں نے تعارف دیا۔ اور واپس آئے تو کرشن چندر نے ان کو روک لیا۔ اور کہا کہ تعارف مکمل نہیں ہوا۔ رتبہ ذرا گھبرانے اور نہ کرنے لگے تو کرشن نے سب کو معنی طلب کر کے کہا: ”انھوں نے یہ نہیں بتایا کہ کرشن چندر کی افسانہ نگاری کے سب سے بڑے منظر اور منظر ہیں۔“

لے رام لعل ”کرشن چندر کی یادیں“ کرشن چندر میرٹھ۔ مان مہاراشٹر۔ ممبئی۔ ص ۴۸

لے کنار شید مزار جن کے کرشن چندر سے بڑے شہرہ و محبت تھے ان کی خوش مزاجی اور سادہ جونی نامی واقعہ بیان کرتے ہیں۔

میں شوخی، آنکھوں سے آن کی بقیہ اور سرشار روح جی لکھی ہوئی ہے۔

● طویل بیماری میں بھی کرشن چندر کی زندگی و رسم مزاج خوں کی تون برقرار رہی۔ ملاست کے دوران وہ منظر نامہ کے نام ایک مکتوب میں غلطی سے "پرویز شاہدی" کو وہاں شاہد پرویزی "لکھ دیتے ہیں۔ منظر نامہ جب جو ب میں اس غلطی کی طرف توجہ دلاتے ہیں، تو کرشن چندر لکھتے ہیں: "شاہد پرویزی۔۔۔ تو بہ تو بہ۔ اگر میں اپنی ملاست کے زمانے میں ان کا نام غلط لکھ دیتا تو کیا مضائقہ۔ پرویز شاہدی کو بھی مجھے "پیش کش" کہنا۔ کہنے کا پورا حق ہے اور وہ اپنے حق کا استعمال کر سکتے ہیں۔۔۔ کرشن چندر کا جسدِ حق کی منتیں ہوتا گیا لیکن ان کے ذہن کی تپ و تاب کم نہ ہوئی۔ وہی خوش دلی و خوش مذاقی جو روز بروز بڑھتی رہتی۔ روزِ آخر تک قائم رہی۔

● کرشن چندر دل کے سامنے سے بیاہ پڑے ہیں۔ شفیقہ فرحت جینوں نے انہیں ہمیشہ شادان و فعال دیکھا تھا۔ ہنستے مسکراتے دیکھا تھا ان کی عیادت کو جاتے ہوئے بچکی رہتی ہیں کہ وہ بیمار کرشن چندر کو خاموش بستر پر درز کیسے دیکھ پائیں گی، کرشن چندر تو مجھ زندگی تھے، سر پا رکھتے تھے، اب وہ بے جان سے پڑے ہوں گے۔۔۔ ملاحظہ ہو: میں نے کرشن چندر کو ہمیشہ ہنستے مسکراتے، مہذبے لگاتے دیکھا تھا۔ چاق و چوبند کھڑے ہوئے خطبہِ مددِ دست پر نہ ہو سکتے ہیں۔ بغیر تھکے گھٹنوں فسانے نہ رہے ہیں۔ خوش ہو ہو کر گاڑیوں بھر آؤ گراف بجس پر دستیں کر رہے ہیں۔ مزے لے لے کر ہر قسم کے کھانے کھا رہے ہیں۔ زندگی سے بھرپور اس آدمی کو میں خاموش بستر پر پڑا ہوا کیسے دیکھ سکوں گی؟

● کرشن چندر کے یا ر غار خواجہ احمد علیاں، ان سے بچھڑ جانے پر اس میں ان کا یاد و نور و نورِ بزمِ یار تھا۔ وہ اپنے بے مثال طنز و مزاح سے محفلوں کو رنجی مانتا، گرگنا تھا۔ پھیپھیاں کتاتھا۔ ان کی محفل ناو غلامی میں ایک وہی تو زائد خشک تھے، اس لئے کرشن چندر کا انہیں مذاق کا منتھون بنانا قدرتی مرحف۔ بابائے۔۔۔ تپ ہنس ہنس کر کون پھیپھیاں کسے گا۔۔۔ اب وہ محفلیں ویران ہوئیں۔ کرشن چندر نے بہت دور اپنی بستی میں۔۔۔ ایسی رازیں بڑی ندوہناک ہوئی ہیں: کرشن چندر دوستوں میں بیٹھے پی رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں اور بھیر پھیپھیاں کس رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں: "اے کبخت

۱۔ اجماعِ صدیقی: حرفِ آخر "کرشن چندر نمبر ۱" ماہِ مارچ ۱۹۷۱ء - بمبئی ص ۲۰

۲۔ سرور جاس "کرشن چندر کچھ یادیں" کچھ آہیں "کرشن چندر میڈیشن" ماہِ مارچ ۱۹۷۱ء ص ۵۴

۳۔ شفیقہ فرحت "رشتہ زندگی کا" کرشن چندر نمبر ۱ ماہِ مارچ ۱۹۷۱ء ص ۳

تو نے پی ہی نہیں دیا۔

ڈاکٹر احمد حسن ارباد سے کرشن چندر کی وفات پر اعجاز مدنیؒ نے "ماہنامہ شاعر" بمبئی کو اپنے تعزیتی خط میں کرشن چندر کی خوش لمبھی کا ذکر کرتے ہوئے بڑے درد بھرے انداز میں لکھتے ہیں:

"بمبئی کے قیام کے دوران جب کبھی کبھی میں آپ کرشن جی، مہندر جی ساتھ ہوتے تھے تو محفل لالہ زار ہو جاتی تھی۔ ان کا مسکراتا ہوا نورانی چہرہ، خوش گیتیاں اور لطیفے۔ ہائے کھینچنے کو تھما جاتے۔"

کرشن چندر خوش ادا تھے، خوش گفتار تھے خوش کردار تھے۔ وہاں جہاں جاتے جس سے ملنے اپنی مہکتے فضا کو معطر کر دیتے تھے۔۔۔۔۔ ان کے نقشِ دائمی طور پر دیووں پر نشتر ہو جاتے تھے۔

آغا رشید مرزا ان کی خوش گفتاری اور حاضر جوابی کا ذکر یوں کرتے ہیں: "ان کے فن کی خصوصیت طنز و مزاح، محبت کی چاشنی اور قدرت کی دلکش مستطعمکاری ہے۔۔۔۔۔ لیکن طنز و مزاح کا رنگ مسخرہ کے علاوہ ان کی تقریر و عام گفتگو میں بھی نمایاں رہتا تھا۔ ان کی خوش مذاقی کا جواب نہیں تھا اور حاضر جوابی دوسروں کو لاجواب کر دیتی تھی۔"

کرشن چندر عموماً صحت کے بعد از وبیمت ہوئے تو دیکھتے ہی دیکھتے فتنہ پھر سے ان کے حیاتِ بختل بہتوں سے نمودار ہو گئی۔ ان کی خوش لمبھی و خوش مذاقی پھر سے عود کر آئی۔ زندگی پھر سے اپنی ڈگر پر منبھتی کھینچی۔ روں دوں ہو گئی۔۔۔۔۔ وہ پھر سے محفلوں کی جان بن گئے۔ یوسف نامہ اس بارے میں لکھتے ہیں: "کئی بیفتوں کے بعد وہ بستر سے اٹھتے تو وہی ہنسنے مسکراتے، ہنسنے بکھیرتے کرشن چندر تھے۔ صرف یہ کہتے تھے کہ یوں تو دل کی حالت اچھی ہے۔ لیکن سبب بھی ذکر کو معائنہ کی فیس نیسے نوٹ کی صورت میں دیتا ہوں تو دل کو جھٹکا لگتا ہے۔ زندگی پھر سا بناک ہو گئی۔ دبی منہ و فیتیں، دھوئیں، سفر، سینار، بٹھیں، کانفرنس وغیرہ وغیرہ۔ کیونکہ یہی ان کی زندگی تھی۔ اس سے مفر ممکن نہ تھا۔"

اوپر دی گئی مثالیں کرشن چندر کی شخصیت کے اس پہلو کا مکمل طور پر احاطہ نہیں کرتیں کہ ان کی زبان، ان کا انداز بیان اور ان کے دم کی بدولت محفلوں پر جو خوش گو فضا چھا جاتی تھی، اسے آسانی

۱۔ خوابہ احمد عباس "وہ ہاتھ" "کرشن چندر نمبر ۱۰" ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۳۰

۲۔ ڈاکٹر احمد حسن "تعزیت نامہ" ص ۱۵

۳۔ آغا رشید مرزا "بے بندی سے فلک بوس نشین تیرا" ص ۶۹

۴۔ یوسف نامہ "کرشن کتنا ختم ہوئی" ص ۵۸

کے ساتھ مضبوطی میں نہیں لایا جا سکتا جن لوگوں نے کرشن چندر کو ان کے اصلی رنگ روپ میں دیکھا ہے۔ وہ آج تک ان کی خوش طبعی اور زندہ دل کو یاد کر کے نعت پڑھتے ہیں۔

خیال رہے کہ خوش طبعی، نیک خواہ اور نرم دل ہونے کی دلیل ہے۔۔۔۔۔ خوش طبع لوگ عام طور پر ہمالی ہوئے ہیں۔ وہ زندگی سے ہمیشہ پر امید رہتے ہیں۔ اور اس کے روشن اور تابانک پہلوؤں پر نظر رکھتے ہیں۔ وہ دین اور نامیدی کو پاس نہیں پھٹکنے دیتے۔ مصائب اور آلام سے ان کے ماتھے پر شکن نہیں پڑتی۔ ان کا ہر فکر ہمیشہ مثبت ہوتا ہے۔ وہ شادان و فرحان زندگی سے اٹکھیلیاں کرتے، اس کا راز حیات سے گزر جاتے ہیں۔ زندگی ان کے لئے ایک ابدی مسکراہٹ اور قہقہہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ وہ خود اپنی باطنی مسرت زانی کے طفیل خوش رہتے ہیں۔ اور اپنے قرب و جوار میں بھی، اپنے احباب و اقربا میں بھی مسرتوں کی خوشبوؤں میں بکھیرتے رہتے ہیں۔ وہ زندگی سے کچھ حاصل کرنے کی توقع نہیں کرتے، بلکہ انھیں اپنے آپ کو، اپنی خوشیوں کو دوسروں میں بانٹ کر خوشی ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کرشن چندر کی زندگی پر اگر ہم نظر ڈالیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ انھوں نے اپنے ماحول کو، اپنے ارد گرد کی فضا کو، اپنے پر تور درستہ کردار سے منور اور معطر رکھا۔۔۔۔۔ اور اسی کا پر تو ہمیں بڑے واضح طور پر ان کے فن میں بھی ملتا ہے۔

گداز دل

کرشن چندر بے حد نرم اور گداز دل رکھتے تھے۔ کسی دوست یا عزیز کی موت ہو جاتی، تو وہ بے اختیار رو دیتے تھے اور رونے روئے کہ آنسو ہی نہ ٹپکتے تھے، بچکی بند ہو جاتی تھی۔۔۔۔۔ اور کئی بار تو پہروں روئے رہتے تھے۔ ان کی ہمیشہ سرا لادیوی ایک سڑک حادثہ میں ناگہانی موت کا شکار ہو گئیں۔ ان کی آخری رسوم ادا کرنے کے موقع پر وہ ہزاروں سوگوار احباب اور اعزاء کی موجودگی میں جذبات سے مغلوب ہو کر بے قابو ہو گئے، اور بے حجابانہ ایک ملک کر روئے۔ کرشن چندر کے دوست اور فسانہ نگار، رام محل جو سرا لادیوی کی آخری رسوم کے موقع پر موجود تھے، کرشن چندر کی گریہ زاری کی بابت لکھتے ہیں:

”سرا لادیوی کے انتقال کے بعد آخر رسوم کی ”ٹینگلی کے موقع پر میں نے

کرشن چندر کو ہزاروں لوگوں کے سامنے اپنا نیک پھوٹ پھوٹ کر رو پڑتے ہوئے

دیکھا۔ جو شخص اپنے پڑھنے والوں کو بے طرح گدگداتا، ہنساتا اور زندگی میں دُکھوں کو بڑے حوصلے سے بھیل جانے کی تلقین کیا کرتا تھا، اس وقت وہ خود اپنے ہی دُکھوں کے بوجھ کے نیچے دُوب کر اپنے پر قابو پانے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔

● اسی طرح ان کے برادرِ خور و مہند رناتھ کی موت ہارٹ اٹیک سے ہوئی تو ان کی موت کا صدمہ انہیں اس قدر گہرا اور دیرپا رہا کہ ان کی نظروں میں دنیا ہی اندھیر ہو گئی۔ زندگی ہی بے معنی اور بے حقیقت ہو کر رہ گئی۔ جب وہ ان کی آخری رسوم ادا کر کے گھر توڑے تو بے سدھ اور نڈھال ہو کر سلی کی بانہوں میں گسٹے اور ان کا صبر و قرار اور نظم و ضبط آنسوؤں کی بارش میں بہہ گیا۔ اور جبران گن بات یہ ہے کہ اس کے بعد وہ عرصہ دراز تک گاہے گاہے اپنے گھر کی خلوت میں سرلا دیوی اور مہند رناتھ کو یاد کر کے بلک بلک کر رویا کرتے تھے۔ سلی صدیقی اس بارے میں لکھتی ہیں:

”کبھی کبھی تنہائی میں سب کاموں سے پیٹنے کے بعد مہند ر اور سرلا کی یاد میں بلک بلک کر روتے بھی تھے۔ کرشن چندر اپنی ہنسی میں سبھی کو شامل کر لیتے تھے، لیکن اپنے آنسوؤں کو چھپاتے تھے۔۔۔۔۔۔ مہند ر کے انتقال پر اتنے نڈھال اور بے قابو ہوئے کہ ضبط کے سارے باندھ آنسوؤں کی بارش میں بہہ گئے۔ انہوں نے کبھی کسی سے کوئی مدد نہیں مانگی تھی۔ لیکن مہند ر جی کی آخری رسومات ادا کرنے کے بعد رات گئے وہ سونے کے کمرے میں آنے تو میری بانہوں میں اس طرح گر پڑے جیسے آسمان کا کوئی ٹوٹا ہوا تارہ زمین کی گود میں بے سدھ ہو کر گر جاتا ہے۔ چودہ برس میں پہلی بار میں نے انہیں اس طرح ٹوٹتے ہوئے دیکھا تھا۔“

مانا کہ انہیں اپنے بھائی بہن سے بہت محبت تھی، مگر یہ فطری محبت تو ہر کسی کو ہوتی ہے۔ ہر کوئی اپنے عزیزوں کی موت پر جن سے اس کا خون کا رشتہ ہوتا ہے، ماتم کرتا ہے، سوگ مناتا ہے

۱۔ رام لعل: ”کرشن چندر کی یادیں“، ”کرشن چندر وغیرہ“ ماہنامہ ”شاعر“، بمبئی۔ م ۴۹
۲۔ سلی صدیقی: ”آخری باب“، ”آرے سفر کی پوری کہانی“، راجپال اینڈ سنز، دہلی۔ م ۱۲۲

ور آہ وزاری کرتا ہے و رہا آخر مشیت ایزدی کے سامنے سر جھکا کر، میرا شکر کر کے،
 نظم و ضبط سے گائے کہ خاموش ہو جاتا ہے۔ لیکن کرشن چندر اس نکتہ سے مستثنیٰ نہ ہوتے ہیں، وہ خود اپنی موت تک
 اپنے مرحوم بھائی بہن کا ماتم کرتے رہے۔ ورسلمی کی پوشش تماشائی اپنی دیکھتی رہیں۔ اپنی موت
 سے صرف ایک دن پہلے بستر مرگ پر انھیں کچھ ایسا احساس ہوا کہ سر راویوی اور مہندر ناتھ عام بار سے
 ان کی مزاج پر کی کو آئے ہیں۔ وہ دروازے پر کھڑے ہوئے ہیں، اور اندر نہ چاہتے ہیں، لیکن سلمیٰ
 ان کا راستہ روکے کھڑی ہیں۔ گویا جانچنے کے نام میں بھی جب وہ خود موت کی گھڑیاں گن رہے تھے انھیں
 سر راویوی اور مہندر ناتھ کی یاد ستار ہی تھی۔ اپنے بھائی بہن سے اس قدر وابہ نہ ہونے لگی وہ
 وابستگی اور ان کی موت پر اتنی طویل مدت تک گریہ نہ کر سکی، اور خود خوبی کی مثال نادیدہ اور ناشیدہ ہے
 کرشن چندر پر اس طرح بے اختیار رقت طاری ہو جانا۔ اپنے بھائی بہن کی ذات تک ہی محدود
 نہ تھا۔ اپنے شاعر دوست مخدوم محی الدین کی موت کی خبر پاتے ہی بات بھر رو کر ان کا براہوں ہو گیا
 تھا۔ اور اسی غم اور یہ باترہ دیگر کے بچوں کے قتل پر وہ گھمنوں بہک بہک کر روتے رہے
 تھے۔

● کرشن چندر دل کے مارنے میں مبتلا ہیں۔ ان کے دوست راجندر سنگھ بیدی ان کی
 عیادت کو جاتے ہیں۔ ان سے گفتگو کے دوران کرشن چندر اپنی کے عقولین کا ذکر کر کے بے اختیار رونا
 شروع کر دیتے ہیں۔ راجندر سنگھ بیدی اس بات کا ذکر اپنے ایک مکتوب میں وپندر ناتھ اشکات
 سے یوں کرتے ہیں:

کرشن چندر دل کے مارنے سے نکل آیا ہے۔ میں اس کے یہاں باقی رہا
 جاتا رہتا ہوں۔ بیماری میں اس نے مجھے بہت یاد کیا۔ اس نے مجھ سے بہت معافیوں
 مانگیں نہ معلوم کیوں۔ پھر میں نے مانگیں نہ معلوم کیوں۔ ایک بات جس نے مجھ پر میری
 پتھر دی ثابت کر دی وہ یہ ہے کہ بیماری کے دوران کرشن چندر اپنی کے عقولوں کو
 یاد کر کے روتا رہا ہے۔

● سہلی سے ان کا طوفانی اور بیجانی عشق ہوا۔ شادی کے رشتے میں بندھنے سے پیشتر ان کے منہ شے نے کئی نشیب و فراز دیکھے ہوں گے۔ اُمید و بیم کے درمیان ان کا دل کئی بار ٹوٹ ٹوٹ کر بڑا ہوگا اور بڑا بڑا کر ٹوٹا ہوگا۔ جب جذباتی بیجان ان کو بے بس اور نڈھال کر دیتا اور ان کے قدم ٹوکھڑاتے تو وہ میاں کسی ہمارے کے ہاں جا کر رو رو کر اپنا دکھ اُٹھاتے اور اپنے من کا بوجھ ہلکا کرتے۔ کرشن چندر ایک بار سہلی صدیقی کی محبت میں گرفتار ہو کر اپنے نامساعد حالات کے لئے "اپنے دوست پرکاش پنڈت کے سامنے بھی روئے تھے" اور وہ کبھی کبھی اپنے یارِ غار خواجہ احمد عباس کے پاس جا کر بھی رو رو کر دل کی بھڑاس نکال کرتے تھے۔ "وہ کبھی کبھی میرے گھر آتا اور کہتا: "صدف رونے کے لئے آیا ہوں۔" پھر میں اسے تسلی دیتا۔ پاسے پلاتا اور وہ نیکی میں جیٹھ کر وٹ جاتا تھا۔

● اور تو اور وہ کسی عزیز دوست کو بھی شدید عداوت میں مبتلا پاتے تو بے اختیار رونے لگتے تھے۔ ان کا نرم و نازک اور حساس دل کسی شہاب کی تکلیف پر بلبل اٹھتا تھا۔ کسی کو دکھ میں درج خواہ میں مبتلا دیکھ کر ان کی رگ جان پر چوٹ لگتی تھی اور وہ سبر و قرار کھودیتے تھے۔ پرکاش پنڈت جو مشہور اشاعتی ادارہ "بند پاکٹ بکس" دہلی سے وابستہ تھے، نکلے کے کینسر میں مبتلا اپنے دوست سائرند میاں لوی کے ہاں بمبئی میں مقیم وزیرِ علاج تھے۔ کرشن چندر ان کی مزاج پُرسی کو گئے۔ کچھ دیر انھیں "نکرانہ" دیکھتے رہے۔ شاید سوچتے ہوں گے کہ ان کا عزیز دوست کس لاعلاج اور مہلک مرض کے شکنجے میں گرفتار ہو گیا ہے۔ پھر بے اختیار رونا و قطار روتے ہوئے وہ اس سے بغل گیر ہو گئے اور بولے: "پرکاش! تم اپنے بیوی بچوں کی بالکل فکر نہ کرنا۔ پرکاش! ابھی میں زندہ ہوں۔ ابھی سائرند زندہ ہے۔"

● یہ بات تعجب خیز ہے کہ کسی عزیز کی موت کے بارے میں ان کی بیدار مغزی اس حد تک بڑھی ہوئی تھی کہ ان کی چھٹی حس فوراً بروئے کار آجانی تھی اور انھیں احساس ہو جاتا تھا کہ مسلمان وفات پاگیا ہے۔ مثلاً جاں نثار اختر کی موت کے وقت وہ ہسپتال میں تھے۔ سخت احتیاط برتی گئی کہ انھیں ان کی وفات کی خبر نہ ملے۔ اس بات کی بھی نگرانی کی گئی کہ جس اخبار میں ان کی موت کی خبر شائع ہو وہ کرشن چندر تک نہ پہنچے۔ باریں ہمہ ایک ان کرشن چندر خود ہی کہنے لگے: "محسوس

۱۔ پرکاش پنڈت: "پڑسہ" "کرشن چندر نمبر ۱" ماہ مارچ ۱۹۵۶ء - ص ۵۶

۲۔ خواجہ احمد عباس: "وہ ہاتھ" - ص ۲۹

۳۔ پرکاش پنڈت: "پڑسہ" - ص ۵۶

ہو تا ہے کہ جاں نثار اختر اس دنیا سے اٹھ گئے۔

● اسی طرح جب مہندر ناتھ کی موت بمبئی میں ہوئی تو رات کے ساڑھے نو بجے تھے اس وقت کرشن چندر دہلی میں اپنے دوست راکشن لال کے ساتھ ان کی کوٹھی پر سے نوٹھی کر رہے تھے۔ انہیں یہ خیانت احساس ہوا کہ مہندر ناتھ اس دنیا سے رخصت ہو گئے ہیں اور وہ راکشن لال کے گلے لگ کر رونے لگے۔
 — چنانچہ کرشن چندر لکھتے ہیں: "راکشن لال جی کے ساتھ بیٹھا تو پانی نہیں کئی رات کے ساڑھے نو بجے میں نے اچانک اٹھ کر کرشن لال کو گلے لگایا اور روتے روتے میرے منہ سے یہ نکل گیا: "مہندر نہیں ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ میرا بیٹا اس دنیا میں نہیں ہے۔ وہ مجھے چھوڑ کر چلا گیا ہے۔" بھائی صاحب میرا بھائی اس دنیا میں نہیں ہے۔" — جدیں پتہ چل کر رات کے ٹھیک ساڑھے نو بجے مہندر ناتھ کا انتقال ہوا۔

کرشن چندر کا اپنے اعزاء و اقارب کی موت یا بیماری پر بے اختیار رو دینا ان کی زندگی انسان دوستی اور بے لوث خدمتوں کا جین شویست ہے۔ قضا و قدر ایسا احساس دل خال خال بھی کسی کو ودیعت کرتے ہیں۔

نئی بری اجڑے ترکیبیں کا تعلق کرشن چندر کی شکل و صورت، خورد و نوش و رہائش و پوشاک سے ہے۔ یعنی ان کا تعلق کرشن چندر کی شخصیت کے ان خاص نفع سے ہے جو سطحی و راڈ پر کی ہیں جو ہر وقت پیش نظر رہتے ہوئے بھی حقیقی کرشن چندر کی نشاندہی نہیں کرتے۔ اس نے مفاد وہ فکر ہمیت کے حامل ہیں۔ — باطنی اجڑائے ترکیبیں کا تعلق کرشن چندر کے قلبی و ذہنی خدائوں سے ہے جو اصلی حقیقی کرشن چندر کا پتہ دیتے ہیں یعنی اس کرشن چندر کا جو ان کے باطن کے نہاں خانوں میں بست تھا۔ جو ان کی فطرت اور سرشت کی نشاندہی کرتا تھا جو ان کی ان ذہنی و طبعی کا مظہر تھا جو ان کی فکر و نظر کو آشکار کرتا تھا۔ — گویا یہ اجڑائے ترکیبیں اس کرشن چندر کی نشاندہی کرتے ہیں جو خوش مذاق، بکھرے مزاج، گدازدوس، خوش گفتار، خوش کردار، درخوش ادا تھا جو مٹے کا سچا درکھڑ تھا جو حق گو اور دھباک تھا جو انسان دوست اور انسانیت پرست تھا۔ اسی کرشن چندر کی خوشبو اور مہکتا ہوا ن کے فن میں روحی ہستی ہے۔



۱۔ "بجاز حدیقی" حرفِ آخر۔ "کرشن چندر نمبر ۱۲" ماہنامہ "شاہراہ" بمبئی، ص ۳۔

۲۔ کرشن چندر "مہندر ناتھ کی جدائی"۔ "آدھے سفر کی پوری کہانی" رچیاں رینڈ سنز دہلی، ص ۶۔

حُسنِ پستی، عاشقِ مزاجی

اور

سلمیٰ صدیقی سے شادی

جب ہمیں شوق کا ذرہ ہوتے ہیں تو ہر طور پر ہماری مراد بڑے آدمیوں سے ہی شوق سے ہوتی ہے جن میں پیر، پیغمبر، ادیب، شاعر، اہل ثروت و اہل قدار جیسے لوگ ہماری گفتگو کا مرکز ہوتے ہیں۔ جبکہ حقیقت یہ ہے کہ ایک سو کوئی بھی جیسے ہو حقیر اور بے حقیقت سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں۔ عشق کا مارا ہوا ہو سکتا ہے۔ عشق ایک فطری جذبہ ہے جس کے لئے انسان کو نہ تو کسی درس و تدریس کی ضرورت ہے ورنہ کسی تحریک کی حاجت۔ مختلف فرد کے ہاں نانی اپنی اپنی جہتوں و مرضیات کے مطابق عشق کی بے حد تقویا تیار، اس کا انداز، شدت یا منفی، افس کی کیفیت روحانی یا جنسی، اس کا غمناک موش یا پُر شور اور اس کے درجات مختلف و ریشیں متغیر ہو سکتی ہیں لیکن عشق روزِ فرخِ عشق سے ہی ہمارے رگ و پے میں پیوست ہوتا ہے۔ جہدِ شباب کے ساتھ ہی یہ جذبہ خود بخود اُمڈ کر ہماری ہمتی پر چھ جاتا ہے۔ اس جذبے کی حدت و شدت کا اندازہ اس امر سے لگایا جاسکتا ہے کہ اس کے زیرِ اثر، اپنے محبوب کے حصول کے لئے شاموں، اور شہنشاہوں تک تہ تیغ و تخت کو ہات مار دیں، مملکتوں و سلطنتوں کو پائے حقارت سے ٹھکرا دیا اور محبوب کے پائینے کو حیاتِ رخی کی سب سے بڑی کامیابی و شادمانی جانا اور محبوب کے نہ پاسکنے پر زندگی کو بے مقصد و بے معنی گردانا۔ — کچھ ایسے بھی ہیں جو دنیاوی لحاظ سے چاہے بیچ و حقیر تھے لیکن قلم و عشق کے خسروانِ بے مثل تھے۔ وہ صدیوں سے عود و خواہش کے دلوں پر حکومت کر رہے ہیں اور بدلتے کرتے میں گئے۔ شیریں ذبا، بے سر و بھی، سوہنی مہینوں، بستی پتوں، روپ متی اور ہر بہ در سب اکی صفت میں گھرے نظر آتے ہیں۔

ہمارے شعروادب پر حسن و عشق کا ہمیشہ تسلط رہا ہے۔ یہ خاص طور پر ہماری شاعری میں اس کی حیثیت رکھتا ہے۔ اردو و ہندی کی شعرا میں اس شاعر کو چرائے کر ڈھونڈنا پڑے گا۔ جس کا کلام حسن و عشق کے

جذبات سے عاری ہو۔ ہماری شاعری کی آبرو و غزل ہے اور غزل کے معنی ہیں ”راز گفتن از معشوق، یعنی معشوق سے ہمکاری۔ فراق گور کھپوری نے صحیح کہا ہے کہ ”یہ بھی عجیب بات ہے کہ ہماری تمام شاعری کا نوے فیصد جنسی شہوانی یا عشقیہ ہے اور نگریزی، فرانس، اور جرمنی کی شاعری کا صرف رسواں حصہ جنسی یا عشقیہ ہے“

خیال ہے کہ دنیا کے ارفع ترین ادب کا باواسطہ یا بلاواسطہ تعلق حسن و عشق کے معاملات سے ہے جو ہماری زندگی کی پرچھائیں ہوتے ہیں۔ اس سے حیات انسانی میں عشق کی ہمہ گیر اہمیت عیاں ہو جاتی ہے۔

وہ وگ بنیویس میں جو جہانی یا نفسیاتی کوتاہیوں کے سبب محبت کرنے کے نااہل ہیں۔ وہ عام طور پر اپنی تمارادی اور محرومی کا جواز یک نام نہاد روحانیت میں تلاش کرتے ہیں یا پھر عشق کو رد کرنے کے لئے ایک قسم کی جھوٹی اخلاقیات کا سہارا لیتے ہیں اور اس طرح ایک طرح کی خوش فہمی میں مبتلا رہتے ہیں۔ ورنہ باطن میں وہ اپنی بدنقصی پر پیچ و تاب کھینچتے ہیں لیکن اپنی کوتاہیوں کا مداوا کرنے سے قاصر رہتے ہیں۔ حساس کمزری اور حساس محرومی سے ان کی شخصیت مسخ ہو جاتی ہے۔ ان کی ہنسی پھٹکی اور ان کے قلبی کھوکھلے اور بے جان ہوتے ہیں اور کوشش کے باوجود وہ زندگی میں اپنا صحیح مقام پانے سے محروم رہتے ہیں۔ نتیجہ کے طور پر زندگی ان کے لئے ایک ناقابلِ برداشت بوجھ بن جاتی ہے۔ اور وہ شکست خوردگی، اور حسرت و یاس کی تصویر بننے اس جہانِ گداز سے گذر جاتے ہیں۔

اس کے برعکس تخلیق کار ————— دب، شعر، موسیقار، مصور، سنگ تراش وغیرہ ————— کا میاب عشق کے تجربات اور کیفیات سے گزرنے کے بعد فنی طور پر مکمل اٹھتے ہیں۔ ان کی تخلیقات میں ان کی کامیاب محبت شکار ہو جاتی ہے۔ عشق ان کی فنکارانہ صلاحیتوں کو جلا بخشتا ہے اور ان کی معاذ قوت میں اپنی موت کو چھوٹے لگتی ہیں۔ کارکن عشق ان کو خود اعتمادی، جرأت و جسارت اور حوصلہ مندی عطا کرتا ہے اور انھیں حوادث و سانحات سے نبرد آزما ہونے کی صلاحیت بخشتا ہے۔ عشق ایک عجیب و غریب جذبہ ہے جو انسانی زندگی کو رنگ و بواور معنویت عطا کرتا ہے۔

آئیے ذرا اپنے چند شعرا اور ادبا کی رومانی زندگی پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالیں اور پھر ان کے تناظر میں کرشن چندر کی حیاتِ عاشقہ کو جانچیں۔ پرکھیں۔

● شاعر، عظیم راہنہ ناٹھ ٹیگور ”رشی“ تھے ”گودیو“ تھے لیکن وہ بھی آخر ہم سب کی طرح گوشت پوست کے انسان تھے، حُسن پرست تھے، عاشقِ مزاج تھے۔ وہ جہاں بھی رہے ان کا عشق کامرن رہا۔ ————— ان کا دین عشق چڑھی جوانی میں سترہ سال کی عمر میں بمبئی میں ہوا، جب وہ پانڈورنگ گھرانے میں پہلی بار ولایت روانہ ہونے سے پیشتر مہمان رہے۔ اس گھرانے کی نو جوان اور حسین لڑکی اتنا، جو عمر میں راہنہ ناٹھ سے کچھ بڑی تھی، ان پر فریفتہ

ہو گئی، اور ٹیگور نے بھی اس کی محبت کا جواب بڑی گرمجوشی سے دیا۔ اُنہی کے صرار پر ٹیگور نے اسے اپنا نام عطا کیا۔
 "نئی" اس نام کو مقدس جان کر انھوں نے بار بار اپنی تخلیقات میں استعمال کیا۔ نہ صرف یہ بلکہ اپنی رفیقہ حیات کا
 نام بھی نئی کی مناسبت سے "مزنائینی" رکھا۔ — نکلسن میں جن حسینوں کا انھوں نے دل جیتا، ان میں
 سس مول کا نام بہت نمایاں ہے۔ اس کی دیگر محبوبوں کے نام سس و سونڈ، سس رنگ، اور سس دیویاں تھے
 لندن کے دوسرے سفر میں ٹیگور زوی اسکارٹ کے ہاں قیام پذیر ہوئے وہاں ان کا لوس اور اس کی بہن دونوں
 سے بیک وقت عاشقہ رہا۔ — لیکن وائٹ کی پری وٹل حسینوں کا حسن جہاں سوز بھی ٹیگور کے دل کا ڈہری
 دیوی کی یاد نہ بھل سکا۔ جوائے کے بھائی جیوندر ناتھ کی شریک تیا جی یعنی ٹیلور کی سگی بھائی، وہ ٹیلور کی بہن تھیں اور ان پر
 دل و جان سے قدامتھی۔ ٹیگور بھی اس پر جان چھڑکتے تھے۔ ٹیگور نے اس امر کا اعتراف کیا ہے کہ اس کی بھائی کی محبت
 نے انھیں ایک فنکار بننے کے لئے انگسایا اور ابھر۔ — ٹیگور کا اثری عشق ارجنٹین میں ہندوستان سے
 جنوب امریکہ جاتے ہوئے ایک پری چہرہ حسینہ وکا پوس سے ہوا۔ وہ اس وقت تیس سال کی تھی اور ٹیگور تیس بیسٹ
 سال کے ٹیگور اس کے ہاں دو ماہ مقیم رہے۔ اس کی وکا پوس نے بعد ازاں ٹیگور کی "گیت بھلی" کا ترجمہ فرانسس زبان میں کیا۔
 ● شاعر مشرق علامہ محمد اقبال عاشقِ مرن تھے بشہور مقرر، مصنف اور صحافی شورش کاشمیر کے پتی
 تصنیف "اس باز میں" میں اقبال کے اس سے عشق کی داستان بیاں کی ہے جو رومر کے باز دست میر منڈی کی
 زینت تھی۔ اقبال کا عطیہ بیکراور پتی ترمسن پر و فیسر ایسے دیگے ناست سے بھی عشق رہا۔ — اس دیکے ناست
 بے حد حسین نون تھی۔ اقبال کے ن کے نام خطوط سے اقبال کے دنی جذبات عیاں ہو جاتے ہیں۔ دو ایک
 اقبالیات پیش ہیں: "ایک شرارے سے ایک شعلہ اٹھتا ہے۔ اور ایک شعلے سے ایک بڑا اور روشن
 ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ سرد مہر میں غفلت شاعر ہیں۔" — آپ کی تصویر میری میز پر رکھی ہے اور ہمیشہ
 مجھے ان سہانے وقتوں کی یاد دلاتی ہے جو میں نے آپ کے ساتھ گزرے تھے۔ — جو شخص آپ سے
 دوستی کر چکا ہو، اس کے لئے ممکن نہیں کہ آپ کے خیر و بقا کے۔ — آپ میری زندگی میں ایک
 حقیقی قوت بن چکی ہیں میں آپ کو کبھی فراموش نہیں کروں گا۔ اور ہمیشہ آپ کے لطف و کرم کو یاد رکھوں گا۔
 — "ہیڈز برگ میں میرا قیام مجھے ایک خوبصورت خواب سا لگتا ہے۔ اور میں اس خواب کو دہرنا پاتا
 ہوں۔ کیا یہ ممکن ہے؟ آپ بہتر جانتی ہیں۔"

۱۔ شائقِ سخن بھٹا چاریہ ٹیگور کی داستانِ محبت: دیہوں کی حیاتِ عاشقہ، نیشنل پبلیکیشنز، بنگلہ، ص ۳۳۸، ۳۳۹

۲۔ اقبال نمبر ۱۹۸۸ء، ماہنامہ "شاعر"۔ بی بی سی، ص ۵۴۰-۵۴۱

۳۔ اقبال کے خیر محبوبہ خطوط بنام مس دیگے ناست۔ اقبال نمبر ۱۹۹۱ء، ماہنامہ "شاعر"۔ بی بی سی، ص ۳۳۹-۳۴۰

● پنڈت خواجہ ابراہیم نہرو، وزیر اعظم ہند، مردانہ کشمیری حسن کی تصویر تھے ————— ن کے معاہدے عشق کا ذکر مشہور مصنف اور صحافی ایم۔ جے۔ اکبر، ڈیرہ دی ٹیلیڈراف "کلکتہ" نے اپنی تصنیف THE MAKING OF INDIA میں اور مشہور ادیب اور صحافی خشونت سنگھ نے اپنے کام "نہ کاہوسے دوس" نہ کاہوسے پیر" میں کیا ہے ————— پنڈت نہرو کے معاشقے پورنیا مینر جی، مسٹر اڈنا آصف علی کی ہمیشہ، لیڈی ماؤنٹ بیٹن، شہر حیات اور پدماجا تانید واسنہ سروجنی تانید وکی (دختر) سے رہے ————— پنڈت نہرو کا پد، چنانچہ وہ سے عشق بڑا شعلہ بڑا مال عشق تھا۔ عام طور پر کہا یہ جاتا ہے کہ ادھیڑ عمر کی کا عشق مرگھا اور بے جان ہوتا ہے۔ لیکن پنڈت نہرو کے جذبات کی حدت و شدت پد ماجا کے نام ان کے خطوط سے صاف مترشح ہے۔ ————— مشا کے طور پر ۱۸ نومبر ۱۹۳۷ء کو، کھنوں نے الہ آباد سے پد ماجا تانید کو لکھا۔ ————— "اجتا کی شہزادی تم اس وقت سے کس قدر شدید طور پر ہر وقت میری جان کا حصہ بنی ہوئی ہو، جب سے تم نے میرے سر پر قبضہ کر رکھا ہے۔ ایسا کیوں کہ میں حیب بھی اس کی طرف نظر اٹھاتا ہوں، مجھے تمہاری یاد آ جاتی ہے۔ اب تمہاری عمر کیا ہے؟ بیس سال؟ ہائے میری پیاری، عمر کے ماہ و سال کے بے پاؤں ہمارے اوپر سے گزرتے چلے جانے کے باوجود نہ کس قدر غمگین ہیں۔ میں تمہاری پیاری صورت دیکھنے کے لئے کتنے بچپن بولتا ہوں۔"

● یہ صرف ہماری تین مشابیر عالم ہستیوں کی حیات معاشقہ کی "دوسری" داستان ہے ————— ورنہ یوں دیکھا جائے تو کونسا دل جذبہ عشق سے محروم ہے۔ جوش ملیح آبادی کے اٹھارہ معاشقے جن کا ذکر انہوں نے اپنی سوانح حیات "یادوں کی برت" میں کیا ہے ————— فراق گورکھپوری کے عشقیہ معاملات جن کا ذکر انہوں نے محمد عقیل مدیر نقوش، لاہور کے نام اپنے خطوط میں کیا ہے۔ ————— میر جی کا میر اسمین سے عشق جس نے ان کی زندگی کا رخ تباہی اور بربادی کی جانب موڑ دیا ————— مشہور ادیب امرتا پریت کا ساتر مدھیانوی اور امرتہ سے عشق جن کا ذکر انہوں نے اپنی سوانح حیات "رسیدی ٹکٹ" میں کیا ہے ————— اختر شیرانی کا معنی سے عشق، جوان کی شہری کی دھڑکن بنی ————— محمد علی جناح کا رتن بانی سے عشق جس نے اپنی مذہبی روایات کو پانے حقارت سے ٹھکرا کر ان سے شادی کر لی ————— جگر مراد آبادی کا روشن فاطمہ سے عشق ————— شبلی نعمانی کا عطیہ بیگم سے عشق، جسے کھنوں نے اپنا یہ شعر پیش کیا:

مہم و آئین ہم آغوشی نے دافہ کہ چمیت
دست گستاخ، پچہ فرمودہ ست من آں کردہ ام

زمین نہیں جانتی کہ دستور ہم آغوشی کیسا ہے۔ میرے دست گستاخ نے مجھے جو حکم دیا، میں اُسے بجا لایا۔
 یہ سب ہمیں بتاتے ہیں کہ عشق ایک ایسا جذبہ ہے اختیار ہے جس پر بقول غائب کسی کا بس نہیں چلتا کہ
 یہ تشنہ شوق نہ لگائے لگتی ہے اور نہ بچھائے بچتی ہے۔ اور جس کی زد سے کوئی نہیں بچتا۔ اور جو ریا کاران
 اندی اور زہد بن خشک عاقبت اندیشی کے گنبد بے درمیں بند بھی میں تو اس لئے کہ بقول اقباق:

امید خور نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
 یہ حضرت دیکھنے میں سیدھے سائے جو لے بھائے ہیں

نوب سوال یہ ہے کہ کیا کرشن چندر بھی کسی کے دامِ حسن میں گرفتار ہوئے؟ کیا انھوں نے اپنی زندگی
 میں عشق کیا؟ — اس سوال کا جواب بل تکلف و بدتردد، اور پورے وثوق کے ساتھ ثبات میں دیا
 جاسکتا ہے۔ — کرشن چندر نے ایک نہیں، اوپر تلے کئی عشق کئے، اس سے کہ ان کی سرشت میں حسن پرستی
 اور عاشق مزاجی داخل تھی۔ وہ بقول غائب شہد کی مکھی بنے، مصری کی مکھی بنے، ان کی فادہ بی بی پڑی تھی۔
 مہندرناتھ اپنے بھائی کے معاشقوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

یہ بات کے بارے میں میں پوچھتا ہوں گا۔ وہ ہے ان کا عشق، زندگی میں ہر شخص نے
 عشق کیا ہے، کرشن چندر نے بھی عشق کئے ہیں، اور اس موذی حرف کا ہر شخص شکار ہوا ہے۔ رُس
 رُس، ابور نے، رُسے، رُسے عشق سے ہیں، اور کرشن چندر نے بھی۔ — یہ راہ چلانی کی ہے کہ
 رُسے فنکار بھی جھٹک جاتے ہیں، یہ یہ دل کا معاشرہ ہے۔ عشق کے کوئی خاص اصول نہیں ہوتے۔
 ورنہ ہوں نہیں ہوتا کہ انسان سوچ بچار چلے۔

کرشن چندر عشق کرتے ہیں یہیں جدی و درست پر آجاتے ہیں۔ ان کا دل بہت
 بڑا ہے اور چونکہ غرض معلوم ہے کہ زندگی میں غرض کیا کرنا ہے، اس کے عشق و محبت کو سب
 سے فضل چیز قرار نہیں دیتے۔ — ہمیشہ
 ثانوی حیثیت دی۔ میں میں سے پر مزید درویشی نہیں ڈالتا کیونکہ میں میں کسی کا بس نہیں ہے۔

گواہ "خانہ زاد" ہے اور "راز ہائے درون خانہ" سے واقف۔ اس لئے معتبر اور مستند ہے۔
یہاں یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ کرشن چندر نے متعدد عشق کئے، جو ہنگامی اور وقتی ثابت ہوئے (سوائے ان کے
اس آخری عشق کے جو انھیں سلی صدیقی سے ہوا)۔ لیکن مہندر ناتھ کی یہ بات گلے سے نہیں اترتی کہ کرشن چندر
نے اپنے معاشقوں کو ثانوی حیثیت عطا کی اور اپنے فن کی خاطر ان کا گلا گھونٹتے رہے۔ ہاں یہ کہنا زیادہ منطقی
اور قابل قبول معلوم ہوتا ہے کہ ان کے عشق میں استحکام و استقلال نہ تھا کہ وہ ہرجائی تھے۔ خواجہ احمد عباس نے بھی
کرشن چندر کے معاشقوں کی تصدیق ان الفاظ میں کی ہے۔۔۔ کرشن چندر نے پریم بھی کیا ہے۔ یہ کہنا زیادہ
صحیح ہوگا کہ پریم بھی کئے ہیں۔

● کرشن چندر کے ہراز، مشہور مزاج نگار مرحوم فکر تو نسوی، جو عشق کے میدان میں ان کے "کار ہائے
نمایاں" سے خوب واقف تھے، ان کے متعدد معاشقوں کے بارے میں بچا لکھتے ہیں:

"وہ کسی سے اپنی وفا نہیں چھوڑتا بلکہ نبھائے چل جاتا ہے، سوائے عشق کے۔ کیونکہ
عشق سے اس کی بچتی نہیں۔ اس معاملہ میں وہ ہرجائی ہے۔ اس لئے کہ شاید وہ کسی ایلیدیل مشوڈ کی
تکاش میں ہے۔ جو اس کی کہانیوں میں کبھی کبھار نپٹے کے سپر مین کی طرح بھانکنے لگتی ہے۔ مگر حقیقت
کاروبار نہیں دھارتی۔ اس کی وہ مشوڈ نچل کے نازک تون پروں پر تھر تھرتی رہتی ہے اور
کرشن چندر کو اتنا بے چین کئے رکھتی ہے کہ اس کے ہاتھ آتی ہے۔ نہ اس سے دور بھاگتی ہے اور
شاید اس کی یہ بے چینی نئے سے نئے عشق کی طرف اسے موڑتی رہتی ہے۔"

● کرشن چندر کی بیوی سلی صدیقی نے بھی کرشن چندر کے عاشق مزاج ہونے کا ذکر یوں کیا ہے:

"ان میں ایک خاص جمالیاتی حس محض مزاج، انھیں حسن پرست کہا جاسکتا ہے۔ کسی
حد تک عاشق مزاج بھی تھے اور اگر عاشق مزاج نہ ہوتے تو مجھ سے عشق کس طرح کرتے؟"

۱۔ خواجہ احمد عباس: "کرشن چندر کی کہانی"۔ کرشن چندر نمبر، شاعر، بمبئی، ص ۶۹

۲۔ فکر تو نسوی "کرشن چندر"۔ کرشن چندر نمبر، ماہنامہ "شاعر"، بمبئی، ص ۴۱۸

۳۔ رتن نیر "کرشن چندر"۔ بیوی اور دوستوں کی نظر میں " (انٹرویو) کرشن چندر نمبر، بیسویں صدی، دہلی، ص ۳۹

● لیکن صرف دوسروں کی شہادتوں پر تکیہ کرنے کی بجائے بہتر ہو گا کہ خود کرشن چندر کی سندیش کی جائے بہار یونیورسٹی کے اردو کے نصاب کے لئے کرشن چندر کی ایک کہانی کا انتخاب کیا گیا۔ اسے عظیم آباد کے انھیں اپنے بارے میں کچھ کوائف بہت کرشن کے لئے لکھا۔ جس کے جواب میں کرشن چندر انھیں لکھتے ہیں :

”میری تاریخ پیدائش ۱۹ نومبر ۱۹۱۳ء ہے۔ طویل سال۔ زندگی کچھ کتہوں میں اور کچھ کوسے بتاں میں گزری ہے جس کا ذکر یونیورسٹی کے طالب علموں کے لئے خطرناک ثابت ہو گا۔“

گویا ”کوسے بتاں“ میں کچھ زندگی گزارنے کا انھیں واضح طور پر اعتراف تھا۔ یہ امر قابلِ تامل ہے کہ کرشن چندر نے اپنا حسن پرستی اور عاشق مزاجی پر کبھی پردہ پوشی نہیں کی۔ ان کی زندگی ایک کھل کتاب تھی۔ انھوں نے کبھی ازراہ تکلف یا پرہیزگاری کا دعویٰ نہیں کیا کہ انھیں ایسے دعوؤں میں ریاکاری اور عیاری کی بُرائی تھی۔ ذرا غور فرمائیے کہ جو شخص اپنے والد محترم کے عاشقوں کو کمالِ بیا کی سے من و عن آشکار کر سکتا ہو، وہ اپنی عاشق مزاجی پر ستر پوشی کر کے ریاکاری کا مرتکب کیوں کر ہو سکتا ہے۔ بلکہ کرشن چندر کی نظروں میں وہ لوگ قابلِ رحم ہیں جو عہدِ شباب میں اخلاق اور پرہیزگاری کی آڑ میں حسن و عشق کے معاملات سے منہ موڑ لیتے ہیں اور پیری میں کعبۂ تاسف طے کرتے ہیں لیکن تب تک جذبہ عشق راکھ ہرچکا ہوتا ہے۔ چنگاری سے شعلہ تو بن سکتا ہے، راکھ سے چنگاری پیدا نہیں ہو سکتی۔

کرشن چندر کی بڑی زندگی بڑی حسین، رنگین اور نہر بہار تھی۔ کئی نامور جن پرست ادبا، شعرا اور اداکار اور نامور حسین و جمیل اداکارائیں شایہ گھر کے باغِ ارم میں اکٹھے ہو گئے تھے اور ان کا ایک دوسرے شب و روز گہرا رابطہ قائم رہتا تھا۔ اور وہ سب کیفِ شباب میں غلطاں، کمالِ بے فکری سے بقدرِ ظرف و شوق جن و شباب کے کھیل کھیلنے میں تھے۔ ایسے میں کرشن چندر کا سا اندلی حسن پرست اور عاشق مزاج بھی اگر کوئی کھیل نہ کھیلتا تو تعجب ہوتا۔ کرشن چندر اس پرستان میں، اس دنیائے رنگ و بو میں کھڑے اور جن کو یہ سادت نصیب نہ ہوئی اور محض سائل سے ملنے تک دیکھا گئے۔ کرشن چندر ان کی اوپری اور نمائش پارسی کا تسخیر آتے معلوم ہوتے ہیں اس لئے کہ موسمِ شباب ان کی زندگی میں صرف ایک ہی بار آتا ہے اور پلک بچھلکتے گزر جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو کہ کرشن چندر کس سحر آفریں انداز میں اس نامر کا ذکر کرتے ہیں :

• گریوان کرشن چندر کا ہم مشرب دوست کرشن کے۔ ایس۔ گریوان (مجید حسن پرست تھا۔ میں بھی۔ ہمارے سب دوست بھی۔ یوں بھی یہ جوانی کے دن تھے۔ ہم لوگ ہواؤں کی طرح لہرائے، خوشبوؤں کی طرح بکھر جاتے اور نشے کی طرح جھوم جاتے۔ ایسے دن زندگی میں ایک ہی بار آتے ہیں اور جو لوگ انہیں کسی وجہ سے کھو دیتے ہیں زندگی بھر بھٹکتے رہتے ہیں۔ منہ سورتے رہتے ہیں اور آخری دم تک اپنی مسترتوں کو دل میں دبا لے دوسروں کو نیک چلن کا درس دیتے ہیں۔ کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ وہ لوگ جو آج تک کسی کی یاد میں ایک رات بھی نہیں جگے ہیں، انہیں زندہ رہنے کا حق کیا ہے۔“

اپنی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کا اس سے کھلا، صاف اور بڑا اظہار اور کیا ہو سکتا ہے:

کرشن چندر کے عاشقوں اور ان عناصر کا ذکر کرنے سے پہلے جنہوں نے رطپن میں ان کے جنسی جذبات کو ہمارے یہ ضروری معلوم ہو سکا ہے کہ کرشن چندر کی حسن پرستی کی چند مثالیں پیش کر دی جائیں تاکہ ان کی اہمیت اور توانا جمالیاتی حس کا واضح طور پر اندازہ ہو جائے۔

کرشن چندر حد درجہ نفاست پسند تھے۔ ہر چیز میں قرینہ، سلیقہ اور خوبصورتی دیکھنے کے خواہاں تھے۔ ہر خوبصورت چیز ان کو بے اختیار متاثر کرتی تھی۔ — روح کی گہرائیوں سے نکلا ہوا کوئی نرم و نازک شعر، حسین قدرتی مناظر، بحر آفریں مترنم آواز کا پلکتا ہوا شعر، نور کے سانچے میں ڈھلا انسانی پیکر، یہ سب ان کے انتہائی حساس دل و دماغ کو متلاطم کر دیتے تھے اور وہ دارفتہ اور دل گرفتہ ہو جاتے تھے۔ کرشن چندر نے اپنے موئے تم سے قدرتی مناظر اور بشری حسن کی جو تصویر کشی کی ہے، وہ ان کی حسن پرستی کا مین ثبوت ہے اور ان کے فن کی بقا کی ضمانت بھی۔ — ملاحظہ ہو:

• کرشن چندر اور مہندر ناتھ پونچھ میں اپنی کرکٹ ٹیم کے ساتھ کھیل کود اور پکنک کے لئے جاتے ہیں کھیل ختم ہونے اور کھانا کھانے کے بعد لڑکے ٹولیوں میں بٹ کر ادھر ادھر پہاڑوں، جنگلوں اور دریا کی سیر کو نکل جاتے ہیں۔ کرشن چندر، مہندر ناتھ چلتے چلتے جھاڑیوں کے جھنڈ میں گھرا، ایک خیمہ نصب پاتے ہیں، جس کے باہر ایک باوردی چیرا کی کھڑا تھا۔ اس نے انہیں روکتے ہوئے بتایا کہ ریاست کے انگریز ریڈیڈنٹس کی دور دریاں جو اپنے باپ کے ہمراہ پکنک پر آئی ہوئی ہیں، اس وقت دریا پر نہا رہی ہیں۔ اس ممانعت سے کرشن چندر

خصوصیات کا حامل دیکھتے، دل دے بیٹھتے۔ پونا کی زندگی میں، شالیہار کچہرہ کی ملازمت کے دوران، کرشن چندر کو کئی حسین و مزہبی خواتین کی قربت نصیب ہوئی۔ جن عورتوں نے ان پر امیٹ، ٹرچھوڑاُن میں مشہور اداکارہ سنبھہ پر بجا پردھان پیش پیش تھی۔ وہ نہ صرف بے حد خوبصورت تھی بلکہ دل و دماغ کی صلاحیتوں سے بھی بہرور تھی۔ وہ بیدار مغز، حاضر دماغ اور دانشور تھی۔ جس موضوع پر لب و لہجہ اور قیاسی و وسیع علمی اور وسیع انٹیلیجنس کا ثبوت دیتی۔ کرشن چندر کا اس پر فریقہ ہو جانا ناگزیر تھا۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

پونا میں میری ملاقات شام، مشہور اداکار اور کرشن چندر کا دوست کے ذریعے اس زمانے کی مشہور اداکارہ سنبھہ پر بجا پردھان سے ہوئی۔ جو مبارشر کی اداکاروں میں علی وارفع مقام رکھتی تھی۔ عام طور پر خوبصورت عورتوں کی کھوپڑی میں چندپ شک، دو چار سینٹ اور کپڑے کے کچھ ذریعہ زیبوں کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔ لیکن اس پردھان میں کچھ ہونے اور اس میں ڈوبے ہوئے رنگ و روپ کے علاوہ ذہانت کے بھی تمام عناصر موجود تھے۔ علی تعلیم یافتہ، دبی رجحان کے زیور سے آراستہ خاتون۔ کوئی بھی موضوع مواد ادبیات، سیاسیات، اقتصادیات، جنسیات، وہ ہر موضوع پر کچھ بھی ہوئی بات چیت کر سکتی تھی۔ ویسے خوبصورت عورت اگر کھوپڑی بہت بیوقوفی کی بات بھی کرے تو کانوں کو بھی معلوم ہوتی ہے چہاں کہ اس کی گفتگو میں سچ و ذہانت و دانشمندی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہو تو اس کی کشش سے بچنا مشکل ہے۔

کرشن چندر کی حُسن پرستی میں ظاہری و باطنی حُسن دونوں کو دخل تھا۔ محض جسمانی کشش ان کے لئے چنداں قدر و قیمت نہیں رکھتی تھی۔

● کرشن چندر کی حُسن پرستی کی ایک اور بڑی روشن اور واضح تصویر پیش ہے۔ جس کا تعلق بھی ان کی پونا کی زندگی سے ہے اور جس سے صاف ظاہر ہے کہ وہ نسوانی ہیکر کے نشیب و فراز اور جندیوں و پستیوں پر کس قدر باریک میں اور دور رس نگاہ رکھتے تھے۔ ان کی حُسن پرستی کا یہ عالم تھا کہ نظر تو ار حُسن دیکھتے تو ہیں دیکھتے ہی رہ جاتے۔ ملاحظہ ہو:

ایک درم مٹی لڑائی کا ذکر کرنا چاہوں گا۔ ہونا ساقہ گندمی رنگ، مسٹر
 ۲۴-۲۳-۲۵-۲۶-۲۷ کی فیسر بہترین تھیں جاتی ہے مٹی، گورگلوس فلک۔
 مگر سنسکرت شاعری، اور میرے اپنے تصور کے متعلق، اور گلاس۔ کا چند تھنہ زیادہ دیکھو
 دار ہونا چاہیے۔۔۔ وہ اکثر اپنے یاوں میں سیوتی کا پٹوں لگا کر رہتی تھی اور کٹوڑیہ میں
 عجیب طرح سے ڈھنکی ہوئی کٹی تھی۔ اسے دیکھ کر مندروں کے دروازوں پر کھڑی ہوئی مورتیاں
 یاد آتی تھیں۔

حسن پرستی کی ایسی کھلی، واضح ورنہ درمیان آپ کو کبھی ملے گی:
 برسوں بیت گئے، شباب آندھی کی طرح آیا اور بگولے کی طرح چلا گیا۔ دھیرے دھیرے بھی کٹی اور گندمی
 کرشن چندروں کے دورے کے بعد قبل از وقت ہی بوڑھے ہو گئے۔ ان کا دل بھنسل بندھ جوتا رہا، تھنہ، توڑت
 پارہ ہو گئے۔ یقیناً "حسن پرستی" کی خوب ہو گئی۔ نامور افسانہ نگار رام محل جن کے کرشن چندر کے ساتھ
 لہرے ذاتی مراسم تھے، اپنے ایک دوست من موہن تیج کے ساتھ، جو کرشن چندر کے بھی دوست تھے، ان کے بار
 گئے، شرب کا دور چلا، کھانا پکایا گیا اور نشت کو ٹھوم پھر کر ایک لڑکی کے ذکر خیر پر مٹوز ہو گئی۔ اب رام محل
 صاحب کی زبان میں سنئے:

"کھانا کھانے کے بعد کسی لڑکی کا ذکر چھڑایا جسے میں سلی صدیقی سے ملا چکا تھا۔
 من موہن تیج شرب کے نشے میں بہ گیا۔ اس لڑکی کو میں نے بھی دیکھی ہے۔ اس کے اندر کوئی شش
 نہیں ہے۔ نو بپس، نو بپس۔" ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱
 بہک گئے، بوسے، جس لڑکی میں یہ خوبیاں نہ ہوں وہ لڑکی بہانے کی تعداد کیسے ہو سکتی ہے۔
 سلی صدیقی نے یہ بات سن لی اور برہم ہو کر بولی "کرشن جی آپ کو یہ گفتگو نہیں کرنی چاہئے!
 رشن جی مسکراتے ہوئے بوسے، کیوں بھی، ابھی تو میں جون ہوں۔ لڑکیوں میں پوری دن چکی
 لے سکتا ہوں۔"

میں کرشن چندر، فلمی زندگی کی اندرونی جھلکیاں، آدھے سفر کی پوری کہانی، "بندی، رچال بندہ سنہ ۳۵
 مے رام محل، دوستوں میں رکھے چسپراغ، اندر اندر بگولہ، مے ۳۵

کرشن چندر کو دل کا پہلا دورہ پچیس نومبر ۱۹۶۶ء کو پڑا۔ انھیں آکسین دی جا رہی تھی۔ دوسرے یا تیسرے روز ان کی والدہ دہلی سے آگئیں۔ وہ ہر وقت کرشن چندر کے پاس بیٹھی تسلی کے دانے پھیرتی رہتی تھیں۔ اور انھیں طرح طرح سے بچوں کی طرح بہلایا کرتی تھیں۔ دس بارہ روز بعد کرشن چندر کی حالت نے خوشگوار موڑ لینا شروع کیا اور ان کی صحت سدھرنے لگی، تو ایک دن تیسرے پہر کرشن چندر کی فرمائش پر نہانے کے بعد سلی نے ان کے پسند کی ساڑھی پہنی، میک اپ کیا اور ان کے کمرے میں جانے لگیں تو ان کی والدہ لپک کر ان کے کمرے سے باہر نکلیں اور سلی کا ہاتھ پکڑ کر باہر آمد سے میں لے گئیں اور بولیں: سلی، یہ ساڑھی بدلے اور پ شک بھی ہلکے لگائے۔ سلی ہلکی سی رہ گئیں۔ کرشن چندر کی والدہ عید پٹی پنجابی زبان میں کچھ باتیں بتانے لگیں جو سلی کی سمجھ سے باہر تھیں تب کرشن چندر کی بہن سسرلا دیوی آٹھ آٹھ اور ہنستے ہوئے بولیں: دراصل بات یہ ہے کہ ماں جی کے خیال میں دل کے مرین کے لئے کس طرح کی ذہنی پہل اچھی نہیں ہوتی۔ بھابی آپ پر یہ ساڑھی بہت بچ رہی ہے۔ اس جی ڈرتی، میں کہیں بھائی صاحب کے دل کی دھڑکن نہ بڑھ جائے۔

کرشن چندر کی والدہ کو جو ان کی حسن پرستی کی نازک جگہ سے بخوبی آگاہ تھیں، اس بات کا خدشہ تھا کہ میں جیل سلی کو خوبشور سارسی زرب تن کئے اور پ شک اور غارہ لگائے دیکھ کر کرشن چندر کے دل میں تلام برپا ہو جائے گا۔ اور یہ خدشہ شاید بے بنیاد نہ تھا۔

ہم جوں جوں کرشن چندر کی حسن پرستی کا مطالعہ کرتے ہیں، ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ قضا و قدر نے انھیں یہ نایاب جس کس قدر فراخ دلی اور فراوانی سے درپخت کی تھی۔ اردو ادب میں، افسانہ نگاری کی روایت میں ہمیں ایک بھی شخصیت ایسی نہیں ملتی جو اپنی جہالتی جس میں کرشن چندر کی ہم پڑ ہو اور اسی مظهر جذبے سے ان کی نگارشات، ان کی سینکڑوں کہانیاں اور بیسیوں ناول ہمیں شراور ملتے ہیں اور اسی جذبہ نے ان کی شخصیت کو، زندگی کو قوس قزح کے سے رنگ عطا کئے ہیں۔ کرشن چندر نے اپنی حسن پرستی سے حسن کو اور زیادہ حسین اور تابناک بنا دیا ہے۔

یہاں کچھ دلچسپ واقعات کا ذکر ضروری ہے جنہوں نے لوکپن میں کرشن چندر کے تحتبس دل دماغ میں جنس سے متعلق خیالات کو بیدار کیا۔ گو انھیں اس وقت ان کی نوعیت اور اہمیت کا واضح احساس نہ تھا لیکن ان کے ناپختہ ذہن نے ان واقعات سے یقیناً گہرا اور دائمی تاثر یا ہو گا اور ان کے تحتبس کو ہوا دی ہو گی۔ مثلاً، عشق، کسے کہتے ہیں؟، زندگی مکے کہتے ہیں؟ عورت اور مرد کے جسموں کی ساخت میں کیا فرق ہوتا ہے؟

یہ سب باتیں ایک بچے کے کہار کی گیلی مٹی ایسے نرم اور ملائم ذہن پر اپنا اثر بھوڑتی ہیں اور اس میں جنسی جذبے کی تیز روی سے نمود و نمونہ کا باعث ہوتی ہیں۔ ————— آئیے ان واقعات کو فرداً فرداً تفصیل سے دیکھیں۔

● کرشن چندر پوٹھچ میں اپنے والد کی معیت میں پہلی بار ڈرامہ دیکھنے جاتے ہیں، جس کا نام ”خونِ ناتق“ تھا اور جو شکسپیئر کے شہرہ آفاق ڈرامے ”ہمیلٹ“ کا چربہ تھا۔ ————— ایسٹ پر ”ہمیلٹ“ پر جو ش انداز میں اپنی محبوبہ اوفلیا سے عشق کا اظہار کرتا ہے۔ اپنا سینہ کھٹکتا ہے۔ بازو ہلاتا ہے اور چیخ و پکار کر اپنے عشق کا اعلان کرتا ہے۔ پھر دونوں بچکیاں لے لے کر زار و قطار رونے لگتے ہیں۔ ————— یہ پہلا موقع تھا جب کرشن چندر نے ”عشق“ کا لفظ سنا اور اس کے معنی جاننے کے لئے بیقرار ہو گئے۔ ڈرامہ ختم ہونے پر گھر واپس لوٹتے ہوئے انھوں نے اپنے والد سے پوچھا:

”ہا جی! عشق کسے کہتے ہیں؟“

”عشق؟“ ————— وہ چونک کر بولے: ”عشق ایک حماقت ہوتی ہے۔“

”حماقت کسے کہتے ہیں؟“

”حماقت؟“ ————— تم ————— ابھی بچے ہو۔ اس کو نہیں سمجھ سکتے۔

جب بڑے ہو جاؤ گے، جب معلوم ہو گا عشق کسے کہتے ہیں۔۔۔۔۔“

”نہیں نہیں۔ میں تو ابھی معلوم کر دوں گا۔“ میں نے ٹھنک کر کہا۔

”عشق کسے کہتے ہیں۔ باؤ جی بتاؤ نا۔ عشق کیا ہوتا ہے؟“

کرشن چندر اپنے والد کی انگلی پکڑے، چلتے رہے، روتے رہے اور عشق کے معنی جاننے پر اصرار کرتے

رہے۔ ————— اور ان کے والد انھیں مانتے رہے۔ گھر پہنچے تو ان کی والدہ نے ان کے والد سے کرشن چندر کی گریہ زاری کا سبب پوچھا،

”پوٹھچا ہے عشق کسے کہتے ہیں؟“

”ہائے! ہائے! حال نے اپنے سر پر زور سے ہاتھ مارا۔ ————— اسی لئے منہ

کرتی تھی کہ اسے تھکرت لے جاؤ۔ مگر تم نہیں مانتے۔“

”ملاں! میں نے چیخ کر ملان کیا۔ میں بھی عشق کو لگا جیسے وہ تھکرت میں کرتا تھا۔“

میں پر مہل جی بھی غصے میں آکر مجھے دو ہتھ پینے لگیں اور کہتے لگیں۔ ہاں بیٹا،
تو کیوں نہیں مشق کرے گا۔ تو مشق بھی کرے گا اور اپنے ناندان کا نام بھی ڈبوسے گا۔ جی سے
تیرے بلچھن کے دیتے ہیں۔

یہ کرشن چندر کی "مشق" سے پہلی "دعا سدا" تھی۔

● پونچھ میں ایک زندگی کی آمد کا چرچا ہے۔ کرشن چندر دوران کے تھوڑی زندگی کا تذکرہ سنتے ہیں تو اپنی
انجلی ورنہ بھی میں انھیں ورقیہ لکھانے لگتے ہیں کہ ان زندگی سے شے کا نام ہے لیکن معاشرت کی بدولت اسے
پرے لکھا۔ ایک ان کرشن چندر کو پتہ چتا ہے کہ زندگی اپنے اپنے پر ہاں جو بیا رہے۔ اسے وہ لے پاس
ہسپتال لے لے گی۔ کرشن چندر کو اسے دیکھنے کا شوق ہے اس قدر بوقت کرتا ہے کہ وہ ہسپتال سے ملتا باغیچے میں ایک تھوڑی
سے نیچے چھپ کر بیٹھ جاتے ہیں تاکہ جب زندگی آنے تو اسے زور ہی زور سے دیکھ لیں۔ زندگی جس کا نام میر
ہے اور جو پودہ چند رو سال کی نہایت خوبصورت الہی میڑی ہے پنے باپ کے ہوتی ہے۔ کرشن چندر لے و زندگی
سے باپ کا مہینہ کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں اور زندگی ہسپتال کے برآمد کی سیڑھیوں پر گر کر باغیچے میں جاتی
ہے۔ کرشن چندر کو تھوڑی کے نیچے چھپ دیکھ کر وہ ان سے اس طرح پچھنے کا سبب پوچھتی ہے۔ وہ اسے بتاتے ہیں۔ آج
یہاں کوئی گری ہے اور میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ تو بھی دیکھنا چاہتی ہو تو چھپ کر بیٹھ جاؤ۔ کرشن چندر
لکھتے ہیں:

میں کی سبکدوش میں ڈیپسی کی چھپ پید ہونے لگی۔ وہ جی میرے قریب چھوڑوں
میں چھپ کر مجھ سے ٹک کر بیٹھ گئی۔ بولی۔ "کون آ رہی ہے؟"۔ ایک زندگی۔ میں نے
اس سے کہا۔۔۔۔۔ میرے منہ سے زندگی کا غرض کر دیا چونکی مسکرتہ جوں ہونے آتی ہیں
زندگی نہیں دیکھی۔ "نہیں۔" میں نے کہا۔ "ورنہ میں سے پوچھ لے لے دیکھیں؟"
۔۔۔۔۔ نہیں۔ وہ سبب معلومیت سے ہوں۔ تو میں بیٹھ بیٹھ ہنسنے لگی
اور میں مسکرتہ زندگی نے پاس کے لے لے۔ "نہیں جیسے خوب ہے۔" اس نے پوچھا۔
میں نے اسے سا رقتہ مستند دیا۔ قند شبنم روہ زور زور سے ہنسنے لگی۔
"ہنسنی کیوں ہو؟"۔ اس نے میں ہی وہ زندگی ہوں۔ جسے دیکھنے کے لئے قریب
چھپے بیٹھ جاتا۔ "زندگی ہو؟" میرا تہجد تا میدی سے "کریا" لکھ کر توڑی ہو۔

— رکیاں ہی رنڈی جوتی ہیں : اس نے بڑی دلچسپی سے جواب دیا اور وہ پھر ٹھول
کی پنکھڑیاں توڑ کر میرے سر پر بکھیرنے لگی۔۔۔۔۔

رنڈی کا پہلا مفہوم جو میرے ذہن سے قبول کیا وہ یہ تھا کہ رنڈی کسی خوبصورت
عورت کو کہتے ہیں — ”اچھا تو یہ جوتی ہے رنڈی؟“

— کیا تمھارے شہر میں رنڈیاں نہیں جوتیں؟ اس نے مجھ سے سوال کیا —
”کون کہتا ہے نہیں میں؟“ میں نے غور سے سر اٹھا کر جواب دیا کیونکہ میں تو اب اچھی طرح سے
سمجھ چکا تھا کہ رنڈی سی طرح کی دوسری خوبصورت لڑکیوں کو کہتے ہوں گے۔ اس لئے میں نے
اٹلی سے گنا شروع کیا۔ ”ایک تو میری بہن ہے رنڈی۔“ — ”تمھاری بہن؟“ وہ زور سے
چینچی۔ — ”ہاں۔“ میں نے سر ہلا کر کہا۔ ”ٹھیک ہے وہ تمھاری جتنی رنڈی نہیں ہے۔ مگر
جنگل میں ان کے دوست کا نام کی بہن تو تم سے میں کچھ کم ہی رنڈی ہوگی۔“ — ”بس کرو وہ
زور زور سے ہنسنے لگی۔ ”نہ بالکل پاگل ہو“

یہ پہلا موقع تھا کہ کرشن چندر کو ایک رنڈی کو دیکھنے کا اشتیاق پیدا ہوا۔ اور اسے دیکھنے کے بعد بھی
وہ رنڈی کا صحیح مفہوم نہ سمجھ پائے شاید اس نے کراچی وہ کم سن تھے۔ ناچنے کا اور مکہ شور تھے۔ — لیکن
اس ملاقات کے بعد انھیں محلے کی تہہ تک پہنچنے میں بہت دیر نہیں لگی ہوگی۔

● کرشن چندر اپنے بچپن کی ساتھی اور سہیلی تاراں کے ہمراہ ڈاب پر نہانے جاتے ہیں۔ — عورتوں
اور ماؤں — نے ٹپ ٹپ اور ہیں مضمون نہیں جہاں وہ اپنی اپنی ڈاب پر ایک دوسرے کی نظروں سے، وہیں
پر نہ نہانے کرتے تھے۔ تنکا نہانے کو وہاں میسر نہیں سمجھا جاتا تھا۔ کرشن چندر کیونکہ ابھی کم سن تھے۔ عورتوں نے
انھیں تاراں کے ساتھ اپنی ڈاب پر نہانے سے منع نہ کیا۔ وہ اور تاراں دونوں پر اسے اتار کر پانی میں اتر گئے۔ —
کرشن چندر نے ڈاب پر نہانے کی عورتوں کے بھرے پوسا جس کو دیکھی تو انھیں وہ بہت جاذب نظر لگے اور انھیں سہلی
بار اس بات کا کھلا احساس ہوا کہ عورتوں کے جسم مردوں کے جسم سے کس لحاظ سے مختلف ہوتے ہیں۔ چنانچہ وہ
اس بارے میں کہتے ہیں:

”مردوں کو ایک دوسرے کے جسم کا اس قدر احساس نہ تھا کیونکہ ڈاب میں

سے کرشن چندر، مئی کے صفحہ ”ایشیا پیڈرلز“ دہلی میں ۱۹۶۸ء۔

بڑی عمر کی عورتیں بھی نہا رہی تھیں اور تیرہ ہی تھیں۔ تقریباً سب کی سب جون عورتیں تھیں درجہ
ان کے ننگے جسم، پستانوں، کوٹھوں، رانوں اور پنڈیوں پر سے بڑے عجب معلوم ہوتے تھے۔
وہ ایسے جسم نہ تھے جیسے مردوں کے ہوتے ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے رانوں یا رانیکوں کے ہوتے
ہیں۔ — وہ بڑے عجب اور دلکش سے جسم تھے۔

یہ کرشن چندر کا برہمن سوانی پسیکر سے اولین تعارف تھا۔ یہ اور اسی نوع کے دیگر خمریات اور
مست ہدات نے کرشن چندر کے سے زبردگ اور ذہین بچے کے ذہن میں جوڑج بویا ہو گا اس سے ان پر جنس
سے متعلق پہلوؤں کے معافی جلدی منکشف ہو گئے ہوں گے۔

اب کرشن چندر لاکپن کی حدود سے گذر کر بلوغت کی وادی میں قدم رکھ چکے تھے۔ عورت مرد کے
جنسی تعلقات کا ان میں شور پیدا ہو چکا تھا۔ اور مستب نازک میں انھیں دھپ پیدا ہو چکی تھی۔ لیکن ابتدائی جھجکا
برابری غالب تھی کہ سوزوہ علی طور پر ناپختہ تھے۔ — مستر جبریل واقعہ اس بار میں بڑی روشن مثال پیش کرتا ہے۔
● سندھرا پونچھ کی رہنے والی تھی جو بچپن میں کبھی کرشن چندر کے ساتھ کھیل تھی۔ جوان ہو کر وہ اس قدر
خوبرو اور زبردشکن حد تک خوبصورت نکلی کہ اس کے حسن و جمال کے چرچے گھر گھر ہونے لگے۔ وہ تیار بدھ سے
نکل جاتی، سب اس کے سامنے آنکھیں بچھاتے۔ اور کئی بس اسے ایک نظر دیکھنے کے لئے اس کے گھر کے چکر لگاتے
رہتے۔ — پھر اس کی شادی ایک مقامی زرگر سے ہو گئی۔ — کچھ عرصہ بعد ریاست کے راجہ
کے ساتھ اس کے عشق کے چرچے ہونے لگے۔ راجہ کو ولایت چلا گیا تو سندھرا کے عشق کا تذکرہ ریاست کے نائب
ریزیڈنٹ سے جو ایک انگریز تھا، ہر کہ و مر کہ زبان پر تھا۔ گویا کہ اس وقت بڑے بڑے عالی مقام اور صاحب
قدر لوگ سندھرا کے حسن جہان سوز کے سامنے مجددہ رہتے۔ — کرشن چندر کو بھی جو ان دنوں فہمین
کرچمین کالج، لاہور میں سیکرٹری کے طالب علم تھے اور جن کی عمر تب لگ بھگ سترہ اٹھارہ سال ہی ہو گی سندھرا
سے ملنے کا اشتیاق ہوا۔ ورنہ ان کی آتش شوق کچھ اس طرح بھڑکی کہ انھوں نے اپنے دوست گور بخش سنگھ سے
جو سندھرا کا دور کارشتہ دار بھی تھا، سندھرا سے ملنے کی خوش گاہا کیا۔ — گور بخش سنگھ نے قدر سے
پس و پیش کے بعد حامی بھر لی اور ایک تقریب میں سندھرا اور اس کے میلے وانوں کو مدعو کیا اور کرشن چندر کو
بھی دعوت دی۔ لیکن اس ملاقات میں جب کرشن چندر اور سندھرا و بر و بڑے تو کرشن چندر کی زبان نے ان کے
جذبات کا ساتھ نہ دیا اور وہ: ”سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا جاتا“ کی تصویر بن کر رہ گئے۔ — ابھی وہ

آیا تو اس کی زبان کا دلکش بھوسہ میں تر تاجلا گیا۔ اُسے شاید وہ لوگ نہیں سمجھ سکیں گے جن کی ادبی زبان ہمیشہ سے زرد رہی ہے۔ کبھی خیال آتا ہے کہ میں نے شعی کو اتنا پسند نہیں کیا تھا جتنا زرد کی مٹھاس ورس کے کرشماتی وصف کو۔ یہ بندہ بچپن سے ہی زرد کے پیار کا رافٹو ہے۔

عادل رشید نے جو کرشن چندر کے گہرے دوست اور ہمراز تھے۔ ان کے ٹیمپنہ خاتون سے میں شوٹ کے بائیس برس پہلے لکھا ہے :

”دوسرے کے ہاں وہ خوبصورت کہانی کو سلاسل نیند پر اتار رہے تھے ان کی دل پسند زندگی کے میں فلو کی بیرونی تھی۔ یہتے ایک بڑا بڑا خوش دلی دوست ان کے گرد جمع تھے اور خفیہ روغن قی زہر لگا رہے تھے۔ اور ان کی سب سے بڑی کمزوری یہ تھی کہ ان کو سسرال کے ہاں کی بیرونی تھی۔ ورنہ سب کچھ بھون کر اپنی اس کمزوری کی وجہ سے مجھے بھون گئے تھے۔ محبوبہ و نواز کی دلداریاں انھیں کچھ اور سوچے سمجھے درپڑ گئے کاموقع ہی نہ رہے رہی تھیں۔“

کرشن چندر کی ”دل پسند لڑکی“ ورن کی سب سے بڑی کمزوری ”ٹیمپنہ خاتون ہی تھی۔ سونے تفاق سے فلو سسرال کے ہاں ”باکس“ فیس پر پٹ لگی۔ زبردست ماں نقصان نے کرشن چندر کو عرش سے فرش پر اپٹکا اور دلکش کش حیات میں اچھڑ کر پھر سے قدم جانے کے لئے ہاتھ پاؤں مارتے لگے۔ ٹیمپنہ خاتون بھرت کے کسی فسر سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہو گئی اور بعد ازاں پاکستان ہجرت کر گئی۔ سعادت حسن منٹو نے بھی اپنے دوست شام کے خاکے ٹرلی کی دھن میں کرشن چندر کے ٹیمپنہ خاتون سے تعلق کا ذکر رسمی طور پر کیا ہے۔ یہ واقعہ پڑنا کا ہے :

”میں نے کرشن چندر کا مکان تھا۔۔۔ دروازہ کھولا کر پہنچے اُسے بہت پریشان کیا۔ اس کی ٹیمپنہ خاتون ہمارا شور سن کر دوسرے کمرے سے باہر نکل آئی۔“

۱۔ کرشن چندر ”فنی زندگی کی اندرونی جھلکیاں“ اُدھے سفر کی پوری کہانی : راجپال اینڈ سنز، دہلی میں ۳۷
۲۔ عادل رشید ”میر ہمد، میرا دوست“ کرشن چندر نمبر ماہنامہ ”شعر“ بمبئی، میں ۹۳-۹۴

سے کرشن چندر اور بھی زیادہ پریشان ہوئے۔

یہاں اسٹیس کی ٹینہ خاتون کے الفاظ اپنی کہانی خود کہہ رہے ہیں۔

مصنف سے متعدد علاقوں کے دوران مشہور شاعر سحر ہوشیار پوری نے کرشن چندر کے مندرجہ ذیل معاشقوں کا انکشاف کیا ہے ————— خیاں رہے کہ موصوف برسوں کرشن چندر کے یارِ غار رہے۔ دونوں ہم نور و ہم پیار تھے بجز زہرِ مشرب تھے اور سبک برباتی کہ دونوں مزا جا اور طبعاً تین پرست واقع ہوئے تھے۔ زہرِ یہ بلکہ کرشن چندر کے بیشتر معاشقے سحر صاحب کی میثت میں ہوئے۔ بدین وجہ وہ ان کے کیف و کسے خوب گاہ میں —۔ سحر صاحب کا ان معاشقوں کے راز کو واکر نے کا واحد مقصد یہ ہے کہ ان کے دوست مرحوم کرشن چندر کی شخصیت کا رومانی پہلو بے کراست کھل کر سامنے آجائے تاکہ مستقبل میں محققین کو اس بارے میں غیر مستند اور غیر معتبر مواد کی موجودگی میں قیاس آرائیاں نہ کرنی پڑیں۔ سحر صاحب کا نمایاں وصف یہ ہے کہ وہ بہت پُر خلوص، بے ریا، کھلی، اور ذہنی منفردیت سے سبرا شخصیت کے مالک ہیں۔ ہر بات کو صاف اور واضح انداز میں، کہاں تین اور ذمہ داری کے ساتھ کہتے ہیں اور کہنے سے پیشتر اپنے ہر جملے کو ناپتے تویتے ہیں تاکہ حقائق کو پیش کرنے میں کوئی سہو نہ ہو جائے۔

● شاہدہ نکبت - دہلی

سحر ہوشیار پوری نے کرشن چندر کے شاہدہ نکبت دہلی سے معاشقہ کا ذکر کیا ہے۔ درحقیقت ان کا خود بھی شاہدہ نکبت سے معاشقہ رہا۔ موصوف آج سے پچیس تیس سال قبل اپنے زہرِ شکن جن اور مسکور لٹن متر فر آواز اور مرقعہ طبعی شخصیت کی وجہ سے دہلی کے مشاعروں پر چھٹی ہوئی تھی۔ شعر بھی اچھے کہتی تھی۔ دہلی ہی اور باطنی حسن دونوں سے مزین تھی۔ بلکہ ذہین، مردم شناس، باصفا اور بے ریا تھی۔ ————— ملاحظہ ہو:

”شاہدہ نکبت اس صدی کی پانچویں چھٹی دہائیوں میں دہلی کے مشاعروں کی مقبوض اور ہر دلعزیز متر فر شاعرہ تھی۔ اس بیکر کرشن و مشابہ کے گلے میں بلا کا سوز تھما ٹائف کے سامنے کھڑی ہوتی تو سامعین کی توجہ کامرکز بن جاتی اور ہر شعر پر داد پاتی۔ کرشن چندر

نے کسی مخصوص شہری نشست میں اُس کا کلام سنا۔ اس کی دنوں زاد اداؤں کو دیکھا تو اس پر فریفتہ ہو گئے۔ ان دنوں شاہدہ شادی شدہ نہیں تھی یہ معاشقہ اندازہ قچہ ہا تک چلا۔ اس کا سبب غائبانہ تھا کہ شاہدہ کی زلف گرہ گیر کے بہت سے ابھرتے اور کرشن چندر فطرتاً جذبہ رقابت کو برداشت کرنے سے قاصر تھے۔ بعد ازاں شاہدہ کی شادی ہو گئی اور وہ خوشگوار عرصہ زندگی بسر کرنے لگی۔ — شادی کے بعد "شاہدہ نکست"۔

"شاہدہ بالی" کے نام سے جانی جانے لگی۔

● سرب جیت کور - دہلی

سرب جیت کور سے کرشن چندر کی سب ملاقاتیں ساحر ہوشیار پوری کی معیت میں ہوئیں۔ وہ حسن و شباب کا پیکر تھی موسیقی کا مہر تھی۔ اپنے سحر طراز نعروں سے سامعین کو باندھے رکھتی تھی بشعروں سے بھی مس رکھتی تھی۔ کرشن چندر ایک عرصے تک اس کی نظر کرم کے منتظر رہے لیکن بُت تغافل پسندانہ کی جانب متوجہ نہ ہوا۔ آخر کرشن چندر کو یہ احساس ہو گیا کہ یہاں کچھ باتھ نہیں لگے گا اور انھوں نے بادلِ نخواستہ پسپائی اختیار کی؛ بسا آرزوئے کہ خاک شدہ — ملاحظہ ہو:

"سرب جیت کور نہ لاجن پار کے علاقہ کرشن نگر میں رہائش پذیر تھی۔ —
مہرا و سفید، دہلی پتل، سرو قد، کنواری آنکھیں، بیس لکھیں کا بن، یہ سرب جیت کور تھی۔
موسیقی میں خوب مہارت رکھتی تھی اور فلمی گانوں کو اس خوبی سے اپنی آواز میں ادا کرتی تھی کہ
ان پر اصل گانوں کا گمان ہوتا تھا۔ ایک محفل میں کرشن چندر نے اُسے دیکھا، سنا اور متاثر ہوئے
— اور دل سے بیٹھے۔

سرب جیت کور کے والدین دہلی سے باہر کہیں رہتے تھے۔ لیکن اس کا ایک
نگہبان ہر وقت اس کے ساتھ رہتا تھا، جسے وہ اپنا شوہر نظر کیا کرتی تھی۔
کرشن چندر کوئی مہینہ بھر اس کے ہاں جاتے رہے۔ لیکن وہ ان کی جانب مہفت نہ ہوئی۔
نہیں نے بھی محسوس کیا کہ کرشن چندر کے تئیں اس کا رُحمان احترامانہ، در عقیدت مندانہ
تھا، نہ کہ رُعبو بانہ اور معشوقانہ۔ کرشن چندر کو یقین سا ہو گیا کہ ان کا عشق یک طرفہ ہے۔ لہذا
وہ نہایت خوش اسلوبی سے کنارہ کش ہو گئے۔ — کرشن چندر کی سرب جیت کور
سے یہ ملاقاتیں میری معیت میں ہوئیں۔

● سلیمہ جعفری، دہلی

سلیمہ جعفری جوان اور خوبصورت تھی۔ شائستہ و آداب و اخلاق کی حامل تھی، اعلیٰ تعلیم سے بہرہ ور تھی فنون لطیفہ و رشتہ وادب کے بھی شوق رکھتی تھی۔ — اس حسین، باشعور اور جہد محاسن کی حامل خاتون کے گھر سے کرشن چندر بھلا کیسے پڑا سکے تھے۔ — خوش خوشی تہدار آگئے۔ — صاحب کی زبان میں سننے:

سلیمہ جعفری خوش شکل، خوش پوش، خوش سیتہ اور زرخیز تھی۔ مہذب اور متقدم تھی عمر بھی کوئی پچیس سال ہوئی دہلی کے کس سکول میں مدرس تھی، اُسے مصوری سے رغبت تھی شعر بھی کہتی تھی، گفتگو میں دہلی لہجہ بوجھ جھلکتا تھا۔ — کرشن چندر نے ایک غفلتوں شہری شہست میں اُسے پہلی بار دیکھا، پچھ باتیں ہوئیں، اور وہ اس کی جانب متغیت ہوئے۔ — کرشن چندر بتایا کرتے تھے کہ وہ سلیمہ جعفری سے عمر بڑھی پایا کرتے تھے اور فنون لطیفہ و رشتہ وادب برائے لی آپس میں طویل گفتگو رہتی تھی۔

سلیمہ کے وہ فوت ہو چکے تھے، سلیمہ کے ساتھ ان کی دہلی، ایک جہتی اور بہن رہتے تھے لہذا خاندان کی نفرت سلیمہ ہی کوئی تھی۔ کرشن چندر جب بھی بمبئی سے چند روز کے لئے دہلی آتے تو سلیمہ جعفری سے ملزوم ہوتے، اس عشق میں وہ کہاں تک پھنس رہے یہ میں ورنہ سے نہیں کہہ سکتی لیکن یہ بات سیدہ عمر میں سب سے رات کا یہ عشق چھوٹا بیٹے تک چھڑا رہا اور سلیمہ کی شادی کے ساتھ ہی دو توڑیاں۔

● مسز سنٹوش - بمبئی

مسز سنٹوش سے سائرہ ہوشیار پوری کا معاملہ تھا بھی کافی سرتماہ پہلا اور انھوں نے ہی کے بچے دوست کرشن چندر سے متعارف کرایا، مسز سنٹوش کے خن اور پُر شش شخصیت سے کرشن چندر پانچ برس کے اور بڑے دور رس ٹکٹ اس کی زلف گرہ گیر کے اسیر رہے۔

• در زحمت، تیکھے قد والی، گول جہرہ، انداز گفتگو بڑا دلکش اور دل ویر۔

— وہ موسیقی اور شاعری سے بھی لگاؤ رکھتی تھی تعلیم لکے بعد مغربی پنجاب سے ہجرت

کر کے دہلی آئی تھی۔ — وہ شادی شدہ تھی لیکن خاندان سے ناجاتی ہو جانے پر سنے ماما

قانونی طور پر طلاق لے لی اور ۱۹۴۷ء میں مستقل طور پر بمبئی چلی گئی۔ وہاں اُس نے بیس بیس ڈرائیو کے علاقہ میں پٹانلیٹ خریدی اور وہیں رہائش اختیار کر لی۔

سنسنتوشش کو میں دہلی سے جانتا تھا۔ ۱۹۵۵ء میں میں بمبئی گیا تو میرے سن ڈرائیو پر ایک ہوٹل میں مجھے وہاں سنسنتوشش سے میری ملاقات ہوئی۔ ————— کرشن چندر مجھ سے ملنے آئے تو انھوں نے سنسنتوشش کو پہلی دفعہ وہاں دیکھا میں کوئی ایک مہینہ بمبئی میں مقیم رہا۔ اس دوران کرشن چندر اور سنسنتوشش کی متعدد ملاقاتیں ہوئیں ان ملاقاتوں کی روداد مجھے ان دونوں کی زبانی معلوم ہوتی رہی۔ ————— کرشن چندر کا یہ عشق قریب قریب ڈیڑھ دو برس تک چلتا رہا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دل و جان سے چاہا۔ ————— غائب ۱۹۵۷ء میں سنسنتوشش نے اپنی سہ ماہی دوسری شادی کر لی اور بطور ایک عورت کے زندگی گزارنے لگی۔ غائب ۱۹۷۰ء میں وہ دہلی منتقل ہو گئی اور ۱۹۷۸ء میں بیس بیس دفاتر پائی ۱۱

نور اور خورشید

”جی بی روڈ شریہا نند مارگ کے علاقہ میں دو بہنیں نور اور خورشید پیدا کرائی گئیں۔ کرشن چندر ایک بازمیری میت میں ان کے ہاں گئے اور وہ ان کے رکھ رکھاؤ پر توجہ دیتے اور بوجہ سے اس درجہ متاثر ہوئے کہ وہ جب بھی بمبئی سے دہلی آتے، ان کے ہاں موسیقی کا طعنے اٹھانے اور تفریح طبع کے لئے ضرور جاتے۔ ————— ان دونوں بہنوں میں یہ خوبی تھی کہ غائب، تیر، جنگ، اقبال ایسے بلند پایہ اساتذہ کی غزلیں بھی گاتی تھیں۔ ان کی یہ داکرشن چندر کے دل پر چھو گئی تھی۔ کرشن چندر نے سسٹن، مایک خطہ میں بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے۔ ————— یہ بات کرشن چندر کی خوش ذوقی اور خوش سلیقگی پر دلالت کرتی ہے کہ ان کو موسیقی، شعر و ادب اور فنون لطیفہ سے شغف رکھنے والی عورتیں سب سے زیادہ اپنی طرف کھینچ لیتی تھیں۔ یہاں مثنویہ ذکر کر دینا بھی مناسب ہوگا کہ اس بالاحالہ نے پر جوش ملیح آبادی، حنیفہ جانہ حوری، جنگ مراد باری اور مثنوی تبسم ایسے نامور شاعر و رشتہ شخصیتیں بھی موسیقی سے شغف مند رہنے کے لئے قدم رنج فرماتی تھیں۔ نور اور خورشید اپنی اس خوش قسمتی پر بے حد نازاں تھیں۔“

س باب میں میرے نام کے تحت کرشن چندر کے جن عاشقوں کا ذکر کیا گیا ہے
ان کی میں صدق دلی سے تصدیق کرتا ہوں۔

سید کرشن چندر
مرزا آباد، ۱۷ جون ۱۹۰۷ء

کرشن چندر اپنے دوست سائر ہوشیار پوری کے کبھی کبھی ذرا مذاق لہا کرتے تھے کہ میری قسمت
میں سب ایسے ۵۱ لکھی ہیں۔ یعنی میرا عاشقہ جن خواتین سے رہا ان سب کے نام انگریزی حرف سے شروع
ہوتے ہیں۔ مثلاً ٹینہ خاتون، شاہدہ نکہت، سرب جیت کور، سلیمہ جعفری، سنتوش، درپھر سہلی، صدیقی
ایا، بے محض اتفاق ہی سمجھا جائے؟ بہت سی چیزیں پچھان انسان کی فہم و فراست سے باہر ہوتی ہیں۔
یہ امر غور طلب ہے کہ کرشن چندر نے ہی حسن کے علاوہ باطنی حسن کے بھی دلدادہ تھے۔ اوپر
جن خواتین سے کرشن چندر کے عاشقوں کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب ہی بی اور باطنی حسن دونوں سے آراستہ
تھیں۔ باطنی حسن کا تسبیح اخلاقیات اور روحانیات سے نہ تھا بلکہ دل و دماغ کی اعلیٰ قرار اور رفیع صلاحیتوں سے تھا۔
جو انسان کی شخصیت کو پُر وقار و متین بناتی ہیں اور اس کے قلب و ذہن کو جوہر عطا کرتی ہیں یعنی زبان کو صحیح معنوں
میں مہذب و تمدن بنانے میں مدد و معاون ثابت ہوتی ہیں۔ مثلاً اعلیٰ تعلیم، بلجھ، بوازی، شعور، ذہن، موسیقی، شعر و
ادب، وائٹلی، مصوری، اپینٹک، ہشت و رفتہ زبان اور دلنشیں لب و لہجہ۔ اگر کرشن چندر کو کہیں بڑی بڑی
حسن، باطنی میمن سے مرصع ملتا تو ان کا تہہ دار جانانا گزیر ہو جاتا تھا۔ زیادہ دیکھنے ٹینہ خاتون کی اعلیٰ اعلیٰ
صاف شفاف زبان اور دلنشیں لب و لہجہ۔ شاہدہ نکہت کا شعروشاعری سے شوق و رشتوں خیز مترادف و ز
سرب جیت کور کی موسیقی میں مہارت، سلیمہ جعفری کا شاعری و مصوری سے سکاڑ اور فنون لطیفہ پر
گفتگو کرنے کی صلاحیت، سنر سنتوش کا دلکش انداز گفتگو، در شاعری و موسیقی سے انیسیت، نور و غور شید کی اساتذہ
کے کام کو خوش ادالی سے مترادف آواز عطا کرنے کی اہلیت یہ سب چیزیں کرشن چندر کے معیار حسن پرستی و عاشق مزاجی
پر پوری اترتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ ذہنی اور روحانی کشش کرشن چندر کے عشق کو دو آتشہ نادرستی تھی۔
بلکہ یوں کہتے چاہئے کہ ان کو انہی خواتین میں دل چسپی ہوتی تھی، جن کا تعلق سرور باطن حسین
ہوتا تھا۔

یہاں یہ لکھ دینا ضروری ہے کہ ان معاشقوں کے علاوہ بھی کرشن چندر کے کئی معاشقے ہوئے جو مصنف کے علم میں ہیں۔ اور یقیناً کچھ معاشقے ایسے بھی ہوں گے جو مصنف کے علم سے باہر بھی لیکن جوازاً سلمیٰ مدہی کے علم میں ہوں گے۔ جیسا کہ ہم جانتے ہیں کرشن چندر نے سلمیٰ مدہی سے شادی کے بعد اپنے سب معاشقوں کے راز اپنے سر بستہ ان پر واکر دیئے تھے۔ اور انھیں یہ ہدایت بھی کی تھی کہ بہتر ہوگا کہ مستعد افراد کے ناموں پر سے پردہ نہ اٹھایا جائے۔

کرشن چندر نے کئی معاشقے کئے لیکن وہ بوالہوس نہیں تھے۔ بوس کاری یا بوالہوسی کی تعریف ستر گورکھپوری نے توں کی ہے:

”مختوڑی بہت سمجھ والا آدمی بھی اتنا جانتا ہے کہ جنی کشش کا صرف لذت کشی کے
وقفوں تک محدود رہنا محض بوس کاری ہے ادا کر کشش میں استقلال پیدا ہو جائے جو صرف
اچھے آدمی کی زندگی میں ہو سکتا ہے، تو جنسیت عشق کی منزل تک بڑھتی نظر آئے گی۔“

کرشن چندر کو اپنی عورتوں سے تعلق خاص رہا۔ ان سے ذہنی اور جذباتی لگاؤ رہا۔ انھوں نے ان سے
جی جان سے محبت کی کچھ سے ان کا معاشقہ مدتوں قائم رہا محبت، آسائش و آسودگی کی عورت میں جو کچھ ان عورتوں
نے کرشن چندر کو دیا، اس سے کہیں زیادہ کرشن چندر نے ان کی جھولی میں ڈالا۔ انھوں نے ان پر بے دریغ روپیہ
پیسہ صرف کیا ورنہ ان کی خوشنودی و ردل نوازی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا۔ یہاں یہ خیال
رہے کہ کرشن چندر کو کوئی عورت ”نہید“ نہیں سکتی تھی۔ وہ محض کی عورت کی اُننگ و ترنگ کو ملحوظ رکھ کر اس کے نہ
ہوئے۔ انھوں نے صرف اپنی من پسند عورتوں سے عشق کیا۔ گویا اس معاملہ میں وہ ایک خود پسند اور
آزاد منش آدمی تھے۔

زندگی کی ادب کسی بڑا ہوں پر چلتے چلتے کرشن چندر کئی عورتوں کی ذہنی شب رنگ کے گھیرے
سانے میں مستانے کے لئے رُکے اور رُک کر ناخودہ اور شہ کام آگے بڑھ گئے۔ انھیں کوئی مقام ایسا نہ ملا جہاں
وہ مکمل مہارت کے ساتھ ”لنگ انداز“ ہو کر دس و جان کی دائمی آسودگی پاتے۔ مختلف رنگ روپ اور طور اطوار

سہ سلمیٰ مدہی ”دیباچہ پر“ اُدھے سفر کی پوری کہانی ”رجپال رند ستر دہلی میں“

کے ڈاکٹر انخان اللہ خان ”فراق گورکھپوری کے آٹھ سیدھے معاملات“ اور بوس کی حیات معاشقہ یہ انشا جلی کیشتر ہلکتہ میں۔

کی جو خواتین ان کی زندگی میں آئیں، انھوں نے وقتی اور ہنسکائی طور پر ان کی زندگی کو بچھن اور سودگی ضرور عین کی
لیکن ان کی روح کی ویرانی اور اداسی زندگی، ان کے دل و دماغ پر مستقل اثر ڈالا اور جب فصلِ ربانی سے
بھیس جس رفیقہ کی توشیح تھی وہ سلمیٰ صدیقی کی صورت میں مل ہی تو گویا ہم پر بادِ یوتوا کوئٹہ لگ کر کئی بھیس زندگی میں پہلی بار مکمل
طہریت کا دل، سودگی اور بھرپور روحانی تسکین کا احساس ہو
دریہ، امرتسر کا سب سے گریہ احساس دو طرفہ تھا۔
چنانچہ کرشن چندر اس بار سے میں لکھتے ہیں:

”میں محبت کا مفہوم بہت دیر میں سمجھا اور بہت دیر تک بھٹکا اور بہت سے نا بوجھ
کے داغ میں نے اپنے سینے پر سے اور اپنے دل سے آئینہ خانہ کو بار بار طعنِ حریت کی محوروں سے
سجایا، لیکن کہیں پر مجھے وہ صورت مل ہی جس کی توشیح میں نہیں سرحد سے سرگرداں تھی یوں کسی نہ
کا آئینہ اس کی محبت کے چہرے کے بغیر ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس نے میں نے اپنے دل کے زخم سے ہزار
لاہریوں میں بھٹکا، اور سینکڑوں راتوں کے روپے محبت میں اس ایک مس کو ڈھونڈتا رہا جسے
صرف ایک بار چھو لینے سے ہی میں گندن ہو سکتا تھا۔ دوستوں کی محفل میں ڈیڑھ ٹھوس کے ٹھوس،
کلی علی محلے محلے میں اس چہرے کو نہ آتا رہا جس کے توشیح اور خدو و خال سے میں ناواقف تھی۔
لیکن جو صرف میرا ہو سکتا تھا وہ نہیں مل سکا۔ اور جب وہ چہرہ مجھے مل گیا، اور میں نے اسے پہچان
لیا اور اس نے مجھے جب میرے گناہ سے معاف کر دے اور اس کے زخم میرے دل میں پیوست
ہوئے تو میری توشیح ختم ہو گئی۔“

طہریت کا کہہ دل نے یہیں چپ نہ لگنی ہے

● کرشن چندر نے اپنی حیاتِ معاشرت کو بڑی وفات سے آشکار کیا ہے اپنے مختلف
معارفوں کے سبب کے تذکرے کے ساتھ ساتھ انھوں نے اپنی زندگی کے ماحصل کو پالینے کا ذکر بھی بڑی وفات سے
کے کیا ہے۔ جب انھوں نے سلمیٰ صدیقی کو پایا تو ان کی برس با برس سے بھٹکتی ہوئی بیقرار روت
بوڑھ رہ گیا۔

کرشن چندر کا آخری عشق سلمیٰ صدیقی سے ہوا، جو پروفیسر رشید احمد صدیقی، صدر شعبہ اردو، علی گڑھ
مسکونی یونیورسٹی، علی گڑھ کی بیٹی تھیں۔ یہ بڑا معرکہ کا عشق تھا۔ بڑا ایجابی اور طوفانی عشق، جس نے دونوں کی زندگی

کارخ موڑ دیا۔ — کرشن چندر برصغیر کے چوٹی کے افسانہ نگار تھے۔ ان کی نگارشات کو عوام و خواص میں شرف قبولیت حاصل تھا۔ پھر وہ ترقی پسند تحریک کے قائد سالار اور زمین ال قوامی شہرت کے مالک تھے۔ ان کی شخصیت بھی دلکش اور جاذب نظر تھی۔ — ادھر سہلی صدیقی بھی مہذب و متہذبن، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور جانی پہچانی ادیبہ تھیں اور ان کا خاندان علی گڑھ ہی نہیں بلکہ ہندوستان بھر کے اردو ادبی حلقوں میں عزت کی نظروں سے دیکھا جاتا تھا۔ وہ بڑی حسین اور پڑاثر شخصیت کی مالک تھیں۔ دراز قامت، صبح رنگت، بھرا پڑا جسم، یہ مولیٰ مسوئی سیاہ روکشن آنکھیں جو ان کی ساری شخصیت پر چھائی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ خوش شکل، ذی عقل اور خوش مزاج تھیں۔ — جہاں کرشن چندر اپنی ازدواجی زندگی سے نامطمئن اور زلال تھے وہیں سہلی کی گھر یلو زندگی بھی اپنے شوہر سے ناچاتی کی وجہ سے ناآسودہ اور ناخوشوار تھی۔ گویا دونوں گردشِ دوراں کے ستارے ہوئے تھے۔ — جو قدر مشترک جلد ہی ان کو ایک دوسرے کے قریب لے آئی وہ ان کی ذہنی ہم آہنگی تھی۔ چنانچہ سہلی اس بارے میں لکھتی ہیں: ”ان دنوں میں علی گڑھ میں بڑھاتی تھی۔ کرشن جی اور میں درمیانِ ذہنی طور پر اتنی ہم آہنگی ہو گئی کہ ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔“

کرشن چندر کی سہلی صدیقی سے اولین ملاقات ان کے اپنے گھر پر ہوئی۔ — سہلی صدیقی، مشہور شاعر اسرار الحق مجاز کی معیت میں دسبر کی ایک ٹھٹھرتی ہوئی کبر آؤدیک کو، ان کے پانچ بھائی گولین، تیس ہزاری، دہلی واسے مکان پر آتی ہیں۔ ان کے ہمراہ، ان کا ننھا سا بچہ بھی ہے۔ کرشن چندر کی والدہ گرم شال اوڑھے ان کے لئے چائے بنا رہی ہیں۔ ان کی ہمشیرہ سرال دیوی تو بے پردہ گرم گرم پراٹھے پہنا رہی ہیں۔ کرشن چندر گرم شوٹ میں لمبوس ہونوں ہاتھوں کو باہم رگڑ رگڑاتے، سردی کا مزہ لیتے، کمرے میں آجاتے ہیں۔ اپنے دوست مجاز سے بڑے پتاک سے ملنے میں، مصافحہ کرتے ہیں، بغل گیر ہوتے ہیں۔ اپنے پاس بٹھاتے ہیں اور سب کو گرم گرم چائے کی پیالیال پیش کرتے ہوئے، سہلی صدیقی کی طرف پناہ بخو بڑھاتے ہیں۔ وہ جواب میں اپنا ہاتھ نہیں بڑھاتیں۔ کرشن چندر مسکرا کر کہتے ہیں: ”اے کچھ ناراض ہیں آپ ہر سے، مجاز خوشی کے موڈ میں لگاتے لگتے ہیں۔“

چنپ چنپ کھڑے ہو مژدہ کوئی بات ہے
بہلی ملاقات ہے جی، پہلی ملاقات ہے

کرشن چندر پیار سے سہلی کے بچے کو اٹھا کر اپنی گود میں لے کر اس کا نام پوچھتے ہیں اور پھر کلکتہ بات

کارخانہ کی سہلی سے پوچھتے ہیں: ”آپ کی ساری رنگ جو گیا ہے نا؟ مجھے بہت پسند ہے یہ رنگ۔ یہ رنگ مجھے کبھی
کے پھولوں کے یاد دلاتا ہے۔“ ”سن کیسر کونسا پھول جوتا ہے؟“ ”اسے آپ نے سن کیسر
نہیں دیکھا۔“ خیر کوئی بات نہیں۔ آپ بھی انہیں کی تو بہت آپ کو سن کیسر کے پھول دکھائیں گے۔“
تجارت نے ہنس کر پوچھا: ”تو تو کوئی بھی کیوں ملتا ہے؟“ ”کرشن چندر نے ہنس کر جواب دیا: ”بھئی تو
ان کو آندہ ہی پڑے گا۔“

یہ کرشن چندر کی سہلی سے پہلی ملاقات تھی۔ پیش قدمی سہلی کی طرف سے ہوئی۔ کرشن چندر نے انہیں ملاقات
میں ہی ان کا حجاب اتار دیا۔ ان کی بات چیت میں خلوص و راپنا نیت کا رنگ اتر آیا۔ ”بھئی آنے کی دعوت دیتے ہوئے
ملاحظہ ہو وہ کس پر اعتماد انداز میں کہتے ہیں۔“ ”بھئی تو ان کو آندہ ہی پڑے گا۔“ ”یسا معلوم ہوتا
ہو یا کسی ہمدردی پر نہ کو دعوت دے رہے ہوں اور وہ پُر یقین ہوں کہ ان کی دعوت بہ صورت قبول کی جائے گی۔“
”اگر سہلی مذہبی کی اس بارے میں پُر معنی خاموشی شایانہ کی غیر مہذب کی نظر تھی۔“

ایک دوسری تصویر ملاحظہ ہو۔ بات آئے بڑھتی ہے کرشن چندر کے سب سے چھوٹے بھائی
”پندرنا تھ“ اور کی شادی پر سہلی مدعو ہیں۔ ان کے تیس بڑے مکان کے سامنے شامیانہ لگا ہے۔ رات
سجائی جا رہی ہے۔ لڑکیاں ڈھولک پر گیت گا رہی ہیں۔ جوان عورتیں ”پندرنا تھ“ کو گھر سے ان پر تھکے پندرنا
نقروں کی بوجھ کر رہی ہیں۔ کرشن چندر جہاں سہلی مڑی ہیں آجاتے ہیں۔ قریب آکر غصہ شروع
کرنے کی خاطر بڑی حیرت سے پوچھتے ہیں: ”آج آپ نے جو گیا ساری کیوں نہیں پہنی۔“

یہ سوس بھی تھا اور پہلی ملاقات کی یاد دہانی بھی۔ سہلی نے ذرا تنک کر کہا: ”میرے پاس کیا مہر ہے؟ جو گیا ہی ساری
ہے؟“ ”کرشن چندر نے اختیار ہنس پڑے: ”مے بڑا مان نہیں۔“ ”تو آپ نے ملائی ساری پہنی
ہے۔“ ”آندہ بھی یہی رنگ پہننا پڑے گا۔“ ”میں تو آپ کو کہانی مار کھیتی تھی۔ آپ تو اچھے
خاصے ساری ڈیزائننگلے۔“ کرشن چندر سہلی کو اپنے سب سے رشتہ داروں سے ملاتے ہیں۔

یہ میرا بھائی ”پندرنا تھ“ ہے۔ بہت اچھا لکھا ہے۔ آپ نے اس کی کہانیاں پڑھی ہوں گی۔ میری لڑکا میرا بھی
یہی تھا۔ اور وہ ان کی بیوی ڈرگاریوتی ہے، جو بالوں میں پھولوں کا گجرا سجائے بننے جا رہی ہے میری بھارت
مہاراشٹر میں ہے۔ مہاراشٹر میں گجرات کو دینی کہتے ہیں۔ ”آپ بھی انہیں کی تو آپ جی اپنے باؤں میں
ایسی ہی دینی سجایا کیجئے گا۔“ ”آپ نے کیسے طے کر لیا کہ میں بھی انہیں کی؟“ ”تو کیا آپ نے بھی تنک

ہے؟ — ” آج کی یاد میں۔“

یہ کچھ مقامات ہیں جہاں کرشن چندر اور سلمیٰ ایک دوسرے کے ہمراہ سیر و سیاحت اور تفریح و طبع
کے لیے گئے، گھومے پھرے اور محفوظ ہوئے۔ — — — — — روہاں کی انٹرنیٹ یاد میں اپنے دل میں بے کرتے۔ —
ن کی ازدواجی زندگی کس قدر خوش گوار اور پرمسترت تھی اس کی عورتی سی جھلک ہمیں ان چند نقوش میں آسانی
مل جاتی ہے۔ — — — — — دونوں ایک دوسرے کی زندگی کا حاصل تھے۔ ایک کے بغیر دوسرا ناممکن اور دھواکتا۔
اپنی ستر و سار ازدواجی زندگی کے دوران کرشن چندر نے سلمیٰ کو جس پیار، ڈار اور پشکار سے رکھا جس
ڈپاؤ سے ان کی دمداری و راز برداری کی۔ ان کے ہر طرح کے آرام و آسائش کو محفوظ رکھا اور ان کے جذبات
اور حساست کو آسودگی عطا کی، اس کی مثال شاید ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی۔ — — — — — دو ایک مثالیں اس
بات کو روشن کر دیں گی۔

● کرشن چندر کو تیسرے دن کے دورے کے بعد نیمرہ ہوشی کی حالت میں بھٹی ہسپتال میں داخل کر دیا
جاتا ہے۔ انہیں ایک پرینٹ کرہ دے دیا جاتا ہے۔ یہ حالت وہ آنکھیں کھولتے ہیں اور کہتے ہیں ”ایک نظر دیجو
کہ نرس سے پوچھتے ہیں“

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

نیمرہ ہوشی باب ۱۰۰ — — — — —

میری موت کے بعد حارث قابو سے باہر ہو جائیں تو پاکستان چلی جاتا۔ وہاں میرے بہت سے دوست احباب ہیں جو کچھ مجھ سے پیار کرتے ہیں۔ — تو وہاں اکیلی نہ رہو گی نہ۔ — یہ مثالیں کرشن چندر

نی سہی سے یہی محبت ورنہ ان دنوں دبھو و در آرواس نشی فی فو کا منہ بولتا ثبوت ہیں۔

سہلی کرشن چندر کی زندگی کا خوب دن گئیں۔ — کرشن چندر نے سہلی کو بہت اعلیٰ اور ارفع سطح پر عزت و توقیر دی۔ — ورنہ یہ بات، ہر رے اور ہر پسند کو ترجیحی حیثیت عطا کی۔ — اور سہلی بھی ان کے لئے فاشا

اور خدمت گذار ہوئی۔ دنوں زنجواریہ، معتمد مشیر اور مولانا کارمخلص اور معتبر دوست اور رفیقہ ثابت ہوئیں۔ —

سہلی کرشن چندر کے لئے وہ سب کچھ تھیں، جو ایک بیوی اپنے شوہر کے لئے ہو سکتی ہے اور کرشن چندر سہلی کے لئے وہ

سب کچھ تھے جو ایک شوہر اپنی بیوی کے لئے ہو سکتا ہے۔ — دونوں کی زندگی ایک دوسرے کی باہوں

میں جھونکے گذری۔ ع

حشقت سے طبیعت نے زیت کا نرا پایا



مخلص شو بر — شفیق باپ

ودیا دتی

ایک نام عقیدہ ہے کہ میاں اور بیوی کا جوڑا اللہ میاں آسمان سے بن کر اُتار دیتے ہیں لیکن تجربہ اور مشاہدات کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اس عقیدے میں شاید کوئی سچائی ہے یعنی یہ کہ جس عورت یا مرد کو اچھا شوہر یا اچھی بیوی مل جاتی ہے اس کی شادی تو گویا کسی دھرتی پر ملے ہوئی ہے اور جن بد نصیبوں کو اچھا شوہر یا اچھی بیوی حاصل کرنے کی سعادت نصیب نہیں ہوتی وہ قضا و قدر کے آگے بے بس ہو جاتے ہیں۔ انسان احساسِ خود ستانی اور فطری رعونت سے مغلوب ان سب واقعات کو جن سے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوتے ہیں جیسا خستہ اپنی ذات سے منسوب کرتا ہے اور جن سے نا پسندیدہ و ناخوشگوار نتائج نکلتے ہیں انہیں قسمت کے سرِ مڑھ دیتا ہے۔ شادی ایک اچھے مستقبل و خوشگوار گھر و زندگی کی نویدِ جانفزا بھی ہو سکتی ہے اور ایک پیہم کرب اور اذیت کا رُوح فرسا پیغام بھی۔ کوئی شادی کیسی رہے گی یہ شادی سے قبل و ثوق سے نہیں کہا جاسکتا۔

کرشن چندر کی پہلی شادی ودیا دتی سے نابھور میں ہوئی اور قریب قریب دو دہائیوں تک ظہرِ پٹنہ میں رہی حتیٰ کہ انہوں نے ۱۹۶۱ء میں سلی حدیق سے دوسری شادی کر لی اور ودیا دتی سے ازدواجی تعلقات ہمیشہ کے لئے منقطع کر لئے۔ کرشن چندر سے جب فسانہ نگار رام لعل نے پوچھا کہ جب آپ کی پہلی شادی ہوئی تھی تب آپ کی عمر کتنی رہی ہو گی؟ تو کرشن چندر بولے: ”میں ساڑھے تین برس کرشن چندر کی تاریخِ پیدائش چونکہ ۲۳ نومبر ۱۹۰۳ء تھی اس اعتبار سے ان کی شادی کیس ۱۹۳۳ء یا ۱۹۳۴ء میں ہوئی چاہیے تھی۔“

لیکن رحمن نیر نے جب وڈیا وٹی سے پوچھا کہ ان کی شادی کب ہوئی تھی تو انھوں نے کہا کہ ان سے کرشن جی کی شادی لاہور میں ۱۹۳۹ء یا ۱۹۴۰ء میں ہوئی تھی۔ ————— دونوں بیانات کا فرق واضح ہے۔ ————— کرشن چندر کے بیان میں کچھ مبالغہ سنا گیا ہے کہ ان کی شادی بیس سال کی عمر میں ہو گئی تھی۔ خیال رہے کہ تب وہ زیر تعلیم تھے۔ ۱۹۳۴ء میں انھوں نے یہ سے کا مٹھن پاس کیا تھا اور ۱۹۳۵ء میں ریل بی کا۔ غلبہ یہی ہے کہ ان کی شادی تعلیم ختم کرنے کے بعد وڈیا وٹی کے بیان کے مطابق ۱۹۳۵ء یا ۱۹۳۶ء میں ہوئی۔ یہاں سے محاسبے میں جب تک ٹھوس ثبوت سامنے نہ آجوں وہ تو حق کے ساتھ چھ نہیں کہا جاسکتا۔

وڈیا وٹی کے ساتھ تین چہرہ رانی تھیں دو مسند و طبعیوں ہنسنا و مٹھن۔ دونوں کے درمیان شہیہ کوئی تذبذب، قہمی یا بند بانی کا گھٹ نہ تھی۔ شاید دونوں میں ایک دوسرے کے لئے بھائی بھائی اور چاہت بھی بہت حد تک محفوظ تھی۔ ————— کرشن چندر ایک بندہ پائیدار بنی شخصیت تھے، انھیں بڑھاپا کا ورثہ بچونا تھا۔ دہلی جیسے اور سین روں میں شہرستان کے لئے نہیں ضروری تھی۔ پھر ان کی سماجی اور سیاسی سرگرمیاں بھی تھیں۔ ان کے گھر سے باہر جانے اور پس پوسٹ کے وقت متعین نہیں تھے، وہ شہرستان میں دیر سے گھر کو آتے تھے، یہ ان کے پیشے، ان کے حرز زندگی اور ان کے مزاج کا تقاضا تھا۔ لیکن ان کی بیوی وڈیا وٹی کو یہ گورنہ تھا۔ ان کا سر تھا کہ وہ ایک پابند وقت و فرائضی عورت کی طرح مجتہد وقت پر گھر سے باہر جانے اور شہر کو منظرہ وقت پر و پس و پیش نہیں۔ راکٹ سے گھر کے لئے سود سفت نہیں، ہاں بچوں کی دیکھ بھال اور ان کی ناز و پروری کرے، جو ان شخصیت کے پس و پیش کی بات نہ تھی۔ اس شہیدہ اور گھٹنے گھٹے ماحول میں کرشن چندر کے دب کا دم گھٹنے کا۔ ————— دوست کرشن چندر کے سب سے بڑے بھائی اوپنڈا، تو بچپن سے وہ وڈیا وٹی کی بیوی تھیں، ان کے بیانات سے مٹھن وڈیا وٹی محدود شخصیت نہ درجہ تک نفرت تک نہ تھی، انہیں وہ بدخلیت خاتون تھیں ہیں۔ گھر کے ادیب احباب اور دیگر عزیز و اقارب کے خندہ پیشانی سے ان دور کی فوڑوں اور ناسب و خرافات و فحش کرناں کی فطرت سے عید تھی، جب کہ کرشن چندر کے ہاں ہر روز دیہیوں کا تانتا لگا رہتا تھا۔ گھر میں بھانوں کی خاطر مہررت کے لئے خورد و نوش کو سامان بہم بھی ہوتا تو بھی انھیں اسے پیش کرنے میں پس و پیش ہو جاتا جس پر کرشن چندر بڑھ چکے تھے کہ وہ خود بھلا نہایت فرخ دل اور مہمان نواز تھے۔ نتیجہ گھر میں ہر روز کی کشیدگی، تپا تپا اور جات جات رہا وڈیا وٹی کو دب اور فن سے کوئی مس نہ تھا۔ وہ کرشن چندر کی تعلیمات، فلسفہ کے احساس سے بیگانہ تھیں، انھیں

اس امر کا شعور نہیں تھا کہ ان کا شوہر بے صغیر میں ہی نہیں بلکہ زمین، قومی میدان میں بھی پٹانہ اور مقام رکھتا ہے۔ گھر سے باہر کرشن چندر کے فن کا طوطی بولتا تھا۔ ڈنکا بجاتا تھا۔ جب کہ گھر میں ان کا کوئی مدد نہ تھا۔ قدرون دیت۔ گھر کی ٹھنی ٹوٹت۔ مڑا تانا سول کرشن چندر کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ بی بیٹ پر جبر کرے، من مارے، انھوں نے برسوں کاٹ دینے اور پھر وہ دن آگیا جب وہ وڈیا دینی سے ازدواجی زندگی کے سب بندھن توڑتے رہ کر آزاد ہوئے۔ آخر میں ایک رات ور۔ کرشن چندر کی جمائیاتی حس بہت بیدار اور باییدہ تھی۔ وہ نظر ناخن درست واقع ہوئے تھے۔ جیسے سنی پیکر کے دل کو مودا پالتا تھا۔ لیکن جس وڈیا دینی میں کوئی جمائی کرشن اور باقیہ۔ دھنی نہیں دیتی تھی۔ وہ ایک ایسی عورت تھی۔ یہ بتاتے ہیں کہ لکھا ہے، انھیں اپنی جانب رعب اور مائل کر کے، جوان کی جمائیاتی حس کی تشنگانی کو مٹا سکے، جو انہیں مکمل جنس آزادی اور طمانیت عطا کرے اور ساتھ ہی ساتھ جسے اس کے بھی لگاؤ جو جوان کے فن کی ریں مانتی ہو سمجھتی ہو اور دینی مسائل پر بات چیت کرنے کی اہل ہو۔ وروڈیا دینی کو کرشن چندر کے تصور کی آنکھیں مل رہی تھیں۔ یہ تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کرشن چندر گھر سے باہر ہی اپنی ذہنی اور جنسی آزادی کا سامان ڈھونڈتے رہے۔

جب وڈیا دینی سے اس بارے میں پوچھا گیا کہ کیا کرشن چندر سے آپ کی ملاحدگی کا سبب سلمی تھیں؟ تو انھوں نے جواب دیا: "بہتر دینی و بدو سلمی ہی تھیں۔ لیکن یوں بھی میرے اور کرشن چندر کے مزاج اور نظریات میں بہت فرق تھا۔ سلمی تو خیر بہت دیر میں منظر پر آئیں، اصلی وجہ کرشن چندر اور وروڈی کی طبائع اور نظریات کا تقابلی تھا۔ جو کوئی دودبانوں سے کرشن چندر کے لئے کرب اور عذاب کا موجب بنا ہو تھا۔ نہ صرف کرشن چندر کے لئے بلکہ ان کے گھر کے سب افراد کے لئے بھی۔ جو وڈیا دینی کے برتاؤ سے ناانگھے تھے۔ اس بارے میں اعجاز صدیقی جنہیں کرشن چندر سے برسوں گہری قربت رہی، لکھتے ہیں:

”بہت کم لوگوں کو یہ بات معلوم ہوگی کہ کرشن چندر کی ابتدائی ازدواجی زندگی

ان کے لئے جہنم سے کم نہ تھی۔ نہ صرف ان کے لئے بلکہ ان کی والدہ، بھائی بہن سنا تھا، بہن

سرا دہوی، دوست عزیزوں اور دوستوں کو بھی تکلیف ہوتی تھی۔ وہ صبح گھر سے نکل جاتے

تھے اور کوشش کرتے تھے کہ رات کو زیادہ سے زیادہ دیر میں گھر پہنچیں۔ ان کا فن مرنے

اور یہ سب بچے ن کی متروکہ بیوی سے تھے۔

ظاہر ہے کہ کرشن چندر سے علیحدگی کے بعد وڈیاوتی کی زندگی برباد ہو گئی۔ کرشن چندر نے رام محل سے اپنی بیٹی کپید کے لئے کوئی مناسب برتلاش کرنے کے لئے کہا۔ انھوں نے کسی لڑکے کو پسند کرنے کے بعد رشتے کے لئے کرشن چندر کو تجویز کیا اور اسے بچی دیکھانے سے پہلے خود ایک بار بچی کو ایک نظر دیکھنے کی خواہش ظاہر کی۔ کرشن چندر اور مہندر ناتھ انھیں کوراج، جہاں وڈیاوتی اپنے بچوں کے ساتھ رہتی تھیں، کپید کو دیکھانے کے لئے گئے۔ وہاں رام محل صاحب نے بچی کو دیکھی۔ وڈیاوتی کو بھی دیکھی۔ اور فضا پر چھٹنے چھٹنے ہوئے گہرے سانسے کو بھی دیکھی۔ وہ ان سے اس قدر متاثر ہوئے کہ اپنے جذبات و حسرت کو ضبطِ محترمہ میں لائے بغیر نہ رہ سکے:

نن پتی بیوی بھی کوراج میں ہی رہتی تھی جہاں کسی سان پہلے کرشن چندر
 اس سے ملتا تھا۔ وہاں جا کر ایک ڈیسک ستانے کا کام بنو۔ کرشن چندر اور مہندر ناتھ
 بھی پر معمولی عورتوں کو سٹش تھے۔ اس مذمت بھی کس قدر رونی رہتی ہوگی۔ وہیں دور
 شادروں سے جملت، علم و ادب پر غنیمت، شہر، سن و ماں صرف ایک نون مٹی ہمار
 سٹ رہی تھی۔ دیگر لڑکیاں توں تو بھی کٹش چندر کی سر یک جہات تھی۔ مہندر اور کرشن چندر
 سے خود ہی کئے تھے ہی نو اس سے جواب دیا۔

۔۔۔۔۔ میں یہ عجیب سی افسردہ گی کا احساس لے کر نکلا۔ اس کے بڑے
 مکان نے ہی طرت یہ بہت بڑی خاموشی اس کی آنکھوں سے جھانک رہی تھی۔ وہ جب
 ہوں رہی تھی تو اس کی کور کی رز سٹس کے نیچے جیسے ایک عورتان دبا ہوا ہوا۔ اپنے شوہر
 سے برسوں کی علیحدگی کا تاثر اس کی پوری شخصیت پر موجود تھا۔

وہی بر تنیس میں اس نے کرشن چندر سے پوچھا۔ تب آپ کی مٹی سٹ دی ہوئی
 تھی تب آپ کی ٹر کٹی رہی ہوگی نہ ہوئے۔ میں اس کے قریب نہیں نے کہا تب آپ
 کو ایک بہتہ پار منہ کی شدید ضرورت محسوس ہوتی ہوگی آپ نے کئی برس تک اس عورت
 کے ساتھ رہ کر حسرتی ٹکین حاصل کی۔ میں اس میں آپ کا ذہنی شور مچا رہی کہ جب کہ یہ
 عورت وہیں رہ گئی۔ تب کی ذہنی رفیق نہ بن سکی۔ اس کے اپنے خود بھی اس کی ذہنی
 سنو و تھا میں کوئی حصہ نہ دیا۔ پھر اپنے سلی مدد یقی کو اپنا ذہنی رفیق بنایا۔ لیکن وہ بھی

نہیں پیچھے ہی رہ گئی ہے۔ کی، ایسا محسوس ہوتا ہے آپ کو؟ رشن چندر کسی موج میں ڈوب گئے۔ بٹوں بٹوں کہہ کر مائل گئے۔ وہ بھی شاید اپنی پہلی بیوی کی گذشتہ رفاقت کے بارے میں سوچ رہے تھے۔

رام محل بھول گئے کہ ذہنی نشوونما کا معاملہ اتنا سہل اور سادہ نہیں۔ ایک مخصوص عمر کے بعد ذہن کی نشوونما کی راہیں محدود ہی نہیں بلکہ مسدود ہو جاتی ہیں۔ ایک ناچنگلی کے سانچے میں ڈھلے ہوئے ذہن بے چارے ہو کر کچھ جذبہ کرنے کی استعداد کھودیتے ہیں۔ پھر یہ بھی دیکھنا ہوتا ہے کہ جس کسی کی ذہنی نشوونما مقفود ہے اس کے تب و تہل میں وہ اس سی جومر موجود بھی ہے کہ نہیں۔ جسے اچھڑنا مقفود ہے۔

یہ مضموم ہوتا ہے کہ کرشن چندر در سلی کی سٹ دی نے وڈیا وٹی کے قلب و جگر پر بڑا گہرا گھاؤ ڈالا۔ وہ گھوٹ سے غیند و غنیمت میں فیصلہ کر یا کہ وہ بھی کرشن چندر کو چین سے نہیں بیٹھنے دے گا۔ ہوش ہے کہ کچھ لوگوں نے غنیمت میں ہات پر سنا بھی ہو کہ وہ کرشن چندر موت کی سہرہ روی پر ہنس سکتے ہیں۔ چنانچہ حسد کی آگ میں جیتے ہوئے گھوٹ نے کرشن چندر در سلی مذہبی پر فوجداری مقدمہ دائر کر دیا کہ گھوٹ نے باغی سب قبل ہندو رٹاقت کے قید میں سلی مذہبی سے ہندو رٹاقت کے سٹ بت شادی رن بھی جو رٹن کی وڈیا وٹی کی موجودگی میں ایک خیر قافلی فیل نی۔ رشن چندر در سلی سے ورنٹ نکلوا گئے۔ ان کی گرفتاری محل میں آئی اور قتلے میں حاتمہ ہو کر ضمانت پر رہا ہوئے۔ کرشن چندر در سلی کو ذلیل و خوار کرنے کی بڑی گھٹی حرکت تھی۔

سب سے زیادہ میں کرشن چندر رہنے والی وڈیا وٹی اور بڑا

اوم) کو اپنے خط مورخہ ۵ جولائی ۱۹۶۳ء میں لکھتے ہیں:

پیارے رام

میں خط میں یہ بتا رہا تھا کہ کو روپہ بھیج دینے سے اس جینے تھیں یہ جینے کا درد تھا۔ نمونہ وٹوں ایک نصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں۔ وڈیا وٹی پر در سلی پر فوجداری دعویٰ کر دیا ہے۔ ہمارے وارنٹ نکلوانے کی کڑی رٹاقت نے میں ضمانت

ہوئی اور اب ۱۶ جولائی کو یعنی اس مہینے کی سولہ تاریخ کو عقدے کی پہلی جہتی ہے۔
 دعویٰ سراسر جھوٹ ہے۔ الزام یہ ہے کہ ہم نے آج سے پانچ سال پہلے ہندو شادی کی تھی،
 جو کہ سراسر غلط قانون ہے۔ نقلی اور جھوٹے گود تیار کئے ہیں اور یہ زمرہ لگا رہا ہے کہ ہر
 شادی آج سے پانچ سال پہلے ہندو جی نے اپنے دادا کے فیٹ میں کر لی تھی۔ اب مرنور
 سوچ لو یہ عورت کیسی ہے، اور ماں جی کو بھی بتا دو جو دن رات وڈیا لے کر ہیں کھلی جاتی
 ہیں۔ سنا ہے کہ رنجن بھی میرے خلاف عدالت میں پیش کیا جائے گا۔ یہ سب باتیں تمہیں اس
 لئے لکھ رہا ہوں کہ تم خبردار رہو اور کسی سے راز نہ لے۔۔۔۔۔ میں نہ چھسو۔ رنجر کے اندر
 کسی سے میرے کو آنے دو۔ میرے خطوط کو سنبھال کر تالے میں رکھو۔ میرے خطوں کا ایک
 ٹریک میرے خطوں کا ماں جی کے پاس رکھ سب سے اُسے سنبھال کر تالے میں
 رکھو۔ خطوں کی ضرورت اب نہ رہے گی، کسی کو یہ خبر مت بتاؤ۔ صرف گھر کے لوگوں تک
 رکھو۔ ریوٹی کو بھی آج خط لکھ رہا ہوں۔

بگھرنے اور پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے کیس کو بڑی محنت

سے لڑا جانے گا۔

تمہاری بھائی
 کرنسن چندریہ

نہ جانے اس بلانے گاہی پر کرشن چندر اور سلمیٰ مدہتی کے دن و دریا میں کیا بیجاں ہوا

ہو ہو گا۔

یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ کرشن چندر کی وفات کے بعد وڈیا دتی پر کیا گزری؟ سب مراد ٹہنی بندھی
 مرنہ ملی بند ہو گئی تو ت کی گندہ ریسریوں کو جوئی کرشن چندر نے اس معاملے میں بھی تغافل نہ کرتا۔
 اور بڑی دشمنی، شاد دہلی اور وسیع نظری کے کام لیتے ہوئے اپنی وصیت میں اپنی دو تہائی تصنیفات
 کی رائیٹنگ کا حق دے وڈیا دتی کو اور ایک تہائی کا حق سلمیٰ مدہتی کو قرار دیا تاکہ ان دونوں کو ان کے بعد کسی کا
 دست نہ لگے نہ موت نہ پڑے پھر کرشن چندر نے اپنی زندگی میں کرشن چندر ہاؤس بلڈنگ کو اپریلو سوانی
 مینی میں ایک تین بیڈ روم فیٹ ایک کر دیا تھا، جہاں آج کل وڈیا دتی اپنے بیٹے رنجن کے ساتھ قیام پذیر ہیں۔

اس خط کا عکس اس باب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

کی موجودگی میں کرشن چندر سے ایک بڑا تازک سا سوال کیا کہ آیا ان کا ہونے والا دماغ ان کے گھر میں آجی سکے گا؟، خیال رہے کہ ان کی پہلی بیوی اپنے بچوں کے ساتھ ان کے پرانے مکان کو وراثت میں مکین تھی جید وہ اپنے سینٹا کروڑ والے مکان میں سہمی کے ساتھ رہ رہے تھے۔ سوال بہت معقول اور دانشمندانہ تھا۔

کرشن چندر نے ذرا وقف سے سہمی کی طرف جواب طلب کیا جوں سے دیکھتے ہوئے کہا کہ میں سوں کا جو سب تہذیب کی سہمی نے ذرا بھجکتے ہوئے لیکن واضح طور پر میں کہا کہ کیوں نہیں۔ یہ بھی تو ان کا گھر ہو گا۔

میں طح گھر کی مالک سہمی مدد تھی نے اپنے گھر کے دروازے سے کرشن چندر کے ہونے والے وہ دور دراز کی کے لئے وا کر دینے۔ سہمی کی تاملت ہاں۔ میں کرشن چندر کی تمام خوش رنڈا مندی میں تھی۔

کیلا کی شادی دھوم دھام سے دہلی میں ہوئی۔ سچ کل وہ اپنی شوہر کے ساتھ، حواک بخینہ سے بمبئی میں رہ رہی ہے اور فخر کے فضل سے ان کے دو بار سے پیار سے بچے ہیں۔

الک

کرشن چندر کی چھوٹی بیٹی لکاجب چھٹی جماعت میں پڑھتی تھی تو اپنا نام س کے دماغ میں فتور پیدا ہو گیا۔ وہ بڑے خوشنوں اور صاف معالجے کے باوجود اسے کوئی افادہ نہ ہوا۔ کرشن چندر کو چھ سات سال کا علیل دماغ بہت کرباںات سے گذرنا پڑا۔ مالی طور پر نہ میرا ہونے کے علاوہ انہیں ناقابل بیان ذہنی ازیت بھی اٹھانا پڑی۔ یہ دماغ احساس کہ ان کی پتی، صحت سے ان کے لئے دائمی رنج و مل کا باعث ہو گیا۔ بمبئی میں جب اپنی پتی کا دل لڑاتے لڑاتے کرشن چندر تائید ہو گئے تو دامان سب و شیب ان کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور ایک دن بیکسی اور ہپارگی کے ماحول میں وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے لے۔ مسند رناتھ اس واقعہ کا ذکر یوں کرتے ہیں:

”بقی کا صحت رت رت سب کرشن ہی ٹھک کے ورنہیں کے دماغ میں نے صاف

جواب دے دیا، اور ہا کور، پتی سے بیٹن میں دغور نے ہا شورہ دیا تو کرشن جی میرے

نہ میں آریوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور روتے ہوئے کہنے لگا: ”تہ جانے مہندر میں نے دس

پاپ پیسے جس و سزا میری پتی کو مل رہی ہے میں نے کرشن کی حویلی پرستی کو سسٹن

میں وہ کافی دیر تک روتے ہی روتے رہے۔“

ان کی پتی کی حالت ناگفتہ بہ ہو گئی۔ وہ مارتی پتی وراول خلواں بیتی تھی۔ اور اسے سنبھالنا مشکل

نہ مسند رناتھ۔ یہ اجانی۔ سب کا افسانہ زکا۔ کرشن چندر میر۔ ماہنامہ سٹ۔ بمبئی میں ۱۳

ہو جاتا تھا۔ انہی دنوں انھوں نے سنا کہ دہلی کے پاگل خانے میں ایک نیا علاج امریکہ سے آیا ہے۔ جسے آزمانے کے لئے وہ اپنی بیٹی کو دہلی لے گئے لیکن وہاں ڈیڑھ ماہ زیر علاج رہنے کے باوجود لکا کو کوئی فائدہ نہ ہوا۔ جلد میں بڑھتے گئے جوں جوں دوا کی۔ بالآخر فیصلہ کیا گیا کہ اسے راپچی کے پاگل خانے میں داخل کر دیا جائے۔ راپچی میں ڈاکٹروں سے معاینہ کے بعد اسے دی کہ وہ اسکا دوا دار زیر تحقیق و تفتیش کہیں گے اور پھر مستقل طریقہ علاج کی بابت فیصلہ کریں گے۔ یہ بھی یقین ممکن ہے کہ آپریشن کرنا پڑے۔ انھوں نے کرشن چندر کو آٹھ دس روز میں ابتدائی رپورٹ دینے کا وعدہ کیا۔ کرشن چندر راپچی کو ہسپتال کے حوالے کر کے واپس آ گئے۔ کرشن چندر نے سب سے پہلے اپنے دوست اور ناشر صاحب مکھنوی مدیر ہسپتال سے مذاکرہ کر پتی کو کیا:

بہن! سب سے پہلے عشرے میں ڈاکٹروں کی رپورٹ مجھے یہاں مل جائے گی۔
 اس سے بعد پھر مجھے راپچی جانا ہوگا اور تمام ضروری کاغذی کارروائیوں کے بعد علاج شروع ہوگا۔ زیر تفتیش ہو تو مجھے دو تین ماہ تک وہاں رہنا پڑے گا، ورنہ جلدی واپس ہوگی۔
 بہن! زہری کا مہینہ پھر شہان بند میں گزارے گا۔ فلی کام بند ہے۔ ادبی کام بند ہے۔ دماغ بند ہے۔ فن زخمی رکھنا ہوگا۔ دس برس ہیں۔

ان دنوں کرشن چندر اپنی پتی کی بیماری کے کسی قدر پریکٹس کرتے تھے اس کا ذکر کرتے ہوئے محمد عیسیٰ، مدیر خوش، جوڑ کو پٹنہ یہاں۔ جانے کا اتفاق ہوا تو ان کی شکیدہ آپا نے انہیں بتایا۔

انچھ دوں رشن چندر یہاں آئے تھے، اور اپنی پاگل بیٹی کو بھی ساتھ لے گئے۔ نہ ہی خون زخمی پاگل ہو گئی ہے جسے انھوں نے راپچی سے پاگل خانے میں داخل کر دیا ہے۔ خود کرشن چندر کا بھی بہت زخم تھا۔ بے حد پریکٹس کرتے تھے تو خطرہ نظر آ رہا ہے۔ بہن! زہری سے بعد باپہ جی پاگل نہ ہو جائے۔

کرشن چندر واقعی ان دنوں پاگل ہوئے جاسکتے تھے۔ یہ قریب قریب سب سے کم سن سے تھا۔

۱۔ صاحب مکھنوی۔ رشن چندر شخصیت کی چند جھلکیاں۔ کرشن چندر نمبر ۱۹۶۷ء، ماہنامہ 'شاعر' بمبئی ص ۵۱۷
 ۲۔ محمد عیسیٰ: کرشن چندر۔ رشن چندر نمبر ۱۹۶۷ء، ماہنامہ 'شاعر' بمبئی ص ۶۵

نرم خو، قرض شناس، شفقت پذیری میں شہرہ اور انسان کو اپنی جوان بیٹی کی طویل اور علاج بیماری پر کسب کرب و عذاب کا سامنا کرنا پڑا ہو گا مسلسل تنگ و دو اور ذہنی پریشانی سے وہ نہ حال ہو گئے اور مالی طور پر بھی بہت زبردبار ہوئے۔

برسوں گزر جانے کے بعد بھی کرشن چندر کو یہ تسکرتا رہی کہ جب تک بچگی کے علاج معالجے اور دیکھ بھال کا مستقل انتظام نہیں کیا جائے گا۔ ان کی وفات کے بعد وہ درپردہ کی مٹو کر کے کھانے پینے مجبور ہو جائے گی اور اس کا کوئی پرسان حال نہ ہو گا۔ لہذا اس کی دائمی نگہداشت کے لئے انہوں نے ایک ٹرسٹ قائم کیا اور اس کی تمام ذمہ داری اپنے دوست شام کشن نغم کو سونپ دی۔ موصوف آج بھی اپنے مرحوم دوست کے تئیں یہ فریضہ ادا کر رہے ہیں۔

رنجن

رنجن، کرشن چندر کا ان کی پہلی بیوی و دیاوتی سے کلوتا بیٹا تھا ہے۔ گویا کرشن چندر نے و دیاوتی سے ازدواجی تعلقات منقطع کرنے سے لیکن انہوں نے اپنی دونوں بیٹیوں اسکا اور کپیلا کی طرح، رنجن کی غور و پرداخت اور تعلیم و تربیت سے بھی منہ نہ موڑا۔ مگر ان کی کوششوں کے باوجود رنجن میٹرک کا امتحان پاس نہ کر سکا اور اس طرح اس کی تعمیر ادھوری رہ گئی۔ اب کرشن چندر نے کوشش کی کہ اس کے لئے کوئی ذریعہ معاش تلاش کیا جائے تاکہ اس کی گذر بسر کے لئے کوئی مستقل انتظام ہو جائے۔ اس بارے میں انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ رنجن کو ان کی اپنی کتابوں کی اشاعت اور فروخت کا کام سونپ دیا جائے لیکن تجربہ سے ثابت ہوا کہ یہ کام رنجن کی استعداد سے باہر تھا۔ کرشن چندر نے ۲۲ ستمبر ۱۹۷۰ء کو اپنے چھوٹے بھائی او چندر ناتھ کو ایک خط لکھا جس کی غرض و غایت یہ تھی کہ وہ رنجن کے لئے کتابیں اپنی زیر نگرانی دہلی میں چھپوا کر اُسے برائے فروخت بمبئی بھیج دیا کریں۔ ملاحظہ ہو:

ایک بات اور یہی بھول گیا میرے پاس دو تین سو دس ڈول کے پڑے ہیں۔ میں چاہتا ہوں ایک تیس دس ڈول اور دو رنجن کو۔ اس کا کام یہ ہے کہ اسے تجربہ بھی نہیں ہے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ فی مقررہ کی کتابت شروع کر دو اور چھپنے و نیزہ کا بندوبست کر دو۔ ان کل میرے پاس بیسے نہیں ہیں۔ مگر کتابیں گئے۔ جو ہنسی میں گئے ہیں ہموڑ ہموڑ کر کے تمہیں بھیجتا رہوں گا رنجن کی کتابوں کے لئے۔ یہ ذمہ داری اپنے سرے سیتے ہو تو مجھے لکھ بھیجو۔ رنجن کی دونوں کتابوں کی کتابت

کاغذ، پھپانی، ڈسٹ کور، بائینڈنگ کے سب پیسے میں تھیں تھوڑا تھوڑا کر کے ادا کر دوں گا۔
اگر ممکن ہو تو لکھ بیجو۔ اگر ممکن نہ ہو تو بھی جو ب دینا۔

لیکن یہ منصوبہ تشدد تکمیل رہا۔۔۔۔۔ اب انھوں نے رجن کو ایک چھوٹا سا پرنٹنگ پریس لگوا کر
دینے کی سوچا تاکہ وہ فکر معاش سے آزاد ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے اس کے لئے ایک
مکان (شید) خریدا اور پریس لگوایا۔۔۔۔۔ اس بارے میں انھوں نے اوپندر ناتھ کو اپنے خط مورخہ
۱۷ مئی ۱۹۷۴ء میں لکھا:

رجن تم کو بہت یاد کرتا ہے۔ بہت بد لگتا ہے۔ عقل گئی ہے۔ دوسروں
کے کہنے سننے میں اس نے اپنی زندگی کے دس سال برباد کر دیئے۔ اس نے ایک
چھوٹا سا پریس قائم کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔

رجن آج کل وہی پریس چل رہا ہے۔ اتنے سال گزر جانے پر بھی کامیابی اور فارغ ابائی نے
اس کے قدم نہیں چومے۔

کرشن چندر کو یہ حسرت ہی رہی کہ اپنے جیتے جی رجن کی سٹری کر دیں۔ لیکن قدرت کو
یہ منظور نہ تھا۔۔۔۔۔ ان کی موت کے بعد اوپندر ناتھ کے توسط سے رجن کی تیری دہلی میں ہوئی لیکن
جلد ہی میاں بیوی نے علیحدگی اختیار کر لی۔۔۔۔۔ اوپندر ناتھ کے بیان کے مسدقہ میں صاحب کے لئے
بھی رجن کی والدہ و دیاوتی ہی پوری طرح ذمہ دار تھیں۔

وپندر ناتھ کی رائے میں رجن عادت و خصلت کے لحاظ سے اپنی والدہ پر لگتا ہے۔۔۔۔۔
ظ۔ انہری محو فہم تھے جس کی کرشن چندر و رجن میں کوئی قدر مشابہت نہیں۔ رجن کرشن چندر کی
مذہب ہے۔

راشد خورشید منیر

سلی مذہبی کو اپنے پہلے شوہر خورشید منیر سے ایک بیٹا ہوا جس کا نام راشد خورشید منیر
رکھا گیا۔ چار سال بعد گھر والے اسے بہو کہتے تھے۔ جب کرشن چندر سے سلی مذہبی کی اولین ملاقات ان کے
ساتھ درجن خط و کتابت کرشن چندر کے بھائی اوپندر ناتھ جو پڑھ لکھتے تھے، سیکرٹری، جیل، راجستھان، روہنی، دہلی کے پاس محفوظ ہیں۔

بھار گولیں، تیس ہزاری، دہلی والے مکان میں اسرار الحق مجاز کے توسط سے ہوئی تو راشد جو اس وقت سلمیٰ مدنی کے ہمراہ تھا۔ نتھامتا بچہ تھا۔ کرشن چندر نے اسے پیار سے اٹھا کر گود میں بٹھا کر اس کا نام پوچھا۔ یہ باپ بیٹے کی پہلی ملاقات تھی۔ اور جب کرشن چندر اور سلمیٰ مدنی کی شادی ہوئی تو راشد گیارہ برس کا تھا۔ کرشن چندر نے راشد کو ہمیشہ اپنے حقیقی بیٹے رفیق کی طرح چاہا اور اس کی پرہیزگار اور تعلیم و تربیت میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہ کرشن چندر کی کوششوں کا ہی نتیجہ تھا کہ راشد نے فلم انسٹی ٹیوٹ پونا سے ڈائریکشن اور فوٹو گرافی کا کورس مکمل کیا۔ نہ صرف یہ، بلکہ سلمیٰ مدنی کے بیان کے مطابق کرشن چندر اپنی فلم پانچ فوٹو، راشد ہی کی ہدایت میں بنانا چاہتے تھے۔ حالانکہ اس کہانی کو بمبئی کے کئی بڑے فلم ساز خریدنے کے لئے آئے۔ لیکن کرشن جی نے ہر بار انکار کر دیا۔

کرشن چندر نے ۱۹۷۶ء میں راشد خورشید منیر کی شادی بڑے پروقار ڈھنگ کی اور کئی سو احباب اور اساتذہ اکوڑ تکلف ڈر دیا۔ انھوں نے اپنی خوش دامن سلمیٰ مدنی کی والدہ اور پردیسر رشید احمد مدنی کی بیوی کو پہلے ہی سے بمبئی بلوایا تھا۔ وہ شب و روز جشن شادی میں شریک رہیں۔ کرشن چندر کے قریبی دوست بھقوچ سلطان پوری نے اس امر کی تائید کرتے ہوئے شادی کا ایک منظر بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کرشن چندر نے نہ صرف بڑی فراخ دلی اور کشادگی سے شادی کی رسوم کا اہتمام کیا بلکہ خود بھی بڑی خوش دلی سے ناؤ نوش میں حصہ لیا اور سرستی و سرخوشی کے عالم میں جھوم جھوم گئے۔

”سلمیٰ کے بیٹے بلو، راشد کی شادی تھی۔ شام کو ہم لوگ جمع ہوتے۔ کبھی جادید، جاں نثار خاتہ مرحوم کے بیٹے، کبھی ڈاکٹر معصوم رضا راجی ڈھولک منہاں بیٹے دران کے ساتھ میں ڈاکٹر دھرم دیر بھارتی (مدیر ہفتہ وار دھرم ٹیگ) بھی، بھویاں بھی سب مل کر گاتے۔ میں زہی اور جادید گیت بنانا کر، برجستہ مصرعے لگا لگا کر شام کو آدمی آدمی رات تک پہنچا دیتے۔ ایسے اچھے دل چسپ گیت سناتے کہ بگم رینہ مدنی جو ہم سب کی ماں کی طرح مدد رانجن ہوتیں، ہستے ہستے لوٹ بوٹ ہو جاتیں۔ لفظ عروج یہ ہوتا کہ کرشن چندر اپن گلاس سر ہمرکھ کر ناچنا شروع کر دیتے۔ آواز میں اور جہنہ ہو جاتیں۔ ڈھولک اور تالیاں بھر پر شور۔۔۔“

”بھقوچ سلطان پوری“ ادیبوں نے کہا: ”کرشن چندر نمبر ۱۱ ماہنامہ میسوریں مدی“ دہلی ص ۶۷

کرشن چندر ایک مثالی سوتیلے باپ ثابت جو تو رشدر بھی ایک قیمتی بیٹے کی طرح فدا بہادر اور
 اہل حسرت شعار نکلا۔ — کرشن چندر جب عارضہ قلب میں مبتلا ہو کر ہسپتال میں داخل ہوئے تو
 رشدر اپنی واحد کے ساتھ ان کے صدمے میں تجارتی آنکھوں میں کات دیتا ور رشدر نے بڑے بڑے اور
 دست بڑے عارضے کہ کرشن چندر جلد شفایاب ہو جائیں اور کچھ بڑے بڑے اور پھونکیں مار کر ان کی سبوں کو
 رفع دفع کرنے کی کوشش کرتا تھا جنہوں نے کرشن چندر کی جان ناقوں کو مغلوب کر رکھی تھی۔ —
 گر کرشن چندر نے رشدر کو اپنا بیٹا جانا تو رشدر نے بھی ان کو اپنا باپ گردن۔

رشدر کی کل ٹیلی فلم پروڈیوسر ہے۔ اس کی ایک فلم ٹیلی ویژن پر دکھائی جا چکی ہے۔ اور دوسری
 فلم فلمانی جاری ہے۔ اس کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔

آخر میں گریہ کہا جس نے کرشن چندر ایک شان شوہر اور باپ ہے تو اس میں رشدر بھی مبالغہ
 نہ ہو گا۔ ان کی سب زندگی کا ورق ورق ہمارے سامنے کھڑا ہے۔ جوان کی شخصیت ہے۔ اس پر ٹوٹے ٹوٹے
 کرتا ہے۔ محسوس ہے کہ وہ اپنے اپنی رشتوں کو ٹھانے کی عت نہ کیا اور اپنے فاعل سے جدا ہو گیا۔ یہی وہی وہی
 نہ ور خلاق اور خلوص ہے بہت ارفع اور اعلیٰ معیار کو برو کر رہا۔ یہ چیز ان کی فنی میں تھی۔ کب ورتے میں تھی۔
 دوسری شادی ہے۔ جہاں پہلی بیوی و دیوانی سے ازدواجی تعلقات متعلق رہیں گے اور وہ محسوس نے
 اسے وراثت نے تینوں بچوں کو ہے۔ رشدر ان کے بعد وکرم پر نہ چھوڑا اور رشدر انہیں ہی کے دست ہاں
 اور ان کے داموقع نہ دیا۔ — ور اپنی دوسری بیوی سلمیٰ مدنی کو عشق بیوی ہی نہیں بلکہ رفیقہ، مشیر و معاون بنا۔
 سمجھا اور اس سے بہت اعلیٰ سطح پر ازدواجی تعلقات بنے۔ رشدر چندر کی انسانیت، انسانی شناسی، بلند فانی
 ازدواجی محبت اور پرانہ شفقت فی جملہ انسانی مناسبات میں بڑے واضح اور غیر سہم انداز میں ملتی ہے۔ —
 انسانی کردار اپنی سب و تاسکے ہیں بے اختیار متاثر کرتا ہے۔

فصل پنجم در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در بیان احوال و عادات

و در آن غم به یک حال جان فزیده شد پس که روزی قاتل را یافتند

بسیار عیدتا بود

همین روز است که تو را دیدم و گفتم که سترگ است

من در چشم تو نه گفتم اندک که با آن خدای کوکب و

خداوند شما که قاطع من گوی چنان بود که دیگر کسی

نمی داند و با خود می گوید که اینها را تا این که در آن روز

و به شیرین است که کسی که به خبر دست می آید و در آن

روز که به آن روز که در آن

و در آن روز که در آن روز که در آن

و در آن روز که در آن

و در آن روز که در آن

و در آن روز که در آن

و در آن روز که در آن

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

بے بدل دوست اور بے مثل مہمان نواز

کرشن چندر دوستی کو ایک پاکیزہ جذبے سے تعبیر کرتے تھے۔ ان کی نظروں میں کسی سے دوستی کرنا اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دینے کے مترادف ہے۔ دوستی کبھی کچھ مانگتی نہیں، دیتی ہے۔ دوستی قربانی، غور و آرائش کا نام ہے۔ دوستی سب انسانوں سے پاک بے غرض اور بے ہوش ہوتی ہے۔ وہ جبراً ہر چیز کی حاجت مند نہیں ہوتی کہ وہ خود اپنا انعام اپنا صلہ ہوتی ہے۔ سچی اور حقیقی دوستی ایک دوسرے میں ڈوب کر پروان چڑھتی ہے۔ کرشن چندر اس بارے میں اپنے خیالات کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”ہر نئی دوستی میں یوں ہی ہوتا ہے۔ پھر دگی کی وہ منزل بہت دور ہوتی ہے۔ جب تو زن و ثن جاتے ہیں، فاصلے مٹ جاتے ہیں اور جھجک غائب ہو جاتی ہے۔ وریک آدمی دوسرے آدمی کو سمجھتے ہوئے بے جھجک پناب کچھ اس کے حوالے کر لینے پر تیار ہو جاتا ہے۔ اور اپنی روح کے سارے دروازے اپنے دوست کے لئے کھول دیتا ہے یہ منزل سمجھ اور سپردگی کی۔ ایک دوسرے میں ڈوب جانے کی بہت دیر میں آتی ہے، اس کے لئے وقت چاہیے اور در کا درد اور درد آشنا کیفیت، جو کچھ پانے سے نہیں، بلکہ کچھ کھونے سے پیدا ہوتی ہے۔“

کرشن چندر اپنے دوستوں پر جان چڑھتے تھے۔ دکھ درد میں ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ ان کی دوستی کو

جن واقعات کا ذکر ان مثالوں میں کیا گیا ہے، وہ ہمارے دل و دماغ پر گہرا نقش چھوڑ جاتے ہیں اور کوشش چنہ بحیثیت ایک نرم دل اور دردمند دوست کے اپنی تمام تر بلند قاصی کے ساتھ ابھر کر، ہمیں بے اختیار متاثر کرتے ہیں۔

● کوشن چندر کے ہاں رات گئے بارہ نوش احباب کی محفل گرم ہے۔ سرشام ہی سے دور پر دور چل رہے ہیں۔ سردار جعفری، ششیام کشن نغم، مجروح سلطانپوری، ایوب سید، غلام رسول ریزو مست است ایک دوسرے سے چوتیخ بازی کر رہے ہیں۔ کوشن چندر، ریزو صاحب کا گلاس خالی دیکھ کر کہتے ہیں: ”آپ کا گلاس، یہ تو چراغ ہو رہا ہے مغلّس کا۔“ ریزو صاحب بتایا کہ ان کی صحت ٹھیک نہیں۔ بلڈ پریشر بڑھا ہوا ہے۔ اور اس لئے وہ جلدی ٹوٹنا چاہتے ہیں۔ کوشن چندر سب کچھ بھول کر ان کی صحت کے بارے میں فکر مند ہو جاتے ہیں۔ بولے: ”آپ گھر جائیے اور آرام کیجئے۔ رات کو دیر تک جاگنا اس بیماری میں اچھا نہیں ہوتا۔“ اور ہاں تیار رہیے گا میں سویرے نو بجے آپ کے گھر پہنچ جاؤں گا۔ وہاں سے جیلوک ہسپتال چلیں گے۔ آپ کا پوری طرح معائنہ کراؤں گا۔ آپ ٹولا پرواہی سے کام لے رہے ہیں ریزو صاحب: ”رات کو سوتے وقت بھی وہ ریزو صاحب کے بارے میں تشویش مند تھے۔ سلی سے بولے: ”اب سو جانا چاہیئے۔ سویرے ریزو صاحب کا چیک اپ کرنے کے لئے جیلوک ہسپتال جانا ہے۔“ اور قدرت کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ اسی رات انھیں دل کا تیسرا دورہ پڑتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے ان کی حالت بگڑ جاتی ہے اور وہ موت سے جدوجہد کرنے لگتے ہیں۔ ان کے فیملی ڈاکٹر کو فون سے بلایا جاتا ہے۔ اس کے آتے ہی مایوسی اور ناامیدی کے عالم میں کوشن چندر اس سے کہتے ہیں: ”ڈاکٹر صاحب، یہ تیسرا دورہ ہے۔ اب بچنا مشکل ہے۔“ ڈاکٹر انھیں ایک انجکشن دیتا ہے اور وہ گہری نیند میں سو جاتے ہیں۔ کچھ دیر بعد آنکھیں کھولنے پر وہ اچانک اپنی بیوی سلی سے کہتے ہیں: ”ارے دیکھو۔ ریزو صاحب میرے انتظار میں ہوں گے۔ انھیں جیلوک ہسپتال لے جاتا تھا۔ تم فون کر کے انھیں بتا دو کہ آج ان کا معائنہ نہیں ہو سکے گا۔“ یہ اس کوشن چندر کا کردار ہے، جو دوست کی ہستی میں ڈوب جانے کو دوستی سمجھتا تھا۔ وہ خود زندگی اور موت کے درمیان جھول رہے ہیں لیکن انھیں یہ فکر ستا رہی ہے کہ وہ حسب وعدہ اپنے دوست کو ہسپتال لے کر نہیں جاسکے۔ ان کا اس قدر مدافعت اور گداز دل کس آب و گل سے بنا ہوگا، جو دوست کو تکلیف میں دیکھ کر تڑپ اٹھتا تھا۔

کر راقم اسطور کو یہ یقین ہو جانے کہ اس کی موت پر اس کا کوئی دوست، کوئی حبیب، کوئی رشتہ دار، کوئی عزیز نہ رہے گا۔ یوں اس کا نام لے لے کر پکارے گا، تو قسم ہے خدا نے بزرگ و برتر کی وہ خوشی خوشی موت سے ہمکنار ہو جانے کا۔

● عاں رشید کرشن چندر کے چنگیزی دوست تھے۔ ایک زمانے میں وہ تنگ دستی کا شکار ہوئے۔ ان کی بیوی نہ سنگ بوم میں تھی۔ نہ چنگی ہاکیس بگڑی تھی۔ انھیں روپے کی شدید ضرورت تھی۔ لیکن حباب میں سے کسی نے بھی ان کا ساتھ نہ دیا۔ سب کئی ہاٹ گئے۔ وہ ترقی پسند دیب و ریشاخ دوست بھی جو کبھی ان کے پرچے "شہد" کے دفتر کا طوائف کرتے نہیں تھکے تھے وہ ان کی خاطر دوست و رفیقیت کش رہ دستی اور فراخ دلی سے کیا کرتے تھے۔ بغل دے گئے۔ کرشن چندر نے بھی ان کی دست گیری نہ کی۔ عاں رشید کو اس بات کا بہت صدمہ ہوا۔ کرشن چندر سے انھیں سخت رنجش پیدا ہو گئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ دوستی میں درجہ بڑھ گئی۔ میل ملاپ اور بول چال تک بند ہو گئی۔ کرشن چندر نے کئی بار اس جھوٹ کو توڑنے کی کوشش کی۔ لیکن عاں رشید نے ان کی گرجوخی ورت پاک کا جواب بے رنجی و سر دمہری سے دیا کہ ان کے دل کا زخم ابھی بھڑ نہیں تھا۔ مشہوراد کا رشیام جو کرشن چندر اور عاں رشید دونوں کا یار رہا تھا، ناگہانی موت کا شکار ہو گیا۔ دونوں نے اس کے جنازے میں شرکت کی اور کچھ ایسی کیفیت پیدا ہو گئی کہ وہ ایک دوست کا سامنا کئے بغیر نہ رہ سکے۔ عاں رشید نے نظر سہا کر نکل جانے کی کوشش کی لیکن کرشن چندر نے راستہ روک لیا۔ — بزرگ عاں رشید سے اس "ملقات" کا حال سُنئے:

رشیام کے جنازے میں شرکت کے بعد میں بے حد افسوس و غمگین رویا رویا سا سونا پور سے واپس آ رہا تھا کہ کرشن چندر سامنے سے آئے ہوئے دکان دینے۔ وہ بھی رشیام کی سناگہانی موت پر شرکت کے لئے آ رہے تھے۔ میں غصہ دیکھ کر ستریا لیکن پھنس گیا۔ فٹ پاتھ کے ایک طرف سونا پور کے قبرستان کی بھی دیوار تھی اور دوسری طرف ایک درخت تھا۔ کرشن نے درخت کے تنے کو پاؤں کرکے مجھے روک لیا۔

زمیزی بات سنوں رس، ادبڑی ہی جیت سے بولے۔ ان کی آواز بھڑکی مٹی — "میں اپنی ہر چیز کھونے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن تم جیسا دوست میں کھون نہیں چاہتا۔"

ہم دونوں کی آنکھوں میں پیار اور محبت کے، نواں آنسو جھلک آئے۔ اور ہم دونوں ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔ میں نے زندہ سے ہوئے گلے کے ساتھ کرشن

سے کہا: ”قرآن اچھے تو میں اپنے آپ کو اس وقت کیل نہ سمجھتا۔۔۔۔۔۔“
 ”میرے پاس اس وقت پیسہ نہیں تھا عادل۔۔۔۔۔۔ میں بہت تڑپا۔۔۔۔۔۔“
 لیکن۔۔۔۔۔۔

”تمہاری موجودگی جیسے سے بڑھ کر جونی میرے لئے۔۔۔۔۔۔“
 اور پھر ہم ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے۔

ایسے تھے کرشن چندر۔۔۔۔۔۔ جب عادل رشید کو تنگ دسکی نے ان لکھا، تو کرشن چندر ان کی جست و خیز کرنے سے معذور تھے۔ ان کو اتنی ہمت اور حوصلہ بھی نہ ہوا کہ وہ اپنے دوست کا سامن کر سکیں۔ اس کی آنکھ سے آنکھ ملا سکیں۔ وہ بہت ترشہ لیکن مجبور تھے۔ لاچار تھے کیا کرتے۔ عادل رشید، آزدوہ خاطر ہو کر، پناہ خمدل سہلائے رہے اور کرشن چندر سے دور ہونے لگے۔۔۔۔۔۔ اور کرشن چندر ایک تجربہ کی طرح، ”احساس گناہ“ کے مارے ان کی جانب جھٹکتے چلے گئے، اور ایک دن موقع ملنے پر ان کا راستہ روک کر کھڑے ہوئے اور جب تک انھوں نے اپنے روتے دوست کو من نہ کیا، ان کی بے قراری کو قرار نہ آیا۔

● تیسرے ملک کی بیانی اور بھائی دور ہے۔ سب طوفان نفسی کا عالم ہے۔ ایک محشر سا پاپا ہے۔ ہزاروں بکھولے لوگ لے پٹے ہجرت کر کے آ رہے ہیں، جا رہے ہیں۔ کرشن چندر کے دوست، ورناسٹر، شاید احمد دہلوی، ندیر، ماہنامہ ”ساقی“، دہلی حالات کی نزاکت بھانپ کر، یورپ بستر باندھ کر، دھڑکتے ہوئے دن کے ساتھ بیوی، بچوں سمیت، بندریہ میل کراپی، پاکستان روانہ ہو جاتے ہیں۔ راستے میں ان کی گاڑی روک لی جاتی ہے۔ بلوائی قتل عام پر اتر آتے ہیں۔ بہت سے مہاجرین تہ تیغ کر دیئے جاتے ہیں۔ لیکن شاید صاحبک یاد دیا کرے جاتا ہے۔ ورنہ بفضل خدا، بیوی بچوں کے ساتھ بخیر و عافیت کو چلی پہنچ جاتے ہیں۔ لیکن نہ معلوم کس طرح، وہاں مشہور ہو جاتا ہے کہ مقتولین میں شاید صاحب اور ان کا کنبہ بھی شامل ہیں۔ ان کی مغفرت کے لئے دعاؤں کی باتی ہیں۔ اور اخبارات میں جلی حروف میں ان پر تعزیتی نوٹ بھی شائع ہوتے ہیں:

”ایڈیٹر ساقی کا سانحہ ارتحال

آہ! شاہد احمد دہلوی“

ہوتے ہوئے یہ خبر بمبئی پہنچ جاتی ہے۔ شاید صاحب کے احباب رنجیدہ خاطر ہو جاتے ہیں۔ کرشن چندر

اپنے ”مرحوم“ دوست کی یاد میں تحریر کی جلد منعقد کرتے ہیں۔ ان کی تعریف و توصیف میں اور اردو ادب کے تینوں
 ن کی گرفتار خدات کے بارے میں قراردادیں پاس کی جاتی ہیں اور خدا نے بزرگ و برتر کی بارگاہ میں دعا
 کی جاتی ہے کہ وہ مرحوم کی روح قدس کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے، ان کی خلیوں کو معاف کرے، اور ان کی
 نیکیوں کا انھیں جزدے کہ وہ رحم و کرم ہے۔ ————— بعد ازاں کرشن چندر کو پتہ چلتا ہے کہ شاہد صاحب تو زندہ
 ہیں۔ اور وہ خوشی سے بھولے نہ سہاتے ہوئے، سب دوستوں سے کہتے پھرتے ہیں کہ شاہد صاحب خیر و صافیت
 سے ہیں۔ بھلے چنگے ہیں۔ ————— اس طرح وہ اپنے دوست کے شہسخت دوستی بطریق احسن ادا کرتے ہیں۔
 شاہد صاحب، حیات اس واقعے کو نہیں بھولے۔ چنانچہ لکھتے ہیں:

”دوست تو بہت ملتے ہیں مگر انھیں دوست مری ملتے ہیں۔ میری پوری سائنس
 س کی زندگی میں مجھے دو تین سے زیادہ انھیں دوست نہیں ملے۔ ان میں سے ایک کرشن چندر
 ہیں۔ خدا انھیں خوش رکھے۔ وہ بہت بڑے افسانہ نگار تو ہیں ہی، بہت بڑے
 فنکار بھی تو ہیں۔“

● مشہور شاعر ساجو ہوشیار پوری ایک زمانے میں کرشن چندر کے یارِ خار تھے۔ کرشن چندر دہلی سے بھٹی چلے
 گئے اور مستقل طور پر وہیں مقیم ہو گئے تو سارے ان کا ساتھ چھوٹ گیا۔ ————— ساجو دہلی میں نہایت ہی کاشکار ہو گئے۔
 کرشن چندر چاہتے تھے کہ اپنے زمانہ دوست کے ساتھ کوئی ذریعہ معاش بنایا کر دیں تاکہ ان کی گذر بسر کا معنوں اترھام
 ہو جائے۔ اس مقصد کے لئے انھوں نے چند دوستوں کی شرکت میں ”SARAJU“ کے نام سے ایک اشاعتی ادارہ قائم
 کیا اور ساجو کو ڈسٹری بیوٹر یا ہار مشاہد اور طبعی کے، مکمل منافع کا معنوں حصہ لینے کا فیصلہ کیا۔ اور ساجو
 کو تقریری نامہ بھجوا دیا۔ انھیں امید تھی کہ ساجو ان کی پیش کش قبول فرمائیں گے۔ ————— لیکن ساجو نے نہ
 دلوٹے میں قفس کے مجھے آرم بہت ہے کہہ کر دہلی میں ہی مقیم رہنا چاہا۔ ————— کیا دوست داری کی اس سے بہتر مثال
 کہیں مل سکتی ہے ساجو آج بھی اپنے مرحوم دوست کی پرفصوص، صاف شفاف دوستی کو یاد کرتے ہیں تو ان کی آنکھیں
 نہ ہو جاتی ہیں، دہ گھل جاتا ہے۔ ————— اب کہاں ملیں گی ایسی دوستیاں، دلداریاں، پاسداریاں۔

۱۔ شاہد احمد دہلوی یہ کرشن چندر۔ عظیم ادیب عظیم انسان۔ کرشن چندر نمبر ۱۰ ماہنامہ ”شاعر و بینا“۔ ص ۵۹
 ۲۔ ساجو ہوشیار پوری کے تفسیری نامہ کا عکس اس باب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

اور اب یہ آخری مثال :

● کرشن چندر اپنے چند ایک بھرانہ دوستوں سے جو ان کے رازہ ہائے سب سے واقف تھے اور ان کے جوانی کے اشغال میں شریک رہتے تھے۔ بے حد بے تکلف اور بے حجاب ہو جاتے تھے۔ مارہر سستی اور سرخوشی میں اکثر کھل کھلتے تھے۔ — مندرجہ ذیل خط مورخہ ۱۱ جنوری ۱۹۵۲ء جو انھوں نے اپنے بھائی دوست ساجو بھوشیا پر پوری کو لکھا اس امر کو روشن کر دے گا۔ دونوں بہت غریب ایک دوسرے سے دور دور رہے اور جب قریب آئے تو راتیں حسینوں کے شبستانوں میں اکٹھے گزریں۔ دونوں حسن پرست اور عاشق و شاعر تھے۔ ہر زمانہ در ہر مشرب تھے۔ دونوں نے مل کر خوب درد پیش دئی۔ اس خط میں انہی رات بگوں کا ذکر ہے۔ کرشن چندر نے خط اپنے مفہوم رنگیں اور شوخ انداز میں لکھا ہے اور ہر بات نفس منھن کو طعناں رکھتے ہوئے شاعرانہ کناہ میں کہی ہے۔ بجا طور پر پس حلیم۔ لوگوں کا نام لے کر ذکر کرنے سے احتراز کیا گیا ہے۔ حسین با بصیرت تارین مفہوم کو پا جائیں گے۔ پس غلط۔ جس ناسطوریہ پر شوخ و در ہر سپیک لیکن پورے طور پر اس کا لطف اس کے مفہوم سیاق و سباق کے علم کے بغیر نہیں نہیں رہا جاسکتا :

”پیر سے سحر۔ تھرا نشین پر نہ تہیجے ملیں۔ ان حسین رات بگوں کے
باوجود جو ہم دوں نے اکٹھے بسر کئے، تھرا نہ تہیجے کھل گیا۔ کیوں نہ کہوں، اپنی بات کیوں
نہ کہوں، مگر تھرا ہی بھوریوں کا بچے، حساس بھی ہے۔“

”میں بہن میں ہوں، بنگلے جیسے کہ نہیں ہوں۔ یہی کے رہوں چہ اس کے پس نظر
پرانی کے چہرے گھومتے ہیں۔ ایک شمع جھلکتی ہے۔ ایک شمع دیا تہا ہے سب اس میں دیکھ
کے چل رہے ہیں۔ کھوں موتی ہیں۔ کبھی پتلا مہرے کو دروستی کردی، کبھی اس کے کو پس
کی جگہ کھٹے پڑتے ہوں۔ ہر بار نئی لذت حاصل ہوتی ہے بھی نہیں، اور نہ عیوں ہر بار
رکھ کے سوچتا ہوں کہ یہاں یہ تیسرا مصرعہ بھی ہونا چاہیے۔ یہ خیال دلی میں نہیں کیا نہایت
کیوں نہیں آیا۔ اس کے تیسرا مصرعہ موجود تھا وہاں۔ یہاں نہیں ہے۔“

”اگر تو یہ سوچ رہے ہو کہ کرشن بے شک یہ دھارے کا، تو بھول جاؤ۔ یہ
عارف مجھ میں نہیں ہے۔ میں نے آج تک اپنے دوستوں کا شکریہ ادا نہیں کیا ہے۔ ان کے
صرف پیار کیا ہے۔ ان سے بڑا تجھڑا بھی ہوں۔ ان سے خفا بھی ہو ہوں۔ مگر تسلی
کا نام کبھی زبان پر نہیں آیا۔ چلتے وقت دے مجھ کے کہہ تھا۔ کرشن کا دل دردی نہ آئے

موتے۔ سو ہی نہ مت میرے دل کی محنت کا شش میں تجھ سے کسی حراج بیگانہ رہتا جیسا برسوں سے تھا۔ ب سوچتا ہوں اتنے سارے تجھ سے دور رہا۔ بہت بُرا کیا۔

دن کا حال کہنا کہ میرے جانے کے بعد کس حالت میں ہے۔ اپنے دوست شمشیر سنگھ پاسٹ کا پتہ بھی لیکن۔ دیر بھی ضرور لکھو کہ وہ تمام باتیں جن کے لئے ترقی میں ٹھہرے ہو۔ ان کے اگلے بڑھنے کی رفتار کیسی ہے۔ ان ضروری کو نف سے مجھے مطلع کر سکتے رہنا۔

تجھ سے بھئی آلے کے متعلق جتنی باتیں میں نے تم سے کہی تھیں، وہ سب مجھے یاد ہیں اور میں اپنی کوششوں کی دغا میں بھی ذرا چکا ہوں۔ جیسے جیسے حالات سامنے آتے جائیں گے۔ میں تمہیں لیکن رہوں گا۔ تم بھی اپنے حالات سے مجھے آگاہ کر سکتے رہنا۔ یہ بہت ضروری ہے۔

بھائی کی خدمت میں آداب۔ بچوں کو پیار۔
تجہ زہتی میں ہے کہ چل گیا۔ آ۔۔۔۔۔ کی خدمت میں غلام کا سلام پہنچے۔
کو بہند رسنگھ بیدی، محترمی جو شش اور دوست بہند رسنگھ کی خدمت میں آداب۔
۔۔۔۔۔ کو تم نے آج خط لکھ دیا ہے۔

وہ یاد ہے۔ تو میرا گت میں تیری رگنی۔ تو میرا گت میں تیری گھاگنی
تھا ا کرشن چندر

کاڑی میں یک در بات یاد آئی۔ تو میرا گت میں تیری ڈاگنی۔ یعنی گات اس
میں بھی سنا۔ مگر باقی صاحب اس کی خوبصورتی تو کیا سمجھیں گے۔ محض خفا ہوں گے سچے۔

’باقی صاحب‘ سے اشارہ بیگز شاہدہ باقی (شاہدہ نکبت) کی جانب ہے جس سے کرشن چندر اور
ساتر ہوشیار پوری دونوں کا معاشرہ رہا۔

یہ بھی کرشن چندر کی دوستی کا ایک پہلو تھا۔ بڑے بڑے بڑے کرشن چندر کی شخصیت
کے اس گوشے کو یاد کر کے اس کے دوست آج بھی کھل اٹھتے ہیں۔

آخر میں یہ لکھنا موزوں و مناسب ہو گا کہ کرشن چندر سے ان کی منکسر المزاجی، اخلاقی رواداری اور

سہ اور کین خط و کتب ترقی اردو (بند) راؤ زایو نو، دین دیان پادھیائے مارگ نئی دہلی کی لبریری میں محفوظ ہے
ورس کی نوؤ سنیت کا پی صفت کی تحریک میں ہے خط کا عکس اس باب کے آخر میں دیا گیا ہے۔

باغ و بہار طبع کے باوجود، ان کے بعض احباب کو کبھی کبھار ان سے سرد مہری اور بے رخی کی شکایت پیدا ہو جاتی تھی۔ اس بارے میں کرشن چندر کے دوست اور ہم پایہ افسانہ نگار راجندر سنگھ بیدی کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔ انھیں جب بھی کرشن چندر سے اس سلسلے میں وجہ شکایت پیدا ہوئی تو انھوں نے اپنے یارِ غار اور پندرناتھ اشک کو اس بارے میں لکھ کر اپنے جی کا بار ہلکا کر لیا۔ چنانچہ وہ انھیں اپنے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:

● "تم تو جانتے ہو، ادیبوں میں کس قدر گروپ بندی ہے۔ سردار جعفری اور کرشن ہی تو ان کے سربراہ ہیں۔ اندازہ کرو۔ اگر یہاں پہنچ کر کسی نے کرشن کا پتہ بھی پوچھا ہے تو یس گاڑی میں بٹھا کر اُسے کرشن کے یہاں لے گیا ہوں اور اس سے گل خپ چھوڑ کر چلا آیا ہوں۔" حساس کمزری کے ان چند لمحوں میں مجھے یہ خیال آیا کہ میں بیسویں بار اس شخص کے یہاں گیا ہوں۔ اسے کیوں خیال نہیں آیا کہ میں دادر سے گذر رہا ہوں۔ بیدی قریب رہتا ہے۔ چھو اس کے یہاں سے ہوتے جاؤ اور جب میں نے اُٹھ کر اس کی شکایت کی تو اس نے مجھ سے ہار بھی ملنا چاہا چھوڑ دیا۔

● اور پندرناتھ اشک کی اہلیہ کو شلیا دیوی بھٹی آتی، میں تو اپنے منہ بولے بھائی راجندر سنگھ بیدی کے ہاں قیام کرتی ہیں۔ وہ ایک روز انھیں اپنے اور اور پندرناتھ اشک کے دوستوں سے ملوانے کے لئے لے جاتے ہیں، جن میں کرشن چندر بھی شامل ہیں۔ لیکن کرشن چندر میں تپاک اور گرم جوشی نہ پا کر انھیں رنج ہوتا ہے اور وہ اس بارے میں اشک کو لکھتے ہیں:

"کل کو شلیا کو سرن، کرشن چندر، مجروح وغیرہ سے ملوانے کے لئے لے گیا تھا۔ سرن کی بی بی نے سرن سرن میں۔ مجروح گھر پر نہیں تھے۔ کرشن وران کی سہمی میں۔ تجربہ اچھا نہیں رہا یا دیوے بی بی ہم لوگوں کے دل میں کوئی گرمی پیدا نہیں ہوئی۔ سب کے سب گلشیر ہو گئے ہیں۔"

کرشن چندر کی شخصیت کا جائزہ لیتے ہوئے ان کی دوستی کے اس قدرے کمزور پہلو کو بھی ملحوظ رکھنا ہوگا۔ تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ اس بے رخی اور کوتاہی کے باوجود ان کی بے لوث اور پُر غلوں دوستی کی تہ تاب اس قدر خیرہ کن ہے کہ ہم اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔

کرشن چندر نہ صرف ایک بے بدل دوست ہی تھے بلکہ ایک بے مثل میزبان بھی تھے، مہمان نواز بھی تھے۔ درحقیقت مہمان نوازی ان کی دوستی کا ایک اہم حصہ تھی۔ وہ خود بہت خوش خوراک تھے اور خورد و نوش کا اعلیٰ ذوق و شوق رکھتے تھے۔ اپنے مہمانوں کی خاطر تواضع بڑے پُر تکلف انداز سے کرتے تھے اور اس سے انہیں بڑی مسرت حاصل ہوتی تھی۔ یوں تو ان کے احباب اور ملاقاتی سرشام ہی سے آنے شروع ہو جاتے تھے، جن کی وہ بڑے اہتمام سے، قرینے سلیمے سے، خاطر مدارات کرتے تھے۔ لیکن وہ خود بھی اپنے چندرہ احباب کو، جن کا علاقہ بہت وسیع تھا، ہر ماہ دو تین بار ضرور مدعو کرتے رہتے تھے اور ناؤ و نوش کی مٹھلیں راست گئے تک گرم رہتی تھیں۔ انوار و اقسام کی نعمتیں ان کے دسترخوان کی زینت ہوتی تھیں، جن کا ذکر پہلے کیا جا چکا ہے۔ مرغ اور مچھلی سے انہیں خاص رغبت تھی۔ شامی کباب اور بریانی بھی ان کے پسندیدہ کھانے تھے۔ موسم کے مطابق پھل بھی پیش کئے جاتے تھے۔ میب، آم اور انگور ان کے مرغوب پھل تھے۔ آم خود اپنے ہاتھ سے تراش تراش کر مہمانوں کو دیتے تھے۔ کھانے میں کوئی نہ کوئی مٹھاس ضرور ہوتی تھی۔ شراب ہمیشہ اعلیٰ درجہ کی ہوتی تھی اور سب بقدر ظرف و شوق پیتے تھے۔ گزک کا سامان بھی اہتمام سے پیش کیا جاتا تھا۔ خورد و نوش کے ساتھ ساتھ چل اور چوڑی باز، طنز و مزاح اور فقرے بازی سے دل بہلایا جاتا تھا۔ کوئی شاعر رونق محفل ہوتے تو ان سے درخواست کی جاتی کہ اپنے کلام سے حاضرین کو محفوظ فرمائیں۔ محفل ختم ہوتی تو کرشن چندر احباب کو باہر جا کر فردا فردا پر خلوص انداز سے رخصت کرتے۔

کرشن چندر کی مہمان نوازی کی چند مثالیں پیش ہیں :

● کرشن چندر کا گھر ایک زمانے میں بوتل کا کام دیتا تھا جس کا کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا۔ اس کو وہاں ٹھکانہ مل جاتا تھا۔ قیام و طعام کی کوئی دقت نہ تھی۔ محمد طفیل، مدیر نقوش، راجوہر لکھتے ہیں کہ کوئی صاحب ان کے پاس تشریف لائے اور اپنی گذر بسر کے لئے کوئی کام چاہا۔ محمد طفیل صاحب نے انہیں ہفتہ عشرہ تک آنے کے لئے کہا۔ وہ صاحب نوٹ کر نہیں آئے۔ کوئی دو مہینے بعد محمد طفیل صاحب کو ان کا بھیی سے خط ملا کہ وہ کرشن چندر کے ہاں قیام پذیر ہیں۔ انہوں نے یہ بھی تحریر کیا کہ کرشن چندر کے ہاں دو چار مہمان مستقل طور پر پڑے رہتے ہیں۔ گویا کرشن چندر کا گھر سب کے لئے ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ یہ ان کی مہمان نوازی کا ایک نمونہ ہے۔

● ۱۹۶۱ء میں سوہن راہی انگلستان سے ہندو پاک پھول کا نفرین میں شرکت کے لئے دہلی تشریف لائے اور ابراہیم جیس کے ہمراہ کرشن چندر سے ملے۔ کرشن چندر نے بہت تپاک اور گرم جوشی کا اظہار کیا اور دونوں اصحاب کو اصرار سے اپنے ساتھ کھانا کھلانے ایک ہوٹل میں لے گئے۔ انھیں یہ کہہ کر کہ ابھی آنا ہوں وہ چلے گئے اور چندہ بیس منٹ بعد لوٹ آئے۔ سب نے مل کر کھانا کھایا۔ کھانا کھانے کے بعد دونوں مہمانوں کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ کرشن چندر ان کی خاطر تواضع کے لئے قرض لینے گئے تھے۔ اور یہ واقعہ کرشن چندر کی زندگی میں اس نوع کا واحد واقعہ نہ تھا۔

● محمد فیصل صاحب مدیر "نقوش" لاہور تشریف لائے۔ کرشن چندر نے انھیں کھانے پر مدعو کیا۔ فیصل صاحب نے دعوت قبول کر لی لیکن انھیں یہ خیال رہا کہ ایک ہندو کے ہاں کھانا کھانے کا کیا سلفہ ہے گا۔ وہی دال بھاجی ترکاری ہوگی۔ پھیکا سیٹھا بے مزہ کھانا ہوگا۔ مگر جب انھوں نے کھانا کھانا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

"مگر وہ تو معاد انگلیاں چاٹنے دار نکلا۔ ایک سے ایک عمدہ کھانا اور وہ گاجر کا حلوہ تو مجھے کب تک نہیں بھولا۔ اور کھانے ہی سے متعلق مجھے کرشن چندر کا وہ فقرہ بھی نہیں بھولا کہ "فٹ کلات عشق کرنے کے لئے فٹ کلات کھانے کی بھی حرکت ہوتی ہے۔"

جس دن فیصل صاحب کو لاہور واپس جانا تھا۔ کیا دیکھتے ہیں کرشن چندر اور سلمیٰ تشریف لارہے ہیں اور ان کے ہاتھ میں گاجر کے حلوے کا ڈبہ ہے۔ کرشن چندر اس طرح حق میزبانی ادا کیا کرتے تھے۔

● کرشن چندر کو ابھی ابھی تیسرا ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔ ان کی حالت نازک ہے۔ وہ اپنے فیملی ڈاکٹر کے۔ ایل۔ سنگھ سے کہتے ہیں کہ "ڈاکٹر صاحب! یہ تیسرا دورہ ہے۔ اب بچنا مشکل ہے۔" انھیں ہسپتال لے جانے کے لئے ایسولینس آگئی ہے اور انھیں سٹریچر پر لٹایا جا رہا ہے۔ ایسے میں وہ اپنی اہلیہ سلمیٰ مددگار سے کہتے ہیں: "کھانا لگو اور سردار دعلی سردار جعفری کو کھانے کے لئے روکو۔ تو گوگ پیٹ کھانا تو کھا لوٹ۔" نوکروں نے جلدی جلدی میز پر کھانا لگا دیا۔ بریانی اور شمی کیاب سے بھری پلیٹیں میز پر لگی ہوئی تھیں۔ لیکن

سہ سوہن راہی (انگلستان)، لندن میں تعزیتی جلسہ، "کرشن چندر قبر"۔ ماہنامہ "شاعر"۔ جلد ۱۱۳

محمد فیصل، "کرشن چندر"، "کرشن چندر قبر"۔ ماہنامہ "شاعر"۔ جلد ۱۱۳

کسی نے کھانا نہ کھایا۔ بھرے من اور کانپتے ہونٹوں سے سبھی میز میاں اُتر گئے تھے۔ مہمان نوازی اور میزبانی کی انتہا اور کیا ہوئی۔

● فیض احمد فیض سے نظریاتی ہم آہنگی کے علاوہ کرشن چندر کی گہری دوستی بھی محق۔ کرشن چندر کے اصرار پر فیض دو دن کے لئے بمبئی تشریف لاتے، میں تو کرشن چندر اور ان کے احباب ان کی صحبت میں اڑتالیس گھنٹے بغیر سوئے، بغیر آرام کئے گزارتے ہیں۔ ناولوش سے دل بہلاتے ہیں اور فیض صاحب کا کلام سنتے ہیں۔ اس طرح وہ حق دوستی بھی ادا کرتے ہیں اور حق میزبانی بھی۔ کرشن چندر اس بارے میں محمد طفیل، مددیر، نقوش، لاہور کو لکھتے ہیں:

”فیض دو روز کے لئے ہمارے اصرار پر بمبئی آئے تھے۔ دو دن ہوتے ہی یہ ہیں۔ وقت اس قدر تنگ تھا کہ بڑے بویا کو دو پیش جہاں تک ہو سکے سونے سے حذر کیا جائے۔ اور شب و روز ساتھ رہا جائے۔ چنانچہ اکثر احباب فیض سمیت اڑتالیس گھنٹے نہیں سوئے۔ اور شعرو شاعری کی نان سٹاپ مغل چلتی رہی۔ فیض پرسوں واپس چلے گئے تو یار لوگ اب سو کر کسر پوری کر رہے ہیں۔ بہر حال فیض کے کلام سے ”فیض یاب“ ہونے کے لئے کئی راتوں کے لئے جاگا جاسکتا ہے۔ ایسے مو قعے روز روز کہاں ملتے ہیں؟“

اس پر تبصرہ کرتے ہوئے محمد طفیل صاحب لکھتے ہیں:

”یہ اڑتالیس گھنٹے جاگنا صرف فیض کے کلام کی وجہ نہیں ہو سکتی بلکہ فیض صاحب سے جو ذاتی تڑپ تھی وہ انہیں سونے نہیں دیتے تھے۔ جہاں تک کلام کا تعلق ہے وہ تو کتابوں کی صورت میں چھپا ہوا موجود ہی تھا۔“

فیض کرشن چندر کے مہمان تھے اور مہمان کی خاطر تواضع کرنا کرشن چندر کا شعار تھا۔ نہ صرف کرشن چندر اور ان کے احباب فیض کے کلام سے فیض یاب ہوئے بلکہ فیض بھی اس مہمان نوازی، پذیرائی

لے سلی صدیقی: ”انتم ادھیلے“ (آخری باب) ”آرے سفر کی پوری کہانی“ راجن اینڈ سنز، دہلی۔ ص ۱۲۹

محمد طفیل: ”کرشن چندر“ کرشن چندر نمبر۔ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی۔ ص ۳۶۴

اور نطفہ یہ ہے کہ گلاب انھوں نے ڈاکٹروں کی ہدایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے، بے نوشی سے منہ موڑ لیا تھا لیکن وہ اپنے احباب کی نا طر تو واضح ابھی کے رہا اور اپنے، موعوب مشروب سے ہی کرتے تھے اور خود بے نہک مزاج کے شور بے کی چٹکیاں بے بے کر ان کا ساتھ دیتے تھے۔

کرشن چندر کا، انواع و اقسام کے کھانوں، پھولوں، اور اعلیٰ درجہ کی شراب کے بعد پھندہ دسترخوان دور کرشن چندر، اور ان کے احباب کا اونچے درجے کا مہذب اور بے حجب منہ منہ مذاق، ان کی ہر دعوت کو رنگین اور یادگار بنا دیتا تھا۔ کرشن چندر بل کشمیر ایک بے بدن دوست اور بے مثل مہمان نواز تھے۔

[illegible]

Figure 4

Grimes • ROYFORD

N. B. C. & Co., Inc.

NOTION, BUT OF FROM THE DISTRIBUTORS EXHIBITS PUBLISHERS
AND USERS OF FILM SHORTS AND DOCUMENTARIES

CENTRAL OFFICE,
DELHI.

BEHRAMJI MANSION.
SIR PHIROZSAH MEHTA ROAD
FORT

Ref. No.

BOMBAY 21st July, 1948

Dear Mr. Sahir,

As you can see, we are interested in you and US Navy.
H. H. C. Company is interested in you to "New H1."
It is at... H. H. C. Company is interested in you to "New H1."
(a) You will be paid \$5.00 per month.
(b) You will be given three times of a raise
of your services.
Please join us immediately.

Yours sincerely,

1. Donald R. Smith Director
2. Raymond E. Smith Director
3. William E. Smith Director

To: R.P.Schir Esq., M.A.
Post Box 304 - Karpur.

۱۳۰۰
 ۴- Bangalore,
 Andani Bombay

بنا به حرمه خدا شایسته پند و اندرز است... مسیحتی است که با وجود و مراد
 نه آنکه سرکش خداوند است که کمال گیرد... کبریا نه پند و اندرز...

... که...

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے... میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے... میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے...
 کہ جس میں... کہ جس میں... کہ جس میں...
 ...
 ...
 ...

کہ جس میں... کہ جس میں... کہ جس میں...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

...
 ...
 ...

خضر راہ

ادیبوں کا دوست، فلسفی اور رہبر

عظیم روسی ادیب گورکی کا ذکر کرتے ہوئے ایک دفعہ کرشن چندر نے کہا تھا: — گورکی کی زندگی کا ایک روشن پہلو یہ بھی ہے کہ وہ اپنے سے چھوٹے درجے ادیبوں کی حوصلہ افزائی کرتے تھے اور ہر ممکن طریق سے ان کے جوہر انکھارنے کے لئے لڑتے رہتے تھے۔ گورکی کی مثال سے ہم آج کل کے ادیبوں کو سبق سیکھنا چاہیے۔ اس بیان کی روشنی میں اگر یہ کہا جائے کہ خود کرشن چندر، تمام عمر گورکی کے نقش قدم پر چلتے ہوئے بہت سی ادیبوں کی رہنمائی، دست گیری اور حوصلہ افزائی کرتے رہے اور انھیں اس اعتبار سے اردو ادب کا گورکی کہنا چاہیے، تو یہ موزوں اور مناسب بات ہوگی۔

کرشن چندر ادیبوں کے لئے — بالخصوص مبتدیوں کے لئے — خضر راہ تھے۔ روشنی کا اینار تھے۔ ایک ”دوست، فلسفی اور رہبر“ تھے۔ ادیب، اردو کا ہویا سندی کا، وہ جہاں تخصیص اس کے ممد و معاون بن جاتے تھے۔ یہ ان کا کوئی خود ساختہ نمائش انداز نہ تھا کہ اس میں تصنیع اور بناوٹ کو شہ جری دخل نہ تھا۔ یہ انداز اس بے لوث، بے پایاں خلوص سے عبارت تھا جو کرشن چندر کے باطنی صفت تھیں۔ کاجر و لایفنگ تھا۔ — ایسے ادیبوں کی تعداد جیسوں ہمیں سینکڑوں ہوگی جن کی کرشن چندر نے بہت اور حوصلہ بڑھایا۔ انھیں صحیح و سقیم مشورہ دیا۔ ان کی ادبی حیثیت کو تسلیم کروانے اور انھیں بڑھاوا دینے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا۔ اس معاملے میں اگر ضرورت پڑی تو قیام و طعام کی سہولت، اور آسائش بھی پیش کی۔ تنگ و دو کرنا پڑی تو اس سے بھی پیچھے نہ رہے۔ خود گورکی کہ وہ ہر ادیب کی سلا پر از کرمانی نقطہ نظر کو ملحوظ رکھتے ہوئے، حل کرتے تھے۔ کسی کی دل شکنی اور دباؤ سازی نہ کرتے۔

● مشہور، فسانہ نگار، مصلحی ادبی زندگی کا آغاز تھا۔ وہ اس زمانے میں ریلوے ورک شاپ میں بطور اپرنٹس کام سیکھ رہے تھے۔ آگے ترقی کی راہیں سدود نظر آتی تھیں اور ایک ترقیاتی اسکیم کے تحت کینڈا بھاگ جانا چاہتے تھے گو یا ماسٹی لحاظ سے ان کا حال غیر تسلی بخش اور مستقبل غیر یقینی تھا۔ اس تذبذب اور پریشانی حالی کے دور میں، ہڈنوسی وردن شمسلی کی حالت میں، انھوں نے کرشن چندر کو ایک خط لکھا، جن سے ان کا غائبانہ تعارف ممکن بننے لگا۔ ان کے فن نویس کے تعلق سے تھا۔ کرشن چندر نے جو ان دنوں "شایار کچھڑ" پونا میں ملازم تھے، جواب میں ان کی سمت بندھاتے ہوئے شورہ دیا، "ہر شخص زندگی کے مورچے سے گزرتا ہوا نظر آتا ہے۔ اس سے ٹکر کھانے سے کچھ نہ ہوگا۔ اپنی زندگی کو دوسروں کے لئے بہتر بنائیے اور آنسوؤں کے کسی ایک قطرے کو بھی بیکار نہ جانے دیجئے۔ بیٹ کے دھندے سے ذرا غیر افق ہے۔ غذا زندگی بخشی ہے اور زندگی بڑی مقدس شے ہے۔ اس لئے ہر جہاں کو ایک رشتے میں جوڑنے کے لئے ہم جو تک و دو سب دروازے کرتے ہیں، وہ بھی مقدس ہے اور قابل احترام ہے۔" دراصل نے صدق دلی سے ان کے مشورے پر عمل کیا اور زندگی کی ڈگر پر ثابت قدمی اور مستقل مزاجی سے رواں دواں ہو گئے۔ کئی دسے گذر جانے پر بھی وہ اس بات کو نہیں بھولے کہ کرشن چندر ان کے لئے مشکل راہ ثابت ہوئے تھے۔ چنانچہ اس بارے میں وہ انہماک شکر کے طور پر لکھتے ہیں کہ "کرشن جی کے الفاظ تو میرے ذہن میں ہمیشہ گونجتے رہے۔ مجھے ہمیشہ زندگی سے لڑنے کے لئے حوصلہ دیتے رہے۔ میں ان کی اس بات کو ان تک نہیں بھول سکتا۔"

● اسی طرز مشہور شاعر غلام ربانی ماباں اپنی ادبی زندگی کے ابتدائی دور میں ایک ناکام وکیل تھے۔ ان ہمدردیوں کی خاک جھانکتے لیکن ہاتھ کچھ بھی نہ لگتے اور گذر بسر کے لئے انھیں اپنے والد پر تکیہ کرنا پڑتا تھا۔ ان کا تعلق تھا کہ وہ وکالت ترک کر دیں اور اپنے آبائی گاؤں میں مستقل طور پر رہائش اختیار کر لیں، جو انھیں قبول نہ تھا۔ ان ماں بدھن، درذہنی، بھرن کے دور میں انھوں نے کرشن چندر کو خط لکھا جن سے ان کا کھن ریکی سے تعارف تھا۔ کرشن چندر نے ان محبت سے نہ صرف بڑا حوصلہ افزا جواب دیا بلکہ انھیں بھی بلایا اور ا۔ پنے پاس رہا۔ ماباں لکھتے ہیں کہ "میں انھوں نے جس محبت اور شفقت کا برتاؤ کیا اُسے میں کبھی نہیں سکون سکا۔ اور بات یہ کہ مجھے یعنی کی زندگی اس نہیں آئی اور کچھ دن بعد وہاں سے واپس آگیا۔ لیکن کرشن چندر کی بے انتہا شرافت اور محبت کے دل پر گہرے نقش لے کر آیا۔"

۱۔ دراصل نے حرف شہریت: شادی بیکت، ڈی۔ ۲۲۹، اندمانگر، لکھنؤ۔ ص ۱۲

۲۔ دراصل "کرشن چندر کی یادیں: کرشن چندر نمبر ۱۱، ماہنامہ شاعر، بیڑی۔ ص ۷۷

۳۔ غلام ربانی ماباں: "کرشن چندر ہمیشہ زندہ رہیں گے"۔ "کرشن چندر نمبر ۱۱، ماہنامہ شاعر، بیڑی۔ ص ۴۲

● مشہور ادیب، دھرم ویر بھارتی، مدیر، ہفتہ وار "دھرم ٹیگ"، بمبئی، آباد سے بمبئی آئے تو وہاں ان کے قدم نہ جمے۔ اور آباد بمبئی کے مقابلے میں چھوٹا سا شہر تھا۔ وہ بمبئی کی گہا گہی، بھیر بھاڑ اور میلوں میں پہلی ہوئی وسعتوں میں کھوسے گئے۔ دل شکستہ ہو کر وہ آباد واپس لوٹ جانے کی سوچی ہی رہے تھے کہ ان کی ملاقات کرشن چندر سے ہو گئی۔ ————— اویس ملاقات میں ہی کرشن چندر جس خصوص، گر مجبوشی اور تپاک انہماک کیا اس نے بھارتی کا من جیت لیا۔ "وہ بڑے بھائی کی طرح کانڈھوں پر ہاتھ رکھ کر داسہ دیتے ہیں کہ گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ تم ایسے نہیں ہو۔ بمبئی میں میں جو ہوں کرشن چندر نے انہیں بمبئی میں ثابت قدمی سے کھڑے رہنے پر زور دیا اور ہی رتی۔" نے ایسا ہی کیا اور مستقل طور پر بمبئی میں جہم گئے اور برسوں "دھرم ٹیگ" کے مدیر رہے۔ ————— بھارتی جذبہ احسان مندی سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں کہ "بہت بعد میں پتہ چلا ہے کہ جن دنوں وہ مجھ پر اپنی مٹا کی بارش کر کے بمبئی میں مجھے جا رہے تھے اس وقت وہ خود اپنے خاندان اور اولاد سے کھڑے ہونے تھے۔ ٹوٹے ہوئے، مایوس اور بے مدد اکیلے تھے۔" کرشن چندر نے اپنے رخ و طعنے کو ان پر آشکار ہونے دینا "صحت نہ بنا کر کہیں نہ کا دل نہ تو تپا ہے اور نووارد بھارتی کو پار دی و مستقل مزاجی سے بمبئی میں کھڑے رہنے کی تلقین کرتے رہے، اور اس معاملے میں انہیں اپنی معاونت کا یقین دلاتے رہے۔" کرشن چندر کی شخصیت کا یہ بڑا کامیاب پہلو ہے۔

● مشہور ہندی، فن نہ اور ڈرامہ نگار، مہیشو، کرشن چندر سے اپنی اویس ملاقات کا ذکر کرتے بولتے ہیں کہ کرشن چندر ان سے ملنے کے آفس تشریف لائے۔ ان کے ہمراہ ایک اور صاحب تھے جنہیں وہ تلکمر صاحب، کہہ کر مخاطب کر رہے تھے۔ ————— گویا ان کی پہلی ملاقات تھی لیکن کرشن چندر ان سے اس بے تحافی سے ملے گویا برسوں کا یار نہ ہو۔ ————— وہی تپاک، وہی گرم جوشی، وہی خصوص، مہیشو، اس وقت تصنیف و تالیف کے میدان میں نو وارد تھے۔ دوران گفتگو تلکمر صاحب سے مہیشو کا تعارف رون کر سنے ہوئے کرشن چندر نے کہا کہ آپ ناشر ہیں۔ آپ اپنی تصنیف کی اشاعت کا کام انہیں خود ہی کیجئے گا۔ پیشتر اس کے کو وہ جواب میں کچھ کہتے کھوں نے تلکمر صاحب سے کہا: آپ انہیں پانچ سو روپے پیشگی دے دیں "اور انہوں نے یہ رقم ادا کر دی۔" اس کے بعد تلکمر صاحب کبھی مہیشو سے ملے نہیں گئے اور نہ ہی مہیشو نے ان کا ریت معلوم کرنے کی سعی کی۔ ————— برسوں گزر جانے کے بعد بھی اس واقعہ کو یاد کر کے مہیشو حیران ہوتے ہیں کہ آخر وہ کون سا جذبہ تھا جس نے کرشن چندر کو انہیں تلکمر صاحب کے پانچ سو روپے دینے کے لئے انہیں سخت

ی۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک مبتدی ادیب کی مالی امداد کرنا چاہتے تھے اور ادیب بھی وہ جس سے اُن کی پیش ازیں دعا سلام تک نہ تھی — یہ جذبہ کس قدر پاک اور بے ثوث تھا!

● بعض قارئین کو شاید یہ جان کر تعجب ہو کہ مشہور طنز و مزاح نگار کنہیا لال کپور نے کرشن چندر کی ترغیب پر طنز نگاری کی صنف کو اپنایا اور قلم بامقصد میں لیا۔ ورنہ عین ممکن تھا کہ ان کی فنی صلاحیتیں خوابیدہ ہی رہ جاتیں۔ — کنہیا لال کپور اس بارے میں کرشن چندر سے اپنی گفتگو کا ذکر یوں کرتے ہیں:

”کرشن چندر: ”مزا میں بنا سکتے ہو۔ تمہاری باتیں کافی دلچسپ اور تکیجی ہوتی ہیں۔ تم طنز نگار کیوں نہیں بن جاتے؟“

کنہیا لال: ”بن تو جاؤں، لیکن مجھے لکھنا نہیں سنا۔
 کرشن چندر: ”لکھنا باتیں بنانے سے نہیں مشغول سے آئے کا۔
 میں نے اس مشورے پر عمل کرتے ہوئے اُن کے مشہور افسانے ”یرقان پر ایک نثری پیروڈی
 لکھی۔ عنوان تھا: ”خفقات“۔“

یہ کنہیا لال کپور کی طنز نگاری کا نقطہ آغاز تھا۔

● کسی طرح کرشن چندر نے دیگر کئی دیہوں کی طرح افسانہ نگار شیش بترہ کو افسانہ نگاری کی صنف اپنانے کے لئے ابھارا، ورنہ ان کی حوصلہ افزائی کی۔ چنانچہ وہ کرشن چندر کے تئیں اپنے جذبہ تشکر کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”کئی ورہ کی ذرا دورستوں کی طرح میرے دل میں بھی افسانہ کی شمع جلائے میں
 نہ کہ نہ، تھوڑا بعد میں جب بھی اُن سے ملتا ہوں، انہوں نے ہمیشہ میرے افسانوں کی
 تعریف کر کے اتر حوصلہ دینے کی کوشش کی۔“

● قدوس صہبائی بغت روزہ ”نفا“ میں ”بہنی کے مدیر تھے وہ افسانہ نگار بھی تھے لیکن
 ان کے افسانوں میں وہ اہمیت نہ تھی جو غلام سے بہار شمس قلم کے بغیر کسی ادیب کے فن کا جزو نہیں ہو سکتی۔“

۱۔ کلیشور۔ راقم السطور سے انٹرویو

۲۔ کنہیا لال کپور: ”میرے ہسکولک“ کرشن چندر نمبر ۱۱، ماہنامہ ”شاعر“، جلد ۱، ص ۶۲

۳۔ شیش بترہ: ”تعزیتی خط بنام امجدہ صدیقی“، ”کرشن چندر نمبر ۱۱، ماہنامہ ”شاعر“، جلد ۱، ص ۶۶

کرشن چندر قدوس مہبانی کی اس فنی کمزوری سے خوب وقت تھے۔ چنانچہ انہوں نے ایک دن انہیں مخلص نہ مشورہ دیتے ہوئے کہا: ”بھائی قدوس تم اگر افسانے لکھنا ہی چاہتے ہو تو اس زندگی سے سترک کی جانب اشارہ کرتے ہوئے) اور قریب ہو جاؤ۔“

قدوس نے ان کے شرے کو نہ پا گئے، انہوں نے بڑی ٹاوش اور فکر کے ساتھ ایک فسانہ ”سات سمندر پار“ لکھا۔ اور سے کرشن چندر کی موجودگی میں ترقی پسند دہیوں کی بنیاد کے اجلاس میں پڑھ کر سنایا۔ کرشن چندر نے سن کر بہت تعریف کی۔ اجلاس ختم ہو تو کرشن چندر نے قدوس مہبانی سے کہا: ”قدوس تم بڑے خدی ہو، میرے ریا کس کو جنم دینے کے لئے یہ خوبصورت فسانہ لکھا ہے۔ اگر تم اسی معیار کے افسانوں کا مجموعہ مرتب کرنا چاہو تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس مجموعے پر مقدمہ لکھوں گا۔“

قدوس مہبانی اس بارے میں ٹکھتے ہیں: ”جوئے فسانہ لکھا اور دیب اس سے مشورہ دیتے تو وہ ان کی بہت حوصلہ افزائی کرتا اور انہیں حقیقت نگاری، ترقی پسندی اور رجسٹریشن کا حق سمجھاتا۔ وہ ہم دیب ورثہ سے ایک بات ضرور کہتا کہ کسانوں پر درویشوں اور پچھلے متوسط طبقے کے روزگاروں کے مسائل دیکھو، انہیں سمجھو اور ان سے ملو اور پھر لکھو۔“ وہ خود بھی یہی بات کرتا تھا۔

اس طرح کرشن چندر نے قدوس مہبانی کو انہی پرکڑ کر رہ دیا۔ ان کی بہت اور حوصلہ افزائی، ور وہ ہی ڈگر پر ثابت قدمی سے روں رواں ہو گئے۔

● ۱۹۷۲ء یا ۱۹۷۳ء میں جموں کشمیر میں ایک ربی کانفرنس کا انعقاد کیا گیا جس میں جیتی سے بیشتر رہائے شریعت کی وہاں سب ادیبوں کو اپنا ایک ایک فسانہ پڑھنا تھا۔ اریبہ و جہدہ شکر کے کرشن چندر سے جو اس کانفرنس میں شریعت تھے مشورہ کیا کہ وہ پاکون سا فسانہ پڑھیں، وہ دیکھتی ہیں۔

”تین چار کہانوں میں سے کرشن بھیتانے ہی“ ”اگر تم کہانی کا انتخاب کیا اور کہا: ”بس و جہدہ ہی کہانی پڑھو تو میں نے وہی کہانی پڑھی۔ لوگوں نے بے حد پسند کی، سننے والے سنے تو دل لگوں کر ددی ہی سب ادیبوں اور شاعروں نے مجھے بے حد سراہا۔ خود کرشن بھیتانے ڈنس پر ہی میری بیٹی بہت تعجب کر کے چہرہ داد دی۔ بار بار کہتے تھے: ”کمال کر دیا و جہدہ۔ کمال کر دیا۔ ایک تو کہانی اور اس پر نثر چنے کا اندازہ۔ کمال کر دیا۔“

جس اریبہ کی کرشن چندر ایسا بلند پایہ ادیب اس قدر کشادہ دلی سے، بھری مغل میں یوں تعریف و توصیف کرے گا، وہ یقیناً ان کے ایک ایک لفظ کو تہہ تک سمجھ کر تاحیات سینے سے لگا کر رکھے گی۔

۱۔ قدوس مہبانی: ”کرشن چندر اور چند ادیب: کرشن چندر یہ سنیں۔ ماہنامہ ”فاریار“ ربی ۱۹۷۷ء، ص ۹۔
۲۔ واجدہ قیصر: ”مجھ سے نہ پوچھو: کرشن چندر تیرے۔“ ماہنامہ ”موسمِ صدف“ ربی ۱۹۷۷ء۔

● ”زندہ دلان حیدر آباد“ کے زیر اہتمام ۱۹۶۷ء میں منعقد ہونے والی پہلی کل ہند طنز و مزاح کانفرنس کی صدارت کرشن چندر نے کی۔ شفیقہ فرحت نے اس کانفرنس کی روداد اپنے ایک مضمون میں لکھی ہے، جس میں کرشن چندر کی خوش طبعی اور زندہ دلی کا ذکر بڑے دلچسپ انداز میں کیا گیا ہے۔ ————— ملاحظہ ہو کرشن چندر ادیبوں اور شاعروں کو کس قدر فراخ دلی اور گرمجوشی سے داد و تحسین دے کر ان کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں :

”حیدر آباد کی فائن آرٹس کاڑمی کے اراکین گیت اور غزلیں اور قوافیوں سنارہے تھے۔ مخدوم محی الدین کی غزل اور نغمہ پر جس نے سب پر جوش داد دی وہ تھے کرشن چندر۔ ہر اچھے شعر پر کرشن چندر دہی داہ مخدوم کہا کر دیا۔ اردو شاعری انھیں سے زندہ ہے۔ وغیرہ وغیرہ کہہ کر مارے خوشی کے ایک دھپ مخدوم کے رسید کر دیتے۔ مجھے یقین ہے مخدوم کو اس رات اپنے ہاتھ پیروں کی سکائی ضرور کرانی پڑی ہوگی۔“

ایک مثال پیش ہے :

”دوستوں صبح وے جل سدیں اپنے کرشن چندر نے اپنا فسانہ ”لوکی“ اور مجتبیٰ حسین نے ”تیکہ کرم“ سنایا۔ ————— ”ورنیکہ کرم“ نے گویا پورے بدن کو ٹوٹ لیا۔ ————— مجتبیٰ حسین کا خیالی پر کرشن چندر اتنے خوش تھے جیسے سنے کا کوئی نہ بھیج نکل آیا ہو یا ریس میں نہ کا گھوڑا جیت گیا ہو۔ داد کا سبب ختم ہو ہی نہیں چکنا تھا۔ ————— سانس لینے کو دم بھر رکے ہوں تو اور بات ہے۔ ————— سنبھلنے پر پیٹھ ٹھونکی۔ ————— نیچے تر کر داد دی۔ ————— کہے کی میسر پر پھر مٹی دلدہ کی شان میں قصیدہ۔ ————— کاش، غایت کرشن چندر کے زمانے میں ہوتے تو کتنے فہموں کی تلاش میں تسلیں کو روٹے ہوئے یوں نہ چھو جاتے۔“

”بھرتے ہوئے ادیبوں میں کرشن چندر کی دلچسپی بہت گہری اور حقیقی تھی۔ مستقل اور دائمی تھی۔ تمام عمر ہی کرشن چندر ان کی تخلیقات کا جائزہ لیتے رہے اور انھیں اپنے صلاح مشورہ سے مستفیض کرنے رہے۔“

وہ خوب جانتے تھے کہ فلاں افسانہ نگار اپنے فن کے کون سے مددگار چکا ہے اور بکس مقام پر کھڑا ہے اور کس سے اردو ادب کو کیا توقعات ہو سکتی ہیں۔ فلاں ادیب نے عرصہ دراز سے کوئی قابل قدر کہانی نہیں لکھی۔ کیا وہ مہر و جود افسانہ نگاری بھک سا گیا ہے؟ کیا اس کے فن کے سوتے و سرچشے خشک ہو گئے ہیں؟ — فلاں افسانہ نگار اپنی محدود مقبوضیت سے باوجود پس مرگ بھلا دیا جائے گا۔ اور اس کا فن حتمی و ناقابل ترمیم کی "نریت" بنتے گا۔ — فلاں ادیب ان کا تتبع کر رہا ہے۔ لیکن وہ کامیاب نہیں ہو گا اور اپنی شناسنت بھی کھودے گا۔ — فلاں کا فن مقصدیت اور سابق شعور سے ماری ہے ہذا وہ قابل مصلحت نہیں۔ فلاں فنکار کا کینوس ورد، نرہ کار بہت محدود ہے۔ اس نے اس کی ترقی کی راہیں مسدود ہیں۔ فلاں فنکار فلاں کے محتاج ہے میں کہیں بہتر اور بہتر ہے اور اس کی ترقی کے امکانات نسبت زیادہ روشن ہیں۔ — جب جی کوئی ادیب ان سے ملتا تو نہ صرف وہ اس کے فن کے بارے میں گہرائی میں جا کر تفصیل سے گفتگو کرتے بلکہ دوسرا افسانہ نگاروں کے بارے میں بھی گریہ کرید کر و قنیت حاصل کرتے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا کہ وہ اردو افسانے کی دنیا کے کیف و کم سے ہر وقت آگاہ رہتے۔ ان کی شخصیت کے اس پہلو میں کوئی خود غرضی نہ تھا نہ غمی۔ وہ مقصد و بک کی خدمت میں۔ ادیبوں کے کام کرنے کا مظہر جذبہ تھا۔ — دو ایک مثالیں پیش ہیں:

● دسمبر ۱۹۶۴ء کو راجل بمبئی میں کرشن چندر کے ہاں گئے۔ وہ ان سے ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"اردو فن دانہ روں کے بارے میں دیر تک باتیں ہوئیں جو نہ پرانا قید نہیں پیش پر و پردے کے بارے میں فوہ ہوئے، جو نہ پرانے پریشاں توقعات پر ہی نہیں رہے۔" ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱

ہو تھی۔ یہ بھی تھی کہ میں سچے بہت زیادہ متاثر تھی۔ لیکن میں اپنے افسانوں پر آپ کی اتنی گہری چپ پڑنے سے اپنی شناخت ہی کھو سکتا تھا۔ اسی لئے میں نے اپنے آپ کو آپ سے شعوری طور پر توڑنے کی کوشش شروع کر دی اور شاید کامیاب بھی ہو گیا۔ یہ سن کر کرشن چندر فوراً بولے: ”یہ تو سنہ بہت تنہا کیا۔ بہتر اپنی ٹانگ پہچان رکھتے ہو“۔

وہ ہمیشہ ادیبوں سے یہی کہتے ہیں کہ کرشن چندر بننے سے احتراز کرو۔ ”رام لعل بنو“ اپنے سافو۔
 میسا بننے سے گریز کرو۔ وہ بنو جو تم ہو، جو تم بن سکتے ہو۔ ادب میں اپنی پہچان بنائے رکھنا،
 اپنی شخصیت اور نفردیت کی مہر اپنے فن پر مستر کرنا، ہر ادیب کے لئے از بس ضروری ہے۔
 یوں ہمہ بیسیوں ادیبوں نے ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی۔ گویا ہزاروں اس بات سے انکار کرتے
 رہے کہ وہ کرشن چندر کا متبع کر رہے ہیں لیکن فن شناس ان کی تحریروں کا رنگ دیکھ کر بھی پتہ چلتے تھے کہ
 انداز کس کا ہے۔ رنگ کس کا ہے۔ چنانچہ کلام حیدری اس بارے میں لکھتے ہیں:

”دو کے برجوں لکھنے والے تھری روشنائی میں قدم ڈبو کر لکھتے ہیں۔
 جہیز کہ وہ عترف نہیں کرتے لیکن کیا تھری روشنائی کا رنگ لوگ نہیں پہچانتے؟
 تھری روشنائی کا رنگ زرد و سفید نگاری کی مانگ کی افشاں ہے۔“

کرشن چندر سے افسانہ نگار اکثر اپنی کہانیوں کے مجوسوں پر دیباچہ لکھنے کے لئے کہا کرتے تھے۔
 جہاں تک ہوسکا، انھوں نے کبھی کسی کو دو ٹوک جواب نہ دیا۔ اگر فن داد کا، تحسین و ستائش کا
 مستحق ہوں تو وہ کھل کر دیتے، فن کے نازک نکات کی وضاحت کرتے، اور فن کار کی صحت نہ صحتوں
 پر سے سب طرح پردہ اٹھاتے کہ اسے خود حیرت ہوتی۔ مصنف کو اپنے آپ پر فخر محسوس ہونے لگتا۔
 اس میں خود اعتمادی پیدا ہوتی، اور وہ استقامت اور حوصلہ مندی سے اپنی ڈگر پر پیش رفت کئے جاتا۔
 کرشن چندر کا دیباچہ میں کسی ادیب کے فن کو سراہنا اس کے لئے سند کی حیثیت رکھتا تھا اور کرشن چندر کے

۱۔ رام لعل: کرشن چندر، درجہ دوم، دہلی، ۱۹۴۷ء، ص ۱۱۲

۲۔ کلام حیدری: ”میر کرشن چندر“، کرشن چندر نمبر II ماہنامہ ”شاعر“، بمبئی، ص ۷۷

تئیں اس کا سر جذبہ احسان مندی اور شکر گزاری سے غم ہو جاتا تھی اور وہ ان کی تحریر کو حرز جان بنا کر رکھتا تھا۔ مندرجہ ذیل مثالیں اس امر کو واضح کر دیں گی۔

● رام لعل نے اپنی کہانیوں کے پہلے مجھوتہ نئی دھرتی پڑنے گیت، "پہر اظہار رسے کی گزارش کی تو انھوں نے کہا:

"رام لعل کے فسانے نیچوٹے چھوٹے بندہ مستانِ تحریروں کے زکوہ دردور خوشیوں کے فضا میں۔ یہ عوالم کے سیدھے سادے جذبات کے تہہ بانے سے بنے گئے ہیں۔ یہ فسانے محبوب نہیں کرتے۔ مگر اثر کرتے ہیں۔ ان میں گہرا غلط کی بو بھل ترکیبیں نہیں ہیں۔ سادہ رنگوں کی مصوری ہے جو اس میں قربان ہے۔ ان فسانوں کا بھی ان کی ادب کا پیر ہیں حقیقی زندگی سے مستعار ہے۔"

● خواجہ عبد الغفور نے اپنی پہلی تصنیف "قبقہ زر" پر پیش غلط لکھنے کی درخواست تو رشن چندر نے بلا تاخیر اپنی رائے کا اظہار کیا۔ خواجہ عبد الغفور اس بارے میں لکھتے ہیں:

"میں نے مرصعہ ہونی اپنی اردو کی پہلی تصنیف قبقہ زر کا مسودہ 'نفس' پڑھنے اور پیش غلط لکھنے کے لئے دیا تو مجھے تین دن بعد کسی خاص مجلسِ جمعیۃ میں وہ چھپ چکا تھا۔ لیکن ہفتہ عشرہ میں مجھے اپنا مسودہ واپس ملا تو اس کے ساتھ 'نفس' اور رنگین کا غلط پر تحریر بھی ملی۔ خیال ہو کر شاید کوئی خط لکھی ہے اور مجھے کچھ بدتمس کی ہوں گی تعجب ہی حد نہ رہی جب میں نے دیکھی کہ انھوں نے پیش غلط، لیکن کا غلط پر تحریر کیا ہے جس میں انھوں نے میری کچھ ایسی خوبیوں کو لیا کہ جن سے میں خود ناواقف ہوں۔۔۔ میں نے ان کی تحریر میں کہیں کانسٹ چھانٹ دیکھی، اور کسی جگہ کو بدل دیا۔ تحریر کی روانی ان کی کڑ دھارور سمجھنے پر کی ہیں تھی۔"

اسی طرح یوسف ناظم، کرشن چندر سے مستفید ہوئے تو انھوں نے جذبہ شکر گزاری سے متاثر ہو کر لکھا:

رام لعل: کرشن چندر: درجوں میں رکھے چراغ: اندر غم رکھو۔ ص ۱۰۸

خواجہ عبد الغفور: نہ کوئی خند رہا اور نہ کوئی خندہ نو ز: کرشن چندر: منبر: مابین: ص ۶۵

ور خوبی یہ کہ وہ ہر ایک کی خاطر طبع و ردل حبیبی کو ملحوظ رکھتے۔ کبھی جیسے پر شکن نہ دیتے۔ کبھی کسی سے ترش رونی اور سرد مہری سے پیش نہ آتے۔ باغ و بہار بنے سب کے ہنس ہنس کر بات کرتے۔ وہ یہ بھول جاتے تھے کہ وہ بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں۔ برصغیر کے عوں و عمن میں ان کے نام کا عوٹی ہوتا ہے۔ ورنہ کی کہا نیوں کے تراجم کنی ملکی اور غیر ملکی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔ وہ اپنی بلندقامتی کو بائیسے حق رکھ کر اپنے سے مر مر یہ ادیبوں اور مذاہنین کی سطح پر ترک کرنا سے یوں گل مل جاتے تھے گویا ان کے ہمسر ہوں۔

آخر میں یہ بات بھی غور طلب ہے کہ کرشن چندر کبھی کبھی اپنے ادیب دوستوں کو بڑھا دینے اور ان کی سست نشی کرنے میں سب بندو سے تجاوز بھی کر جاتے تھے جس سے ان کی ذہنیاد کا جا رہا تو رہا جیتا جاتا۔

— ادیب کرشن شناس سامعین کی مجلس میں کھڑے اپنی کہانی سننا رہا ہے۔ ورنہ پر بوریت نہ رہی ہو۔ بنے و کرشن چندر میں کہ ایک ایک جگہ پر داد دینے جا رہے ہیں۔ "وہ" "وہ" "وہ" کے جا رہے ہیں باتوا تھا تھا۔

بھئی نہ بھئی نہ کاورد کر رہے ہیں اور سامعین اپنے سر کھڑے رہے ہیں اور حیران ہو رہے ہیں کہ آخر وہ کون سے معجز نکات ہیں جن کو کرشن چندر تو سمجھ پارے ہیں لیکن جو ان کی فہم و درک سے باہر ہیں۔

جو کرشن چندر اس حرت ہے وہ اور بے تکی و دیت دیتے خود انداز کا موصوفا بن گئے۔

اپنے دوستوں کو داد دینے کا ان کا یہ ور بھی نہ نہ تھا۔ کرشن چندر اپنی حد رتی تھوڑے۔

میں کسی خاص شخص ریگ پڑ جو شل نہ نہ میں ذکر کر رہے ہیں۔ اس کی دانت، ہنست و رصا ہنست و نعرین کے پل بند ہو رہے ہیں۔ اسے سب بڑا ف نہ نکار منواتے کے لئے یڑی چولی کا زور۔ کارے ہیں۔

سے فن، ف نہ نکار ہی کا نام ور میر کارواں بنانے پر تلے ہوئے ہیں اور سامعین اس سے جا ورنار و تعریف پر دستوں میں بھکیں دبانے جیتے ہیں۔ وہ اکثر بار بار چند کئے اپنے ناموں کو ڈانس سے ذرا زہر کرنا کی دلی سا کھور و وقار قمار رنے کی سعی کرتے۔

لیکن ادیب کی سا کھو تو در حقیقت اس کے فن کی سا کھو سے بنتی ہے نہ کہ شخص دودینے سے۔ بھلے داد دینے والے کرشن چندر ہی کیوں نہ ہو۔

مستیبولیت اور شبائے افسانہ

کرشن چندر اردو کے انتہائی مقبول اور معروف افسانہ نگار تھے۔ اُن کو جو شہرت اور ناموری ملی وہ اردو کے کسی دیگر ویسے جتنے میں نہیں آتی۔ منٹو اور بی۔ اے۔ کے ہمعصر اور ادبی لحاظ سے اُن کے ہم پائیاں نگار تھے لیکن اُن کو وہ شہرت نصیب نہ ہوئی جو کرشن چندر کا مقدر ٹھہری۔ اسے سعادتِ خداوندی یا فضلِ ربانی ہی کہا جاسکتا ہے۔ ————— کرشن چندر کے افسانوں کو صرف اردو دان اور ہندی دان طبقوں ہی میں مقبولیت حاصل نہیں بلکہ ان کے فن کے پرستار بلا لحاظ زبان، برصغیر کے ہر خطے سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تصانیف کے تراجم ہندوستان کی قریب قریب تمام زبانوں مثلاً گجراتی، بنگالی، اڑیا، آسامی، کشمیری، پنجابی، تامل، تیلگو وغیرہ میں ہوئے اور بے حد سراہے گئے۔ ڈاکٹر احمد حسن اس بارے میں لکھتے ہیں: ”اردو میں افسانہ ختم ہونے کے بعد مختلف زبانوں کے منشیوں کو وہ دے دیتے ہیں کہ ان کا رسم الخط تبدیل کر دیں۔ بیک وقت اردو کا یہ افسانہ ہندی، مراٹھی، گجراتی اور پنجابی زبان میں شائع ہو جاتا ہے۔“ ————— پھر کرشن چندر پاکستان میں بھی ویسے ہی مقبول تھے جیسے کہ ہندوستان میں۔ کیونکہ اردو وہاں کی قومی زبان ہے۔ کرشن چندر نے وہاں تعلیم پائی۔ وہیں اُن کے فن نے آنکھ کھولی اور ان کے بے شمار مداح اور پرستار آج بھی موجود ہیں۔ درحقیقت کرشن چندر پاکستان کے ادبی ورثہ کا حصہ بن گئے ہیں۔ ————— برصغیر کی حدود سے نسل کرشن چندر نے بین الاقوامی میدان میں بھی نام پیدا کیا۔ پروفیسر خواجہ محمد رفیع اس بارے میں لکھتے ہیں: ”کرشن چندر کی تصانیف کا ترجمہ دنیا کی سائے زبانوں میں ہو چکا ہے۔“ ————— ڈاکٹر گین چندر رقم طراز ہیں: ”کرشن چندر کا ہندوستان کی تقریباً سب اور دنیا کی متعدد زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔“

۳۶۔ ڈاکٹر احمد منیر: "کرشن چندر کا آرٹ اور تکنیک"۔ کرشن چندر رائیڈیشن۔ ماہنامہ "افکار" کراچی ص ۳۶

۲۳ خواجہ احمد فاروقی : کرشن چندر۔ ایک ستائشی تجلیب لب : کرشن چندر نمبر ۱۱۔ ماہنامہ "شاعر" بمبئی ص ۳۳

سے فاکٹر گیان چند۔ بدکشن چندر۔ ایک تاثر؛

— ساہتیہ اکادمی، دہلی کے مطابق ان کی تصانیف کے تراجم انگریزی، روسی، ڈچ، ناروی، فرانسیسی، اٹالین، جرمن، چیک، رومانی، پولستانی، ہنگری، سلواک اور دیگر کئی غیر ملکی زبانوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے۔ اور اس طرح ان کا نام عالمی افسانوی ادب میں لیا جانے لگا۔ بین الاقوامی میدان میں کرشن چندر کو سب سے زیادہ مقبولیت روس میں ملی، جہاں ان کی تصانیف کی لاکھوں جلدیں وہاں کی مختلف زبانوں میں ترجمہ ہو کر چلیں۔ ان کے کئی ڈرامے اور کہانیاں بھی وہاں سٹیج پر پیش کی گئیں اور بے حد پسند کی گئیں۔ کہنیا لال کپور کے الفاظ میں: ”اقبال اور نیگور کے بعد کرشن چندر تیسرے ہندوستانی ادیب تھے جنہیں بین الاقوامی شہرت نصیب ہوئی“۔ کسی ادیب کے لئے یہ کوئی کم اعزاز نہ تھا۔ یہ احساس کس قدر روح افزا اور مسرت نا ہے کہ کرشن چندر نے فن کو بین الاقوامیت اور ناقیت ملی اور اس طرح کرشن چندر کے ساتھ اردو زبان اور ہندوستان کا نام روشن ہوا۔

ہندوستان میں ان کی مقبولیت کا ایک دل چسپ پہلو یہ بھی تھا کہ وہ بڑے بڑے مشاہیر و لوگوں میں اپنی کہانی سنا رہے تھے۔ ان کی موجودگی میں ملنے ہوئے شعرا کا رنگ بھی پھیکا پڑ جاتا تھا۔ کرشن چندر کی کہانی ہی حاصل مشعرہ بھی جاتی تھی۔ یہ ان کے حسن بیان کا عجیب تھا۔ ان کی شہداء گیس شعریت آیزنشرے اختیار دونوں کو مودیت تھی۔ ان کے مقابل کسی افسانہ نگار کا اپنا رنگ جما پانا اور سامعین سے دوا حاصل کرنا ناممکن سا تھا۔ وہ محفل پر چہا جاتے تھے اور اپنی تحریر کی رنگینی، دلفریبی اور سحر طرازی کے یہاں وہ سامعین کو بے اختیار بہا لے جاتے تھے۔ مقصدیت کے ساتھ ادب لطیف کی شعریت کو کو دینا کرشن چندر ہی کا کارنامہ تھا۔

حسرت موہانی نے کہا تھا۔

جب سے دیکھی ابوالکلام کی سنسرا نظم حسرت میں بھی مزانہ رہا

کرشن چندر کی نثر پر بھی یہ بات صادق آتی ہے۔ — یہ کرشن چندر ہی تھے جنہوں نے مشاعروں کے وزن پر ”مغاسنہ“ کا لفظ اردو زبان کو عطا کیا یعنی ایک ایسی مجلس جس میں افسانہ نگار اپنے اپنے سامعین کو بڑھ کر سناتے ہیں، ایسے ہی جیسے مشاعروں میں شاعر اپنا کلام پیش کرتے ہیں۔

دیکھئے ہر دار جعفری جو خود ایک نامور شاعر اور نقاد ہیں کرشن چندر کے اس عہد کے بارے میں کیا کہتے ہیں:

”اچانک بات یہ ہے کہ کرشن کی نثر ہر لمحے رنگ آتا ہے۔ وہ بے ایمان شاعر ہے، جو

افسانہ نگار کا رُوب دھارے آتا ہے۔ اور بڑی بڑی محفوں اور مشاعروں میں مجرب ترقی پسند

شاعروں کو شرمندہ کر کے ہلا جاتا ہے۔ وہ اپنے ایک ایک جملے اور فقرے پر غزل کے اشعار کی طرح

داد لیتا ہے اور میں دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوں کہ اچھا ہوا اس فہم کو معرہ موزوں کرنے کا

سلیقہ دیا اور نہ کسی شاعر کو پہنے نہ دیا۔

ایک نامور شاعر کے قلم سے نکلی ہوئی کرشن چندر کی شعری ترکیب، تعریف و توصیف، ان کی سحرکاری کی منہ بولتی تصویر ہے۔ ڈاکٹر گیان چند اس بارے میں لکھتے ہیں:

”پڑائی کہانی کہنے سننے کی چیز تھی پڑھنے کی نہیں۔ یا مختصر افسانہ پڑھنے کی چیز ہے سننے سنانے کی نہیں۔ لیکن کرشن چندر کے افسانے نثر کا مرتبہ پہنچ گئے۔ انھوں نے ادبی محنتوں میں افسانے کو شعر کی طرح بڑھ کر سٹایا اور سامعین نے اس پر شعر کی طرح داد دی۔“

عام طور پر ہم دیکھتے ہیں کہ مشاءِ دل میں شعرا نے کلام کے کلر کے سوا سامعین کسی سے نثر کے دو جملے بھی سننا گوارا نہیں کرتے اور ایسی محنتوں میں شعرا ہی چھائے رہتے ہیں لیکن اگر کرشن چندر کسی مشاءِ دل میں کثرت کرتے تو پانسہ پلٹ جاتا تھا۔ سامعین انھیں بہت گھوٹل سننے، جملے جملے پر داد دیتے اور تحسین و ستائش کے کلمات بلند کرتے۔ گویا سامعین کا رخ بدل جاتا اور کرشن چندر افسانہ سنانا کر مشاءِ دل کوٹ لیتے۔
— یہ معجزہ درائی نہ کرشن چندر کے طلوع سے پیشتر کسی کو نصیب ہوئی تھی اور نہ ان کے غروب کے بعد۔
ملاحظہ ہو سرشار سیلائی اس بارے میں کیا فرماتے ہیں:

”اب ملاحظہ فرمائیے، کرشن چندر کا وہ نہایت صیرت انگیز ادبی معجزہ، جس کی مثال ان کے معصروں میں ناپید ہے۔ معصروں تو معجز تاریخ ادب کے کسی گوشے میں بھی ایسی مثال نہ ملے گی۔ گویا میں معاصر میں اس فنکار کو وحید المثال کہا سکتا ہوں۔ آپ نے افسانہ نگاروں کی فہم میں کسی شاعر کو پہنچنے اور رنگ جماتے تو سنا ہو گا۔ لیکن ایک افسانہ نگار کو مشاءِ دل میں پڑھنے اور رنگ جماتے بلکہ مشاءِ دل سے کہتے کرشن چندر سے پہلے کسی کو نہیں دیکھا ہو گا۔ جو حضرات مشاءِ دل کی کیفیت جانتے ہیں وہ میرے اس بیان کی تائید فرمائیں گے کہ سامعین اس وقت کچھ ایسے شاعر اور مؤثر ہیں

سہ سردار جعفری - ”میرا پیہ“ جب لکھیے جاگے : کرشن چندر رنیر۔ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی ص ۴۷

سہ ڈاکٹر گیان چند - ”کرشن چندر۔ ایک تاثر“ کرشن چندر نمبر ۱۱ ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی ص ۳۲

ہوتے ہیں کہ موت کی سیٹی سے شے کے دو تہے ٹٹنا بھی گوار نہیں رہتے چہ جائیکہ یہ عموماً عیویش فرما
 بارہا مت نہ ہو۔ لیکن میں نے ایک ڈیوہار نہیں۔ چار پانچ غم تہہ کرشن چندر کو مت نہ ہو۔ میں نے
 فسانہ میں دیکھا۔ یہ مجھ جو کوئی پختہ تر ہے۔ یہ کہ جس پر فسانہ شہرہ سے لڑ کر ایک
 نہایت سکون و صبر سا ڈھنسا جاتا ہے اور جس میں ایک شخصیت دست و پا نہیں ہے جس نے کسی
 غم کے مقابلے میں "افسانہ سرا" کا پتہ بھی پایا۔ کوئی اس کی وہ پوچھیں تو اسے طرہ سے
 نزدیک ادبی بحر سے کہہ دیتے۔

مٹ عروس کے علاوہ کرشن چندر اپنی کہانیاں عام ادبی مجالس میں بھی جو معرفت کہانیوں کے لئے
 مخصوص ہوتی تھیں سنایا کرتے تھے۔ اس بارے میں کرشن چندر اپنے دوست صاحب لکھنوی، مدیر ماہنامہ "افکار"
 کراچی کو اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں:

"میں نے بھی سے سوئے ہی مجھے شب فسانہ کے سلسلے میں یوپی کے تہہ داروں نے دوسرا
 ہر جہان پر تہہ دار پانچ مقامات پر شب فسانہ کا تعلق رکھتا ہے۔ پہلی "شب افکار"
 سونے تو جن میں یہ عقیدہ لگی۔ دوسری میں یہ کہہ لیا تھا۔ درتقریب دس ہزار شخصوں کی ہی حاضری
 تھی۔ اس کے بعد دس ہزار تہہ دار، لکھنؤ، کانپور، برہم پور میں طرہ کی مجالس میں لگی تھیں۔ ان
 محفلوں میں کہتے کہ میں ہزار ہزار سے زیادہ بچوں نے ہر شے میں سے شے کی۔ شب فسانہ
 اس پر وگرام کی کامیابی کا اندازہ کر سکتے ہو۔ شب فسانہ میں علی عباس خاں، مسیح نواز،
 رفیعہ سجاد ظہیر، پرکاش چندر، خود تہہ دار، وینڈرنا تو شب، رت سے مہندرناتھ
 و کرشن چندر تشریف لائے۔ — میں ہر دو دفعوں میں ہزار ہا لوگوں کو فسانہ پر وگرام
 سنا، اور اس سے درویشوں کی دیر نہیں دیکھتی صرف سے روتوں میں رہا، میں سمجھتا ہوں کہ اس
 میں ایک تاریخی موڑ کے مترادف ہے۔"

افسانہ نگار مرحوم اسی دو محفلوں کا ذکر کرتے ہیں جن میں کرشن چندر کے ہمراہ انہوں نے بھی شرکت فرمائی۔

سے سرشار میلانی یو جہاں ہم نشین درمیں اتر کر دے۔ کرشن چندر ایک نئے زور سے کہتے ہیں کہ کرشن چندر تہہ دار، بناتہ شہرہ میں ۱۹۵۳ء
 سے کرشن چندر کا مکتوب مورخہ ۲ جنوری ۱۹۶۱ء، صاحب لکھنوی کے نام۔ کرشن چندر تہہ دار، بناتہ شہرہ میں ۱۹۶۱ء

۱۶ اگست ۱۹۶۷ء — دن بھر کرشن چندر کے ساتھ گزرا۔ ان آباد میں رست
کو سٹیٹ ٹائیڈ بار میں بھڑگوں نے کہا نیٹ میں۔ کرشن جی کی کہانی وزیر وریقی بہت
کامیاب رہی۔

نومبر ۱۹۶۷ء کی شام کو کرشن چندر نے انڈیا کا ڈی اے پر دیش کے زیر ہمت
میں فیئر فیلڈ میں "بہائیوں کی شام" میں اپنی بہائی ٹی وی اور سی قدر دار سیٹ کی کچھ کوئی
بہائی ہاؤس میں مقیم رہا۔ کوثر پاپور کی اور دوستوں نے کہا کہ انہوں نے اپنی بہائی
ہاؤس میں مقیم رہی۔

کرشن چندر کی مقبولیت کا ذکر کرتے ہوئے ان کے فن کا یہ پہلو ہماری خاص توجہ کا مستحق ہے۔
دو دھڑ دھڑکنے والے دھڑکنے والے کرشن چندر کی جو سرت افزائی اور قدر دانی کی اس کی مثال
نہیں ملتی۔ انہیں فرماؤ سنا قیام فسانہ نگاری بھوکہ سرنگوں پر بھاتے تھے جس شہر میں قدم رنجہ
ہاتے وہاں کے رہتی مخلوق میں چل چلی جاتی تھی۔ مگر جہاں انہوں نے نشستوں کا انعقاد کر کے انہیں مدعو کیا جاتا تھا۔
انہوں نے بڑے بڑے صاحب نظر و فکر کی خدمت کرنے کو باعث مدد فنی سمجھتے تھے۔ — یکساں پیش ہے
انہوں میں سارے دنیاوی نائنٹ منائی جا رہی ہے۔ اور اس میں ایک جہ غیر موجود ہے۔ کرشن چندر
مدد رست فارہ میں۔ پروگرام کے بعد بے نیسہ پی جا رہی ہے۔ ساحر ایسے رندیل نوش وگوں کے انہیں
پائے سارے سر پر عمارت و دار حیات رکھتے ہیں۔ کرشن چندر اور فسانہ نگار رملعل بھی پنڈاں سے باہر نکل
آتے ہیں۔ اب رملعل کی زبان سے سنئے:

۸ نومبر ۱۹۶۷ء — اس وقت اور جیو ن کلب کے لان میں ساعرانٹ

اب رملعل نے یہ سانس میں دو سانس قریب لوگ موجود تھے۔ اس پروگرام کی صدارت کرشن چندر
نے اور سانس میں یہ بھی تقریر بھی کی پروگرام کے بعد سانس دو چار وہاں پر شخص
روم پر مبنی رہا۔ اور سانس میں یہ سانس کے انہوں سے ان کے محبوب ادیب ایک ایک
نور میں سانس بھر کر بھارتیہ کرشن چندر کو درجنے ایک صاحب اپنی موٹر میں بٹھا کے آئے۔
کرشن چندر نے یہ ایک کہ یہ محبوب میں ہے۔ کسی موٹر میں چلوئے موٹر دانے صاحب میں کھائے

دھوت دے کر کلرک اودھو میں سے گئے۔ وہاں نے جا کر ایجوکیشنل پٹانی اور بہت ٹیچر کھانا کھلایا۔ پھر ہمیں ٹیچرنگ یونٹ تک پہنچا دیا۔ اور وہاں پہلی تہہ اپنا تھا رشتہ می دیا۔ وہ لکھنؤ کا سابق میٹر اور شہوراندہ سٹریٹسٹ بلوئیہ تھا جس سے میں پہلے کبھی نہیں مل تھا۔ اس نے پتہ جانے کے بعد کرشن چندر نے کہا: ہر شہر میں کوئی نہ کوئی جو یہ موجود ہے جو چانک دیوں کی سرپرستی کریتا ہے وہ پھر غائب بھی ہو جاتا ہے۔

اس طرح کرشن چندر کو ”ہر شہر میں“ جہاں وہ جاتے تھے، ہوا یہ ایسے قدر دان ملے تھے جو ان کی خدمت و نفع کے ایک طرح سے انہیں خراج تحسین پیش کرتے تھے۔

آخر میں یہ مفروضہ معلوم ہوتا ہے کہ ان مصروفیات کا بھی ذکر کر دیا جائے، جن سے خرابی صحت کے باوجود کرشن چندر کو اپنے دوروں کے دوران گزارنا پڑتا تھا۔ صبح سے رات گئے تک ان کو دم بھر کے سنے بھی فرصت و فراغت نصیب نہ ہوتی تھی۔ ہر وقت ملاقاتیوں کا ایک رشتہابی تانتا سکار ہوتا تھا۔ لیکن وہ اپنی فطری خوش دلی و رخنہ پیشانی سے سب سے ملتے تھے اور ان کے چہرے سے بات چیت سے لب و لہجے سے کبھی تنہی جھنجھلاہٹ یا ناگواری کا احساس نہ ہوتا تھا۔ یہ وہ ہی مری قیامت تھی جو انہیں اپنی غیر معمولی مقبولیت کے لئے پڑکائی پڑاتی تھی۔ ————— ملاحظہ ہو:

یہ وہ روشن چندر ان سے مارنے میں ہستیا، مصداق سے چوڑے چوڑے اور دوسری طرف یہ کہ وہ دم لینے کے لئے بیٹے کو معلوم ہو کہ ”نذر زنی، ہندو یا اردو کے کسی جبر کا نہ اندہ نہ اور وہ بیٹے سے گیا، وہ نڈیو لے رہا ہے گراں کے قانون و حرم دوست کا کٹہہ لگی، خیر سے میں میں ہر دسے والیاں بھی ہیں۔ فوز تغیر ہوگی۔ سب باہر کھڑے ہیں۔ خباہی کا بند سنا ہے جی ہاں۔ ٹاپ رہے ہیں۔ خند خند کر کے ہر دہن ہو تو اس سے کوئی ایسے مدد نہ ملے جس سے وہ جو دے۔“ خود بہت ناواقف تھے۔ مدد نہ میدھا، بوتل میں سے نیو رچل کر رہا ہے اور یہ ہی دست بار مار ڈہرا رہا ہے۔ ورنہ، بھی وقت میں ہاں، ہوں نے چلے جا رہے ہیں۔ اس کے بغیر ہی تو کوئی اردو ادیب کے ڈاکٹر تازہ ہو گئے۔ مگر نہ تو رشتہ ہو سکتا ہے نہ کہ ان سے یہ خود رشتہ پرہ و خند ڈانی گئے کے ڈاکٹر زخمی صاحب کا ہے۔ ڈاکٹر صاحب سمیت بلا مصلحت سے خوں میں اپنے ٹوٹے

پھونک پھونک کر اشعاروں میں تبادلاً خیال فرما رہے ہیں۔ بور ہونے والوں میں کرشن چندر بھی شامل ہیں۔ عصمت چغتائی کے کسی افسانے کو کرشن چندر کا بتا کر اس پر بہت روک تھام کر داد دے رہے ہیں۔ سنسی روکنے میں ہم دونوں کو کافی دشواری ہو رہی ہے۔ وہ تلے تو کھومنا صاحب آگئے۔ کسی زمانے میں کرشن جی جب لکھنؤ ریڈیو میں بٹوار کرتے تھے تو موصوف ان کا کھانا پالکا کاتے تھے۔ کرشن جی انتہائی دلپس سے گریہ کرید کر ایک ایک بات پوچھ رہے ہیں۔ کھومنا صاحب انہیں کھانے پر اپنے یہاں بلانے پر مصر ہیں۔ ادم ڈاکڑ کی طرح سے ان کا مکمل پریسز ہے۔ کھومنا صاحب کو کرشن چندر بگھا رہے ہیں۔ دروازے تک پہنچانے جاتے ہیں۔ اور زبردستی ان کی جیب میں کچھ نوٹ ٹھونسنے میں معروف ہیں۔ کھومنا صاحب کو یہ رقم قبول کرنے میں بے حد تکلف ہے۔ کرشن چندر نوٹے تو اب کوئی صاحب ان سے تنہائی میں ”ایک بات“ کرنا چاہتے ہیں۔

ایک نررباقوں پر بھی ان کی وہ ایک بات ختم ہونے میں نہیں آ رہی ہے۔ پشعل تمام نوٹے تو کوئی لڑکائی لڑائی فسانے بدصراح یا اسے سنسنے پر مصر ہے۔ افسانہ سن بھی پھا گیا۔ اس پر اسے بھی دے دی گئی۔ دو اکی شیش ہاتھ میں ہے یا ڈاکٹر رضوی انکیشن دینے کے لئے ان کی آستین چرمس رہے ہیں۔ مگر کرشن جی میں کونہیں باقاعدہ مطالعے کے مشورے دے رہے ہیں۔ کوئی صاحب اس پر بھند میں کر یک نشست ان کے حزر میں ہو جانے۔ یہ انہیں ڈاکٹروں کے نسخے دیکھ کر سمجھ ہے جس کہ ”ڈاکٹر“ صحت اس کی جازت نہیں دیتے۔ یہاں تک کہ لوگ کسی نہ کسی طرح رخصت کئے جاتے ہیں۔ کب میں باہر تار ڈال دیا جاتا ہے یا کمرہ بدل دیا جاتا ہے۔ بون کا بیٹا نے فداوں کو بتایا ہے کہ کرشن چندر مسٹر آریہ سے کہیں مار گئے ہیں۔

قرباس طویل سہی لیکن اس سے قارئین کو بخوبی اندازہ ہو جائے گا کہ اپنے دوروں کے دوران کرشن چندر کی مصروفیات کی نوعیت بالعموم کیا ہوتی تھی اور انہیں عوام و خواص میں اپنی شہرت کی کیا قیمت چکانی پڑتی تھی۔ ان کے مذاہن میں ہر طبقے کے لوگ شامل تھے جو انہیں ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے اور ان کے سامنے ازراہ عقیدت بچھے جاتے تھے۔ یہ شہرت اور ناموری دوسرے کسی ادیب کو نصیب نہ ہوئی۔

سیاسی مسلک

کرشن چندر نظر ذاتی اعتبار سے شتر کی تھے۔ شتر اکیس ان کا سیاسی مسلک تھا۔۔۔۔۔۔
 بچے دوست اور ہم عصر افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کی طرح وہ نیم شتر کی یا "پیازنی" نہیں تھے۔ وہ ہر سہ رہنم
 میں رنگے ورسہ تاپا شتر اکیس میں ڈوبے: کیونسل تھے۔۔۔۔۔۔ شتر اکیس کے جذبے و فلسفے کو انھوں
 نے اپنے ادب اور فن میں سمویا اور یہی جذبہ ان کی نجی اور سماجی زندگی میں بھی رچا بسا، غلام ملتان ہے اور کی فلسفے
 سے ہر ان کے سیاسی نصب العین اور ان کی اخلاقی قدرا کا تعین رستے ہیں۔۔۔۔۔۔ وڈ نیو یارک مدی سے
 سس عظیم سماجی و سیاسی مفکر کے پیروکار تھے جس کا نام کارل مارکس تھا۔ ہر سہ ہر سہ میں اس کی مشہور کتاب
 دس کیپٹل (DAS KAPITAL) کے تعلق سے شتر مشرق علامہ اقبال کا یہ شعر کافی مشہور ہے۔۔۔

آں کلر ہے قلمی، آں سچ ہے مدب
 نیست پیغمبر و لیکن در بغل دار کتاب

نقد بروس اپنی نوعیت کا سب سے بڑا انقلاب تھا جس کے اثرات بہت لمبے اور مانیکر تھے۔
 قدرتی طور پر ہندوستان کے بہت سے مفکر و راویب بھی اس سے متاثر ہوئے اور انھوں نے اپنی تار و شمشیر
 شتر اکیس پر مبنی ایک غیر ملاتی نظا حیات کے قیام کے لئے وقف کر دیں۔ کرشن چندر نے انقلاب بروس ہندوستان
 کے دیہوں کے متاثر ہونے کا ذکر یوں کیا ہے:

"اپنی نسل کے دوسرے بہت سے دیہوں کی طرح میں بھی بروس کی انقلابی بہت متاثر

ہو جنوں اور مروت ہمدی میں اسے اتنا کاسب بڑا کارنامہ سمجھتے ہیں۔ اس خطبے کے بعد
 ی ایشیائی اور فریعی ترقی کا تصور ممکن ہو سکا ہے۔ خطبہ فرانس کے بعد یہ دوسرا بڑا خطبہ
 ہے جس سے ہر ملک میں وہاں کے لوگوں کو اس درجہ متاثر کیا ہے کہ دوست و دشمن سب اس کے
 متعلق سوچنے پر مجبور ہو گئے ہیں۔ تحریک روس یوپی سرمایہ داری کی پہلی و بڑی شکست ہے۔

کرشن چندر، ہر کسی نظریات سے حد درجہ متاثر تھے۔ یہ دفعہ انھوں نے اپنے دوست اور ماہر تاریخ نگار
 کہنیا لال پٹواری سے کہا تھا کہ "اگر کوئی مجھ سے پوچھے، مجھ سے تمام افسانوں، ڈراموں، ناولوں اور طنزیہ تحرروں کا
 موضوع کیا ہے، تو میں ہوں کہ۔" قبائلیہ طبعیت، شاہ امر کے درویشوں، راجا راجا، گویا بوسیدہ اور فرسودہ سرمایہ دارانہ
 اور جاگیردارانہ منشی و نوٹروں اور مس و جہد ایک نئے نقطہ ملی بناؤ جو اقتصادی برابری و مساویت، اخوت و امن و صلح
 اور انسانی یعنی شتریت پر مبنی ہو۔ — کرشن چندر سے جب موجود زیش کا رشتہ دئے سو گیا، پھر یہ بتائیے
 آپ کی ادبی زندگی میں آپ نے سب سے زیادہ بہانی اس نے کیا باتوں انھوں نے بڑے پر شمار کیجے ہیں کہ: "اگر کسی خاص
 مکتب فکر سے ہے تو وہ ہے، سوسائٹیزم، ہنی عاصبتی ہی کے لئے ہے، سوسائٹیزم سے متاثر ہوں اور فی زمانہ جتنے بھی فکری نقطہ
 ، نئی نئی میں "بہد یائی، آیت" ہی کو سب سے زیادہ منطقی، سائنسی اور حقیقت کے قریب پایا ہوں۔ — کرشن چندر
 کے بیان میں کہ شتریت میں یہ بات صاف عوامیت ہے کہ وہ، شتریت کے شیعہ تھے، شتریت ان کا سیاسی
 مسلک تھا۔ شتریت ان کے ادب و فن کا سنگ بنیاد تھی اور شتریت ہی ان کی فکر و نظر پر چلی ہوئی تھی۔
 میں بیشتر شتریت کے بڑے بڑے میں رہتی رہتی کہ میں یہ باننا زائد ضروری ہے کہ میں واقعی ت، تجربات و مشاہدات نے
 کرشن چندر کا رشتہ شتریت کی جانب موڑ دیا، ورنہ غاصر نے انھیں موجودہ دنیا سے بغاوت پر آمادہ کیا کیونکہ ان کی
 شتریت کے ہیں نظر کو بے پناہ چاہئے، غیر ہمن کے یہی مسلک کا بھیج اور توازن جائزہ نہیں لے سکے۔

کرشن چندر کا جن دنوں ہماری سے شتریت کی جانب تھا جس کے کئی سبب تھے۔ ان
 اور متعدد باتیں کرشن چندر کے والد جن کو وہ اپنے بچپن کا ہیرو مانتے تھے، اقتصادی نابرابری کے مخالف تھے۔ وہ
 سب، پے، دندے ہوئے عوام کے حقوق کے علمبردار تھے۔ اور نگرانی حکومت اور بائیں بازو کے نظریات حکومت کو نفرت

لے تھے۔ کرشن چندر سے کہا جی اور ادبی نظریات: "بہد یائی، دہلی، ۱۹۷۷ء۔

لے تھے۔ "بہد یائی، دہلی، ۱۹۷۷ء۔ کرشن چندر نے "بہد یائی، دہلی، ۱۹۷۷ء۔

لے تھے۔ "بہد یائی، دہلی، ۱۹۷۷ء۔ کرشن چندر سے "بہد یائی، دہلی، ۱۹۷۷ء۔

اور حقارت سے دیکھتے تھے۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے ریاست پونچھ میں غلو و استبداد اور لوٹ کھسوٹ کا سنگ
 ناج ریکھا اور ذہنی اور قلبی طور پر اس کے خلاف خیال مویش مدئے احتجاج بند کی "ن مویش" اس لئے کہ ان نفقے کی
 فکر اور بیوی بچوں کے مستقبل کا خیال انھیں سرکاری ملازم ہوتے ہوئے زبان بند رکھنے پر مجبور کرتا تھا۔ وہ جیت پسندانہ
 اور دنیاوی مذہبی رسوم و قیود کو "فرار" سمجھتے تھے اور انھیں قلعہ بے مقصد اور بے معنی گردانتے تھے۔ یہاں تک کہ وہ
 خدا کے وجود سے بھی منکر تھے۔ وہ ذات پات اور چھوٹ چھت سے سخت نفرت کرتے تھے۔ گویا غیر شعور کی طور پر وہ ان
 نفسی قدرے حامل تھے جو شتریت سے عبارت ہیں۔ انھوں نے کرشن چندر کی پرداخت اور تعلیم و تربیت
 انہی خستہ و پرہیزگاری اور انھیں اپنے سانچے میں ڈھالنا چاہا اور کامیاب رہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کرشن چندر کا رخ اشتریت
 انسان دوستی، حق پرستی اور انسانیت و فلاح و بہبود کی جانب مڑ گیا۔ دوسری ہمدرد زندگی کے بارے میں
 خود کرشن چندر کے اپنے مشاہدات اور تجربات تھے۔ انھوں نے ریاست میں جوں دیا دینے والی عزت اور عزت دیکھی۔
 اس نے انھیں مجھوٹا دیا، محنت کش، سیدھے سادے، بھولے بھالے غلو و دور وقت کی روٹی سو بھی بھی نصیب نہ تھی۔ جب کہ
 انھیں بھرپور قدر و احترام کی بات یہ کہ وہ اپنی جائیداد کو دینا دے پھرتے تھے۔ وہ نقد سونے کی زمین اور جائیداد
 پر ہی نہیں بلکہ ان کے بہو بیٹوں پر بھی پناہ دینی حق سمجھتے تھے۔ یہ خوب صورت درجن عورت جس پر ہر سر اقتدار میں
 ان نظر بد پڑ جاتی اسے اٹھایا جاتا۔ — اور جو بدبخت اس غلو و استبداد کے خلاف نجف کی آواز بھی بلند
 کرنے کی جرأت کرتا اس کی زبان کھینچ لی جاتی اور اس کو ریاست بدر کر دیا جاتا یا رتوں رت اس کا ہر غا ہستی لال کر دیا
 جاتا۔ اس ذاتی نوعی بے خلاف سی وکیل، دلیل اور پیل کی گنجائش نہ تھی۔ ایسے نامتھانہ انسانیت کش،
 راج فرما حوالے کرشن چندر سے حسد میں جانیہ دار نہ نفاذ کے خلاف اور شتریت سے حق میں زبان بولنا،
 جو وقت کے ساتھ پھوٹ کر پھیل بنا، اور پھر تنا اور شجری شکل اختیار کر گیا۔ — یہ یہاں ایسے ہی غلو و دور
 پاتا ہے۔ — تبسری ذہن نشین کرنے کی بات یہ ہے کہ کرشن چندر نے "ن مویش" کی پڑی تھی، وہ کچھ نہ ہوسکتے
 تو بھی شترائی ہوتے۔ قلعہ و قدر کی طرف سے، انھیں ایسے حسد میں، حق پرست، انسان دوست اور انصاف پسند
 اس دریاغ و رعیت لئے گئے تھے جو عوام کے دکھ درد پر، محرومیوں و نامزائیوں پر بے اختیار تڑپ اٹھتے تھے۔
 ان کی میزانِ تقدیر کے استحصال، جبر و تشدد اور حق تکلیفی پر غیر متوازن ہو جاتی تھی۔ کرشن چندر کے ان باطنی اور داخلی غلام
 کو جب خیال نہیں، حوصلے نے ہمدردی کو چھکارا ہی شہد بن گئی۔ اور یہی شہد مددگار بن گیا۔ حرم و حرم میں بہت رہا۔
 "سیدہ ذر چند ایک واقعات و رسائیات کا مختصر سا جائزہ لیں جو بلا واسطہ درج و سطر کرشن چندر کے
 سیاسی مسلک کے حقیقی میں ہمدردی و معاون ثابت ہوئے۔

● کرشن چندر جب دوسری بار حاجی پیر جاتے ہیں تو ان کی عمر تقریباً تیرہ برس تھی۔ سردیوں کا موسم تھا۔ برف بڑی ہو چکی تھی۔ پہاڑی راستے برف سے اُٹے پڑے تھے۔ انھوں نے وہاں کھائی میں ایک گوجر کی لاش دیکھی جو سردی سے اکڑ کر بالکل تکی ہو گئی تھی۔ یہ گوجر گھٹنوں تک لیٹے کا ایک نیکر ناپا جامہ پہنے تھا۔ اس کے پاؤں میں دھان کے بھوس سے بنے چپل تھے۔ اس کا منہ کھلا تھا اور گنجنے سر پر ایک مخروطی ٹوپی تھی۔ اس ٹوپی کے اوپر مضبوط رسیوں میں اُلجھ جوا نک کا بڑا سا ڈھیلا تھا جو وزن میں ڈیڑھ من سے کم نہ تھا۔ وہ ڈھیلا سر پر اٹھائے جا رہا تھا کہ برف، دھند اور طوفان میں راستے بھول کر کھائی میں گر پڑا اور مر گیا۔ یہ منظر دیکھ کر کرشن چندر کا دل روٹھا۔ انھوں نے اس بارے میں اپنے والد کے کپ و نڈر سے پوچھا تو انھیں معلوم ہوا کہ موسم سرما میں جب پہاڑی راستے بند ہو جاتے ہیں تو ریاست میں پنجاب سے نمک کی درآمد رکائی جاتی ہے۔ نمک نہ صرف کیاب ہو جاتا ہے بلکہ بے حد مہنگا بھی۔ غریب کسانوں کی زندگی میں نمک بہت اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف اسے خود کھاتے ہیں بلکہ اپنے مویشیوں کو بھی چراتے ہیں۔ اس سبب وہ موسم سرما کی آمد سے پیشتر ہی حفظ، تقدیم کے طور پر، اڑی، کوہا، مری، راولپنڈی وغیرہ جہاں سے بھی سمستا نمک ملے دشوار گزار طویل راستے پیدل ملے کہے، اُسے سر یا پیٹھ پر لائے لے آتے ہیں۔ کرشن چندر کو یہ سن کر حیرت ہوئی کہ نمک جیسی حقیر سی شے کے لئے بھی کوئی جان عزیز نہ سے ہاتھ دھو سکتا ہے۔ اس دل خراش واقفے سے کرشن چندر کے سب سے معصوم مگر انتہائی حساس ذہن پر گہرا اثر پڑا۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”گوجر مرا بڑا ہے نمک برف میں چل رہی ہے۔ یہ تصویر میں نے تصویر

کے نہاں خانے میں ہزار بار دیکھی ہے۔ بسھی بکھر میں نہیں آتی۔ یہ کوئی مشکل تجربہ ہی تصویر بھی نہیں ہے۔ پھر بھی بکھر میں نہیں آتی تھی

● کرشن چندر ریٹ۔ اے کا امتحان دینے کے بعد چھٹیوں میں لاہور سے پونچھ جاتے ہوئے حاجی پیر رکتے ہیں۔ تب ان کی عمر سترہ اٹھارہ برس ہو گئی۔ انھوں نے دیکھا کہ حاجی پیر کے مزار کا مجاور شرف مہین جس سے وہ اچھی طرح واقف تھے، بہت بچھا بچھا سا ہے۔ یاس و چراں اور ریخ و امر کی تصویر۔ رات کو شرف نے کرشن چندر کو اپنی آزدگی کا سبب بتاتے ہوئے کہا کہ اس کی جان سے عزیز بیٹی سیداں راولپنڈی کے چکلے میں جا بسی ہے، جس کی وجہ سے وہ غم سے نڈھال ہو گیا ہے۔ سیداں بی بی شرف کی اکلوتی بیٹی تھی، کشمیری حسن کا مرقع، پڑشباب، سرخ و پسید، آنکھوں میں کاجل، بالوں میں موم، ہاتھوں میں چوڑیاں — ٹھاکر شیر سنگھ ایک

جابر حاکم تھے اور رعایا ان سے خائف رہتی تھی۔ ایک دفعہ پھرتے پھرتے وہ جاتی پیر پہنچے تو ان کی نظر سید سابی بی پر پڑ گئی اور وہ اس کے حسن و شباب سے انصاف کرنے پر تل گئے۔ کہ وہ انصاف پسند تھے اور بطور ایک حاکم کے ان کا کام ہی انصاف کرنا تھا۔ — پس انھوں نے انصاف کیا اور چل دیئے — اور شرم و حیا کی ماری سیدال دُنیا سے منہ چھپاتی راوی پنڈی کے چکلے میں جا بس۔ شرفونے کرشن چندر کو یہ داستان رک رک کر چکیوں اور سسکیوں کے درمیان سناتے ہوئے کہا کہ ”بابو جی، پنڈی جاؤ تو اس سیدال اسے کہنا، سیدال بی بی کھر چل۔ تیرا پتہ تجھے بلاتا ہے۔ میری کلوتی پٹی، اپنے گھر چلی آ۔۔۔۔۔ میری محسوس ہوتی، حاکموں کے انصاف سے بچ کر کوئی کہاں جا سکتا ہے؟ یہ مت سوچ تو اپنی ہسلی کو کیا منہ دکھائے گی؟ یہاں کون سا گھرایا ہے جو حاکموں کے انصاف سے داغدار نہیں؟ چلی آ سیدال بی بی۔ تیرا پتہ کیا ہے؟“ — شرفونے یہ کہتے ہوئے اپنا چہرہ اپنی دونوں ہاتھوں میں چھپایا۔ کرشن چندر اس بارے میں لکھتے ہیں:

”میں اپنی بی بی جاتی، نئی تعلیم اور نئے، نقد بی و سولے کے ساتھ شرفونے سے کچھ بہنا چاہتا تھا، اپنی ہاتھوں میں مُست چھپاؤ شرفو! ایک دن یہ انگریزی راج ختم ہو جائے گا، یہ دن یہ راج وں مہاراج وں کا ختمی راج بھی ختم ہو جائے گا جس میں ایک فرقے کو دوسرے کے غلام رد کر حکومت کی جاتی ہے، ایک دن راج لوگوں کے ہاتھ میں آئے گا، تیرے کھیت تیرے ہون گئے، تیرا کھیت تیرا ہو گا، تیرے گھر کا کھویا ہو گا، راج اور غلام دور ہوتے ہیں اور جاؤں گے گا۔“

● کرشن چندر کو ابتدا میں راجاؤں کا تھا ہی چہرہ بہت پر کشش، پُر شکوہ اور پُر وقار تھا۔ لیکن بہت بہتہ ان پر اس چہرے کا دوسرا رخ نمایاں ہوتا گیا، جو بہت گھٹوٹا، بد نما اور قلیل نظر تھا اور جس نے انھیں ایک محسوس طرز فکر و نظر عطا کیا، جس کی جھلک ہم ان کی کہانیوں میں جا بجا اپنی تمام تر شدت کے ساتھ موجود پاتے ہیں۔ — انھوں نے دیکھا کہ جائیداد دارانہ نظم و عوام کے استحصال اور ظلم و جبر پر مبنی ہے، جس میں عدل و انصاف کے لئے کوئی مقام نہیں۔ بچپن میں خود ان کو ہی ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ان کے دل و دماغ پر اپنی مست چھاپ چھوڑی اور انھیں جائیداد دارانہ نظم سے بدظن کر دیا۔ ایک بار راجہ بلدیہ یو سننگھ سخت علیل ہوئے۔ انھوں نے کرشن چندر کے داماد صاحب کو بلا بھیجا۔

شاہی محل جاتے ہوئے دو کرشن چندر کو بھی ہمراہ لے گئے۔ وہاں پہنچ کر کرشن چندر کے والد راجہ صاحب کو دیکھنے محل کے اندر چلے گئے اور کرشن چندر محل کے کسی حصے میں کھینے لگے۔ کھیل میں ان کے ساتھ دو راجکمار اور ایک شاہی باورچی کا بیٹا شامل تھے۔ شاہی باورچی نے بیٹے نے بڑے عمدہ رنگ برنگ کے پتھر دکھائے جو اس نے دریا کے کنارے سے پختے تھے۔ راجکمار کے چچا زاد بھائی نے باسل نئے قسم کے بنٹے ماربل دکھائے جو اس نے سرینگر سے منگوائے تھے۔ راجکمار نے خود انہیں ایک جیسی گھڑی دکھائی جو گیت کافی تھی۔ گھڑی دیکھ کر وہ سب حیران رہ گئے۔ اب کرشن چندر سے انہوں نے کہا کہ ان کے پاس جو کچھ ہے وہ بھی دکھائیں۔ کرشن چندر نے اپنے آبائی شہر وزیر آباد کا تینا بوا تین پھل و لاپا تو دکھایا، جس کے پھل باری باری ایک سپرنگ دبانے سے کھلتے تھے۔ اور جس کی سفید ہتھی با ہتھی دانت کی بنی ہوئی تھی۔ یہ چاقو جو کرشن چندر کو ان کے والد صاحب نے دیوانی کے تہوار پر بطور تحفہ دیا تھا، ان کو پیش از جان عزیز تھی۔ چاقو دیکھ کر وہ سب مسرور ہو گئے۔ راجکمار نے کرشن چندر کے ہاتھ سے چاقو نہیں کراپنی جیب میں ڈال لیا اور کہا: "اسے ہر رکھیں گے یہ دوسرا راجکمار پہلے راجکمار سے بیکار نے لگا کر چاقو فٹے گا۔ کرشن چندر چاقو ہاتھ سے جاتا دیکھ کر دونوں راجکماروں سے اچھوڑے اور انہوں نے اس راجکمار کو جس نے ان سے چاقو چھینا تھا کس کر چاٹا سید کیا۔ نتیجہ یہ ہو کر سب رٹ کے مل کر کرشن چندر پر پل پڑا اور انہوں نے مار مار کر ان کا بھر کس نکال دیا اور کپڑے بھی پھاڑ ڈالے۔ کرشن چندر رونے لگے۔ رونے کی آواز سن کر ان کے والد صاحب تدریس سے مل آئے۔ جب انہیں سارا واقعہ سنایا گیا تو انہوں نے غصے میں کرشن چندر کو پیٹ دیا کہ انہوں نے راجکمار پر ہاتھ کیوں اٹھایا۔ کرشن چندر اپنی کہتے رہے لیکن ان کے والد صاحب نے ایک نرخی اور چاقو لٹک ہاتھ سے جاتا رہا۔

کرشن چندر اس بار سے میں لکھتے ہیں:

یہ تو مجھے بہت بعد میں معلوم ہو کر یہ لوگ اس طرح کرتے ہیں۔ سفید ہتھی دارا چاقو،
 کوئی حسین رانی، زرخیز زمین کا ٹکڑا، سب اسی طرح بھیتے ہیں، پھر واپس نہیں کرتے۔ اسی
 طرح تو جاگیر داری چلتی ہے مگر اچھا نہیں کیا ان لوگوں نے۔ دو آنے کے چاقو کے
 لئے مجھے پناہ دشمن بن لیا۔ وہ سفید چاقو آج تک میرے دل میں کھنسا ہوا ہے ایک طرح سے میں نے
 آج تک جو کچھ لکھا ہے، اس سفید چاقو کو واپس لینے کے لئے لکھا ہے۔

اس طرح اس معمولی سے واقعے نے کرشن چندر کی زندگی کا گویا دھار ہی موڑ دیا۔

پچھلی صف میں کرشن چندر کھڑے تھے۔ اور اہل جلوس کے ہمراہ چلا چلا کر ”سائمن گو بیگ“ کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس جم غفیر میں مشہور مقرر اور صحافی شورش کاشمیری اور کرشن چندر کے دوست پی۔ ایل۔ کاوش بھی موجود تھے جن سے اس وقت تک ان کا تعارف نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ جو نہی سائمن کمیشن کے ارکان کا ڈی سے اترے سائمن گو بیگ“ کے نعروں کی حدت اور شدت بڑھ گئی۔ اہل جلوس میں ایک برقی ہری دوڑ گئی۔ انھوں نے کمیشن کے ارکان کو باہر نکلنے کے لئے راستہ دینے سے انکار کر دیا اور نعرے لگاتے ہوئے اپنی جگہ پر ڈٹے رہے۔ ایک انگریز پولیس افسر نے جس کا نام سائڈرس تھا لٹھی چارج کا حکم دیا۔ لالہ لاجپت رائے پر جو جلوس کی رہنمائی کر رہے تھے۔ لٹھیوں کی ٹوسلا دھ رہا شش ہونے لگی۔۔۔۔۔ لٹھی کا ایک بھر پور وار کرشن چندر کے کاندھے پر بھی پڑا اور وہ بلبلا تے ہوئے جلوس کی پچھلی جانب بھاگ کھڑے ہوئے اور انھوں نے موچی دروازہ پہنچ کر دم دیا۔ پولیس کی لٹھی مکنے کا یہ ان کا پہلا اور آخری موقع تھا۔ کرشن چندر کے الفاظ میں: ”اس کے بعد میں انگریزی حکومت کے خلاف جلوسوں میں کئی بار شامل ہوا لیکن ہمیشہ یہ احتیاط برقی کر پچھلی صفوں میں کھڑا رہا۔“

کرشن چندر اپنا کاندھا سہلاتے موچی دروازے سے پیدل ہی موری گیٹ کے باغ میں پہنچ گئے۔ ایک پنچ پر بیٹھے بیٹھے ان کا خیال لامحالہ ان سرفروش تجمان وطن کی طرف مڑ گیا۔ جو بار بار پولیس کی لٹھیاں سہتے، قید و بند کی صعوبتیں جھیٹتے، اور ہنستے ہنستے تختہ دار پر جھول جاتے۔ لیکن انگریزی حکومت کی مخالفت سے منہ نہ موڑتے۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”وہ لوگ کہتے بہادر ہوں گے، جو بار بار پولیس کی لٹھی کھانے کے بعد پھر ایسے جلوسوں میں جاتے ہیں اور لٹھیاں سہتے ہیں، جیل جاتے ہیں اور جانے کون کون سی تکالیف جھیلتے ہوں گے۔ ان لوگوں کا تو کہنا ہی کیا جو غلامی کا جو آئنا پھینکنے کے لئے انگریزی سرکار کی جیل میں پھانسی پر جھول جاتے ہیں۔“

ان خیالات کی حدت نے کرشن چندر کے خون کو گرمادیا اور انھوں نے چاہا کہ بھاگ کر پھر سے جلوس میں شامل ہو جائیں لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی اور ریلوے اسٹیشن بھی بہت دور تھا۔۔۔۔۔ تب تک یہ اعلان ہو چکا تھا کہ اسی روز شام کو، اسی جگہ موری گیٹ میں لالہ لاجپت رائے ایک عوامی جلسے کو خطاب کریں گے۔

”کرشن چندر یہ آزادی کی لڑائی کے وہ دن“ ”دوسری سفر کی پوری کہانی“ راجپال اینڈ سنز۔ دہلی۔ ص ۱۱۹

کرشن چندر جلسے میں شرکت کے لئے دہلی رُک گئے۔ آج وہ لاہور لاہور چیت رائے کو جو ایک شہرِ نوامقرر تھے اور
 "شیر پنجاب" کے عقب سے پکارے جاتے تھے، پہلی بارشن رہے تھے۔ اپنی تقریر میں لاہور چیت
 نے یہ تاریخی الفاظ کہے: "آج مجھ پر برسائی لگی، ایک ایک لاکھ انگریزی حکومت کے تابوت میں ایک ایک
 کیل ثابت ہوگی۔"

اس واقعے سے نوجوان کرشن چندر کے جذباتِ حب الوطنی سے شہرِ ابورِ خیالات متلج ہوئے۔ ان کے دل میں
 ان لوگوں کے لئے بڑی عزت و توقیر تھی، جو آزادی وطن کی راہ میں سرستھلی پر لئے قربانیاں دیتے، قید و بند کی صعوبتیں
 بہتے لیکن اُفت تک نہ کرتے۔ خیر رہے کہ سٹیشن کمیشن ۳ اکتوبر ۱۹۲۸ء کو لاہور پہنچا تھا جب کرشن چندر
 پندرہ سال کے نوخیز تھے۔

مسٹر جہاں حق کو اس قدر تفصیل سے، حاظرِ تحریر میں لانے کا مقصد یہ ہے کہ تمام عناصر کی واضح
 طور پر نشاندہی کر دی جائے جنہوں نے وائل عمری میں کرشن چندر کے قلب و جگر میں جبر و استبداد پر مبنی جاگیر
 نظامِ حکومت کے خوف بن و ست کا بیج بویا، ان کے دل میں حب الوطنی کی شمع روشن کی اور بدیسی حکومت کا
 جو شمار پھینکنے کا آئٹلیں جذبہ پیدا کیا اور جنہوں نے انیس عوام کی مغسی و مفکوک اُلحانی کے خلاف اپنے قسم کو
 حرکت دینے کی ترغیب دی، اور ان کا رخ اشتراکیت کی طرف موڑ دیا۔ — جب کہ پیشتر زیرِ تحریر
 کیا گیا ہے ان کے والد کے نظریات نے انہیں شورشی یا غیر شعوری طور پر اشتراکیت کے سانچے میں ڈھالنے میں
 نمایاں کردار ادا کیا۔ — ان کے والد اشتراکی نہیں تھے لیکن وہ انسان دوست تھے، انسانیت پرست
 تھے، خدا ورمذہب سے بیگانہ تھے اور جاگیردارانہ نظامِ حکومت کو نفرت، و نفارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ نتیجہ یہ ہو
 کرشن چندر بلا تعلق اور بلا تردد ان کے رنگ میں رنگ گئے۔ — پھر اشتراکیت کو پانے میں کرشن چندر
 ۵ جیلی اور فطری رجحان بھی مدد و معاون ثابت ہوا۔ ان کی ذہنی ساخت اور مذہبِ نفردنس اشتراکیت کے سانچے
 میں فطرت کی طرف سے ہی ڈھلا ڈھلایا تھا۔ — مختصر، زمین نہ ریشہ و زمیناک قحی طرفِ بیج کی کسر تھی جو تاریخی
 حاکمیت نے، ریاست کے ماحول اور نقصانے بودیا۔ — اور اس طرح کرشن چندر کو اشتراکیت سے ہمکنار
 ہوتے دیکھ نہ لگی۔

جن دنوں کرشن چندر ایف ایس سی میں پڑھتے تھے ان کی ملاقات مشہور نقلابِ پسند بھگت سنگھ
 اور ان کے ساتھیوں سے ہوئی۔ کرشن چندر نے اس کا ذکر یوں کیا ہے:

"میں ایف ایس سی کا امتحان ۱۹۲۸ء میں گھریوٹ میں لیا تھا، انڈیا پارٹی میں

اور ویرسا ورکر کی INDIA'S FIRST WAR OF INDEPENDENCE پہلی بار پڑھ کر دل
میں ایک عجیب کچا سا جوش درو پور بھرا ہوا تھا۔ فریڈرک شوپن و EQUALITY & LIBERTY
اور سوشلزم اور مذہبی فیوڈلزم کے خلاف نئے یورپ کی جنگ ————— دماغ کے گڑھاؤ
میں جانے کیا کیا چیزیں اُبل رہی تھیں۔

ایک اور جگہ کرشن چندر نے نقدِ بی پارٹی سے اپنی وابستگی کا ذکر اس طرح کیا ہے :

”ان دنوں میں شاید بی سے کے پہلے سب میں تھا۔ دوسرے سال میں ان دنوں
میں جو کہ ایک غریب گروپ سے تعلق ہو چکا تھا اور خیالات کے اعتبار سے مارکسی بننا چاہتا
تھا۔ مارکس میں قوی ترین ایک وینج اور پھوس صورت اختیار کر لی تھی اور اُس نے دانی، کر دی کے
نشان دھڑا سے دھندلے فریڈرک شوپن کے لئے تھے۔ جو میں ایک نشہ تھا۔ سوشلزم کے ان دنوں سے
میں بہت زیادہ متاثر تھا۔ یہی تھی کہ ان دنوں میں جب جان سمیتھی پر سے پھرنا بہت معمولی بات
تھی۔ میرے جیسے بڑوں کو دی گئے تھے۔“

کرشن چندر کا بیان ہے کہ جب تک کہ وہ میں شامل ہو گئے تھے جب ٹھیکریس و ٹیوٹوپولیس
نے گزشتہ کر کے جوہر کے قلعے میں نظر بند کر دیا۔ وہ قریب قریب دو ہفتے وہاں رہے۔ لیکن نفقہ فروش کے
دورن حکومت کو جب ان کے خلاف کوئی ثبوت نہ مل سکا تو انہیں رہا کر دیا گیا۔ جس زمانے میں وہ
ریل، ریل بی کے متحین کی پارٹی کر رہے تھے۔ وہ سوشلسٹ پارٹی سے منسلک تھے۔ یہاں تک کہ ایک بار وہ بھنگیوں
کی جنم کے صدر بھی منتخب کئے گئے۔ وہ باقی عدلی سے ان کی بستیوں میں جاتے۔ ان کی مینٹلیس کر سکتے، ان کے
مسائل کو سمجھنے اور انہیں سمجھانے کی سہولتیں۔ لیکن یہ سہولتیں بھی جلد ہی ختم ہو گئیں۔ کرشن چندر کو یہ احساس
ہو گیا تھا کہ قدرت نے انہیں سب سے زیادہ سچے میں نہیں ڈھارا اور اس لئے لیڈریس ان کے بس کا روگ نہیں۔
مہندہ رہنا تھا اس بارے میں لکھتے ہیں :

”کرشن چندر کی زندگی یہ دور انہوں سے بھرپور تھا۔ دماغ میں کشمکش تھی۔ کیا، نہیں

سیاست دان بن چاہیے یا محض ایک ادیب۔ اور آخر کار حوں سے فیصلہ کیا کہ وہ اپنی ساری زندگی
دب کی خدمت میں گئے۔ یہ فیصلہ ایک نیک ذہن تھا کیونکہ ان کی طبیعت کا رجحان یہی تھا محض یہی دینی
کے پس کی بات نہ تھی۔

کرشن چندر نے اپنے باغیانہ شہر کی نظریات کے اظہار کے لئے دب کو اپنا وسیلہ بنایا اور یہ کام
مخوں نے بہت لگن، نہماک و غلوں کے ساتھ تاحیات کیا۔ کرشن چندر کے سیاسی نظریات کو
ان کی نگارشات میں ڈھونڈنا بہت آسان نہیں ان کی مندرجہ ذیل تصنیفات کا بغور مطالعہ کرنا ہوگا۔ فسانے "ان دتتا"
"مہا لکشمی پائل" "دو فرلانگ لمبی سڑک" "بالکونی"۔
"موبلی" "تین غنڈے" "جگن ناتھ" "ناول" "اسان روشن
سے" "رپورتاژ" "جب کھیت جاگے" "پودے"۔ یوں ان کے سیاسی
نظریات کی جھلک ہمیں جا بجا ان کی تحریروں میں یہاں وہاں ملتی ہے۔

● دو فرلانگ لمبی سڑک

"دو فرلانگ لمبی سڑک" کرشن چندر کے اوسین افسانوں میں سے ہے۔ اس بناپلٹ کے فسانے میں
جو مشاہدات، تاثرات، اور کیفیات پر مبنی ہے۔ ہمیں اس کرشن چندر کی جھلک ملتی ہے جو بعد میں ایک پختہ کاوش کی
کے طور پر ہمارے سامنے آتے ہیں اور جن کے نظریات کے خدوخیل بہت سیکھے اور بڑے واضح ہیں۔
"دو فرلانگ لمبی سڑک" لاہور کی وہی سڑک ہے جو گوں، غا سے چوک، نارملی میڈ گنبد تک دونوں دوسرے
اور جس پر کرشن چندر نے فی الواقع بہ روز آمد و رفت رہتی تھی۔ سڑک پر دو روئے بیٹھے بندھے
بیاز بھکاری گڈا گڈا گڈا گڈا، ہاتھ پس پس کر کے اپنے روتے بلکتے پتھوں کے نام پر جیک مانگتے رہتے ہیں۔ یہ
لوگ غلام ہندوستان کی نرانی بھوک اور فوس ویش کی پھاند کی گرفتور دی بڑی فی تصویر مش کرتے ہیں۔
ایک "گور" ایک تانگے والے کو بے تحاشا پیٹ رہا ہے۔ اس تقصیر پر کہ جو کرایہ "گور" اسے دینا چاہتا ہے، وہ
قبول نہیں کرتا۔ اور اس پرستم ظریفی یہ کہ تانگے والے رگیروں کے "مہر پر" صاحب بہادر سے اپنی "گست خانی"
پر رو رو کر معافی بھی مانگ رہا ہے۔ یہ ایک جاہل حکمران قوم کے فرد کی رجحان اور بددعا یعنی اور ایک محکوم قوم کے

فرد کی بے بسی اور بیچارگی کی داستان ہے۔ — برسوں کی محنت سے نڈھال، برہنہ پا، تہی شکم، پیٹی پرانی، جا بجا پیوند لگی میلی کپلی دھوئیاں پہنے، بیکاری کی چکی میں پستے مزدور، جنگ کے لئے ہو رہی بھرتی میں شامل ہونے کی باتیں کر رہے ہیں۔ یہ بدیسی حکمرانوں کی جنگ میں توپوں کا چارہ بننے کے لئے تیار، مجبور و مقہور غربت زدہ ہندوستانیوں کی ایک جھلک ہے۔ — ایک عمر سیدہ خیمت و نزار سورت، ابلوں کا بھاری بھر کم ٹوکرا سر پر ٹھٹھے، چہرے کی شکنوں میں زندگی بھر کا دکھ درد سیٹھے، باپتی کا بچی یک ایک قدم سڑک پر آگے بڑھ رہی ہے۔ یہ ایک ہندوستانی عورت کی صدیوں کی بھوک، فکر اور غمی کی منہ بولتی تصویر ہے۔ — سڑک پر دور وید قطاروں میں کھڑے ہاتھوں میں چھوٹی چھوٹی جھنڈیاں لئے، معصوم نچھٹے اسکوئی نیچے، تازتہ آفتاب سے نڈھال، بھوکے پیاسے، کسی بڑے آدمی کی آمد کے منتظر ہیں۔ گھنٹوں انتظار رکے بعد سواری کی آمد، موٹر سائیکلوں کی پھٹ پھٹ، بینڈ باجے کا شور، بے دلی سے ہلتی ہوئی جھنڈیاں، خشک گلوں سے نکلتے ہوئے پڑمردہ نعرے، ایک محکوم قوم کے نونہالوں کی ذات کی شرمناک کہانی بیان کرتے ہیں۔ — کرشن چندر کا بیدار مغز، روشن خیال، باغی سیاسی انسان یہ دلگداز مناظر دیکھ کر اپنی قوم کی محکومی و غلامی، مفلسی اور ناداری، بیگنی اور بے بسی اور حکمران قوم کے جبر و تشدد، رعب و تحکم و زور زبردستی پر تین ٹٹھکتا ہے:

دکھی لکھی مں کی سڑک کی سطح پر چلتے چلتے میں پاگل ہو جاتا ہوں۔ چاہت
ہوں کہ اسی دم کپڑے پھینک کر تنکا سڑک پر نہا چھٹے لگوں اور چوڑی کرکھوں میں، تنہا نہیں
ہوں۔ میں پاگل ہوں۔ مجھے آفتابوں سے نفرت ہے۔ مجھے پاگل خانے کی غلامی بخش دو۔ میں ن
سڑکوں کی آقاوی نہیں چاہتا،

کرشن چندر کا یہی انداز فکر بعد ازاں نچتہ اور بایں جو کر آفاقی ہمدردی، انسانیت پرستی، سیاسی آزادی اور اقتصادی مساوات کا جامع اور ٹولیتا ہے۔

● آسمان روشن ہے

کرشن چندر کا مسلک انسان دوستی ہے۔ آفاقی ہمدردی درد و دمندی ہے، عالمی امن اور عافیت ہے۔

سہ کرشن چندر کا دو فرانٹس لمبی سڑک، "مجموعہ داستانیں" سے، "کتب خانہ ادبی دنیا" لاہور۔ ص ۱۴۸

صبح و امشب ہے۔۔۔۔۔ یوں کہہ لیجئے کہ انھیں جنگ و جدل سے نفرت و رقارت ہے۔ جنگ جو محبت کی نشی کرتی ہے، تباہی اور بربادی کا پیغام دلاتی ہے۔ انسانیت کے چہرے سے ہنسی و مسکراہٹ چھین لیتی ہے۔۔۔۔۔ یہ مسکراہٹ حقیقت ایک پتے اشتراکی کا ہے، جسے انسان سے محبت ہے، اور وہ اسے مٹھائیں، بٹاش اور پوسٹ دیکھنے کا مزدور مند ہے۔ کوشن چندر نے اپنے ناول ”آسمان روشن ہے“ میں برصغیر و مغل اور کھٹے نماز میں اپنے اس موقف کو پیش کیا ہے:

”نہیں احمق غدار ہوں۔ بالکل سو فیصدی مکمل غدار ہوں، مگر رات و دن میں ایسے اُن تمام لوگوں کا جو ہندوستان اور پاکستان میں جنگ چاہتے ہیں اور میں تو کوئی بھی تباہی سیٹھ کر میں صرف تھوڑی دیر میں ایسے بوٹوں کی غدار نہیں ہوں، میں تو بہت آسانی سے اور ہر اُن خیال و عقیدے کا غدار ہوں، جو نہ صرف ہندوستان اور پاکستان بلکہ کسی بھی دو ملکوں کے درمیان جنگ چاہتا ہے۔ میں تو غدار ہوں نفرت و جنگ کا درباری و دراور۔ ہوں قوموں کے درمیان محبت کا وں کا اور پیار کا میں تو دزدانوں، بھونڈے غصے کا دھڑوڑا پیار کا در دشمن ہوں غور ہوں نہ جوتی کا۔ محبت کے قاتلوں کا در تھی سے ایسے مفلح و سوداگران کا حوالہ کیجیے پر غریبوں کی در نہ مانگیئے پھرے جیتا۔“

جنگ کی ہونا کیوں در تباہ کاریوں سے نہایت مزہ دہر مند ہو جاتی ہے، چونکہ جنگ پتے بھگتہ دست و رنومند سازوں کو پانچ در معذور بنا کر رکھ دیتی ہے۔ جنگ سازوں کی پس منظر و غرض و مقصد یہ ہوتی ہے کہ نفرت انسان کو انسان سے نہیں ہونی چاہیے بلکہ انسانیت کی حیات سے ہونی چاہیے جو انسان کو بنے دست و پا کر دیتا ہے، مجبور اور معذور بنا دیتا ہے، بخل اور کنگھان کر دیتا ہے، نا کارہ اور بھگت کر دینا ہے گردن زدنی انسان نہیں وہ نظام ہے:

”تو مجھ سے پوچھتے ہو۔ مجھے جنگ سے تن در نفرت یہ ہے، نہ سوچو تو تمہیں جنگ نے میرے پاؤں سے رونا چھین لیا۔ جس نے میرے ہاتھ سے محبوب کی گرجاں سے نئے کا جنگ چھین لیا۔ میں اس کے خلاف نہ ہوں گا تو یہ ملک کے خلاف ہوں گا جس سے مجھے محبت ہے۔“

تاکہ اس کا احصار ان کے حلوں کی تاب نہ لا کر سمار ہو جائے۔ ——— حافظ جو کرشن چندر ایک ڈرائنگ روم میں امریکی منسواری کے نو در دیکھ کر اپنے خیارت کا اظہار کس طرح طنزیہ انداز میں کرتے ہیں:

”میرے پیارے امریکہ تو کتنی دور سے آتا ہے۔ نثار میں ان گلیوں پر بار بار در
شکا لو کے قبضہ خانوں پر جہاں یہ شفاف در بلور میں جمہ پڑتے ہیں۔ فوٹو گریوٹر کے ان رنگیں
چھاپہ خانوں پر جہاں ان جہوں کو کاغذ کے پیکر میں ڈھایا جاتا ہے۔ ان برق رفتار ہوائی جہازوں
پر جو چشم زدن میں نرسوں کو ڈینا کے کونے کونے میں بکھیر دیتے ہیں۔ میرے پیارے
امریکہ گندمی سنبھری بیسوں سے۔ بر سر مچن کے درخش سے۔ واٹ وینین کی شادی سے
امریکہ میں تیرے پر تو مچن کہ تو ہمیں بند و قیں دیتا ہے۔ وہ ہوائی ڈسے دیتا ہے۔ در پیکسٹیل پڈ
دیتا ہے۔ ورسب کچھ دینے کے بعد جنسی مدد بھی دیتا ہے۔ اس پر بھی جو لوگ تیرے شکرے
ادا نہیں کرتے وہ کتنے ناشکرے ہیں۔“

حافظ فرمایا: اپنے کہ کرشن چندر کا کات در حزن کس طرح امریکی معاشرے، فوقی ورتلیکی مداد،
رب اور پھر جنسی بے رہ روی، سب کو یک بارگی پناش نہ بنا تا ہے۔ ان کا تبیین جو شش و خروش اس مختصر سے
قیاس کے برائے سے عیاں ہے۔ ایک ہی لمحے میں نھوں نے بڑے چارہ نہ انداز میں امریکی معاشرے کے
کئی پہلوؤں کو اپنی پیٹ میں لے لیا ہے۔ یہ ایک پتے در پختہ دار شتر کی کار کردار ہے۔

● ”مہاشمی کا پل۔ کرشن چندر کا ایک مشہور فن نہ ہے جس میں نھوں نے اقتصاد کی ذمہ داری کے
بارے میں اپنے شتر کی موقف کا نہایت بڑے بڑے بیباکانہ اور بے حجابانہ بلدیافتہ اور منصفی نہ انداز میں
کیا ہے۔ ان کی زبان و بیاں کی قدرت اور بلند آہنگی تعجب خیز ہے کہ انھوں نے جذبات کے بہاؤ میں نفس
کے فنی تقاضوں کو بھی ملحوظ نہیں رکھی وریں معلوم ہوتا ہے کہ وہ مزید پر رکھوے کسی عوام کے نبود شتر سے
مخاطب ہیں وراپنے سواں کا دو ٹوک جواب پاتے ہیں۔ ——— مہاشمی کے پل کے ذہن میں طرف
سوجھ کے جنگلے پر چھ سڑکیاں لہاتی رہتی ہیں۔ وہاں رہائش پذیر ہر گھنٹے ہر روز غیبیں دھو کر دھوپ میں سوکھنے
کے لئے ڈال دیتے ہیں۔ یہ لوگ قریب کی آٹھ نمبر کی چال کے میکن ہیں۔ مرد کارخانوں میں مزدوری کرتے ہیں۔

ہے بلکہ یہ ستویں قمری مسدود ہے جس میں ہر انسان کو اس کے رجحانات کے اعتبار سے اپنی شخصیت
 و تخیل کے مطابق اپنی تمامیت کے لیے دل و ذہن فرود بننے کا پورا پورا موقع ملتا ہے۔ چونکہ موجودہ سماجی
 نظام میں شروعاتی یہ نہیں ہوتا ہے۔ اس لیے اس پر کڑی تنقید کرتا ہوں۔

یہ بات روز روشن کی طرح صاف اور عیاں ہے کہ کرشن چندر ایک مکہ بند اشتراکی تھے۔
 لیکن اشتراکیت کے مسلک کو انہوں نے نہ ٹسے نہ کھلے دل و دماغ سے قبول کیا تھا۔ اشتراکیت ان کی دانست میں اپنے
 وقت کا بہترین سیاسی مسلک تھی لیکن بطور ایک نظامِ حیات کے حرفِ آخر نہ تھی۔ کیونکہ روزِ آفرینش ہی سے
 نوعِ انسانی تغیر پذیر رہی ہے ورنہ ہمیشہ رفت بھی ہتی نہیں مڑی نہیں عین ممکن ہے کہ مستقبل میں انسان اشتراکیت
 کا کوئی نعمِ بدین تلاش کرے اور اشتراکیت کو ایک فرسودہ اور بوسیدہ فلسفہ جان کر بائیں طاق رکھ دے
 کہ انسان کی خدائی قوت میں اور عزائمِ محدود میں ورنہ اس سے کچھ بھی بعید نہیں۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”دنیا کے سارے فلسفے انسان کے لئے اس کی بہتری اور بہبودی کے لئے ہیں۔
 جب یہ فلسفے پڑنے اور فرسودہ ہو جاتے ہیں۔ جب ان کا ٹودا انسان کی لیتا ہے جب فلسفے
 کے صرف چھلے رہ جاتے ہیں تو انسان اس فلسفے کو کورسے کے ڈھیر پر ڈال دیتا ہے۔ جانے
 سب کتے ہی انسانی فلسفوں کے ساتھ ایسا ہونچکا ہے۔ — ممکن ہے مارکسزم
 کو بھی ایک دن یہی کرنا پڑے“

ظاہر ہے کہ ان کا یہ سیاسی مسلک بے لچک نہ تھا۔ اور وہ اس میں تبدیلی اور تغیر کے قائل تھے۔
 سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ان کے نزدیک انسانی زندگی سے بڑھ کوئی ”ازم“ نہ تھی کہ ”ازم کو انسانیت زندگی کے لئے
 اس کی فدیہ کی کسوٹی پر پرکھا جاسکتا ہے۔ اگر وہ نوعِ انسانی کے لئے سود مند ہے تو وہ قابلِ قبول ہے۔
 اس امر کا ذکر انہوں نے اپنی بیہوشی سلمیٰ مددِ مٹی سے ایک گفتگو کے دوران یوں کیا ہے:

”زندگی سے بڑھ کوئی ازم نہیں ہے جس ازم میں زندگی کا احترام، زندگی سے

سلسلہ احمد حسن یحییٰ کرشن چندر نے سماجی اور دینی نفوذات پر تنقیدیں کرشن چندر نے بہترین اور شاعرانہ بیانی میں ۴۲۰
 سے کرشن چندر ایک گدھا نیفا میں یہ بحث کرشن چندر کے ناووں میں ترقی پسندی، مولف حیات، فتحائیم، بکڈ پو، لکھنؤ میں ۴۲

پیار، انسان کے وقار کا لحاظ اور تحفظ شامل ہوگا، وہی ازم بالا خیر برقرار رہے گا۔

آخر میں اگر دو جہوں میں کرشن چندر کے سیاسی مسلک کا ذکر کرنا ہو تو ہم کہیں گے کہ وہ ایک گہرے
 رنگ میں رنگے اشتراکی تھی۔ گو فلسفۂ اشتراکیت ان کے نزدیک صرف آخرت تھا۔۔۔ اپنے سیاسی نظریات کی
 تبیین و تشہیر انھوں نے اپنے فن میں کی اور جہاں تک ہوسکا نظریات اور فن میں توازن برقرار رکھا۔ اس اعتبار
 سے اردو ادب میں وہ اپنے رنگ کے ایک منفرد فنکار تھے۔



مذہب

انسانی زندگی میں سب سے زیادہ دخل مذہب ہی حاصل ہے۔ دنیا کے مختلف مذاہب ان مذہب کے پیغمبروں اور
 ان کے ذریعے انسانوں تک پہنچے ہیں۔ ہر مذہب دنیاوی مقصد انسان کو مادی کشتوں سے پاک رکھنے اور اس
 کے لئے روحانی تسکین کا سامان بہر پہنچاتا ہے۔ مادی کشتوں سے نجات کی کوشش اور روحانی تسکین
 کی جستجو دونوں میں کریم ایسے نصب العین کی تشکیل کرتے ہیں جو انسانیت اور انسان روح کی عبارت ہے۔ وہ مقدس
 قرآن کریم، گورو گرنتھ صاحب اور انجیل ہیں۔ یہی ہیں۔ کچھ مذہب میں یقین رکھنے والے ایک بہت بڑی شریعت مذہب
 کی بنیادی روح کو فراموش کر بیٹھی ہے اور اس کے نتیجے میں دنیاوی خرابیوں پیدا ہونے لگی ہیں۔ مذہب نظری و ریاضی بہت
 — تنگ نظری سے مذہبی تعصب کو جنم دیتا ہے۔ اور دینی نویسی کا مطلب سائنٹفک نقطہ نظر کی غیور تبدیلی
 سے اخذ ہو کر رہ گیا ہے۔ چنانچہ کائنات کی دین میں جس کی مذہب کے لئے دونوں کی شریعت پر مشتمل ہے، اس میں
 روش حیات اور ایک مثبت قسم کی مادی ترقی کو مذہب کی ضد قرار دیا گیا ہے، جس کے نتیجے میں ہر مذہب میں دنیا پرستی کو تیزی
 کے ساتھ فروغ حاصل ہو رہا ہے۔

ان کا تاثر، ناظر مادی زندگی اور جمہوری حقوق کا اثر ہے۔ کچھ کے باخ نظر دنیاوی شعور انسان کے سامنے
 مذہبی صحیفے بھی موجود ہیں۔ در فکر اور فیصلے کے ذریعے اس کے علاوہ اس کے پاس مشاہدے اور تجربے کی قوت بھی ہے
 جس سے مذہب کو کچھ صرف باپ دادا کی میراث کے طور پر اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس بارے میں ایک سوچے سمجھے
 فیصلے کی ضرورت ہے۔ یہ فیصلہ مذہب کے حق میں بھی ہو سکتا ہے اور اس کے خلاف بھی، اور اس فیصلے کی ذمہ داری بھی
 خود فیصلہ کرنے والے ہی پر ہے، اور اس طرح کے کسی بھی فیصلے کے لئے انسان کو نہ تو موردِ سنسز گھنایا جیسا کہ دنیاوی نظام
 مذہب کا انسانی زندگی میں ایک اور بھی دور ہے۔ دنیاوی انسانیت کے نام سے شاید مذہب کے سب سے خوب صورت

ہیں۔ انسانوں میں اشتراکِ عمل چاہتے ہیں۔ محبت چاہتے ہیں۔ خوشی چاہتے ہیں۔ امن چاہتے ہیں۔ بلند اخلاق چاہتے ہیں۔ انسانوں کے لئے علم چاہتے ہیں۔ کام چاہتے ہیں اور سب بڑھ کر یہ کہ خلقِ خدا کا بھلا چاہتے ہیں ان کے اصول وہ ہیں جو بالعموم تمام مذاہب میں مشترک ہیں۔ اس لئے بھی یہ لوگ مذہب کی حق گفت نہیں کرتے۔ ہاں وہ اوہام کی حق گفت ضرور کرتے ہیں۔ ان تمام فرد یا داروں کی حق گفت بھی ضرور کرتے ہیں جو مذہب کے نام پر سرمایہ پرستوں کے خد کا واسطہ دے کر، جہنم کو دھوکا دے کر اپنا اُتو سیدھا کرنا چاہتے ہیں۔

مذہب کے مستحقِ کرشن چندر کا نظریہ لڑکپن ہی سے بڑا معقول اور منطقی رہا۔ اس میں تعصب اور بغض کو دخل نہ تھا۔ — کرشن چندر کی ہمشیرہ، سرلادیوی ایک واقعہ بیان کرتی ہوئی لکھتی ہیں کہ وہ اور ان کا بھائی مہندر ناتھ اپنے لائبریری کے ہاں سے ”اوگرا“ اچالوں کا ٹکیٹن ہانڈ اپنی کرگھر لوٹے تو ان کی والدہ ان دونوں پر برس پڑیں کہ انہوں نے ایک مسلمان کے ہاں ”اوگرا“ کیوں پایا۔ وہ ان دونوں کی ابھی سرزنش کر رہی تھیں کہ کرشن چندر آگئے۔ انہوں نے اپنی والدہ کی بات سن کر کہا کہ اوگرا تو بہر حال ”اوگر“ ہی ہے، وہ نہ بندہ ہو تا ہے نہ مسلمان۔

”کیوں گئے جہاں کے گھر، کیوں پر جہاں کے گھر کا وگرا اچالوں کا ٹکیٹن ہانڈ؟“ ماں جی نے ریسے اور میرے چھوٹے بھائی مہندر ناتھ کے منہ پر ہانچے مارے۔ تنے میں بھائی صاحب کرشن چندر آگئے۔

”کیا بات ہے، ماں جی؟“

”سارے آدے کاؤ بڑھ گیا۔ یہ مسلمان کے گھر کا، وگرا پی کر تے ہیں۔“

”ماں جی، اچالوں اور اوگر کا بھی کوئی مذہب ہوتا ہے، چوں مسلمان کے گھر کا، ہو یا

بندہ کے گھر کا، وہ چاول ہی کھاتا ہے۔“

کرشن چندر ان غلوں کے لئے ایک ایسا میڈیل مقام چاہتے تھے جہاں حکومت نہ ہو، روپیہ پیسہ نہ ہو اور مذہب نہ ہو۔ ان کا خیال تھا اگر یہ تینوں چیزیں تو انسانیت کے سبب حق کی جڑ ہیں۔ اگر یہ معدوم ہو جائیں تو

لے کرشن چندر یہ معروضات ”میں نے زادیئے“ جلد دوم میں ”کرشن چندر کے نادوبوں میں قمری پسندی“ تحت حیاتِ نقیضہ نسیم ہیک ڈپو، لکھنؤ میں ۴۹

لے سرلادیوی ”لاکا بھائی صاحب۔ کرشن چندر“ کرشن چندر نمبر، ماہنامہ شاعر۔ بمبئی، ص ۴۵۷

دن و دروغ سے نکال دے اور اسے اپنی فکر پر اثر انداز نہ ہونے دے۔ قرون سے جو چیز ہمارے خون میں ارگ فریشے میں تار و پود میں رچی بسی چلی آرہی ہے، اسے ہم "بیک جنہش سر" کا لہر دیکھتے ہیں۔ یہی چیزیں جو ہمارے مذہبی اور ثقافتی مافی کا ٹوٹ جزو ہیں اور ہمیں اپنے آباؤ اجداد سے ورثہ میں ملی ہیں۔ ہمارے دعوؤں کے باوجود کہ اب وہ ہمارے جسم و جان و نظر و فکر کا حصہ نہیں ہیں کہیں نہ کہیں۔ ہمارے ذہن کے کسی نہ کسی گوشے میں یہاں پڑی رہتی ہیں۔

کرشن چندر اس کلیے سے مستثنیٰ نہ تھے۔ ان کے گھر میں جب کبھی مذہبی رسومات دہائی جاتیں، وہ ان میں شمولیت کرتے، نیم دلی ہی سے کہیں۔ اس معاملے میں انھیں جرأت انکار نہ تھی۔ کرشن چندر جن کے تہوار پر اپنی بہن سرادیوی سے رملی بندھاوا تھے، اچھے پڑیکا لگاتے، اس کے ہاتھ سے مٹائی کھاتے اور رواج کے مطابق اسے پکڑ دے بھی دیتے۔

ہوئی کا تہوار آتا، تو ہوئی کھیلے۔ کبھی کبھی کھل کھیلے۔ پوری بے فکری اور بے پرواہی سے جوش و خروش سے کھیلے اور کبھی کبھی خاموشی و سرشاری میں ناچتے بھی۔ کرشن چندر کے دوست و رشتہ دار ان کے راقم السطور کو تیار و سلمی سے شادی کے بعد ایک۔ کرشن چندر سلمی کے ہمراہ ان کی کوٹھی پر آئے۔ ہوئی کا تہوار منہ بجا رہا تھا ڈھول بج رہا تھا۔ نافہ معطر در رنگین تھی۔ سب خوشی سے اگر جوشی سے ناچ رہے تھے، کرشن چندر و سلمی بھی اور اس کے ساتھ اس مغل پر قفس میں، ان کیفیت و سرور میں، ڈھول کی تاں پر بہت دیر تک ناچتے رہے۔ _____ دیوان کی نو دیوان مناسبتے چراغاں کیا جاتا۔ یہ کیفیت سلمی سے شادی کے بعد بھی تو خود مری

کرشن چندر کے گھر میں کئی شادیاں ہوئیں۔ ان کی بہن سرادیوی کی شادی چھوٹے بھائی و چندر ناتھ چو پڑہ کی شادی، ان کی بہن بیٹی کھید کی شادی، سب شادیاں ہندو مذہب کے عقائد و رسوم و رواج کے مطابق ہوئی تھیں۔ ایسے ہی ان کے گھر میں ان کے والد اور والدہ کی وفات پر سب رسوم ہندو مذہب کے مطابق ہوئی تھیں۔ _____ سلمی سے شادی کے بعد ان کے گھر میں نماز پڑھی جاتی تھی۔ جب کرشن چندر بھٹی بھٹیاں میں زیرِ علمان تھے تو رات کو سلی کا لڑکا رشید خورشید بھگوان نامہ چیکے سے قریبی مسجد میں نماز کے لئے چلا جاتا تھا۔ کرشن چندر کی وفات پر رشید خورشید خورشید خورشید کی ذہن قوت تربیت کی خدمت کوئی رہی۔ سلمی نے خود اپنے مذہبی عقائد کے مطابق زندگی گزاری۔ اور تو اور خوں نے کرشن چندر سے شادی بھی سلمی کے عقائد کے مطابق کی کرشن چندر کو پناہ بھی بد نہ پڑ۔

اس بارے میں جی ذمہ داری کھتے ہیں کہ سلمی سے شادی کے بعد، کرشن چندر نے "طرز معی شریعت" رنگ بی پر لکھی۔ عید، بقرعید، ختم، شبِ برت، ہوئی، دیوالی سب کے گزے گئے۔

کرشن چندر کو ہر سال ان کی بیسیوں منہ یولی، ہندو اور مسلمان بہنیں، ہندو سرست کے مختلف جنموں

سے راکھی کے مشترک تہوار پر راکھی بھیجا کرتی تھیں اور جو شہر میں موجود ہوتیں، وہ خود اگر انھیں راکھی باندھ کرتی تھیں اور کرشن چندر ابہام سے روایتی رسوم ادا کرتے تھے۔ جولائی ۱۹۷۵ء میں اختر جمال پاکستان سے ہندوستان آئیں تو انھیں ایک ماہ بقی میں قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔ اس دوران کرشن چندر سے ان کی اکثر ملاقات رہتی تھی۔ وہ لکھتی ہیں کہ سرلا بہن (کرشن چندر کی بیٹی) کی وفات کے بعد راکھی کا پہلا تہوار تھا۔ اس لئے وہ خاص طور پر راکھی باندھنے کے لئے رک گئیں اور انھوں نے اپنی مدانگی غنوی کدی، کرشن چندر کو یہ جان کر زحمت سہرت ہوئی کہ وہ راکھی کے لئے بڑکی ہیں۔ ۲۱ اگست کو راکھی کا تہوار تھا، اس موقع پر کچھ تصاویر بھی لی گئیں۔ سردار جعفری نے تقریب کی فلم بھی بنائی، جو راکھی کی شام کو ۱۰ بہن بھائی کے عنوان سے بیٹی لیٹوی سے دکھائی گئی۔ اس پروگرام کا ایک حصہ بعد ازاں امرتسری ٹوی سے بھی دکھایا گیا، جو لاہور میں بھی تیاروں کو گوں نے دیکھا۔ گویا راکھی کی تقریب کرشن چندر کے باب خاص اہمیت کی حامل تھی اور اسے وہ ہر سال اہتمام سے مناتے تھے۔

صاف عیاں ہے کہ کرشن چندر مذہب کے اخلاف کے باوجود، مذہبی معاشرت سے اپنا تعلق پورے طور پر توڑ نہ سکے۔ وہ مذہبی رسوم کی ادنیٰ میں بھی گھردلوں کے ساتھ شرکت کرتے رہے، اور تہواروں کو بھی مناتے رہے۔ ان کے شعور کا ایک مبہم سارشتہ اس سے قائم رہا۔ گویا مذہب کے ان کی بے تعلقی میں بھی ایک تعلق سماعت۔ خدا سے بھی کرشن چندر نے کوئی واسطہ نہ رکھا کہ وہ دہریئے تھے۔ خدا کے وجود سے منکر تھے، لیکن خدا ہمہ پہ در پہے طنز کے تیرہ سامنے، اس کا مسخرہ اڑانے اور تضحیک و تمقیر کرنے کے باوصف، وہ کبھی کبھی اس کی بارگاہ عالی میں ”مدد“ کے طلب گار بھی ہوتے تھے۔ جب کسی کی جان پر بن آتی، سب راہیں سدود ہو جاتیں تو وہ اس کا دروازہ کھٹکھٹانے۔ یہ بات بظاہر ناممکن کی لگتی ہے، لیکن ہے سرتاسر صحیح اور ناقابل تردید۔ دو ایک مثالیں پیش ہیں:

● جب کرشن چندر کا کوئی قریبی رشتہ دار یا عزیز دوست شدید طور پر بیمار ہو جاتا اور موت اس کے سر پر منڈلانے لگتی تو ان کے ہاتھ بے اختیار دھاکے لئے اٹھ جاتے اور وہ اس ”خدا“ جس کی ہستی سے وہ منکر تھے، ملتجیانہ انداز میں کہتے کہ میری زندگی کے چند سال اسے دے دے تاکہ اس کی زندگی نچ جائے۔ چنانچہ جب ان کا جگر کی دوست شیام بیمار ہوا اور ڈاکٹر اس کی زندگی سے مایوس ہو گئے، تو کرشن چندر کو ”خدا“ دھاکے ہی بنی۔ چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”میں دنیا بہت کم کرتا ہوں۔ کیونکہ دوسری بہت کم سنتا ہے۔ اور میں بھی اس کی کم سنتا ہوں۔ مگر جب ڈاکٹر جواب دینے لگے تو ایک رستہ میں نے اس سے کہا ”میری زندگی کے پانچ سال لے لے اور شام کو اچھا کر دے“۔ مگر ناٹھا کا کیا ہوا کہ شام اسی دن سے اچھا ہوتے لگا۔

اس طرح لے کر دس سال نے اس کے ساتھ کھڑے میں۔ بھائی بیمار پڑا تو کچھ سال لے دیئے۔ باپ بیمار پڑا تو کچھ اور سال دے دیئے۔ اب جی بیمار ہوئیں تو کچھ اور سال دے دیئے۔ یہی طرح بنتے بنتے میں شاید بے زندگی کے سارے ماہ و سال ختم کر چکا ہوں۔ جو دوسروں نے مجھے دیے ہیں اس دیر میں یہی طرح دی سے دی جیتی ہے اور یہ سب کچھ جانتا ہے۔“

گویا جب ڈاکٹروں کی کوششیں بار آور نہ ہوئیں اور انہوں نے دیکھ کر دیکھ کر دے کر دیئے تو زکشن چندر کے دم پر یہ بات بھی خدائی چاہیے نہ اٹھ گئے۔ اور وہ تب بھی اٹھتے تھے جب ان کے والد بستر مرگ پر تھے و تب بھی جب ان کی والدہ اور بیٹی شہید ٹور پر بیمار ہوئے گویا جب بھی کوئی پارہ کار نہ رہا تو انہیں خدا یاد آیا۔

● خواجہ عبدالغفور کی مرنی تصدیق کرتے ہوئے زکشن چندر اپنے عزیزوں اور دوستوں کی علالت پر مرند سے مرنی نصرت یابی سے ملنے لگا کر کوئی بچا کرتے تھے، لکھتے ہیں :

”مجھے خواجہ نصرت یابی میں یہودی ڈیر ہے کہ ہر عزیز اور ہر دوست کی بیماری میں غصے سے ٹوڑا کرنا تھا میں اس۔ مرنی خورلی زندگی کچھ سال خد سے تو میں نے زندگی کے ساتھ جو لڑے اور یہی اس سے حد و ہر نصرت یابی ہوئے دے۔ میں نے مرنی کی ہر بیماری کے دواں سے پوچھا۔ آپ تو بڑی نیکی سے اپنی زندگی لے اتے بہت سارے سال جگوں کو بخش دیتے۔ اب آپ کی خیر و خیریت دیکھو، اپنی روٹی مسکراہٹ سے ساتھ غصے ہر وقت نہیں جو بہ دیا۔“

”غفور صاحب جہاں میں نے اتنی نیکی برائی سب دواں آپ کو یہ بھی دواں کر میری ہر بیماری میں آپ جیسے شخص در نہی خود سے بھی توں کھوں کہ اپنی زندگی کے بیش قیمت سال مجھے بطور دعا نصرت و سادگی ملے ہیں۔ میں طرح شاید میں اپنی عمر سے زیادہ ہی جیوں گا۔“

میں نے زکشن چندر کی فنی زندگی کی اندر جگہ تھلکیں۔ ”دسے سفری پوری کہانی کے رچاں، بندہ سنز، دبی۔ ص ۴۹۔ ۵۰۔ خواجہ عبدالغفور“ کہ کوئی خندہ رہا اور زکون خندہ تو انہی کے زکشن چندر پیرلا ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی۔ ص ۶۶

کی یہ ایک دوسرے کا کردار ہے ؟

● کرشن چندر کو رنجی میں سیکرٹا دیا گیا ہے۔ پریشن ہیب رباب ہے اور وہ موت کے منہ سے پتہ لگے ہیں۔ اب انھیں پریشن مرد سے اسٹریچر پر لفٹ کے ذریعے مل کے کمرہ میں لے جایا جا رہا ہے سہمی نے کے پاس کھڑکی میں ————— وہ لکھتی ہیں :

وہ میری موت دیکھتے رہیں۔ درہم رستہ سے میرا حق تو مر چکا ہوے۔ میں نے نجب کرشن، ابوجی، سیدہ جی، عیبت سے مل آئے۔ جد تو خوار ہوئے تھے رنجی دہانوں رہا ہے۔ ————— میں نے بہرہ خراف میری دل ہی نہیں۔ ہوں آدمیوں کے ساتھ تو رنجی محسوس ہی اور زندگی کے لئے کمون و چنب لئے رہتے ہیں۔

ان مشاغل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ کرشن چندر کے ذہن کے پس منظر پر ایک کوشش میں خد ہا بہرہ۔ دھندلے تصور موجود تھی۔ وہ وہ وقت فوقت پنا کر ہوتا رہتا۔ درجہ نال چاہنے پر ہوا چھ سے ناپید ہو جاتا۔ ویسے کرشن چندر نے اپنی جی زندگی میں اپنی دینی زندگی میں متکھلے ہوئے پر خد کی منہ کی ہو بھی توں نہیں۔ ایک شام میں پیش ہیں :

● جب کرشن چندر اپنی ڈاکو مینٹنی کے سلسلے میں اپنے فوریونٹ ورکنے کے ذمے رہتے ہوئے پوچھنے تو وہاں ان کی ملاقات کہیں رورہ سے ہوئی جو اردو کے نامور مصنف اور محقق ایک مرد ہا تہی رشتہ رنجی وہ بڑے زندہ ہونے ہوئے تھے۔ وہ اردو کے شغف رکھتے تھے جلد ہی وہ سب کے محل مل گیا۔ کو موتی محل رکھی نے لے گی۔ جو کبھی پوچھنے کے رہاؤں کا محل ہوتا تھا۔ سلی اور مہند رانا تان کے ہمراہ تھے۔ انھوں نے وہ کردار کبھی رجب بدیوسنگھ کی خوب بکلا ہوتا تھا۔ رنجی رجب صاحب کا پلٹ بھی ہوتا تھا جس کی ہجرت رنجی کی چوکھٹ پر نگر نگر تروفت ہلی۔ میں لکھے ہوئے تھے۔

”میں نے کیشان صاحب کہا۔ دراج بدیوسنگھ بڑی آن دکا رہتے۔ ایک رنجی

نہیں بیٹھنے دیتے تھے۔

کیپٹن صاحب منس کو بوسے اتار لی یہی حالت ہے۔

”کیا مطلب؟“ مندر نے پوچھا۔

پتہ نہ صرف منس کے۔ بلکہ اس میں اس پر منس کو بوسے اتارنے کی بات

پر پڑا تھا۔

”رہے نہیں۔“

”ابن ہار۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

پتہ نہ ہے۔

”ابن ہار۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

پتہ نہ ہے۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

”پتہ نہ ہے۔“ منس نے کہا۔ ”پتہ نہ ہے۔“ اور منس نے کہا۔

پتہ نہ ہے۔

گویا کرشن چندر نے اپنے پتہ کی شہادت کے باوجود اس مافوق الطبیعت واقعہ کی حقیقت کو تسلیم کرنے

سے صاف انکار کر دیا۔ اور سبھی کو یہ کہنا پڑا کہ وہ دونوں بھائی خود سے متحرف ہیں۔ اور یہ کہ بعض باتیں انسان

کی فکر و تفہیم اور سمجھتی منطق سے ماوراء ہوتی ہیں۔

لے کرشن چندر۔ ”مہندرنا“ کی زندگی۔ ”ماہنامہ سفر کی پوری کہانی“ راجیاں اینڈ سنز، دہلی، ص ۱۱۰

— جب سہلی مدہ یعنی کی داندہ بعد جوئیں کہ ان کی شادی اسلامی رسوم کے مطابق ہی ہوگی تو کرشن چندر
برائے نام مزاحمت کے بعد رخصت ہو گئے۔ ان کا نام ”اند رکھا“ رکھا گیا، جو انھیں قبول نہ تھا کیونکہ انھیں تو اند کے
نام ہی سے پرہیز تھا۔ ان کا نام بدل کر ”دقار ملک“ رکھ دیا گیا اور اس طرح وہ مشرف براسلر ہو گئے۔ لیکن کرشن چندر
کرشن چندر ہی رہے۔ تہ بند اور وہ مسلمان۔ انھیں ہندو دھرم سے کوئی لگاؤ تھا اور نہ ہی اسلام سے کوئی عقیدت
تھی۔ — سہلی مدہ یعنی سے شادی کی غرض سے انھوں نے اپنے آبائی مذہب کا بادہ یوں بے غنائی سے اتار
پھینکا جیسے سانپ اپنی کپڑی، تا رہینکت ہے۔ سہلی مدہ یعنی اس بارے میں کہتی ہیں۔ ”یقیناً وہ
انسانیت پر یقین رکھتے تھے کسی ازراہی مذہبی روایت کے پابند نہیں تھے۔ لیکن وہ مجھے کسی بھی قیمت پر مل کرنا
چاہتے تھے۔ — انھیں اس بات کی جی فدا نہ تھی کہ پس مرگ انھیں دنیا یا جاتا ہے یا سیر و آتش کی جاتا ہے
چنانچہ اس بارے میں بھی انھوں نے سہلی مدہ یعنی کو دوستی کی۔ میرے مرنے کے بعد تو جس طرت
چاہو میری کڑی رسومات اور کرتاؤں۔ — یہ ایک پتھر اور پتھر کا مذہب انسان کا کردار تھا۔

کرشن چندر کی مذہب سے بے تعلقی اس بات سے بھی صاف عیاں ہے کہ وہ اپنی تقریروں و تقریروں
میں ذہنی طور پر ہندو دھرم سے کہیں زیادہ مذہب اسلام کے نزدیک علوم ہوتے ہیں، تجسیمات کے فساد پر ان کے
افسانے میں بات کا نمایاں ثبوت ہیں۔ پھر وہ اپنی تقریروں میں بھی مناسب موقعوں پر اسلام کے حق میں اپنی توجہ
بڑے موثر انداز میں بلند کرتے رہے۔ عبد الحقوی، سنوی جو ”عید ملن“ کے جلسے میں جو جن رسالہ میں بھی میں منفقہ
ہوا تھا، کرشن چندر کی تقریر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”تقریر کشن چندر جوئی تو کہہ رہے تھے، ”سلام خطے میں ہے فلسطین میں،
مصر میں اور جسنے کہاں کہاں۔ سلام خطے میں ہے؛ کرشن چندر بول رہے تھے، ایک فلم ہند
کے ساتھ ایک فلم، مسکن کے ساتھ، ایک فلم شہر کے ساتھ، ایک فلم انداز کے ساتھ اور ہم سب شہوت ہو کر مل
رہے تھے و فلموں سے، محبت سے، عقیدت سے ہمارے سر جھک گئے تھے، وہ فلم ہند تھے
ہمارے، مسکنوں کے، سلام کے، — جلسہ ختم ہو تو قریب جا کر دیکھا کہ
کرشن چندر کیسے ہوتے ہیں“

لے رہتے تھے۔ ”کرشن چندر جوئی ہر دوستوں کی نظر میں، ”نر ویو“ کرشن چندر نمبر ۹۷۷، ہمارے بیسویں صدی پہلی قس
”عبد الحقوی و سنوی“ ”کرشن چندر کی یاد“ ”کرشن چندر نمبر ۸۱“ ”شاعر“ ”بھٹی“ ”میں ۸۱“

حقیقت یہ ہے کہ انھیں نہ ہندو دھرم سے کوئی لگاؤ تھا نہ مذہب اسلام سے۔ وہ دونوں سے ہی بیگانہ تھے اور مذہب کے قطع نظر، اپنے جذبات و احساسات کا اظہار جیسا کہ طور پر کر دیتے تھے۔ — وہ انسان دوست تھے، انسانیت پرست تھے۔

● کرشن چندر کی ہندو دھرم سے بے تعلقی کا ذکر کرتے ہوئے یہ لکھنا غیر میوزوں نہ ہو گا کہ کرشن چندر کو گلے کے گوشت کے شامی کباب کی نئے سے بھی عار نہ تھا بلکہ وہ انھیں رغبت سے کھاتے تھے اور بھنڈی بازار، بمبئی کے ایک مشہور ریسٹوران میں، کچھ دیکھ کر ترقی پسند راجوں کے ہمہ کاسے کے گوشت کے شامی کباب کی سنے اکثر چایا کرتے تھے۔ قدوس مہبانی، مدیر، ہفت روزہ "نئی دہلی" میں لکھتے ہیں:

"ہم یہی فحش بات کے زمانے میں کرشن چندر سا حرم، قید خانہ، اٹھو نہ۔ اس نیا زحید۔ میں دریا، دو دریا، نئی بمبئی کے ساری سوتے بھنڈی بازار سے ایک ریسٹوران میں بیٹھے اس ریسٹوران کے مشہور بزنس مان کے گوشت کے کباب کھا رہے تھے۔ سب تو ترقی پسند ہندو اور مسلمان اور سب اور شاعر اس ریسٹوران میں کاسے کے گوشت کے کباب کھاتے آتے رہتے تھے۔"

اس اقتباس پر تبصرہ کرنے کی حاجت نہیں۔

"سنیہ" سلسلے میں بڑا کرشن چندر کی خدمتوں پر ایک اُپنیٹی سی انڈیا میں — کرشن چندر نے اپنے کئی ناولوں اور افسانوں میں، جن کی نشاندہی انھوں نے خود ہی کر دی ہے، مذہب، خرافہ و جنت و جہنم کے تصور پر سب پہلوؤں سے چوٹیں لی ہیں۔ خاص طور پر مذہب کے منفی پہلوؤں مثلاً دہر پرستی، توحیت پسندی وغیرہ پر بڑی جیا کی سے لکھا ہے۔ کئی مقامات پر انھوں نے مہن نہ اور خلیفہ انداز بھی اختیار کیا ہے اور ان کی اکثر تاریکی و رہند ہائیک ہوئی ہے۔ پھر بھی انھوں نے اپنی بات خوش خلقی سے بہت سیکے دائرہ میں رہ کر ہی کہی ہے۔ چھپ اس طرح ان کی دل شکنی اور دل آزاری نہیں ہوتی۔ کرشن چندر کی توحیت ست مدخل و منطقی ہیں اور ان میں ہلکے ہلکے طنز کی خوشحوار چاشنی ہے جو دل و دماغ کو بے اختیار متاثر کرتی ہے۔

● کرشن چندر نے اپنے افسانے "دل کا چراغ" میں جو تقسیم ملک کے پیشتر لکھا تھا، مذہبی ٹنڈ فکری،

سنہ قدوس مہبانی، "کرشن چندر کی چند یادیں"، "کرشن چندر میڈیشن"، "بنا مر"، "انکار"، "کرچی"، ص ۵۷۔

تنگ دلی، تعصب اور بے چلک رویہ پر بڑی کارائی چوٹ کی ہے۔ — ایک شہر کی ایک نوآبادی میں ایک نووارد سکھ گرنہتی ہر روز صبح سویرے تاروں کی چھاؤں بیدار ہو کر، اپنی بلند بانگ آواز میں اللہ کی حمد و ثناء گیت گاتا ہے۔ — ”اٹھ فرید، ستیا، تول سن دادیو بان — صاحب جن دسے جاگدے غرس کر سونے ناں“ اے سونے ہوئے فرید، اٹھ اور اپنے دل کا چراغ روشن کر۔ جب تیرا خدا جاگ رہا ہے تو تجھے سونے کا کیا حق ہے؟ — ہر روز علی الصبح گرنہتی کا پاٹھ سن کر، اس کے پڑوسی بنیے ڈکاندار کو بھی اپنے جگوان کی یاد دلاتے ہیں۔ اور وہ بھی اپنے بیوی بچوں میں ہر روز صبح دم ”اوم جے جگدیش برے“ کا جاپ شروع کر دیتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس نوآبادی میں دیکھتے ہی دیکھتے بیسیوں دن کے بچے ہوئے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔ —

اب اسی نوآبادی کے بازار میں ایک مسلمان رنگریز کی دکان پر ایک سبز پوش شخص گلے میں سبز منکوں کی مار ڈالے گئے لگتا ہے۔ وہ بیک وقت پر بھی ہے، مسووی اور عالم بھی۔ اس کی آمد سے اس علاقے کے مسلمانوں کے ایمان میں حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ ”اللہ ابر“ کے نعرے لگنے لگتے ہیں۔ — ایک بابو بی بی دیش بھگتی اندر الی سے کر بیدار ہو جاتی ہے۔ اور وہ صبح سویرے مہاتما گاندھی کے پسندیدہ گیت ”نٹھ جاگ مس فر بھو رہی“ کا گراموفون پر کارڈ بجانے لگتا ہے۔ آہستہ آہستہ سکھ دھرم کے محافظ ایک ”سنگھ سبھا“ قائم کر بیٹے ہیں۔ ہندو دھرم کے پیروکار ایک پریم سبھا بنالیتے ہیں۔ — مسلمان ہندوؤں کی دکانوں سے اشیائے خوردنی خریدنا بند کر دیتے ہیں۔ دلوں میں نفرت کا بیج بویا جاتا ہے۔ کبھی فوجوں کے درمیان مندرت پیدا ہو جاتی ہے، اور اس کا زہم دن بدن پھیل جاتا ہے۔ —

پیرو سبھا کے ارکان گاندھی جنوں جو شش رات بے تھوڑ مسکات قصبوں کا گوشت لے کر می جاتے سے گدڑا بنا کر دیتے ہیں۔ تعصب کا تھمناقی، کی خرافات و زری کہتے ہوئے دھرم سے لڑتے ہیں، تو سکھ گرنہتی تو بھونٹ کر میدان میں آ جاتا ہے۔ اور انھیں لدا کا رہتا ہے۔ مسلمان رنگریز ”اللہ اسبر“ کا فلک شکاف نعرہ بند کرتے ہوئے مومنوں کو دعوت عمل دیتا ہے۔ — فساد شروع ہو جاتا ہے۔ —

مسلمانوں اور ہندوؤں دونوں کو نواقی حلقوں سے ملک پہنچ جاتی ہے۔ فساد نوآبادی کی مدد سے نکل کر شہر کے کلی کوچوں میں پھیل جاتا ہے۔ رانی بڑی بھیانک صورت اختیار کر جیتی ہے۔ نعرے، جینیں، ریشموں کی کواڑیں، فضا کا چیرتی سنائی دیتی ہیں۔ اور پھر موت کی سی خاموشی چھا جاتی ہے۔ — ایک دن دھل دینے والا منظر دکھائی دیتا ہے۔ چند بوجڑوں اور سکھوں کی، شیش بنیا در مس کی بیوی کی ریش کرہتے ہوئے، سسکتے ہوئے باں بلب زخمی لوگ آندھی، نئی پتی ڈکانیں یہ سب چیزیں اس فساد کی دین تھیں جو مذہب کے مقلدوں اور اب رہ داروں نے برپا کیا تھا۔ بعد ازاں پتہ چلتا ہے کہ سکھ گرنہتی پناہ مانبدن کر کسی و شہر کے گوردوارے میں گرنہتی کے طور پر کام کر رہا ہے۔ سبز پوش پیر اور عالم بھی کسی دیگر شہر میں مسجد کا امام بن گیا ہے۔ —

کی ننگا ہوں۔ جس طرحی تھی، جن کا ضمیر ہر قدم پر ٹھوکر کھاتا تھا۔ انھیں سب سے زیادہ تمہارے سوارگ کی ضرورت تھی۔ کیونکہ صرف اندھیرے کو روشنی کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ صرف وہی ہاتھ معاف کئے جاسکتے ہیں، جو لوہو میں بھرے ہوں۔ لیکن تم ایسا کیوں کرتے ہو کہ جو پہلے ہی سے خوبصورت ہیں۔ نیک ہیں اور خوش اطوار ہیں۔ جن کا دل پاک اور ضمیر مطمئن ہے۔ انھیں تم سوارگ میں بھیجتے ہو اور جو پہلے ہی سے بدی اور نفرت بڑی، و ذلیم کی آگ میں جل رہے ہیں۔ انھیں جہنم میں بھیجتے ہو گو کہ تم سوارگ کو سوارگ و جہنم کو جہنم میں بھیجتے ہو۔ کیا اسی سے تمہارا مقصد پورا ہوتا ہے؟

”تم کی چاہتے ہو؟“ بھگوان نے سوچ سوچ کر کہا۔ اس کی باتیں میں کے سر کے نیچے تھیں۔ اس کی نگاہیں جیت پر تھیں۔

”میں چاہتا ہوں۔ تم بڑے آدمیوں کو بھی سوارگ میں بھیج دیا کرو۔ در نیک آدمیوں کو بھی سوارگ میں ڈال دیا کرو۔ ہر ایک کو یہ جاننے کی ضرورت ہے کہ اس نے کیا صحابہ ہے۔ جس گناہ کی معافی نہیں اور جس نیکی میں درد نہیں اس کا مزہ ہی کیا ہے؟“

یہ سن کر ویسٹرن، اور جنت و جہنم کے بنیادی موقف پر جواب طنز ہے۔

بھگوان گھومتے پھرتے بمبئی کی ان بستیوں میں جاتے ہیں جہاں اچھے پھلے لوگوں کو بھیک منگوانے کے لئے عذاب دے کر معذور اور پانچ بنایا جاتا ہے تاکہ انھیں رنجیدہ کر دوں گے ان کے دلوں میں توڑ کے جذبات پیدا ہوں۔ بھگوان یہ دیکھ کر کانپ اٹھتے ہیں کہ یہ بستیاں تو ان کے جہنم سے بھی زیادہ عذاب رساں اور تلخ ہیں اور وہ اپنے آپ پر حق ہو پائے رکھنے سے قاصر رہتے ہیں:

”انسان نے اپنے لئے جہنم سے بھی زیادہ تلخ و بستیوں کی یاد کی ہیں۔ بھگوان نے آہستہ سے کہا۔ ان کے لہجہ میں نفرت تھی۔

”تو یہ تو مانو گے کہ کہیں پر تو جو نے تم کو مات دے دی ہے؟“

”مانتا ہوں“

کرشن چندر کے اس بیان کی تفسیر چندان آسان نہیں کہ حقیقت کی زبان بہت بلند آہستہ آہستہ ہوتی ہے!

خدا موجود کریم ہے لیکن مجبور و مظلوم انسان اپنی تمنائوں اور خواہشات کا خون ہوتے دیکھ کر اکثر ردِ عمل کے طور پر اس سے بغاوت پر آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس کی اداہمت سے روگردانی کرتا ہے اور خدا کے تئیں اس کے منہ سے ناشائستہ اور نازیبا کلمات بے اختیار نکل جاتے ہیں۔ انسان تب صرف شکایت زبان پر لاتا ہے جب اس کے لئے اور کوئی طریقہ کار باقی نہیں رہتا:

”کہ مرے بھگوان؟“ ایک مزدور سے ہنکار: ”ادھر سامنے کی سڑک مل میں لگ
لگ گئی۔ مل ابھی تک چاؤ نہیں ہوئی۔ دو بیٹے سے بیکار بھرتا ہوں۔ میری گھر والی بیس برس سے
روحِ سدا رہ جاتی ہے۔ بھگوان کو کہ ہماری دل جلانی تھی؟“
”ارے بھگوان تو گالی مت دو۔“ ٹھینوڑوڑ سے چٹا کر بولا: ”اگر میرے جھوٹے میں
شراب پینی ہے تو گالی مت دو۔“

”کون پیتا ہے آج کے بعد تمہارے جھوٹے میں؟“ وہ مزدور پناہیگ خان کہتے ہوئے
بولا: ”ہمارا دل اندر سے دکھ ہے تو ہم بھگوان کو سناتا ہے۔ بھگوان اگر ہمارا دل نہیں جلتا، تو ہمارا
سائے لایا بھیجا پھر لایا ہے، جو اس کو گالی دے گا؟ مزدور باہر چلا گیا۔ مگر وہ فغا میں فیسید سا
لگا گیا۔“

کرشن چندر نے ”دادرنیل کے بچے“ میں خدا کے تصور پر، اس کی ہستی اور وجود پر تاثر توڑ چھلے گئے ہیں
لیکن خدا ہے کہ چار آسا اپنی جگہ پر اپنے مقام پر قائم و دائم ہے!

● اپنے ناول ”شکست“ میں کرشن چندر مذہب کے نام نہاد اجارہ داروں کی رجعت پسندی اپنے اچھے
پرے جان غرور و تکبر، اپنی بے علمی اور ناکارکردگی پر پردہ پوشی اپنے آپ کو اپنی اوقات اور استعداد سے بڑھ چڑھ
کر ظاہر کرنے کی حدت، اور دوسروں کی مصویا بیوں کو نظرِ حقیر دیکھنے کی فطرت کا ذکر بڑے موثر اور پر معنی انداز:

میں کیا ہے۔ ————— پنڈت جی روایتی پنڈتوں کی طرح ہر منہ اسے پاؤں میں کھڑکوں پہنے ہوئے ہیں۔ بات بے بات شہوت پر ہو کر اپنی باتوں کی خود ہی تصدیق کے جوتے میں وزن کے گرد و پیش کھڑکے ہل و سارہ ہو کر گتہ کی ہل میں ہل ہلائے چلے جاتے ہیں۔ ————— کیونکہ مذہب پنڈت جی کا ورنہ بچھوٹا ہے۔ روزی کھا، سیر ہے اس لئے وہ پتے مذہب کی برتری میں کرسمس میں نموس سانس حق کی تیز ریب میں کچھ نہیں جھپکتے۔ بے تکلف و بے تردد اپنی کہے جاتے ہیں کو یہ بہت واپس عار و نش سے بھر پور، غور و فکر سے معمور باتیں کہہ رہے ہوں۔ ————— ان کے خیال میں ہر سہ پر چین رشی، مہارشی دنیا کی ہر بدیاء، اودیا، علم ہر شامائے ترقی یافتہ مغربی قوم نے جو تصویبیں اپنے سانس دانوں کی صدیوں کی رقیبہ کی اور تمدنی سے کی ہیں ان کی رائے میں وہ ہمارے رشی مئی زمانہ قدیم میں کرچکے تھے اور ان کا ذکر ہر سہ شاستروں میں بھی ہے۔ نتیجہ یہ کہ ان کی کتاب، مئی بھری کے سانسے بدیر سانس کی ہر بجا دینے معنی ہے کیونکہ وہ ہماری کسی قدیم بجا دلی نقل ہے۔ پنڈت جی اور ان کی قبیل کے لوگ ہر نئی سانس بجا پر اپنے شاستروں کے ذوق پھٹے کتے ہیں، کہ نہیں اس کا ذکر دھونڈ سکتے اور اس کوشش میں وہ مبالغہ کر لی کی سبب مدد سے گھر جاتے ہیں۔ کرشن چندر کے فی خیر میں :

”میں مہارشیوں میں ریل گاڑی، اور بھارتی دوریہ اور ریشمیں اور جلی ریشم اور ہوائی جہاز اور روٹری پریس اور دنیا بھر کی مختلف بجا دین میں آجاتی ہیں، جنہیں مغربی سانس دانوں نے مدد جو سانس ذاتی محنت اور دوش سے بعد دریافت کیا یہ کسی قوم کے علم و ادب اور دوشوں اور ک کی اس سے ہر مثال اور کیا ہو سکتی ہے۔“

یہ طرز فکر ایک پٹی بنی تہست خوردہ قوم کی ذاتی ذات اور ذہنی ذہنی - کو آشکار کرتی ہے۔ جو اپنی موجودہ تہست و رہے علمی کا جو زہنی خیال پریشانشان و شہوت میں تلاش کرتی ہے اور یہ ہے کہ جہاں وہ جادہ تہذیب میں زندگی کی روشنی اور رقیب ڈھونڈتی ہے۔

رشن چندر نے مذہب کی رجعت پسندی کو، ٹھیکوں کی سونیاں زمانہ قدیم کی جانب موڑ دینے پر مذہبی اہلکاروں کی کوششوں کی، مذہبی اور کٹنگا ہی کو بڑی خوبصورتی سے اُجاگر کیا ہے۔ ان کے زیرِ بحث نہ صرف ہے شدت احساس ہے، جو ہمارے قلب و ذہن کے تاروں پر منسوب کاہر کرتی ہے اور وہ بے اختیار چھٹے ہیں

● اپنے افسانے "پرماتما" میں کوشن چندرنے خُند کے تصور کو بے معنی و بے مقصد قرار دیتے ہوئے اس پر گہری چوٹ کی ہے اور خُند کی بے معنا مٹی و رُسبہ پارنی کو بڑی ترقی سے نمایاں کیا ہے۔ خُند اپنے سودہ جانا اور بحسب اقتدار بندوں کو یکسر رستہ شکوہاں بلب کسان کے کنبے کی امداد کے لئے آمادہ کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ رشتہ منقطع، شخص پسند، شاطر و "بیکار خود مویشیار" ہے اور پڑتا تو کسی نہ کسی جیسے سے تان دیتا ہے۔ —

پڑتا بنیے زمین در، جادو علی و چو یہی جی ہر ایک کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ لیکن کوئی ان "اور خورست" پر کان نہیں دھرتا، سب اپنے حال میں مست کسان کی تربیت اور بھلہ مٹی سے بیگانہ ہیں۔ کسی سے وہاں میں لسان کے لئے ترخہ کے جذبات پیدا نہیں ہوتے۔ ہر جانب مایوسی ہو کر پڑتا کسان کو اپنے ساتھ سو رک چلنے کی دعوت دیتے ہیں جہاں کسان کے لئے تو کچھ نہیں ہو گا مگر "خورخند" یہ قراط ہو گا۔ کسان پر مائتہا کی اس منہاس کو پانے قدرت سے ٹھکر دینا ہے۔ کہ "خورخند" تو اس دنیا کے دونوں میں بھی وافر ہے، لیکن وہ کسی کی گرسنہ شکنی کا مددو نہیں بن سکتا۔ انسان کی حاجات کو انسان خود ہی پورا کر سکتا ہے نہ کہ دوسرے پر مہیش ہو ایک خیالی اور تصوراتی بھکون۔

پاکستان نے بھگوان کو بتایا کہ اس برس فصل تو اچھی ہوئی تھی لیکن اس کے پاس جو نان بچا تھا اسے خورخند نے کھا لیا۔ خورخند نے بھگوان کو بتایا کہ اس نے اس برس چاروں کسان کو ستھار دی تھی گزشتہ برس اس نے کسان سے آٹھ من گندو مسموں کی ہے جس میں پچھلے سال کی ہوئی گندو پر چار من گندو بطور سود بھی شامل ہے۔ اس طرح اس نے کوئی ناواقب بات نہیں کی ہاں اصل میں تھوڑی رت کی جزو زمین دے دے جس کو اس کا استعمال کرتا ہے۔ پڑتا کسان اب زمین دار کے دروازے پر دستک دی، جو اپنی دولت کے نشے میں پھر شب و روز لہو و لہب میں غافل رہتا ہے۔ زمین دار نے بتایا کہ کسان کی موروثی زمین پر خورخند کوئی عورت پڑ گئی ہے۔ اس نے کسان سے فصل کا نصف یا نصف تو اپنی حق و مسموں کی ہے جو وہ اصل بانٹنے سے اس مسئلے کا حل یہ ہے کہ کسان دو مسموں یا پانچ سے تار کسان کو یکہ رحمت ملے پڑتا کسان نے پناہ کوئی عصا، ٹی یا وردہ علی کاٹ کر لیا۔ — خورخند نے پڑتا کو بتایا کہ بڑھتے ہوئے خورخند نے مٹا کر رکھے ہوئے سے بھور کسان میں انداز کرنا پڑا۔ کسان کی بات بری تھی۔ پڑتا کسان کے مسموں سے "نرسہ" پر چوسے جی بھنگ لکھوٹ رہے تھے۔ اندر مسموں میں نان سے بھرنے پر مسموں کا بند رکھی تھی، لیکن چونکہ وہ نان جو کھائے کسان کے لئے کچھ دینے سے اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس کے پاس پڑتا نان تو پتہ ہی بھگوان کی جینٹ لیا چاہا ہے۔ بھگوان مایوس اور محزون کسان کے اس ٹوٹ کر آئے تو انھیں پتہ چلا کہ کسان کا لڑکا بھوکے تڑپ تڑپ کر بتا رہا تھا جو موچکا ہے۔ بھگوان کو کسان کی حالتِ زار پر بڑا افسانہ آیا:

یہاں پر مٹا کا زہر دسرت سے مٹا ہوئی مسموں نے سر ہانچ کر کے کہا۔ یا کسان

کرشن چندر اسی افسانے میں لکھتے ہیں کہ ایک سادھو تین ماہ وار ڈی عورتوں کو جو زیورات سے لدی پھندی تھیں، مختلف مندروں میں گھما کر بھگوان کے درشن کراتا ہے۔ جب عورتیں جہاں میں نہانے لگتی ہیں تو وہ ان کے کپڑوں اور زیورات کی نگاہی کرتا ہے۔ لیکن جب وہ نہا کر واپس آتی ہیں تو دیکھتی ہیں کہ سادھو زیورات سمیت غائب ہے۔ اس پر کرشن چندر مذہب کو اپنے طنز کا ہدف بناتے ہوئے بڑے سیکھے انداز میں لکھتے ہیں: "کرشن جی اگر ماکن پڑتے تھے تو سادھو بہا تھانے اگر چند زیورات چرا لے تو کون سا بڑا کار کیا؟" — اس طنز کی تیزی اور تشریح بہ مذہب پرست ہندو محسوس کرے گا۔

کرشن چندر نے اپنے افسانوں اور ناولوں میں جس بیباکی سے مذہب کے مختلف پہلوؤں کی شکست و کجی کی ہے۔ یہ س کی کچھ مثالیں ہیں۔ جن سے کرشن چندر کے نظریات تمام تر وضاحت اور راحت کے ساتھ بھر کر سامنے آجاتے ہیں۔ — دھیان سے کہ کرشن چندر کا مذہب انسان روٹی اور انسانیت پرستی تھا اور اسی سے ان کا جنت و جہنم کا تصور خزاں ہوتا تھا۔ — کرشن چندر کے نزدیک جنت و جہنم ہی خطہء فرض پر واقع ہیں۔ وہ ارغی میں ساری نہیں۔ انسان اپنی زندگی میں جنت و جہنم سے ہمکنار ہوتا ہے۔ جنت کے تلف و لذت سے، اور جہنم کی انیت اور کرب سے عین جہنم کی "سب میں جنت ہے اور ایسے جنت کے راہروں" کش سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ — کرشن چندر سلی مدد یعنی کے ہمراہ ریل گاڑی میں سفر کرتے ہوئے، ایک گاؤں میں بسے چیتھروں میں بلوس خستہ حال جھونپڑوں میں رہنے والے مغلوں کی سائبر کو دیکھتے ہیں تو انھیں یہی خیال آجاتا ہے کہ وہ کہتے ہیں:

ہائے ہائے — کیسی غربت ہے یہی! ابھی تک پچھلے پڑائے چیتھروں اور ٹوٹے

پھوٹے جھونپڑوں سے جنت نہیں ملی جب کوئی جہنم غربت و غصی کو انسان کا مقدر بنا دے تو دنیا جہنم بن جاتی ہے۔ دوزخ اور جنت کہیں اوپر سمونوں سے پرے نہیں ہوتے ہیں۔ یہ تو ہمیں ہوتے ہیں۔ — عموماً اپنے دوزخ اور جہنم تعمیر کرتے ہیں اور جب دوزخ اور جنت بنانے والے جنت پر خود قبضہ جمایاتے ہیں اور دوزخ کی محف میں دوسروں کو جوں تک دیتے ہیں تو وہیں سے ہی مت کو آنا نہ ہوتا ہے۔

● کرشن چندر کی جنت و جہنم کی اس اشترانی تو نہیں پر بے ساختہ ایمان لانا پڑتا ہے۔ — ان کے بار بار خواجہ احمد عباس نے بھی اپنے "وحیت نامہ" میں جنت اور جہنم کے متعلق انہی خیالات کا خباہت اور مختلف پیرے میں کیا ہے:

"جنت اور جہنم کے متعلق مجھے پتہ نہیں معلوم۔ لیکن اس دنیا ہی میں مجھے جنت سے بھی لطف انداز ہونے کا موقع ملا اور جہنم کے مذہب سے بھی دوچار ہونا پڑا ہے۔ اس لئے دوسری دنیا میں مجھے جہاں بھی بھی جائے گا، وہاں جانے کے لئے میں تیار ہوں تھا،

لے سلی مدد یعنی: "تصویریں" کچھ نئی کچھ پرانی: "کرشن چندر غیر ماہنامہ" بیسویں صدی: دہلی، ص ۳۵
یہ خواجہ احمد عباس: "وحیت نامہ" "خبرنامہ" (جون ۱۹۸۷ء) اور پرنٹیشن اردو اکادمی، لکھنؤ، ص ۳۶

• دُرُ غائب نے سی بات کو ٹھوڑا رکھتے ہوئے سماوی جنت کے تصور پر اپنے مشہور شعر میں مصیبتی لکھی ہے:

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

• کرشن چندر کے بمعصر اور ہر پائے افسانہ نگار سعادت حسن منٹو نے بھی زندگی بستی سے غافل رہ کر کیا ہے:

”نسان کو بھوک پہلے بھی لگتی تھی۔ اب بھی لگتی ہے۔ یہ وقت، یہ خواب، یہ بے بھی تھی۔ اب بھی
ہے۔ شہر و شرب کا شوقین جیب پہلے تو ویس ہی رہا ہے۔ — تہیابی یا بولی پتھر بھی نہیں۔
روٹی، عورت اور تخت — گرائسٹن سے کن یو ٹوڈ یعنی یہاں یہی ہے۔ یہ وقت جو رانی،
عورت اور تخت سے کہیں زیادہ قابلِ فہم اور ناقابلِ رسا ہے۔“

اور ایک تاقی بل فہم ورنہ قیاسی رہا۔ ”بستی کے کیا ایذا دینا۔ خدا کے متعلق منٹو کا نظریہ واضح ہو چکا ہے:

• رجنہ سنگھ بیدی بھی مذہب اور مقدس کتابوں کے باطل تو دل نہیں تھے۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان سے بہتر
تبدیلی کی تخلیق خود کر سکتے ہیں۔ — لا سٹو ہو۔

مجھے کسی دھرم و رنج کی ضرورت نہیں کیونکہ میں مسلمانوں سے بھی میں خود

لیکھ سکتا ہوں۔ — مجھے کسی گرو، مسٹر، ویکٹ یا کوش نہیں کیونکہ ہر کسی آپ

ہی پانڈو ہو سکتے ہیں۔ — اور آپ ہی اپنا پید — باقی سب دکانیں ہیں،

”تو میں عمر بھر سکے میں، کرشن چندر کو مذہب کے کوئی دستہ نہ تھا۔ پید سے وہ برائے نام ہندو

تھے۔ ہنگامی طور پر وہ مسلمان ہوئے۔ اور وہ تو ہندو تھے اور نہ مسلمان — وہ اول و آخر

ایک انسان تھے۔ ہندو اور مسلمان دونوں سے باہر اور علی تر۔ وہ انسان دوست تھے۔ انسانیت پرست

تھے۔ وہ یہی جذبہ ان کے ادب میں رہا۔ یہاں متا ہے اور یہی جذبہ ان کی زندگی میں ماحیات جاری و ساری رہا۔

نوع انسان کو وہ ایک کانٹا سمجھتے تھے۔ درجے درجے کے انسانوں میں بگڑنے کے تو دل نہ تھے۔ کسی اور پر اس

کے جتنے خطرے کہتے کہ وہ ایک گنہگار فعل نہیں کہتے تھے۔ انسان پر ظہر نہیں ہو۔ ہندوستان میں پاکستان میں

بھٹان میں دیریت، امر میں نہیں ان کے دل میں ٹھنکی تھی۔ یہی انسان دوستی کرشن چندر کا مذہب تھی۔



سعادت حسن منٹو: ”کسی نے“ دستاویزہ موڈرن پبلشنگ ہاؤس۔ نئی دہلی۔ ص ۸۵

راجندر سنگھ بیدی: ”آئینے کے سامنے“۔ مجھوڑ: راجی ہمارے قلم ہوئے یہ مکبر جاسو لٹریڈ۔ نئی دہلی۔ ص ۲۳۹

زمین کھا گئی آسماں کیسے کیسے

دُنیا میں زندگی اور موت ایسے دو دھارے ہیں جوازل سے ایک ساتھ بہہ رہے ہیں
اور ہر تکبو نہی یک ساتھ بہتے رہیں گے۔ بقول احسان دانش ہے

نشیبِ مرگ میں گرتے ہیں دھارے زندگی کے
مگر تخلیق کے دریا کی طغیانی نہیں جاتی

زندگی اور موت، دو اُن حقیقتیں ہیں اور ستم ظریفی یہ ہے کہ نہ حیات انسان کے بس میں ہے
اور نہ موت۔ نہ انسان اپنی رضا و رغبت سے اس دُنیا میں آتا ہے اور نہ ہی اپنی مرضی سے اس دُنیا سے
رخصت ہوتا ہے۔ گویا زندگی اور موت دونوں میں سے کسی پر بھی اُس کو اختیار نہیں ——— بھرپیدا
ہوا ہے اس کی فنا گزیر ہے۔ گویا زندگی اور موت میں چوٹی دامن کا ساتھ ہے ——— ایسا ہونے
ہونے بھی زندگی کی نمود عام طور پر خوشی کی نوید ہوتی ہے اور موت حزن و ملں کا پیغام سمجھی جاتی ہے۔
ایک اثبات ہے اور دوسری نفی۔ ایک وجود کی علامت ہے اور دوسری عدم وجود کی۔ موت کسی کی بھی ہو ایک
حادثہ ہے، سانحہ ہے کیونکہ وہ زندگی کی حرکت اور حرارت کو معدوم کر دیتی ہے، اس کے شعلے کو بجھ کر
راکھ کر دیتی ہے۔

ہمارے شاعروں اور دانشوروں نے دُنیا کو، زندگی کو، دکھوں اور مصیبتوں کی آئینہ جگاہ
بتایا ہے۔ انسان کو مجبور اور مقہور گردانا ہے اور اس کی بسی اور بے چارگی کو ماتم کیا ہے۔ جیسا کہ غالب نے کہا ہے۔

قیدِ حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہیں
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں

اس خیال کو دور کرنے یوں باندھا ہے۔

زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے

یہاں یہ پوچھنا ہے جانہ ہوگا کہ کیا زندگی واقعی محض "اشک و آہ" کا نام ہے؟ کیا زندگی حقیقتاً ایک طوفان ہے؟ اگر ہمارے تو انسان زندگی کو موت پر ترجیح کیوں دیتا ہے؟ اس امر سے اغواف ممکن نہیں کہ انسانی زندگی میں ایسے لمحات کئی بار آتے ہیں جن کے تملطف و لذت فہر کی زندگیاں زبان کی جا سکتی ہیں۔ وہ لوگ بھی جو ساری عمر زندگی کی فوج خوانی کرتے گذار دیتے ہیں، مرنے نہیں چاہتے۔ زندگی سے انسان کو تعلق ہے یا نہیں۔ انسان رنج و غم بھیلے ہے۔ درد و کرب سہتا ہے یکن پہ نہیں چاہتا کہ اس کی شمع حیات گل ہو جائے۔ زندگی کا ہر لمحہ اس کے لیے گراں بہا ہے۔ اسی احساس نے اس دنیا کو "رنگ و بو" سے بکھرا رکھا ہے۔

موت کے آنے کے لیے ہزار دروازیں۔ وہ کسی بھی راستے، کسی بھی جیسے بہانے، کبھی بہ آواز بند، کبھی دبے پاؤں آکر انسان کی روح قبض کر لیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے گرد و پیش ہر لمحہ موت کا ایک سسدا جاری رہتا ہے یہ شاید زندگی اور موت کے توازن کو برقرار رکھنے کے لیے ضروری بھی ہے۔ اور شاید یہ بھی صحیح ہے کہ موت نہ ہوتی تو زندگی اپنا حسن و اپنی جاذبیت و اپنی رنگینی اور رنگارنگی کھودیتی۔ موت نے زندگی کو حسین بنا دیا ہے۔ جدید سائنسی تحقیق کی روش سے انسانی جسم کی اندرونی ساخت اور ڈھانچہ ایسا ہے کہ انسان موسماں سے بوجہ نہیں سکتا۔ اس کے عصاب، عصب، عصب، موسماں کی طبعی عمر کو پہنچنے سے بہت پہلے ہی جواب دینا شروع کر دیتے ہیں اور بہت آہستہ سے کی صحت انحطاط پذیر ہو کر اسے موت کے دہانے پر مائل کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ ہر راستہ ہمیں نہ کہیں ضرور جاتا ہے۔ شاید اسی لیے موت زندگی کے سب راستے بند کر دیتی ہے اور گھٹا توپ اندھیر چماتا ہے۔

آئیے موت اور زندگی کی کشمکش کا جائزہ ڈال کر کشن چندر کی جان بوجہ بیماری کے تحت غور کریں۔

کشن چندر کی بیماری کے علل و اسباب کو مختصر بیان کرنا، موت تو ہم کہیں گے کہ مرغن اور تیز مزاج مصطلے و لی چٹ پٹی غذا، کثرت شراب نوشی، رات گئے تک ناؤ نوش کی محفلوں کا گرم رہنا، علی بصر بیدار ہو کر دینی کام میں منہمک ہونا، اور گھنٹوں مصروف کار رہنا، اور دن بھر فلمی، سماجی، ثقافتی، سرگرمیوں میں جتے رہنا، ان سب کا مجموعی نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا گوشت پوست کا پسیر اس بارگراں کو زیادہ دیر تک

برداشت نہ کر سکا اور چنچ گیا۔ اور ۱۹۶۷ء میں دل کے پہلے دورے کا شکار ہوئے۔
 اگر وہ اپنے معالجوں کی ہدایات پر عمل پیرا رہتے تو بیماری یقیناً گرفت میں آجاتی۔ لیکن انھوں نے نہ صرف ان کی ہدایات سے دیدہ دانستہ انحراف کیا، بلکہ کھلی کی نگاہ نگاہ کو بھی جس دھتے رہے جس کا نتیجہ کی موت کی ٹورت میں ڈونا ہوا۔ موت ناکرہ سب سے بڑی زندگی سے مٹوا کر کیا جانے تو وہ وقت کے پیشتر ہی آتی ہے یہی کرشن چندر کے ساتھ ہوا۔
 کرشن چندر کو دل کا پہلا دورہ ۲۳ نومبر ۱۹۶۷ء کو گھر پر ہوا۔ وہ ان دنوں گورونواس ہسپتال میں رہ رہا تھا۔ دورہ شدید تھا اور ان کی حالت کافی نازک ہو گئی تھی۔ علاج کے لئے ان کو گھر پر ہی رکھا گیا۔ بمبئی کے مشہور ماہر امراض قلب ڈاکٹر وکیل ان کے معالج تھے۔ شب و روز کی دیکھ بھال اور نگرانی کے لئے دو علیحدہ علیحدہ ریسیدنٹ مقرر کر دی گئیں۔ آکسیجن ورڈوسرائزوری سامان بھی گھر پر ہی مہیا کر دیا گیا۔ ایک مہینے تک ان کی حالت تشویشناک رہی۔ ڈاکٹروں نے بستر پر ہلنے جھننے سے بھی منع کر دیا۔ لکھنا پڑھنا تو دورے کے گیارہ ماہ بعد تک بند رہا۔ پھر آہستہ آہستہ ان کی حالت سنبھلنے لگی اور وہ روبرو صحت ہونے لگے۔ دھاتی تین مہینے کے علاج معالجے و مکمل ریم کے بعد وہ سپہ کی طرح ہی زندگی بسر کر اپنے معمولات حیات میں مصروف ہو گئے۔

کرشن چندر کو دل کا دوسرا دورہ ۱۹ مارچ ۱۹۶۹ء کی رات ساڑھے چار بجے کے قریب ان کے گھر گورونواس "پریٹنڈرٹ" کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو کہ ۱۸ مارچ کو کرشن چندر کا "پچپن سار جشن" بمبئی کے براباں میں بڑے بڑے تڑک و احتشام سے منایا گیا تھا اور وزیراعظم اندر گاندھی مہمان خصوصی کے طور پر اس جشن میں شریک ہونے کے لئے دہلی سے تشریف لائی تھیں۔ کرشن چندر کی طبیعت یکثرت خطرناک حد تک بگڑ گئی۔ مہاراشٹر کے وزیر صحت، ڈاکٹر رفیق ذکریا، جن کی زیر ہدایت جشن کرشن چندر منعقد ہوا تھا۔ بمبئی کے کئی نامور ماہرین امراض قلب کے ہمراہ ان کے ہاں پہنچے۔ معائنے کے بعد سب ڈاکٹروں نے متفقہ طور پر ان کی حالت نہایت نازک بتائی اور فوراً ہسپتال میں داخل کرانے کا مشورہ دیا۔ ہسپتال میں ان کا بیڈ بھی ریزرو کر دیا گیا۔ لیکن انھیں جب گھر سے لے جانے لگے۔ تو ان کی بیوی سلمیٰ رونے لگیں۔ انھوں نے اپنے فیملی ڈاکٹر کے۔ ایل۔ سنگھ سے کہا کہ وہ کرشن چندر کو ہسپتال سے جانے کے حق میں نہیں اور چاہتی ہیں کہ ان کا علاج گھر پر ہی کیا جائے جیسا کہ پہلے دورے کے وقت کیا گیا تھا اور جب وہ بفضل خدا صحتیاب ہو گئے تھے ان کے پیہم اصرار پر کرشن چندر کا علاج اس بار بھی گھر پر ہی کیا گیا۔ اور علاج معالجے کے لئے سب انتظام وہیں کر دیا گیا۔

دورہ پٹننے کے ڈیڑھ ماہ بعد تک کرشن چندر کی حالت غیر اطمینان بخش رہی اور ان کو برابر آکسیجن دی جاتی رہی۔ بمبئی کے چار مشہور ڈاکٹروں کی نگرانی میں ان کا علاج ہو رہا تھا اور کسی کو ان

سے ملنے کی اجازت نہیں تھی۔ ۲۵ مئی تک بھی وہ صاحب فراش تھے۔ انھیں اب بھی لگاتار کیچن دی جا رہی تھی۔ لیکن اب بیماری نے ایک خوشگوار موڑ لے لیا تھا۔ ورنہ ان کی حالت بہت آہستہ آہستہ سُدھرنے لگی تھی۔ وہ بہت کمزور ہو گئے تھے۔ انھیں پڑھنے لکھنے کی ممانعت تھی۔ دن میں صرف دو اشخاص ان سے مزاج پُرمی کے لئے مل سکتے تھے۔ ان کا علاج بہترین طریقہ سے ہو رہا تھا۔ ورنہ ان کی صحتیابی کی امید بندھ چلی تھی۔

طویل بیماری کے دوران کئی نشیب و فراز آئے۔ ان کی حالت بگڑ بگڑ کر سُدھری اور سُدھر سُدھر کر بگڑی لیکن آخر قسمت نے یاوری کی وردہ صحتیاب جوئے وردن کے دوسرے دورے سے جو غمناک مہلک ثابت ہوا ہے، بچ نکلے۔ ۶ ستمبر ۱۹۶۹ء کو کرشن چندر خود اپنے ایک مکتوب میں اپنے دوست افسانہ نگار رام محل کو لکھتے ہیں:

میرنی محنت پہ بیٹے سے بہتر ہے۔ گھر سے باہر کی سڑک پر چل پھر لینا ہوں۔ چند روز میں روزے بعد بھی شہر جانے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ ایسا لگتا ہے کہ کسی حد تک لکھنے پڑھنے کی اجازت بھی مل جائے گی۔ مگر ڈاکٹروں نے شرط یہ لگا دی ہے کہ صرف ہلکے چھلکے مزاحیہ خاکے لکھوں یا فلسفیانہ مضامین یا ترجمے کروں۔ قدرت کی ستر نظریں کی داد کیسے نہ دوں، مگر تسخیر رنگ میں ملتی ہے۔

کرشن چندر کی صحتیابی کے بارے میں ان کے فیملی ممبر ڈاکٹر کے۔ ایل سنگھ لکھتے ہیں کہ وہ اتنے ٹھیک ہو گئے جیسے ان کو دن کی بیماری بھی ہوئی ہی نہیں تھی۔ وہ کئی کئی سال پیدل سیر کرتے تھے۔ کئی منز میں اوپر چڑھتے تھے۔ ہر طرح بالکل نارمل زندگی بسر کرتے تھے اور تقریباً بھول ہی گئے تھے کہ ان کو کبھی دس کا دورہ پڑا تھا۔ تھی سنگین دل کی بیماری سے تھی تندرستی پر سب ڈاکٹروں کو بہت تعجب تھا۔

کرشن چندر دس کا تیسرا دورہ ۵ جولائی ۱۹۷۶ء کو رات ساڑھے چار بجے پڑا۔ اس رات کا ذکر کرتے ہوئے کرشن چندر لکھتے ہیں:

”دو رات تک دوستوں کے ساتھ خوش رہتی ہوئی رہی۔ کچن بہت عمدہ تھی۔ شراب بھی بے عمدہ تھی۔ دوستوں کا موڈ بھی بے حد اچھا تھا۔ رات کے بارہ بجے میں نے گھر میں کہا۔“

سب کچھ نوکروں میں مت بانٹ دینا۔ ٹھوڑے سے کباب اور بریانی میرے ناشتے کے لئے رکھ لینا۔ صبح اٹھ کر یہی ناشتہ کروں گا۔ — مگر اسی رات ساڑھے چار بجے ایک شروع ہو گیا۔

سہلی نے کرشن چندر کی آواز سنی، وہ فون پر کہہ رہے تھے: ”ڈاکٹر صاحب جلدی آئیے مجھے دل کا دورہ پڑ گیا ہے۔“ وہ ہڑبڑا کر اٹھیں۔ انھیں دیکھ کر کرشن چندر کہنے لگے: ”سہلی مجھے لٹا دو۔“ انھوں نے وہیں صوفے پر تکیے کا سہارا دے کر انھیں لٹا دیا۔ لمبے لمبے سانس لیتے ہوئے بولے: ”دم گھٹ رہا ہے اور درد ہے۔“ ”بہت درد ہے؟“ — ”نہیں۔ درد تو کم ہے لیکن ویسا ہے جیسا کہ دل کے دورے میں ہوا کرتا ہے۔“ — ڈاکٹر کے ایل سنگل جوائن کے فیملی ڈاکٹر تھے، پندرہ منٹ میں پہنچ گئے۔ — کرشن چندر ان سے کہنے لگے: ”ڈاکٹر صاحب۔ یہ تیسرا دورہ ہے۔ اب بچنا مشکل ہے۔“

ڈاکٹر صاحب نے کرشن چندر کو ایک انجکشن لگا دیا، اور وہ جلد ہی گہری نیند میں سو گئے۔ کافی دیر تک ڈاکٹر سنگل وہاں بیٹھے رہے، پھر جاتے ہوئے انھوں نے ہدایت کی: ”ان کا ای سی جی جلد ہی کراپنا چاہیے۔“ سویرے ساڑھے سات بجے کے قریب کرشن چندر نے آنکھیں کھولیں اور سہلی سے بولے: ”نکم صاحب ریشہ کشن نکم کو ٹیلیفون کر کے جلدی بل لو۔“ وہ آجائیں گے تو مجھے تسلی ہو جائے گی۔“ — ٹیلیفون پر نکم: ”سردار جعفری، محروج سلطان پوری، راہی معصوم رضا، ریزہ و غلام رسول ریزہ و ایوب سید (مدیر ہفتہ وار کرنٹ)“ سب کو اطلاع دے دی گئی۔ یہ سب اصحاب گزشتہ رات کرشن چندر کے ہاں کھانے پر مدعو تھے۔ وہ بھونچکے رہ گئے کہ راتوں رات کیا سے کیا ہو گیا۔ — کرشن چندر کے بڑے رجن کو بھی بل لیا گیا۔ — ہارٹ اسپیشلسٹ بھی آ گئے۔ انھوں نے ای سی جی لیا اور کرشن چندر کو ہسپتال میں داخل کرانے کے لئے کہا۔

اس وقت سردار جعفری ڈاکٹر گونل کو، جو دل کے عارضے کے مشہور معالج تھے، بلے کر آ گئے۔ انھوں نے ای سی جی لیا اور سردار جعفری کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا۔ سہلی نے ان کا اشارہ بھانپ لیا اور مکرے سے باہر چلی گئیں۔ — بیگم قلمہ ذکر یا رڈاکٹر رفیق ذکر یا کی اہلیہ کا فون آیا کہ ”فورا کرشن چندر کو بمبئی ہسپتال لے آئیے۔ وہاں کا آئی سی یو (سخت بیماروں کا مخصوص کمرہ) بہت اچھا ہے۔“ — ایمبولینس آ گئی۔ بمبئی ہسپتال میں کرشن چندر کو کمرہ نمبر ۳۶۱ دیا گیا اور انھیں انجکشن لگا دیا

اب ڈاکٹر دھرم ویر بھارتی، مدیر ہفتہ وار ”دھرم گنگ“ بمبئی اور ان کی بیوی پُشپا، علی سردار جعفری، سلطان آپا (سردار جعفری کی بیوی) بد تو ستارہ، فردوس (مجرورج سلطان پوری کی بیوی) مجروح سلطان پوری، خواجہ احمد عباس، ظ۔ انصاری، ایوب سید (مدیر ہفتہ وار ”کرنٹ“ لمانیس رایتوب سید کی بیوی) اور کرشن چندر کے بہت سے احباب اور مداح، سب اداس، حیران اور پریشان کھڑے تھے۔

ڈاکٹر دھرم ویر بھارتی اور سلمیٰ کا بیٹا بھگ کہ کسی دوسرے کمرے میں جاتے ہیں اور واپس آ کر سلمیٰ سے کہتے ہیں: ”گھبرائیے نہیں۔ پیس میسر کر لگایا جا رہا ہے۔“ — ”پیس میسر؟“ سلمیٰ کا دل

بے تحاشہ ہڑکنے لگا۔ — بھارتی دوڑتے ہوئے اندر آتے ہیں۔ ان کی آنکھیں مسرت سے چمک

رہی ہیں۔ ”مبارک ہو، بھابی مبارک ہو، ہم سب کو مبارک ہو۔ پیس میسر کر لگ گیا۔ کرشن بھائی ہوش

میں ہیں۔ وہ مسکرا رہے ہیں۔ وہ تو بات کر رہے ہیں۔“ سلمیٰ کا بیٹا فطرت سے ان سے پیٹ جاتا

ہے۔ ”رہے بی بی۔ خدا کی مہربانی ہے، آتسو پونچھ لیجئے۔ چلئے کرشن جی آپ کو بلارہے ہیں۔“ —

سلمیٰ کمرے میں آتی ہیں۔ ڈاکٹر گوئل کرشن چندر کے پاس کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ سلمیٰ آگے بڑھتی

ہیں۔ ”سلمیٰ، تم رورہی تھیں۔ میں تو ٹھیک ہوں بمی۔ ارے سنو۔ بالکل تکلیف نہیں ہوئی۔ میں تو باتیں

کمرہ رہا تھا۔“ نرس نے ایک ٹیکسٹ لکھا اور سلمیٰ سے کہا: ”مریض کو آرام کرنے دیجئے۔“ — کرشن چندر نے

سلمیٰ کو اشارے سے ٹھیکنے کو کہا۔ وہ جھکیں تو کرشن چندر خوش ہو کر بولے: ”ان لوگوں نے مجھے سس کریم

بھی کھلائی۔ بہت مزا آیا۔“ — کرشن چندر کی فطری معصومیت اور بھولپن لامثال تھیں۔

کرشن چندر کو دو انیاں دے کر سلا دیا گیا۔ — بیگم فاطمہ ذکر یا آتی ہیں۔ کرشن چندر

مسکرا کر ہاتھ بڑھاتے ہیں، وہ آگے بڑھتی ہیں: ”دیکھئے ہم پھر بیمار پڑ گئے۔ یہ تیسرا دورہ ہے۔“

— بیگم فاطمہ ذکر یا نے کرشن چندر کا ہاتھ تھام کر کہا: ”کرشن جی۔ آپ تو بالکل چھپے ہیں۔ بچہ میچ آپ

بیمار لگ ہی نہیں رہے ہیں۔ بس سب کچھ آپ کے پرہیزگار کوٹنے سے ہوا۔ رفیق آپ کو کتنا روکتے

تھے کہ: قاعدہ اور نارمل زندگی گزار بیٹے نہ۔“ اس کا جواب کرشن چندر کے پاس نہ تھا، خود

کردہ راجا جے نیست۔

کرشن چندر بیگم ذکر یا کو اپنی تشویش کا اظہار کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ میرا کمرہ بہت مہنگا

ہے اور نہ جانے یہاں کب تک رہنا پڑے۔ بیگم ذکر یا نے انھیں تسلی دیتے ہوئے جواب دیا: ”آپ فکر کرنے

منٹ کے اندر دوسری میٹری لگادی گئی اور دل چلنے لگا۔

گویا ساڑھے چار منٹ کے لئے کرشن چندر کی کلینکل موت واقع ہوگئی تھی اور ان کی رُوح اس جہانِ آبِ گل سے عالمِ ارواح کو چلی گئی تھی۔ کرشن چندر یہ کہ اس حالت میں جو گزری، ہوش آنے پر اس کا ذکر وہ سلی صدیقی سے یوں کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ”سلی سنو۔ کل رات ان لوگوں نے مجھے نیند کی جو خاص دوائی دی تھی اس کا کچھ عجیب اثر ہوا۔۔۔۔۔ کیسا اثر؟۔۔۔۔۔ ”کیا بتاؤں میں تو جاگ رہا تھا۔ اچانک ایسا لگا کہ میری بھی تکالیف ایک دم ختم ہوگئی ہیں اور میں اپنے آپ کو بہت ہی ہلکا پھلکا محسوس کر رہا ہوں اور آہستہ آہستہ فضا میں گھل رہا ہوں۔ ماحول بھی کیا بتاؤں کیسا تھا۔ لگتا تھا رات کی دُھند میں تارے گھلے جا رہے ہوں اور ٹھنڈک نے بڑی ہلکی اور ریشم جیسی تہوں والی، ملائی جیسی نرم و نازک ٹھنڈک نے مجھے اپنی باہوں میں لپیٹ رکھا ہے۔ اور پتہ نہیں کیسے رنگوں والے پھول کہیں آس پاس کھلنے لگے ہیں اور ایک انجانے نغمہ کی تانیں پانی کی نخی بوتلوں کی طرح بکھر رہی ہیں۔ اتنے میں اچانک ایک جھٹکے سے میری آنکھ کھل گئی اور میں نے اپنے آپ کو ہسپتال کے پلنگ پر ڈاکٹروں اور مشینوں کی بھیڑ میں گھرا ہوا پایا۔“

سلی صدیقی نے یہ سنا تو بولیں: ”کوئی حور بھی تھی آس پاس؟۔۔۔۔۔“ جیسا کہ منس پڑے، ”حور ہوتی تو واپس آتا۔“ پھر غائب کا یہ مصرعہ پڑھا: ”تسکین کو ہم نہ روئیں جو ذوق نظر ہے۔“

نوٹ:۔۔۔۔۔ یہ واقعہ زحید ڈسپ ورجیران کن ہے۔ درحقیقت جیسلر کی بیٹری فیل ہوجانے پر کرشن کی کلینکل طور پر موت ہوگئی اور ان کی رُوح عالمِ سفلی سے عالمِ بال کو چلی گئی۔ مگر جب بال پیر سے میں کرشن چندر نے عاقل باراک کی پرسکون راحت افزا اور نیک فضا کا ذکر کیا ہے سلی صدیقی نے اس امر کا ذکر چند رنگ بیدی سے کیا۔ خون کے بعد ازاں اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا:

”میں نسائی نہ رونی زندگی کا عائشی طریقے سے قائل ہوں یہ

لی باتیں محض دھوکے نہیں کیونکہ مجھے خوان و تجربہ ہے۔ سائیس نے ابھی تک تھی رقی نہیں کی ہے دماغ لی اس پر توں تک پہنچ سکے جن کی ذہنی دودھ اور شہد لی ندیاں تھی میں رُوح اندر کے مانسوں میں باقی جھینے لاتی ہے، ورنہ آپ کو سب آدھ گیوٹ پاک لڑتی ہے، جہاں نلار میں، مغزار میں، خور میں ہیں اور اپس میں جو پٹ سوکت رقی میں۔ مذکورہ باتیں نینہ ف اس نے کہہ باہوں کہ کرشن چندر کی دیبا زندگی میں بھی وہی تھی جس پر اکثر حادثات کے ساتھ پڑتے تھے، ورنہ جو ان، خوشبوؤں، لٹیرلی دواہاں اور ان میں گھومتی ہوئی چرواہیاں تکرار کے ساتھ ان کی تحریروں میں کیوں آتی تھیں۔“

لے کرشن چندر کا مکتوب مورخہ ۳۱ جنوری ۱۹۷۷ء بنام شکیل عادل زادہ سب رنگٹا انجسٹ کراچی مشورہ کرشن چندر میزبانامہ بیسویں مئی دہلی میں ۷۷ لے ماجندر سنگھ بیدی۔ میرا کرشن چندر، کرشن چندر غیر۔ ماہنامہ بیسویں مئی، دہلی میں ۲۹

گیارہ بجے تک کرشن چندر کے دوست، مداح و عقیدتمندان کی عیادت کے لئے آنے شروع ہو گئے۔ ہر ایک کرشن چندر سے ملنے کا خواہش مند ہے اور ہر ایک سے کرشن چندر من چاہتے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر، نرس اور ورڈیوائے سب کو اندر جانے سے منع کرتے ہیں۔ اتنے میں رہی معصوم رضا چپکے سے کمرور آنکھ پچا کر اندر چلے آتے ہیں۔ کرشن چندر کو ایک نظر دیکھ کر واپس لوٹنے لگتے ہیں تو کرشن چندر انہیں واپس بلا لیتے ہیں۔ اور خیف سی آؤ زمین ن سے فلم رائیٹر ایسوسی ایشن کے بارے میں کہتے ہیں۔

”راہتی“ ————— ”کہیے، کرشن جی“۔

”بھئی، ایسوسی ایشن فلم رائیٹر کے حقوق کے تحفظ کے لئے ہے نہ کہ ان کے حقوق کے استحصال کے لئے“۔

”کرشن جی، آپ ٹھیک کہتے ہیں۔ آپ آرام کیجئے۔ وہی ہو گا جو آپ چاہیں گے“۔

”راہتی“ ————— ”کرشن جی“۔

”بھئی، ایک بیمار صدر کے ہونے سے ایسوسی ایشن کو نقصان پہنچ رہا ہے۔ تم جانتے ہی ہو کہ مہری طبیعت خراب ہے۔ اب کوئی دوسرا صدر چن لو۔ ایسوسی ایشن کا کام باقاعدگی سے چلنا ہی چاہیئے“۔

”آپ کیوں اس قدر فکر مند ہیں کرشن جی۔ آپ ہی صدر رہیں گے ورنہ جانے چاہتے ہیں تو تندرست بھی ہو جائیں گے“۔

”کسی ایک فرد کی وجہ سے ایسوسی ایشن کا نقصان نہیں ہونا چاہیئے“۔

”راہتی چند لمحوں کی موشی میں ڈوب جاتے ہیں۔ پھر بھڑائی ہوئی آواز میں کہتے ہیں: لیکن آپ سے کس نے کہا کہ آپ ایک فرد واحد ہیں۔ ارے! کرشن جی، آپ تو ایک قوم ہیں۔“

”راہتی باہر چلے جاتے ہیں۔ کرشن چندر کہتے ہیں: سہمی، سنہ سنہ کہ راہی نے کیا کہا“۔

”ہاں سن لیا، کرشن جی۔ ورنہ بھی جانتی ہوں کہ راہتی اپنے الفاظ بڑے ناپ تول کو استعمال کرتے ہیں“۔

کرشن چندر ڈیڈ بالی آنکھوں سے سہمی کو دیکھتے ہیں اور تکیے کے نیچے سے رومال نکال کر اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہتے ہیں: ”کتنا۔۔۔۔۔ کتنا پیارا مجھے ملا ہے۔ کون جانے اس کا مستحق بھی ہوں یا نہیں؟“

خیال رہے کہ اس حالت میں بھی جب کرشن چندر زندگی اور موت کے درمیان جھول رہے ہیں۔ انہیں فلم رائیٹر ایسوسی ایشن کے کام کی فکر ستا رہی ہے۔ اور یہ احساس بھی ان کے لئے باعث تشویش ہے کہ ان کی علالت ان کے فرائض منصبی کی ادائیگی میں سدا رہا ہے۔ ان کی یہ فکر ان کی فرض شناسی، ان کے خلوص نیت اور بے نوث خدمت کے جذبے کی مظہر تھی۔

ڈاکٹر گونل اور ڈاکٹر گروہاری لال شرما کی متفقہ رائے ہے کہ کرشن چندر کو مستقل طور پر نہیں سیکر

لگانے کی ضرورت ہے۔ کرشن چندر کو اب یہ فکر لاحق ہو جاتی ہے کہ میں سیکرٹے لئے چودہ پندرہ ہزار روپے کی گراں رقم کہاں سے آئے گی۔ سلمیٰ انھیں بتاتی ہے کہ صبح جب وہ سو رہے تھے تو ان کے دوست رجنی پنیل آئے تھے اور انھوں نے خود ہی پیش کش کی تھی کہ کسی طرح کی ضرورت پڑنے پر ان پر بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔ اس لئے پریشانی کی کوئی وجہ نہیں۔ کرشن چندر کے مضطرب چہرے پر اطمینان کی لہر دوڑ جاتی ہے اور وہ ایک گہری سانس لے کر کہتے ہیں: ”رجنی ان دوستوں میں سے ہیں جن پر واقعی بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔“

سلمیٰ کرشن چندر کو بتاتی ہیں کہ دہلی سے ان کا چھوٹا بھائی اوم (او پندر ناتھ) اور بہنوئی ریوتی سرن شرما آگئے ہیں۔ کرشن چندر گہری سانس بھر کر کہتے ہیں: ”اچھا اوم آگیا۔ بیچارے اوم پر کیا گزر رہی ہوگی۔“ پہلے مہندر — پھر سرلا — اور اب میں۔ وہ بالکل اکیلا رہ گیا ہے۔ سب سے چھوٹا ہے۔ ہم سب بھائی بہن اسے بچہ ہی سمجھتے رہے۔ اُسے کیسے کیسے غم اٹھانے پڑ رہے ہیں۔“ سلمیٰ ٹوکتی ہیں: ”ایسی بڑی بات منہ سے مت نکالو، ایشور نے چاہا تو برسوں تک اوم کے سر پر تمہارا مبارک سایہ رہے گا۔“

کرشن چندر کو اپنے چھوٹے بھائی کا خیال، جس کے لئے وہ پدرِ مشفق کی حیثیت رکھتے تھے، بے چین کر دیتا ہے۔ ماں باپ سدھار گئے۔ بھائی بہن چلے گئے۔ اب وہ خود رختِ سفر باندھے تیار بیٹھے ہیں۔ اب اوم تنہا رہ جانے کا۔ بے رحم زمانے کے رحم و کرم پر — قدرت کس قدر ستم ظریف ہے۔

اب دہلی سے کرشن چندر کے مختص دوست اور مری لالہ کشن لال اور ان کی بیوی مکلا جو سلمیٰ کی جگہری سہیلی اور کرشن چندر کی مٹہ بولی بہن تھیں، آجاتے ہیں۔ کرشن چندر کو مکلا بہت عزیزہ تھیں۔ انھیں یقین تھا کہ ان کی بہن کی آمد ان کے لئے نیک فال ثابت ہوگی اور وہ جلد ہی رُوبہ صحت ہو جائیں گے۔ کرشن چندر انھیں دیکھتے ہیں تو فرطِ مسرت اور اظہارِ تشکر سے ان کی آنکھیں ڈبڈبائی ہیں، لالہ کشن لال کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہتے ہیں: ”بھائی صاحب۔ اب بہت نہیں رہی۔ بس کچھ دنوں کی بات ہے۔ آپ سلمیٰ کا دھیان رکھئے، اس کے لئے کچھ نہ کر سکا۔“ لالہ کشن لال نے بھرائی ہوئی آواز میں انھیں تسلی دیتے ہوئے کہا: ”کیسی باتیں کرتے ہیں آپ۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ مکلا آگے بڑھ کر کرشن چندر کے ماتھے پر ہاتھ بھر اور بولیں: ”کیسی باتیں کرتے ہو بھتیجا۔ کیوں کوئی سلمیٰ کا دھیان رکھے۔ بھگوان کرے گا تو آپ

ی اس کا دھیان رکھیں گے۔ ————— کرشن چندر اندر ہی اندر اس غم میں گھلے جا رہے ہیں کہ ان کے بعد سہمی کا کیا ہوگا۔ کون اسے سہا رہے گا۔ کون اس کا دکھ درد بانٹے گا۔ کون زندگی کے طوفانِ باد و باران میں اس کی انگلی پکڑے گا۔ ————— اس وسیع و عریض دنیا میں سہمی ————— ن و اپنی چھٹی سہمی بے یار و مددگار رہ جائے گی۔

قدرت کے امدادِ نجات کی فہم و فراست سے بعید ہیں۔ اسی روز تیسرے پہر کرشن چندر کا بخار پہلی بار ٹوٹ گیا۔ ان کی بات چیت میں زندگی کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ چہرے پر رونق و درخشندہ بیدار ہوئی۔ ڈاکٹروں نے ان کی حالت میں خیر مبینی بہت ہی دیکھی تو انہیں مرضِ کاشوریا اور مرضِ کی سینڈ وئج کھانے کی اجازت دے دی۔ حقیقت یہ ہے کہ مرنے والوں کے تکنیکی کام کے علاوہ کرشن چندر کی تیمارداری کی پوری ذمہ داری سنبھال لی۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کے گھر کی دیکھ بھال کا کام بھی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ انہوں نے س تندہی، لگن اور خلوص سے کام کو سنبھال رکھا۔ سہمی بے اختیار متاثر ہو گئیں۔ مگر صبح سویرے گھر سے ہسپتال پہنچتا ہوا دور سے گئے ہسپتال سے نرسوں کے صرار پر واپس جاتیں۔ ————— راجندر اب وں بھی کئی طرح کے ہر میزی کی گھرنے گھر سے بنو کر لے گئے۔ وہ ہر روز صبح سے عہدہ عہدہ پہل بھی خرید کرتے۔ انہوں نے بھی کرشن چندر کی یوں جی جان سے خدمت کی کہ سہمی ان کے خلوص کی معتقد ہو گئیں۔ ————— ایک ماہ بسبب مریض بننے عزیزوں کو اپنی بے ہوش و پر خلوص تیمارداری کرتے دیکھ کر کتنی روحانی تسکین ہوتی ہوگی اور سب پر جاننے والوں کی گھڑیلوں کا عذاب کتنی آسان ہو جاتا ہوگا!

بڑا کٹرا اس انتظار میں تھے کہ کرشن چندر کو کچھ توانائی آجائے تو انہیں مستقل طور پر پیس میکر پگاریں تاکہ آئندہ پھر ایسی حالت پیدا نہ ہو۔ پیس میکر کے لئے ریزرو بینک سے اجازت لی گئی کیونکہ زرمبادلہ کی ضرورت تھی۔ بانگ کانگ کی ایک فوم جو مریض پیس میکر سپلائی کرتی تھی اس کی قیمت صرف ڈالر ہیں، انگلی تھی۔ پیس میکر کی میٹری فیس سے چارج کر کے بھیجی جاتی تھی اور اسے اڑتالیس گھنٹوں کے اندر مریض کو فٹ کیا جانا ضروری تھا۔ بیو اسٹار فرم کو جس کا آفس ورکی بیسی میں تھا کئی روز پہلے ہی سے آرڈر دے دیا گیا تھا۔ ————— ۱۱۔ گسٹ ۱۹۷۷ء کو انہوں نے اطلاع دی کہ پیس میکر بانگ کانگ سے بھیج دیا گیا ہے، اس لئے اس کی قیمت فوراً کم کر دی جائے۔ ————— سہمی کو اس روز بہت تنگ و دوکرا ہڈی تاکہ یہ کام معینہ وقت کے اندر خوش اسلوبی سے ہو جائے۔ رجسٹری میں سے مطلوبہ رقم لی گئی۔ ریزرو بینک سے فارن ایکسچینج لیا گیا۔ بیو اسٹار کمپنی کو رقم ادا کی گئی اور اسی روز یہ کمپنی کا ملازم خود آکر پیس میکر ہسپتال میں دے گیا۔ ————— سہمی سب کام چٹا کر سارا دن دوڑدھو کرنے کے بعد ہسپتال پہنچیں تو ان کی ہیئت کدلی دیکھ کر کرشن چندر نے کہا: سہمی سنو۔ یہ تم اچھا نہیں کر رہی ہو۔

بیمار نہیں ہوتا ہوں اور صلیب بٹھا کر بگڑ جاتا ہے۔۔۔۔۔ میں میکہ آیا تو کرشن چندر نے اسے یوں استعجاب سے الٹ پلٹ کر دیکھا جیسے کوئی بچہ نئے کھلونے کو دیکھتا ہے۔

ڈاکٹر گوئل اور ڈاکٹر گر دھاری لال شرمہ نے باہمی صلاح مشورہ کے بعد فیصلہ کیا کہ اگلے روز میں میکہ فٹ کر دیا جائے۔ کرشن چندر کو معلوم ہوا تو انھوں نے سلمیٰ سے کہا کہ ان کے بھی دوست احباب کو اس بارے میں مطلع کر دیں تاکہ اپریشی کے لئے جانے سے پیشتر وہ ان سے مل سکیں۔۔۔۔۔ ان کے بلانے پر رات کو ان کے دوست ڈاکٹر سنگل ملنے آئے۔ ان کے استفسار پر ڈاکٹر سنگل نے انھیں میں میکہ کے بارے میں تفصیل سے جانکاری دی۔ ڈاکٹر سنگل پر انھیں کامل اعتماد تھا اور ان کی تشخیص اور علاج سے انھیں اطمینان ہو جاتا تھا۔

دوسرے روز ہسپتال میں کرشن چندر کے بے شمار احباب کی بھیڑ جمع ہو گئی۔۔۔۔۔ ان کے چہروں پر ہونیوں اڑ رہی تھیں۔ ساری فضا میں اداسی چھائی ہوئی تھی۔ سلمیٰ کی حالت غیر تھی۔ انھیں اپنے آپ پر قابو نہ تھا۔ وہ مچنی کی یادوں میں بڑی طرح کھو گئی تھیں۔ نہ جانے ان کا تصور انھیں کہاں کہاں اڑنے لے پھر کرشن چندر کے ساتھ بتائے کئی بھولے بسرے لمحات تازہ ہو گئے، اندر ہی اندر سلمیٰ کا جی ڈوب رہا تھا اور وہ خود فراموشی کے عالم میں نہ جانے کب تک گم سم بہتی رہیں۔۔۔۔۔ کہ رجن نے ان کے شانہ بہرہ ہاتھ رکھ کر آہستہ سے کہا: ”گھبرا ئیے مت۔ ابھی ایک ڈاکٹر اندر سے نکل تھا کہہ رہا تھا کہ اپریشن ٹھیک چل رہا ہے۔ کوئی مشکل درپیش نہیں۔۔۔۔۔ رجن بھی اس اور یاس، امید و بیم کی حالت میں تھا کہ یہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے۔۔۔۔۔ شام کو پانچ بجے کے قریب کرشن چندر کو اپریشن تھیسٹر سے باہر لایا گیا۔ وہ سیٹچر پر بالکل سیدھے لیٹے ہوئے تھے اور ان کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ لفٹ کے پاس اپنے سب احباب کو کھڑے دیکھ کر مسکرائے۔ پھر ڈاکٹر گوئل سے کچھ کہا۔ ڈاکٹر گوئل نے سلمیٰ سے کہا: ”آپ سیٹچر کے ساتھ اس لفٹ سے اوپر جائیے۔“ سلمیٰ لفٹ میں جا کر سیٹچر کے پاس کھڑی ہو گئیں۔ کرشن چندر نے ان کی جانب دیکھا اور پھر ان کا ہاتھ ختم کر ہوئے سے کچھ کہا۔ سلمیٰ نے جھک کر سنا: ”لو بھئی۔ اس بار بھی کراسس سے نکل گئے۔ وہ رحیم و کیم ہے۔ اس نے تمھاری دعا سن لی۔“

مستقل میں میکہ لگنے کے بعد کرشن چندر کی حالت تیزی سے سدھرنے لگی۔ ڈاکٹر ان کی صحت کے بارے میں بہت مطمئن نظر آتے تھے۔ ڈاکٹر گوئل بہت خوش تھے۔ دس دن تک کرشن چندر کو اسی کمرے میں رکھا گیا، جو دل کے دورے کے مریضوں کے لئے مخصوص تھا۔ ڈاکٹر گوئل نے ان کی حالت بہت تسلی بخش پا کر اور انھیں خطرے سے باہر دیکھ کر ہسپتال کے نرسنگ ہوم میں جو گیارہویں منزل کے گیارہویں

کمرے میں تھا، یہ بھی دیا۔ نرسنگ ہوم کا انتظام قابل ستائش تھا۔ فضا خوش گوار اور صاف ستھری تھی۔ کمرے آرام دہ تھے۔ ان کے رکھ رکھاؤ میں قرینہ اور سلیقہ تھا۔ ان کمرہ ہسپتال کی بجائے کسی ہوٹل کا کمرہ معلوم ہوتا تھا۔ — حالت میں مزید سدھار ہوا تو کرشن چندر گھر سے ڈاک منگوانے لگے۔ اپنے ٹاپسٹ مسٹر ڈی۔ پی۔ شیٹے کو بجایاتے تھے اور ضروری مکتوبات کے جوابات لکھوا دیتے تھے۔ اپنی پسند کے کھانوں اور پھلوں کی فرمائش بھی کرنے لگے تھے۔ گویا زندگی اپنے معمول پر آچلی تھی۔

کرشن چندر لگ بھگ ایک ماہ نرسنگ ہوم میں رہے اور پھر ڈاکٹر گوئل نے انھیں گھر جانے کی اجازت دے دی۔ ماہ ستمبر ۱۹۷۶ء کے تیسرے ہفتے ان کو گھر واپس بھیجا گیا۔ گھر پہنچتے ہی انھوں نے اپنے دوست اور فیملی ڈاکٹر سنگل کو بلایا۔ انھوں نے نبض دیکھی۔ بلشہر میشریا اور ان کو مبارکباد دی کہ ہر چیز اطمینان بخش اور نارمل ہے۔ کرشن چندر بہت درر تک اپنے کھانے پینے کے بارے میں ان سے مشورہ کرتے رہے اور جب وہ جانے لگے تو کرشن چندر نے ان سے پوچھا: ڈاکٹر صاحب میں پلاؤ اور کباب کب کھا سکتا ہوں؟ — جب کرشن چندر ڈاکٹر سنگل سے یہ سوال کر رہے تھے تو راجی معصوم رضا اور ان کی بیوی کرشن چندر کے مکان کی سیڑھیاں چڑھ رہے تھے۔ راجی نے کرشن چندر کی بات سن لی تھی۔ انھوں نے ویس سے آواز دی: مبارک ہو گھر میں پھر پلاؤ اور کباب کی آواز میں آنے لگی ہیں۔ بس یہی پہچان کرشن چندر کے صحتیاب ہونے کی ہے۔ — صحتیاب ہوتے ہی اپنے مرغوب کھانوں کے لئے کرشن چندر کی رال پھر سے ٹپکنے لگی۔ وہ اتنی جلدی بھول گئے کہ اسی بے احتیاطی اور بہرہ گیری نے انھیں موت کے منہ میں دھکیل دیا تھا اور وہ ایک طویل عرصے تک زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا رہے۔ وہ اپنی زندگی سے دیدہ دلستہ پہلے بھی کھلاؤ کرتے رہے تھے اور اب پھر ہسپتال سے گھر پہنچتے ہی انھوں نے وہی پرانی ہلاکت آفریں روشیں اختیار کر لی۔

کرشن چندر کے احباب پہلے کی طرح ان کے ہاں آنے لگے۔ پہلے کی ہی طرح ان کی خاطر تواضع ہونے لگی۔ کرشن چندر ان سے ہنسی مذاق کرتے، خوش گیتیاں کرتے۔ اپنا اور دوسروں کا دل بہلاتے۔ — کھانے میں کیونکہ نمک منع تھا۔ انھیں بے نمک مریخ کا شوربہ دونوں وقت دیا جاتا تھا۔ سلی ان کا کھانا خود تیار کرتیں۔ میوں، دہی اور املی کے استعمال سے کھانے خوش ذائقہ بنانے کی کوشش کرتیں۔ — پینا قطعاً بند تھا۔ لیکن کرشن چندر اپنے دوستوں کی تواضع ان کے مرغوب مشروب ہی سے کرتے۔ — جب دوست احباب پیتے تو کرشن چندر مریخ کے شوربے کی چسکیاں لے لے کر ان کا ساتھ دیتے۔ — کہتے تھے دوستوں کو پتا دیکھ کر مجھے خوشی ہوتی ہے۔ — یہ ان کی فطری مہلک نوازی کی آواز تھی۔ —

دسمبر ۱۹۷۶ء تک ان کی صحت دن بدن بہتر ہوتی گئی۔ پھر اچانک ایک رات کوئی پرچہ

سے گا۔۔۔۔۔ سہلی نے کہا: اُمّو! نے بتایا ہے کہ اُمّوات اٹھتا رہتا ہے تیار ہو جانے گا۔۔۔۔۔
 پھر کوئی فلم پروڈیوسر اس سے بات چیت کرتے رہے۔ پھر سو گئے۔ شام کو اٹھے اور چائے پی کر کھنکھنے لگے: کل
 ذرا جلدی اٹھنا۔ شہر چلیں گے۔ بہت دن ہو گئے ہیں گھر سے نکلے ہوئے۔ اب تو ڈاکٹر صاحب نے بھی جازت
 دے دی ہے اور طبیعت بہت اچھی محسوس ہوتی ہے۔ مگر کچھ شاپنگ بھی کر لینا۔ بہت دن سے مرنے کوئی خریداری
 نہیں کی ہے۔ ایسے بڑے پیرس پہننے لگی ہو۔ میری بیوی نے مرنے کو جاکر رکھ دیا ہے۔ اب ذرا نکلو اس چپکڑے
 سے۔۔۔۔۔ کھانے کے بعد نندن رنڈو کر کے بوسے: سویرے مرغ لاؤ اور اس طرح بناؤ جیسے نذر مہجوں حسب
 سکھ گئی ہیں۔ کھانے کے بعد نئی ویڈیو دیکھتے رہے۔ پھر دوپٹوں کی ہیں اور سہلی سے بوسے اٹھیں
 پندرہ گئی ہے۔ مرنے پیرس برس ہو۔ میں یہ مضمون ختم کر کے آتا ہوں۔

بھی پانچ منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ انھوں نے پاس کے ٹیسی فون کا چونکا ٹھٹھا۔ اور گھبرا کر
 ڈاکٹر انگل سے کہا: دل گھبرا رہا ہے ڈاکٹر صاحب، جلدی آجانیے۔۔۔۔۔ پندرہ منٹ میں ڈاکٹر انگل
 آگئے۔ پھر سہلی سے بوسے: مرنے اکیلی ہو۔ جلدی سے رات ہی معصومہ رضا کو بلاتے۔ رات آگئے۔ نہیں دیکھتے
 ہی کہنے لگے: رات ہی میں تو چین۔ سہلی کا دھیان رکھنا۔ اس کے لئے کچھ نہ کر سکتا۔

ایکسپینس لگی۔ انھیں بھی ہسپتال سے جایا گیا۔ وہاں رات بھر سوتے رہے۔ سویرے
 پانچ بجے رات کو اٹھے تو پیسے سے اچھے دکھائی دے رہے تھے۔ سہلی سے پوچھا: کیا دور دراز گیا تھا؟۔۔۔۔۔
 نہیں:۔۔۔۔۔ انھوں نے کہا۔۔۔۔۔ "پھر کیا ہو مرنے رات کو؟"۔۔۔۔۔ سہلی نے جواب دیا: قورا
 بند پریشہ کر ہو گئی تھی۔۔۔۔۔ ی روزان کے دوست شیا مکشن نگر انھیں ہسپتال میں لے آئے میں کرشن جی
 سے ہسپتال میں ۵ مارچ ۹۷ کو ملنے گیا۔ تو کرشن جی بڑی کوری آؤز میں باتیں کر رہے تھے۔ بوسے، نگر
 ب مجبور رہے ہیں۔ اب زندہ نہ رہ سکیں گے: میں نے ان کے منہ پر ہاتھ رکھا اور زندگی میں پہلی اور آخری
 بار بدلتی سے کہا: یہ کیا کوس کر رہے ہو۔ مرنے نہیں مرو گے: لیکن کرشن چندر نے کہا کہ اب موت سے
 نہیں بڑھ سکتا۔۔۔۔۔ سارا دن بہت اچھے رہے۔ رات بھی آرام سے گزاری۔

چھ ماہ تک کو بھیجے انھیں تو سہلی سے بوسے: گھر فون کرو۔ کو کو اور بی بی سہلی کا بھائی اور بھائی سچ
 یہاں نہ آئیں۔ بولی کی وجہ سے راستے میں ہتھ ہو گا۔۔۔۔۔ ایک بیجے دو پہر تک باتیں کرتے رہے۔
 چناؤ کی باتیں، سیاست کی باتیں، دوستوں کی باتیں۔ اس وقت ایک روم جو خاتون ان سے ملنے آئی جو کرشن چندر

پر ایک تھیس "نکھر رہی تھی۔ اس سے بات چیت کی اور کہا: "اچھا ہے، میں نے کچھ آرام کر لیا۔ اب پرسوں تو میں ٹھہر بیٹھ ہی جاؤں گا۔ وہیں آئیے تو بات کر مل گئے۔" دو بجے ان کا جی متلاسنے لگا۔ بلڈ پریشر صفحہ پر آگیا۔ ڈاکٹروں کا پورازڈل ان کے علاج میں جٹ گیا۔ ہر طرح کی دوا دی جا رہی تھی۔ ان کو بچانے کی ہر ممکن کوشش کی جا رہی تھی۔ نو بجے رات پھر طبیعت سنبھلنے لگی۔ دس بجے بلڈ پریشر نارمل ہو گیا۔ رات بیکار نکال لگایا گیا اور وہ سو گئے۔

سات مارچ کو صبح جاگے تو سہلی سے کہنے لگے: "کتنا اچھا ہوا۔ ہسپتال لے آئیں۔ دیکھو رات کتنی گزر رہی ہو گئی تھی۔ لیکن ڈاکٹروں نے سنبھال لیا۔ سچی میڈیکل سائنس نے کتنی ترقی کر لی ہے۔" پھر مسکراتے لگے اور بولے: "چلو بھائی۔ تم پھر موت کے منہ سے کھینچ لائیں۔ میں سمجھتا تھا کہ پچھلی رات بہت خطرہ ہے لیکن لگتا ہے کہ خطرہ نکل گیا۔" سارا دن اچھا گذرا۔ خواجہ احمد عباس آئے۔ وہ کرشن چندر سے اپنی ملاقات کا ذکر یوں کرتے ہیں:

"میں نے لالہ آنے کی دعائی چاہی، ہونٹ کا ہنگامہ اٹا تھا کہ جنت نہ پڑی مگر سے نکلے کی؟

دعوت سے انھوں نے کہا: "کل تو تم آئے تھے۔ ساتھ میں باندھ رہی تھے۔ شام بہن (منسرا باندھ) بھی تھیں۔"

میں نے کہا: "وہ پرسوں تھی۔ کل ہم لوگ نہ آ سکے۔"

"نہیں کل تم لوگ نہ آئے تھے۔"

میں نے سوچا کہ ان کا انداز کل اور پرسوں کا فرق بھول گیا ہے۔ میں نے اس پر بحث نہیں کی۔

"عباس! پھر انھوں نے آبت سے کہا: "ہم تو اب چلے۔"

میں نے بڑے غلوں ریاکاری سے کہا: "نہیں جی۔ کیسے جاسکتے ہیں آپ؟ ابھی تو تھیں بہت کام کرنا ہے۔ ہم تھیں جانے ہی نہ دے دیں گے۔"

نرس نے مجھے اشارہ کیا کہ اب تم جاؤ۔ میں نے ہادلی خواستہ کرشن چندر کا ہاتھ چھو ڈالا۔ اپنے ہاتھ کے انگوٹھے کو اوپر کر کے دو تین بار گھنٹش کی۔ یہ بین الاقوامی نشانی ہے "جیت" کی۔ اس نے بھی انگوٹھا اٹھ کر کہے بہت ہی ہلکے سے

تمطف و لذت حاصل کیا تھا اور زندگی کو برسنے کی طرح برتا تھا۔ اب کشاکش حیات سے عاجز کیا گیا تھا۔ اس کا دل ٹوٹ گیا تھا۔ بی چھوٹ گیا تھا۔ وہ ایک مونی شمع کی طرح ہر لمحہ بجھ رہا تھا۔ گھل بگھل باتھ سے صرف دکھائی دے رہا تھا کہ اس کی جھلپاتی ہوئی شمع حیات گل ہونے کو ہے۔ اور موت سے مزید جدوجہد سبھی لا حاصل ثابت ہوگی۔ — خیال آتا ہے کہ یہ احساس ان کے لئے کس قدر کربناک، کس قدر جانگداز ہو گا۔ کرشن چندر نے اس بارے میں خود لکھا تھا:

”ناگزیر ہونے کے باوجود موت کا تصور ہر زندہ شے کے لئے بڑا بھیانک ہے اور خوں جوں زندگی اپنے انجام کے قریب ہوتی جاتی ہے۔ اس تصور کی گرفت مضبوط ہوتی جاتی ہے۔ اس انجام کو کوئی روک نہیں سکتا۔ — یہ امر قطعی ہے لیکن اس قطعیت سے بھی دل کو قرار نہیں آتا۔ دنیا کا کوئی مذہب اور افکار اور فلسفے کا کوئی سلسلہ موت کے کرب کو اور خاتمے کے خوف کو انسان کے دل سے پوری طرح نکال دینے سے قاصر ہے؛

”موت کا کرب اور خاتمے کا خوف“ صرف انہی پر آشکار ہوتا ہے جو مر رہا ہو۔ دوسرا کوئی ہزار گوشش کرنے پر بھی اس احساس کو جوں کا توں صفحہ اقرطاس پر نہیں اتار سکتا؛ اس وقت ان کے دوست اور مربی رجنی ہینل آئے۔ ان کی طرف ہاتھ بڑھایا اور عجیب سی مسکراہٹ سے ان کی طرف دیکھا۔ — پھر اپنے بیٹے رجنی کا ہاتھ سلی کے ہاتھ میں تھام دیا اور اس سے کہا: ”اب میری جگہ پر بھی ہیں۔ ان کا دھیان رکھ“۔ وہ انہیں کرتے جا رہے تھے لیکن ان کا جسم نیلا پڑتا جا رہا تھا۔ بیٹنی پر پینے کی بوتل چمک رہی تھیں سلی سے کہا: ”ذر پست تو پنجہ دو“۔ کئی طرح کے بھٹکے دیئے جا رہے تھے۔ ان کی پیٹھ کے نیچے لکڑی کا بڑا تختہ رکھا ہوا تھا۔ جس سے انہیں تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ سلی سے بولے: ”یہ تختہ نکال دو اور گھر سے قبر جو گدائی ہو وہ نرم ہے۔ وہی لگا دو“۔ سلی نے گدائیچے رکھ دیا تو راحت کی سانس لی۔ — نرس ٹیکالگنا چاہتی تھی لیکن دو اندر نہیں جاتی تھی۔ ٹیکشن کی جگہ پر ایک نیلا سا دھبہ پڑ جاتا تھا۔ — ڈاکٹر گوئل نے کہا: ”پھر بات کرنی ہے تو کریں۔ پھر ان کو بہوش کر دیں گے۔ نہیں تو انہیں بھیانک درد ہو گا“۔

سلی رونے لگیں تو چونک کر انہیں کھول دیں۔ کپکپاتے ہوئے ہاتھوں سے سلی کا ہاتھ تھامنا چاہا۔

اس کا صحیح وارث سمجھتا ہوں۔ کرشن کو پہلا کندھا میں ہی دوں گا۔۔۔۔۔ یوں کرشن چندر اپنے آخری سفر پر رام نام ست ہے کی غناک صداؤں کے ساتھ روانہ ہوئے۔ ان کا اکلوتا بیٹا رنجن، ہندی میں پوتر گئی لے آگے آگے ہو گیا۔ ار بھی کو آگے سے راجندر سنگھ بیدی اور خواجہ احمد عباس نے اٹھایا۔ بچھے سے راماند ساگر، اور مجروح سلطان پوری نے کندھا دیا اور اس طرح کرشن چندر سوگوار اور ماتم کنں جناب و راعزاکے شانوں پر چھو ہو پار لے کے شمشان گھاٹ پہنچے۔

کرشن کو چتا پر رکھنے اور اسے آگ دکھانے سے پیشتر کرشن چندر کو خزانہ حقیقت پیش کیا گیا۔ پہلی شردھا بھلی دیتے ہوئے سردار جعفری نے کہا: "کرشن چندر سے پہلے جتنے بھی اردو ادیب ہوئے ہیں۔ انھیں ہم نے لگ لگ اور ایسے ہی جانا ہے لیکن کرشن چندر جب آئے تو اپنے ساتھ ڈھیر سا رے دیہوں کی جیسے بارٹھ لے آئے۔ سب ایک دوسرے کے شانہ بشانہ ایک دوسرے کو سہا رہ دیتے۔ ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر ادب کی تخلیق کرتے تھے۔ کرشن تو ایک شعلہ تھے۔ آج کل شعلے کو ہم شعوب کے حوے کہتے یہاں آگے میں شعلہ تو اپنی ہی آگ میں جلتا ہے۔ یہ شعلے کرشن کو کی جلا دیں گے۔" مجروح سلطان پوری بولے: "آج دنیا سے ایک اکین کرشن چندر ہی نہیں تھا۔ آج دیروں کی بھری محفل اٹھ گئی ہے۔" خواجہ احمد عباس یوں گویا ہوئے: "لگتا ہے کرشن نہیں، آج میں مر گیا ہوں۔"

ن۔ انصاری نے کہا: "کرشن چندر ہمارے جو ہر لڑاں نہرو تھے۔ وہ گلاب کا پھول تھے۔" کملیشور نے کہا: "میں نے اپنے قیام کی موت نہیں دیکھی، آج دیکھ رہا ہوں۔" عزیز قیسی بولے: "یہ علم میری ذاتی غم ہے، جس کے اظہار کے لئے لفظ ناکافی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر مبارک حسن کھان، نوٹیاں اور شمیم احمد نے بھی خزانہ حقیقت پیش کیا۔ ڈاکٹر رفیق ذریا نے جو سرکار کے واحد نمائندے کی حیثیت سے وہاں موجود تھے۔ کرشن چندر کے قدم بھوشن کے اعزاز سے نوازے جانے کا ذکر کر کے، اپنی دست میں سرکار کی جانب سے صفائی پیش کردی۔ راماند ساگر نے اپنے خیالات کا اظہار اس طرح کیا: "کرشن چندر کی زندگی کا واحد مقصد پیار کا تھا۔ وہ توں سے بھی پیار کرتا تھا جو اس سے پیار نہیں کرتے تھے۔ یہی پیار کرنے کی گت تھی کہ یہاں سے اپنے ساتھ جائیں تو کرشن مرے گا نہیں۔ ہمارے ایک دوسرے سے پریم میں امر ہو جانے کا۔۔۔۔۔ رقی معصوم رخصانے دو تین شعر پڑھے، جن میں سے ایک شعر یہ ہے:

ہر پردہ ہے چاک گریبان ہر دیوار سوا لی ہے ایک ان کے جانے سے یہ گھر کتنا خالی خالی ہے!

آخر میں رنجن نے اپنے پتا کی چٹا کو آگ دی، اور کرشن چندر کو شعلوں نے اپنی آغوش میں لے لیا۔

ہندوستان کے اس عظیم، مقبول اور ہر دل عزیز فنکار کو رخصت کرنے کی اس رسم میں سو سو سو بھی کم لوگوں نے شرکت کی۔

۱۳ مارچ ۱۹۷۷ء کو بھارتی ہال، بمبئی میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد کیا گیا، جس میں کرشن چندر کے دوستوں، مذاہن اور پرستاروں نے، جن کی تعداد زیادہ سے زیادہ تین سو تھی، انھیں خراج عقیدت پیش کیا۔

فق

تخلیقی طریقہ کار اور اسلوب

مفسر نقوش، ادیبوں و رسالوں کی بولچیں یا کن دلیاں مستہور ہیں۔ اکثر اوقات انہیں اپنے تخلیقی عمل کو بروئے کار لانے کے لئے نئی نئی فہمیاں و ذہنات کے ہتھم و خنری کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہر ایک کا انداز جد گہا ہوتا ہے جس سے اس کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے۔ ان بولچیسوں کا کوئی منطقی یا عقلی جواز نہیں ہوتا۔ انہیں ہم فنکار کی ”تم ننگ“ کا نام دے سکتے ہیں۔ جب تک لوازمات پورے نہ ہوں فنکار کے ذہن میں نہ خیالات ابھرتے ہیں اور نہ اس کا قلم رواں ہوتا ہے۔ اس بارے میں کرشن چندر رہبر لکھنے سے ہمیشہ چند ایک معروف ادیبوں کے بارے میں لکھنا بے جا نہ ہوگا۔

● مولانا ابوالسلاطین آزاد جو اپنے زمانے کے ایک بے مثل خطیب اور عام متبہر تھے۔ تحریک آزادی کے دوران تین سال قلعہ احمد نگر میں نظر بند رہے۔ دورانِ نظر بندی ان کا قاعدہ تھا کہ وہ علی الصباح چار بجے نیند سے بید ہو کر اپنے ادبی کام کی جانب رجوع ہونے سے پیشتر اپنے لئے چائے بنانے کا عمل شروع کرتے مولانا صاحب وہاں جیسمن نام کی پیمنی چائے استعمال کرتے۔ اور اس چائے کا ان کے ہاں بڑا اہتمام تھا۔ وہ چائے دم دے کر اپنے سامنے رکھتے اس کے بعد طیف، ورنارک زوسی فنجیوں میں یہ چائے ڈھالی جاتی جہنی کی بجائے وہ شوگر کیوب استعمال کرتے تھے اور پھر بناؤدھ کی اس چائے کو وہ چھوٹی چھوٹی چٹکیاں سے کر دیر تک پیتے رہتے۔ چائے پینے کا انداز یہ تھا کہ ہر چٹکی کے بعد سگریٹ کا ایک کش لیتے اور پھر پیس لیتے۔ اس طرح ان کا یہ سلسلہ چائے نوشی، جوشید کی طرح ہنسی مینوشی سے کم نہ تھا، جاری رہتا۔ اس بارے میں دیکھتے ہیں :

”جام و صہراتی کو میز پر دینی طرف جگہ ڈوں تاکہ اس کی اولیت اس کی مستحق ہوئی۔ قلم و کاغذ

کو بائیں طرف رکھوں تاکہ سرو سامان کا میں ان کی جگہ دوسری ہوئی۔ پھر کسی پر بیٹھ جاؤں گا اور

کہتے تھے۔ جب انہیں اپنی تحریر پسند آتی تو وہ پسینے سے شرابور ہو جاتے۔ اور جب ان کی فوکارانہ ویرنا مانہ مدحیتیں دم بھر کے لئے ان کی توقعات پر پوری نہ آتیں تو وہ بہت جلد بڑھتے اور غم و غصہ سے مغلوب ہو جاتے۔
 نورمن میل صرف ایسے کسب میں بیٹھ کر کام کر سکتے تھے جہاں سے ان کو باہر کا منظر دور تک دکھائی دیتا تھا۔ شند مندر: جہاز یا کوئی ایسی جگہ جس تک لمبا راستہ جاتا ہو۔ وہ بہت نظم و ضبط کے پابند تھے۔ ہفتہ میں صرف پانچ روز یعنی پیر، منگل، جمعرات، اور جمعہ کے دن کام کرتے تھے اور کسی دن بھی پانچ گھنٹے سے زیادہ کام نہیں کرتے تھے۔
 روبرٹ فراسٹ، بین الاقوامی قد وقامت کے شاعر تھے۔ انہیں چار بار پٹنر پریز ملا۔ انہوں نے اپنے بیٹنے ور کام کرنے کے لئے ایک مخصوص ڈیمین کی بغیر بازو کی، گدے دار کرسی بنوا رکھی تھی۔ زندگی بھر انہوں نے کبھی میز کا استعمال نہ کیا۔ وہ تصنیفی کام کے لئے ان کا کوئی مخصوص کمرہ تھا۔ جو چیز سامنے آئے اس پر لکھنا شروع کر دیتے تھے۔ یہاں تک کہ وقت پڑنے پر وہ اپنے جوتوں کے لمبوں پر بھی لکھ لیا کرتے تھے۔

ان ادیبوں کی بوجھیںوں سے صاف عیاں ہے کہ ہر ایک ادیب اس معاملے میں منفرد ہے۔ اس کی سنگ کا کوئی عقلی یا منطقی جواز نہیں۔ ہر ایک کا ذہن اور انداز فکر ایک مخصوص سانچے میں ڈھل جاتا ہے۔
 آئیے اب ذرا دیکھیں کہ کوشن چند تحقیق کے عمل سے کس طرح گذرتے تھے۔

کوشن چند رکاوٹ فاعده تھا کہ جب بھی انہیں کہانی کے لئے کوئی پلاٹ نہ جھتا، وہ فوراً اس کے بنیادی خیال کو قلم بند کر کے محفوظ کر لیتے تھے تاکہ وہ ان کے ذہن سے نہ اتر جائے۔ اس طرح انہیں پلاٹ سوچتے رہتے اور وہ انہیں نوٹ کرتے رہتے۔ جس خیال کو وہ کہانی کی شکل میں ڈھال دیتے، اسے اپنی اس فہرست سے آئندہ ذکر دیتے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ جاری رہتا۔۔۔۔۔ اس مقصد کے لئے انہوں نے باقاعدہ ایک رجسٹر بنا رکھا تھا۔ محمد طفیل مندر ”نقوٹل“ لاہور نے جب ان کا یہ رجسٹر دیکھا تو بھی ایک نوے کے قریب کہانیوں کے بنیادی خیالات کو فسانوں کی شکل دینا باقی تھا۔۔۔۔۔ اردو افسانہ نگاری کی تاریخ میں اس قدر زرخیز ادیب شاید ہی کوئی دوسرا ہوا ہو۔۔۔۔۔ اس بارے میں محمد طفیل لکھتے ہیں:

”میں نے ان سے پوچھا: آپ روز ایک سے ایک موضوع پر کس طرح لکھ لیتے ہیں؟۔

”میرے پاس رجسٹر ہے۔۔۔۔۔“ ”رجسٹر؟۔۔۔۔۔“ ”ہاں۔۔۔۔۔“ ”کی مطلب؟“

”رجسٹر دکھا کر۔“ ایسا رجسٹر۔ جب کوئی پلاٹ ذہن میں آتا ہے تو اسے یہاں نقل کر لیتا

ہوں۔۔۔۔۔ ”ذرا دیکھوں!“

میں نے رجسٹر دیکھا۔ اس میں تین تین چار چار سطروں میں افسانوں کے بنیادی

افسانے کا مواد مل سکتا ہے بلکہ ہر موڑ، ہر ٹکڑ پر افسانے بکھرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں اور وہ تعدد میں اتنے ہیں کہ انہیں سمیٹتے ہوئے افسانہ نگار کے ہاتھ قلم ہو جائیں۔۔۔۔۔۔ یہاں یہ بھی لکھ دیں کہ کرشن چندر کی تخلیقی قوتیں اس قدر بیدار اور بالیدہ تھیں کہ انہوں نے کئی افسانے بغیر روایتی پلاٹ کے بھی لکھے۔ کوئی خیال سوچتا تو قلم برداشت نہ لکھنا شروع کر دیتے۔ جوں جوں لکھتے جاتے افسانہ تشکیل پاتا جاتا، حتیٰ کہ وہ پایہ تکمیل تک پہنچ جاتا۔۔۔۔۔۔ اس بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے مشرق احمد نے لکھا ہے،

”کرشن چندر کے قلم میں وہ جاڑو تھا کہ محراب میں کھڑے ہوئے تنہا درخت اور شجر کے گھبے پر ایک کامیاب افسانہ یکساں انداز میں لکھ سکتا تھا۔۔۔۔۔۔ ڈاکٹر بشیش پر دیش اس بارے میں لکھتے ہیں کہ ”پلاٹ کے بغیر کہانی لکھنا اور اس میں وی وی وپسی کودینا جتنی زیادہ پلاٹ والی کہانی میں ہو سکتی ہے ان کا طرہ امتیاز تھا“۔

کرشن چندر کو ہر موڑ پر افسانوں کے پلاٹ کیسے مل جاتے تھے چند ایک مثالیں اس امر کو واضح کر دیں گی۔

● بھٹی میں ”کثیرہ ہفتہ“ منیا جا رہا ہے۔ کرشن چندر نے استفسار پڑانے کے دوست ڈاکٹر شانتی سر دیش کا انہیں بتاتے ہیں کہ اس سلسلے میں شہر میں جو کپڑے کے میوزک لکوائے گئے تھے وہ راتوں رات فٹ پاتھ پر سونے والوں نے اُتار دیے ہیں اور سردی سے بچنے کے لئے ان کی چادر میں بنوئی ہیں۔ کرشن چندر ان سے ہاتھ بڑھا کر مصحفی لکھ کر لے کر آئے اور شکر سے اد کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”آج پانچ سو کھائے۔ آپ نے مجھے ایک افسانہ کا پلاٹ عنایت فرمایا۔ اب ذرا نشاط صاحب کی زبان سے سنئے“۔

۵ دسمبر ۱۹۷۵ء میں یہاں اکاڈمی کی مجلس صدر کی میٹنگ برہنہ کا بیچ میں تھی۔ کرشن چندر صدر تھے۔ میٹنگ کی کارروائی ختم ہونے پر ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ مجھ سے پوچھا کہ ”کثیرہ ہفتہ“ کا کام کیا ساجیل رہا ہے۔ دیا گیا بھی پلو کینے کے بیڑا IBANNERS لگواؤ۔ مارکٹوں کو معلوم ہو کہ کثیرہ کا ایکسٹرن جنس بھی میں جو رہا ہے“۔

”کثیرہ ہفتہ“ کی پھل پھولنے والی مجلس کے صدر کرشن چندر تھے۔ میں نے انہیں بھٹی کی تفصیلات مناجس ورہ بھی بتا دی تھیں۔ IBANNERS شہر میں لگوائے گئے۔ مکن ن میں سے بیشتر فٹ پاتھ پر سونے والوں نے راتوں رات اُتار دیے اور سردی سے بچنے کے لئے ہمارے

۱۔ راجندر سنگھ بیدی۔ ”افسانوی قریب اور انہماک کے تخلیقی مسئلے“۔ ”ملکتی بودھ“۔ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ۔ نئی دہلی۔ ص ۲۴۵
۲۔ مشرق احمد۔ ”روزنامہ حریت“۔ کراچی۔ کرشن چندر۔ پاکستان میں۔ کرشن چندر نمبر ”ماہنامہ بیسویں صدی“۔ دہلی۔ ص ۱۴
۳۔ بشیش پر دیش۔ ”ادب جوں نے کہا“۔ کرشن چندر نمبر ”ماہنامہ بیسویں صدی“۔ دہلی۔ ص ۷۰

کرشن چندر اٹھے ہوئے ہیں۔ کبھی اناری کھول کر یہ منہ میں ڈال لیا بھی وہ۔ جب سگریٹ پیتے تھے تو سگریٹ سڈکا کر دو چار کش لے لیتے۔ کچھ یاد آگیا تو کاغذ پر نوٹ کر لیا۔ پھر سو گئے۔ مگر حسب معمول صبح پانچ بجے پھر بیدار ہوئے۔

اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا۔ اور کرشن چندر کے تخلیقی سوتے جن سے ان کے افسانے چھٹے کے پانی کی طرح ابلتے رہتے تھے، کبھی خشک نہ ہو پاتے تھے۔ کہانیوں کے بنیادی خیال کرشن چندر کے افسانہ ساز ذہن کی بھی تیس پکتے رہتے۔ ان کے پروفنڈ کے میوے تشکیل پاتے رہتے۔ در واقع شکل اختیار کرتے رہتے۔ افسانوں کی جزئیات ایک مخصوص ترتیب و تسلسل سے اکٹھی ہوتی رہتیں، اور پھر ہر ایک وہ گھڑی آن پہنچتی، جب وہ اپنے افسانے کو مغز قرطاس پر منتقل کرنے کے لئے بیتاب ہو جاتے، تخیل دھونڈتے اور آنا ناکھ کرنا شروع ہو جاتے۔

— دو ایک مثالیں پیش ہیں:

● یہ ماہ اگست ۱۹۳۹ء کا واقعہ ہے۔ کرشن چندر کو اپنی زندگی کا تازہ کئے بمشکل دو تین سال ہی ہوئے تھے اور ابھی انھوں نے اس اندیاز ید یوں بور میں طرہ مت بھی اختیار نہیں کی تھی کہ وہ اپنے دوست و مشہور طنز و مزاح نگار کنہیا لال کپور کے ہم سفر و تفریح کے لئے پہنکا رہا تھے۔ میں اور وہاں قیام کے لئے اپنا خیمہ ایک لگ مقام پر نصب کرتے ہیں۔ ایک دن جب چچا جوں پانی برس رہا تھا کرشن چندر بھگت کنہیا لال کپور سے کہتے ہیں کہ آپ گھنٹہ بھر کے لئے خیمہ سے باہر چلے جائیں تاکہ جو کہانی میرے ذہن میں بہت سے مغز قرطاس پر تیار ہو۔ اس وقت وہ کنہیا لال کپور پر اپنی فسانہ نگاری کا یہ سہستہ راز بھی افش کرتے ہیں کہ میں کہانی دو ہی صورتوں میں لکھ سکتا ہوں: یا کوئی حسین و میل صورت میرے روبرو پیش ہو، یا میرے مجھے مکمل خلوت حاصل ہو۔ اگر ان دونوں شرط میں سے کوئی بھی پوری نہیں ہوتی تو میں کہانی لکھنے سے قاصر رہتا ہوں۔ کنہیا لال کپور ادھر ادھر گھنٹہ بھر گزر کر خیمے میں واپس آتے ہیں تو کرشن چندر انہیں اپنا مشہور افسانہ ننگے کی موت سناتے ہیں جو انھوں نے ان کی غیر موجودگی میں لکھی تھی۔ اب یہ واقعہ کنہیا لال کپور کے الفاظ میں ہمٹھئے:

”اگست ۱۹۳۹ء میں ہم دونوں پہاڑ گئے۔ اس وقت تک کرشن چندر دو

مجموعے ”طالع خیاں“ اور ”نقارے“ چھپ چکے تھے اور اپنی معنوں میں ان کی بڑی قدر و قیمت

گئی۔ پہلے گام میں ہم نے ایک اٹک ٹھک مقام پر اپنا نیمہ نصب کیا۔ یہاں ہر ایک ماہ نے قریب رہے۔ قیام پہلے گام کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے۔

ایک دن موسلا دھار پانی برس رہا تھا۔ کرشن چندر کہنے لگے: ”کیا تم صرف ایک گھنٹے کے لئے نیچے سے باہر جا سکتے ہو؟“ — ”اس برستے پانی میں؟“ — ”ہاں۔“ —
 ”مگر کیوں؟“ — ”مجھے ابھی ابھی افسانہ لکھنے کے لئے ایک موضوع سوچا ہے۔ اگر تم چلے جاؤ تو میں اُسے قلم بند کروں۔“ — ”آپ اسے میری موجودگی میں بھی لکھ سکتے ہیں۔“ —
 ”ناممکن۔ میں صرف دو حالتوں میں افسانے لکھ سکتا ہوں۔ جب میں اکیلا ہوں یا جب کوئی نہایت خوبصورت لڑکی یا عورت میرے سامنے بیٹھی ہو۔“ — ”اس کا مطلب ہے مجھے جانا پڑے گا۔“ — ”نہیں بڑا شکر گزار ہوں گا۔“

میں بارہ کی طرف بھاگ گیا۔ یہاں ایک بونل میں بیٹھ کر چائے اور سگریٹ پیتا رہا۔ ایک گھنٹے کے بعد جب میں ٹوٹا۔ انھوں نے ایک نہایت خوبصورت افسانہ پڑھ کر سنسنا یا اور کہا: ”گرتے نیچے سے باہر نہ ہاتے یہ کبھی نہ لکھا جاتا ہے۔“

اس افسانے کا عنوان ”نفعی کی موت“ تھا۔ جوان کے نام کے افسانوں کے نمونے میں شامل ہے۔ اس واقعہ سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ کہانی کرشن چندر کے ذہن میں تشکیل پاتی رہتی اور جب اُس کے خطوط اور خدوخال مرتب ہو جاتے تو وہ فوراً تنہائی کے طالع ہو جاتے، تاکہ کہانی قلم بند کر لیں۔

● کرشن چندر پر کہانی نازل ہوتی تو وہ اُسے بلا تاخیر لکھ کر فراغت پانا چاہتے تھے۔ اس سے انھیں راحت ملتی تھی۔ ذہنی سکون ملتا تھا۔ اگر لکھنے کے لئے انھیں تخیل نہ ملتا تو بہت اہم ہوتی کہ بڑے صبر سے ہوتا۔ لیکن جیسے تو نہ کہے ہی رہتے۔ لکھ کر بھی نفرت ہی نہ کرتے۔ جو کمزور سوکرت کر ہو گیا۔ — کرشن چندر زود نویس تھے اور بسیار نویس بھی۔ کہتے ہیں کہ کرشن چندر کو ان کی زود نویسی کا ایک واقعہ یاد دلاتے ہیں جب وہ لکھنے پر کے محنت سے وقت میں ایک شاہکار افسانہ لکھ کر فارغ ہو گئے تھے۔ — غلام احمد:

”تین سال پہلے ایک دن تم سے ملنے آیا تھا۔ تم نے بڑی بے رخی کے ساتھ میرا استقبال کیا۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ تم نے دبی دیا۔ اس کے ساتھ لکھنے کے لئے ایک افسانہ لکھنے کا ارادہ کر رہے تھے کہ تم نے

میں میں آپکا۔ تم نے مجھے ذر غم نہ دو میں رسا نیل ورق گردانی کے لئے کہا اور خود دوسرے کمرے
میں چلے گئے۔ یہ گھٹ بعد جب ہر آئے، تمھارے ہاتھ میں دس بارہ اوراق تھے۔ تم بہت خوش نظر تے
تھے۔ مکی تہید کے بغیر تم مجھے افسانہ پڑھ کر سنا، شروع کر دیا۔ اس کا عنوان تھا "جنت و جہنم"
میں یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ تم نے وہ فن، یہ مختصر نشست میں نہیں تھا اور مجھے تو وقت ہی بخل دیا تھا
کو قلم زد نہیں کیا تھا۔

اکثر اوقات کرشن چندر مول سے مول فسانہ ایک ہی نشست میں مکمل کر لیتے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ جس طرح
مختصر فسانہ ایک ہی نشست میں پڑھا جانا چاہیے۔ کی طرح اسے ایک ہی نشست میں قلم بند بھی کیا جانا چاہیے۔ انھوں نے
یہ لکھی: "روشن ہمارے مٹن کا ٹو بھٹی" ان دنوں مولیٰ وغیرہ ایک ہی نشست میں لکھے۔ یہیں بعض اوقات وہ ایک
نی نشست میں افسانہ مکمل نہیں کر پاتے تو دوسری نشست میں اسے مکمل کر دیتے تھے۔ چنانچہ میں بارہا میں وہ اپنے
یہ خط میں قدوس مہبانی کو لکھنے میں کہ سوچی رہا تھا کہ خط کے برابر افسانہ بھی بھیج دوں۔ لیکن فسانہ بھی مکمل
نہیں ہو۔ پانچ چھ صفحے لکھ کر رکھے ہیں۔ با محمولوں نہیں جوتا۔ ایک ہی نشست میں افسانہ لکھو ڈالتا ہوں۔
زور دینا اس کا اطلاق ان کے ناولوں پر بھی ہوتا ہے۔ انھوں نے اپنا قولین ساہکارتاں نشست بائیس دن میں
کلمہ ایک بوتل کی تنہائی میں یکسوئی سے لکھا اور اپنے نثر کے حوالے کر دیا۔ اپنا ایک ور مشہور ناول
ایک گدھے کی سہ نشست انھوں نے صرف دس روز میں لکھا۔ وہ آخر اوقات ایک دن میں ایک سے زیادہ
افسانے بھی لکھ لیتے تھے۔ ان کا فکری عمل اس قدر تیز تھا، پرویز تخیل اس قدر جلد تھی کہ وہ دس ہندو صفحہ سنت
نتہائی سرعت کے ساتھ بے تکان لکھ دیتے تھے۔ انکار کا سیل روں کہیں رکت بھگت معلوم نہ ہوتا تھا۔ پھر کیونکہ
وہ زبان کی قلمرو کے فرما زو تھے۔ لحاظ ان کے فکار کا ہمیشہ ساتھ دیتے تھے۔ درد و تحریر گویا فضا رہا نہ تھی
کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ اس قدر بڑی رفتاری کے ساتھ وہ غیر معمولی صفا نہ معلوم تھیں گے
مالک بھی تھے۔ وہ جہلوں کو موتیوں کی لڑیوں کی طرح بڑے پروستے چلے جاتے تھے کہ زبان و سبب کا سن اپنی
نماز تراب و تاب کے ساتھ قلم رہتا تھا۔ ان کی زبان میں غضب کی شیرینی و رحمت تھی، رچاؤ و جھلوت تھی۔
دلکشی اور رنگینی تھی، جو قاری کو اپنی سحر کاری سے فوراً مت کر کرتی تھی۔

۱۔ کہ بیاد کی پتھر۔ لاہور سے ماسکو تک کرشن چندر رجب۔ ماہ مار شاعرہ مہنی۔ ص ۴۴

۲۔ قدوس مہبانی کا کرشن چندر۔ چند روز۔ کرشن چندر ایڈیشن۔ مکتبہ۔ لاہور۔ ص ۴۵

کرشن چندر سب معمول صبح دم پانچ بجے بند سے بیدار ہوتے۔ ان کے کھانسنے کھنکارنے کی آواز سن کر سہمی بھی بند سے بیدار ہو جاتیں اور کرشن چندر کو نہاد ہو کر صاف شکرے کپڑے پہنے جھوٹے پرتکیوں کا سہارا لے لکھتے ہوئے پاتیں جلد ہی چائے تیار کر کے ایک ٹرس میں پیش کرتیں۔ وہ چائے کی چسکیاں بھی لے جاتے، انساں بھی لکھے جاتے۔ فون کی گھنٹی بجتی تو انڈیا کر فون بھی سنستے۔ اور پھر لکھنے میں مصروف ہو جاتے۔ ان کے خیالات کا تسلسل بالکل نہ ٹوٹتا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے ذہن کی کئی پرتیں کئی تہیں تھیں، جو مختلف سطحوں پر کام کرتی رہتی تھیں۔

بکھر چکے، تو راحت محسوس کرتے، گو یاد دل و دماغ سے کوئی بارگراں اتر گیا ہو، تعیش ذہن سکون پذیر ہو گیا ہو۔

تھوڑے رشتہ ہوتی تو فطرت شوق سے سہمی کو پڑھ کر سناستے، طویل ہوتی تو انھیں پڑھنے اور رائے معلوم کرنے کو دے دیتے۔

یہ کرشن چندر کا وہ طریقہ کار تھا جس پر وہ تاحیت کا رہند رہے۔

کرشن چندر اپنے بلند مقام کے باوجود اپنے فن کے بارے میں ملکسر اور عیلم تھے۔ انھوں نے کبھی اس بارے میں دُور کی نہ لی۔ بھی بلند بانگ دعوے نہ کئے۔ کبھی خود کو کسی ورڈ نیا کا بامی نہ گردانا۔ — دوروں کی کہانیاں شوق سے سننے، نالیند کرتے تو خاموش رہتے۔ پسند آتیں تو جی بھر کر داد دیتے، ہمت اور حوصلہ بڑھاتے۔ لیکن اپنے فن کے بارے میں چسب مادمے رہتے۔ یہ ان کا خاصہ تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ وہ جن کو اپنے فن کے بارے میں رائے دینے کا بل سمجھتے۔ ان سے اپنی قیمت کے بارے میں رائے طلب کرتے اور اگر ان کا مشورہ مدلل و روزہ فی ہوتا تو بلا تردد قبول کرتے وراثتی تجربہ میں رد و بدل کرنے سے بھی ہرگز نہ ہچکچاتے۔

اس بارے میں اپنی فنی عظمت کا احساس کبھی ان کے آڑے نہ آتا۔ اسے ان کی عالی ظرفی کہنا چاہیے کہ اپنے فن کے بارے میں ان کا رویہ محنت اور بے چلک نہ تھا۔

کرشن چندر محمد طفیل، مدیر نقوش، ان بور کو اپنے ہاں کھانے پر مدعو کرتے ہیں۔ کھانے سے فارغ ہو کر ان کی مہیاقت طبع کے لئے اپنی دو ایک غیر مطلوبہ تخلیقات پڑھ کر سناتے ہیں اور ان کی رائے طلب کرتے ہیں۔ محمد طفیل، دورین سماعت مختلف مقامات پر اپنے اعترافات بیان کئے جاتے ہیں، جنھیں سن کر کرشن چندر خاموش رہتے ہیں۔ لیکن غور و فکر کے بعد اپنی اگلی ملاقات میں انھیں بتاتے ہیں کہ ان کی رائے صائب تھی اور ان کے مشورے کے مطابق انھوں نے اپنی تحریر میں تبدیلی کر دی ہے۔ — اور محمد طفیل اس بات پر خوشش ہی نہیں، ناراض دکھائی دیتے ہیں کہ کرشن چندر ایسے عالی المرتبت ادیب کے نہ صرف ان کی رائے طلب لی بلکہ قبول بھی فرمائی۔ یہ امر ان کے لئے حیران کن ہمت کہ کرشن چندر اپنے فن کے بارے میں کسی غلط فہمی یا خوشش فہمی میں مبتلا نہ تھے۔ — ملاحظہ فرمائیں،

”میں نے بعد ازاں ان کے مختلف ادیبوں کے چھوٹے چھوٹے سلیم سنائے ہوئے

پیارے تھے اور اپنی ہوشیاری و رفتی مٹا کر کا حسیں اتر چکے تھے۔۔۔ میں انہوں نے میری
 رائے پوچھی۔ میری رائے بھی کیا ہوتی۔ بہر حال دیر تک سوچتا رہا۔ میں اس سے ساتھ لے کر جہاں
 کہیں سفر کرتے تھے۔ وہ بھی وہاں رو دیتے۔ اس وقت تو کرشن چندر نے ایک پیشکش کی کہ وہ میری طاقت
 بتا کر میں کیسے کی باخوبی پر غور کیا تو وہ مجھے معذور نظر نہیں۔ اس لئے میں نے اس پیشکش کو آپ کی رائے
 کے منافی قیادت قرار دیا۔ اس وقت سے میں بہت خوش ہو گیا۔ خوشی والی بات یہ تھی کہ انہوں نے
 اس بات پر رضامندی کی کہ میں یہ کرشن چندر کے ساتھ رہا اور آپ جو کہ کسی حد تک انہیں مستحق سمجھتے
 تھے۔۔۔ فن میں وہ مجھ سے زیادہ تھے۔ ان کی بات پر میری بات دھونے لگی۔ یہ تھی بڑی خوبی
 ہے جو سب کے لئے قابل تعلیم ہوئی ہے۔ مگر کوئی یہاں تک کہ وہ رائے کہیں سے ہے۔

پھر کرشن چندر اپنے معزز مہمان کو اپنا ایک افسانہ پڑھ کر سناتے ہیں اور بتاتے ہیں کہ انہوں نے اس
 کا اختتام دو طرح سے کیا ہے۔ اور ان کی رائے طلب کرتے ہیں کہ کون سا اپنی بہتر رائے ہے گا۔ غور کرنے پر محمد طفیل
 انہیں اپنی رائے پیش کرتے ہیں تو کرشن چندر اس سے اتفاق رائے کا اظہار کرتے ہیں۔ اس پر کرشن چندر اور محمد طفیل
 دونوں خوش ہو جاتے ہیں۔۔۔ کرشن چندر اس لئے کہ ان کے انتخاب کی توثیق ہو گئی اور محمد طفیل اس لئے کہ
 کرشن چندر نے نہ صرف انہیں ان کی رائے مانگنے کا اعزاز بخشا بلکہ ان کی رائے سے اتفاق بھی کیا۔۔۔
 ملاحظہ ہو!

۱۔ افسانہ سن پڑھنے کے بعد انہوں نے کہا۔ میں نے اس افسانے کا اختتام ایک ور
 ظن سے بھی کیا ہے۔ وہ بھی سن لیتے اور پھر بتاتے ہیں کہ دونوں میں سے کون سا اختتام بہتر
 ہے۔ سننے کے بعد میں نے اپنی رائے کا اظہار کر دیا۔ اتفاق رائے سے یہ دونوں رائے ایک
 تھی۔ میں نے کرشن چندر کو بھی ٹھہرا کر دیا۔ اور میں بھی خوش ہو گیا۔

اس بارے میں یہ خیال رہا کہ کرشن چندر کسی بہانہ سے اپنے فن کے بارے میں رائے طلب نہیں
 کرتے تھے۔ کہ ہر کوئی ادبی و رفتی معاملات میں رائے دینے کا اہل خیمہ ہوتا۔ یہ سعادت بس کسی کسی کے حصہ
 میں آتی ہے۔۔۔ محمد طفیل برصغیر کے ناشرین میں خصوصاً اور ستیا ندر کی مقام رکھتے تھے اور دس بار

بھی اچھی نظر رکھتے تھے۔ وہ اس معاملے میں رائے دینے کے اہل تھے۔ کرشن چندر نے دونوں باران کا مشورہ اس لئے قبول کیا کہ ان کی رائے سائب اور قابل قبول تھی۔ ————— ورنہ کرشن چندر اپنے فن کے بارے میں کسی طرح کی مصالحت (COMPROMISE) اور رواداری کے قائل نہ تھے۔

تخلیقی طریقہ کار افکار کو ”اظہار“ سے ہمکنار کرتا ہے۔ ————— ”اظہار“ الفاظ کا مرکب ہون منت ہوتا ہے، جو فکر کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھال دیتے ہیں۔ ————— کسی کیفیت یا تاثر کو بے مہر و کاست بیان کر دینا قریب قریب ناممکن العمل ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اظہار خیال میں بڑی کاوش اور عرق ریزی کرنا پڑتی ہے۔ اس کاوش میں جس قدر کامیابی حاصل ہوتی ہے، اسی حد تک اور اسی معیار سے فنکار کے کمال فن کا درجہ متعین ہوتا ہے۔ کرشن چندر کو چونکہ زبان و بیان پر قدرت حاصل ہے، اس لئے وہ اپنے جذبات و احساسات کی عکاسی بطریق احسن کرنے کی استعداد رکھتے ہیں۔ ————— اسی میں ان کی فنی صفا علی کار زہنیاں ہے۔ تخلیقی طریقہ کار کے بعد ہم کرشن چندر کی زبان اور اسلوب بیان کو لیں۔ ————— کرشن چندر کی زبان بہت سلیس اور سستہ و رفتہ ہے۔ کوثر نسیم میں دھلی ہوئی صاف شفاف زبان ہوتیوں کی طرح چمکتی و مگنتی زبان، سی زبان کے سہارے انھوں نے حیات انسانی کے ہر جذبے کو لطیف سے لطیف اور شدید سے شدید نڈاز میں نہایت خوش اسلوبی اور فنی مناسبت سے پیش کیا ہے۔ ان کے الفاظ چھوٹے چھوٹے، عام فہم اور بچل عام طور پر سادہ اور اکہرے ہوتے ہیں۔ وہ ادق اور مغز رس و مغرب الفاظ سے گریز کرتے ہیں۔ طوں طویل جملے ان کی نوک قلم پر نہیں آتے۔ ————— کرشن چندر کے پاس الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ ہے۔ پھر وہ اظہار مطالب کے لئے الفاظ کو مختلف انداز سے برتنے میں بھی یکت ہیں۔ بعض ناقدین نے انھیں بجا طور پر خوبصورت الفاظ کا شہنشاہ کہا ہے۔ ————— عادل رشید اس بارے میں لکھتے ہیں:

”کرشن چندر کے پاس حسین و خوبصورت الفاظ کا آستانہ بڑا ذخیرہ ہے جو ہم میں سے کسی ادیب کے پاس نہیں ہے۔ ورنہ اسے کی خوبصورتی کے ساتھ خرابی کرنا بھی جانتا ہے جو ہم سے بہت سے ادیب نہیں جانتے۔ ہمیں اور دوسرے مراد۔ ہوں کو خوبصورت الفاظ کے لئے سرکھپنا پڑتا ہے ورنہ کرشن چندر کو اس کی قطعاً تکلیف نہیں کوئی پڑتی۔ وہ خوبصورت الفاظ کا شہنشاہ ہے۔ وہ جاگیر میں اس کی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خوبصورت الفاظ اس کی میراث ہیں، جو اس کے لئے مخصوص ہیں۔“

سہ ڈاکٹر احمد حسن ”کرشن چندر کا آرٹ اور تکنیک“ کرشن چندر نمبر ۱۹۶۱ء ماہنامہ ”شاعر“ بمبئی۔ م ۱۴۳

وارث علوی اس امر کی تائید ان الفاظ میں کرتے ہیں:

”کرشن چندر کے مغرب کا ہلکا سا لمس یک لفظ سے جزا و شریکاً ہے۔ وجہ یہ ہے
 اظہار و بیان کی خرد پر چڑھی ہو، اردو کا لفظ و انروں کی ایک انیا کو اپنے جن میں لئے ہوئے
 ہے۔ ہر لفظ ایک شریک ہے اور کرشن زبان کا سب سے بڑا لفظ زینت ہے۔“

ڈاکٹر محمد حسن مں بارے میں اپنی رائے کا اظہار یوں کرتے ہیں:

”جو ملامت زدہ و رشید حمد مدہ علی کے بعد غفلتوں کا سب سے بڑا دور کرشن چندر
 تھا جس کے قلم سے نکلنے والے لفظ و اس کا اٹھنا تھا۔ کرشن چندر نے اپنے لفظ کبھی نہیں رہے۔
 ن گنت پڑتیں و رہے شہر تھیں رکھنے و لے لیتے تھے تھیں وہ ایک ماہ فن و قلم ساز کی طرح۔
 طرح طرح سے برتتے تھے۔ ان سے بڑے رنگ برنگے مرقعے بناتے تھے۔ ان سے سوانح میں پیدا
 کرتے تھے خیال کے ایسے کہ کتابت بناتے بکاڑتے تھے کہ فن و قلم کسی سا نہیں دن
 کا معلوم معلوم ہوتا تھا۔“

کرشن چندر کا ذہن شیشے کی طاق صاف شفاف ہے۔ جس کی جھلک ان کی خردوں میں قدم قدم
 پر ملتی ہے کہ ان میں کوئی گھبراؤ و تپسیہ کی نہیں۔ تحریروں کی معراج سب سے کو قاری کا ذہن بلا تردد و مصروف
 کے فکر کی تہہ تک جا پہنچے۔ اور یہ بھی ممکن ہے جب مستحق خود اپنے خیال سے کہ بہ ہموار اور اپنے تصور
 کے ہر رنگ کو صفحہ قلم اس پر منتقل کرنے کی صلاحیت و رہیت رکھتا ہو۔ کرشن چندر مں مین ان قدر پر
 پورے اوتے ہیں و ان کی صلاحیتیں مں بارے میں مستند ہیں۔
 زبان کے بعد یہ بیان یا سلوب بیان کی باری آتی ہے بشہور نق و سید منت دیشی نے دس
 میں پیر یہ بیان کی ہیئت کا اظہار ان الفاظ میں کیا ہے:

”فن میں سید اظہار و ہیئت اتنی ہی ہے جتنی مود و موصوفت کی۔ بلد مں میں تو

ایسا جاؤ ہے کہ کبھی کبھی یہ مواد کی سطحیت کا پردہ پوشش بن جاتا ہے۔ اور زبان و بیان کے رسیا کی
چند ٹھونس پی کومت ہو جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ نہ تو تنہا اسلوب پر عبارت کھڑی کی جاسکتی ہے،
نہ اس کو نظر انداز کر کے۔

پیرایہ بیان یا اسلوب کا ذکر کرتے ہوئے مثنیٰ سن نے کہا ہے: قابل توجہ بات یہ نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے
ہیں، بلکہ یہ کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں۔ کارلائل نے لکھی ہے: ”اسلوب کسی ادیب کا کوٹ نہیں کہ جب چاہا اتار
دیا، جب چاہا پہن لیا۔ یہ انسان کی جلد سے مشابہ ہے۔“ اسلوب طرز فکر اور پیرایہ بیان کے امتزاج کا نام
ہے۔ وہ کیا چیز ہے کہ جسے بڑھ کر ہم کہتے ہیں کہ یہ نثر مولانا ابوالکلام آزاد کی ہے یا یہ نثر رشید احمد صدیقی کی نہیں ہو سکتی۔
— یا یہ شعر میر تقی میر کا ہے یا یہ شعر غالب کا نہیں ہو سکتا۔ — دماغ بھی شخصیت ہے، یہی اسلوب ہے۔
اسلوب ہم ہے ورنہ نہ روح، فکر کے بغیر کوئی اسلوب ممکن نہیں۔ اسلوب کے لئے فکر کی انفرادیت، اسامی پسند ہے۔
فکر و بیان کی انفرادیت جب تحریر کو ایک مخصوص سانچے میں ڈھال دیتی ہے تو اسلوب یا امتثال پیدا ہوتا ہے۔ اسلوب
سے مصنف کی شخصیت بھٹکتی ہے۔

اسلوب یا اسٹائل محض موضوع کی زیبائش اور آرائش نہیں۔ اسلوب ایک وسیلہ ہے
جو موضوع یا مضمون کو فن میں تبدیل کرتا ہے۔ اس لئے فنکار کا طریقہ اظہار یا پیرایہ بیان سے وقف ہونا
اور اظہار کے مختلف پیرایوں پر عبور حاصل کرنا ضروری ہے۔ عذوہ ازس فنکار کے لئے چھانٹنا پردہ
ہونا بھی ضروری ہے۔ موضوع کتنا ہی دل چسپ اور جاذب ہو، اس کی ترتیب کتنی ہی فنی ہو لیکن اظہار کے لئے
مناسب زبان کا استعمال نہ کیا جائے تو اپنے تمام تر فنی محسن کے باوجود افسانہ شاعر کا ریا کا سیاب تخلیق کا درجہ نہیں
پاسکتا۔ کرشن چندر کو زبان و پیرایہ بیان پر قدرت کا مدعا ملتا ہے۔ پھر وہ فکر میں بھی منفرد ہیں۔
فن کے سب اسرار و رموز سے واقف ہیں، اس لئے وہ صاحب اسلوب انشا پردہ ہیں۔ — ان کا طرز تحریر
بس نہیں کا ہے۔ وہ کسی کے مقلد ہیں اور نہ ان کا کوئی مقلد ہو سکتا ہے۔ ان کے اسلوب کے تعلق
سے ڈاکٹر صفدر آہ لکھتے ہیں: ”کرشن کا اسٹائل تو اردو کا وہ اعجاز ہے جو نہ کرشن پسند سے پہلے کسی
افسانہ نگار میں دیکھا گیا، نہ اس کے بعد کبھی نظر آیا۔“ ڈاکٹر صادق اس بارے میں یوں لکھتے ہیں:

”نہ سید عثمان حسین، کرشن چندر، کچھ تاثرات کرشن چندر، درائن کے افسانے، مرتب، ڈاکٹر پرویز، انجلیکیشن ایک باؤس، علی گڑھ میں ۳۴
سہ ڈاکٹر صفدر آہ، دب کھار، کرشن چندر، نمبر گشت ستمبر، ۱۹۷۰، سٹوناٹو، بھجن۔ ص ۳۶

”ن کے اسلوب میں تازگی اور حسن کی وہ کیفیات ہوتی ہیں، جو انھیں اپنے دیگر معجزوں سے علاحدہ کر کے اردو فلسفے کا سب سے بڑا شاعر قرار دیتی ہیں۔“ — کرشن چندر کے اسلوب کے اجزائے ترکیبی میں جو مندرجہ ذیل عناصر کو شامل کر سکتے ہیں:

لغات بیان — منظر نگاری — طرز و مزاج — جزئیات نگاری —
تشبیہات اور استعارے — کردار نگاری —

ن سب عناصر کی آمیزش سے جو مرکب بنتا ہے، وہ کرشن چندر کو بہ لحاظ صاحبِ اسلوب فن پروردگار کے فنکاروں میں سرفہرست رکھ کر تلبہ ہے۔ ہر ان کی تحریر میں کوئی جوں جوں ہڑستے چلے جاتے ہیں، ہم پر یہ حقیقت کھلی چلی جاتی ہے کہ ان میں سے ہر عنصر کو کرشن چندر نے کچھ اس طرح جمل بخشی ہے کہ وہ اپنی مخصوص جگہ پر گویا ہر آبدار بن گیا ہے۔ ن عن مر کے مجموعی تاثر سے ان کی زبان کھل اٹتی ہے۔ اُسے تب و تاب ملتی ہے، نعت و رموز و نیت ملتی ہے، گہرائی و رگسے نا ملتی ہے، نکتہ بینی، رعنائی اور شہریت ملتی ہے، انسانی جذبات و احساسات کے ہر پہلو کی عکاسی کی استعداد ملتی ہے۔ اور اس طرح زبان و اسلوب بیان کرشن چندر کے فن کی اساس بن جاتے ہیں۔

کرشن چندر کی زبان و اسلوب بیان کے مختلف رنگوں کو جو بہت وضاحت کے ساتھ ن کے فسانوں کے تجزیاتی مطالعہ میں دیکھ سکتے ہیں۔



رومانی حقیقت نگاری زندگی کے موڑ پر ————— پاکوئی

گرشن چندر کے فن کے پہلے دور کو ہم ان کی "رومان نگاری" کا دور کہہ سکتے ہیں یہ دور ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۰ء تک رہا۔ اس دور میں ان نے فنوں کا پہلا مجموعہ "طلسم خیال" ۱۹۳۶ء میں شائع ہوا اور دوسرا مجموعہ "نئی ر" ۱۹۴۰ء میں منصفہ سپرد پر آیا۔ اس مجموعے کے ساتھ ہی ان کی "رومان نگاری" کا دور ختم ہو گیا۔ ————— انہوں نے اپنے افسانوں کے سیرے میں "زندگی کے موڑ پر" سے ۱۹۴۳ء میں شائع ہوا ممتاز "حقیقت نگاری" کی داری کی قدم رکھا۔ یہ مجموعہ ان کے تین طویل فنیوں "زندگی کے موڑ پر"، "گرجن کی ایک شہر" اور "پاکوئی" پر مشتمل ہے۔ گرجن چندر کے فن میں یہ موڑ بہت اہم اور دور رس نشاں کا حامل ہے۔ ————— پیٹرس اس کے کہ ہم اس بارے میں پیش رفت کریں "رومان نگاری" اور "حقیقت نگاری" کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

"رومان" کا مفہوم رومانس سے اخذ کیا گیا ہے جو رومن زبان کا لفظ ہے۔ ————— رومانیت کے جو عناصر ترکیبی ہیں وہ کم و بیش زرد ادب کے ہر دور اور اس کی ہر صنعت میں پائے جاتے ہیں۔ حسرتناکی، آرزو مندی، مہم جوئی، جنگ و جدل، کشاکش، حس، خیالی دنیاؤں کی سیر اور مافوق الفطرت عناصر کی جلوہ سامانیاں رومانی ادب کا لازمی جزو ہیں۔ شاندار عہد ماضی کا جہاں و جلال اور شان و شکوہ، انقلاب کی رجز خوانیاں، عشق کی جولانیاں اور تخیل و تصور کی تار و کاریاں، ان سب کے ہمارا رومانی ادب سجا منور اور آراستہ پیراستہ دکھائی دیتا ہے۔ ————— اردو کے رومانی افسانہ نگاروں کے ہاں حد سے زیادہ جمال پرستی، تخیل پرستی، سطحیت اور ماورائیت پائی جاتی ہے۔ انہوں نے عورت کو ایک فلسفہ بنا کر پیش کیا ہے۔ درحقیقت عورت ان کے اعصاب پر سوار معلوم ہوتی ہے۔ ان کے فن کا مرکز و محور عورت کا حسن، شباب اور محبت ہے۔ عورت کی محبت ان کے نزدیک غلامنہ کائنات ہے۔ اور وہ غم دوراں سے کہیں زیادہ غم جاناں کے اسیر دکھائی دیتے ہیں۔ ————— اسی بات کو ملحوظ رکھتے ہوئے مشہور نقاد محمد حسن عسکری لکھتے ہیں کہ ہمارے ہاں رومانیت کا

صرف ایک مفہوم ہے جس میں اس لفظ کو بولہ اور سمجھا جاتا ہے۔ اور دونوں فنون کو درکھتے ہوئے یہ کچھ بڑا بھی نہیں ہے۔ اور وہ مفہوم سمجھنا، اپنی بحیثیت زندگی سے بے تعلقی، جو کھلی تخیل پرستی کی بات لے کر آئی، مجسمہ ہونے کی بجائے کر لی ہے۔

رومانیت کی اس تشریح اور توضیح کے بعد آئیے دیکھیں کہ حقیقت نگاری اسے کیا مراد ہے۔ ترقی کے نام سے مراد اس زندگی کی عکاسی ہے جو ہمارے ارد گرد پیش و محرابی و رومانس جتن بولتی رہتی ہے۔ یہ جس پائے پر ترقی کر رہی ہے اس سے ہمارے دل میں اس کی عکاسی ہو رہی ہے اور حقیقت ہے اور تخیل کی تسواتی اور، اور یہ نہیں۔ اس طرح کی عکاسی کو فنی اصطلاح میں ہزار حقیقت بھی کہتے ہیں۔ صاف ہی ہے۔ ترقی کے نام سے مراد رومانیت کی ہند ہے۔ جب قدوس نبیانی، مدبر ہفتہ وار زندگی میں رہنے کے لئے رشتہ پرست پسند فسانوں کی بات ان کی رائے بانا چاہی تو انہوں نے کہا: یہاں قدوس تو گناہ کرنے والی چاہتے ہو تو اس زندگی سے اسٹاپ لی جانب مت راہ دے ہو۔ اور قریب ہو جاؤ۔ قدوس اس جید کو قوراپاٹنے میں فن میں ہی رہتے ہیں۔ یہی حقیقت نگاری ہے۔ کرشن چندر نے حقیقت نگاری کی وضاحت پیشہ خطبہ احمد رشتہ میں جو انہوں نے ترقی پسند شخصیتوں کا لفظ استعمال کیا ہے، لفظ ترقی پسند کے موقع پر ہر زمانہ میں تفصیل سے کی ہے:

ہر مضمون ہر وقت جیسے سماں کی شاہی اور ہر وقت ہر لمحہ کی درمیاں
مضمون نگاری چند ایک باتوں و چیزوں کو بھی ایک سماں سے نہیں کرتی۔۔۔ ہمارے ادب کی صفات میں مجھے اپنے قریب کمروں کا نقشہ نہیں ملتا۔ اپنے سانپوں کے ثابت نہیں ہوتے۔ اپنے مژدوروں کی برسات کی جات سورہا نہیں نہیں۔ اس میں اس دور عورت کی فوجیوں کی شکل کا ذکر نہیں ہے۔ جس کے دونوں میں مار پیٹے ہوئے ہیں۔ اس دن کے دور نہیں ہے جیسے منور اپنے ساتھ صبح سویرے اپنی بیوی کے وقت کیستوں میں اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ اس میں کھانوں، نذرانے، ہانک محبت کے گیتوں کا ذکر نہیں ہے۔ جو کھاؤں کی عورتیں اپنے پیاروں کے لئے دوپہر کے وقت کیستوں میں کھانا لے جاتے ہوئے، مندرجہ بالا پر جڑ جھٹکتے، ترستے گاتی ہیں۔ اس میں ان لیا سوں کا ذکر نہیں ہے جن سے گور کی بوا آتی ہے۔ ہمارے ادب

میں کہیں ہاتھو کے ساگ کا ذکر نہیں ہے۔ اس وقت ہمارے ادب کو پڑنے لگنے اور غیسوت میں
کی ضرورت نہیں، اسے ہاتھو کے ساگ کی ضرورت ہے۔

رومانیت اور حقیقت نگاری کی اس توجہ کے بعد اب ہر اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ ان دونوں
کے تعلق سے کرشن چندر کے ابتدائی دور کے فن کا جائزہ لے سکیں۔ — کرشن چندر کے افسانوں کے اولین دونوں
جموں، طلسم نیل اور انتہا رسے کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ ان کے قریب قریب تمام افسانوں پر ایک رومانی
نواب اور فن پرستی چھائی ہوئی ہے۔ اور یہ بات قدرتی بھی تھی کہ کرشن چندر نے اپنی لڑکپن اور جوانی کشمیر جنت نظیر
کی روت فر، اور پُر عافیت آغوش میں گزارے تھے۔ اور وہاں کی فضا کی دہشت، رنگینی اور رعنائی نے ان کے
قلب و جگر پر اہستہ آہستہ چھوڑے تھے، جو دم اثر تک ان کے فن میں رہ رہ کر ابھرتے رہے، اور ان کی نگارش
کے سن کو دوبارہ کرتے رہے۔ — کیونکہ کشمیر کے پس منظر میں رومانیت کرشن چندر کے لئے بالکل سامنے
کی چیز تھی، اس لئے انھوں نے اسے شد و مد، ورز و وق و شوق سے اپنے فن کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ ورز و
ان کے افسانوں کے تار و پود میں سماتے ہانے میں رنج پس گئی۔ اسی لئے کرشن چندر کے اس دور کے افسانے
ایک رومانی، اور ماورائی فن میں مغموم دکھائی دیتے ہیں۔ ان افسانوں میں کشمیر کے حسین رنگین اور
دسفریب قدرتی مناظر کی تصویر کشی ہے۔ کہاروں، ہزاروں، آبشاروں اور کناروں کی کہانی ہے۔
نوبانیوں، آڑوؤں، شفت الووں، جروالوؤں، سیبوں اور مصری بھٹوں کا ذکر ہے۔ وہاں کے ندی نالوں، چٹون
جھروں اور جھیلوں کی منظر کشی ہے، اور ان چندے آفتاب چندے ماہتاب صبح و صبح و شینراؤں کے
پھوٹے سن کا ذکر ہے، جن کی سحر آفریں آنکھوں میں جھیلوں کی گہرائیاں ہیں، جن کے رخسروں پر کشمیری
سیبوں کی سرخی اور شادابی ہے اور جن کے لالچے سیاہ لگنے، کوہوں تک گرتے ہوئے باؤں میں برس کھیں
کو اپنی زلف گرہ گیر کا اسیر بنالینے کی دلکشی اور جاذبیت ہے کرشن چندر نے اپنے جذبات اور
احساسات کا اظہار شعریت سے معمور زبان اور بے مثل اسلوب بیان میں کیا ہے۔ — گویا کرشن چندر
نے اپنی ذات میں کشمیر کے قدرتی اور بشری سن کو سمو کر اسے اپنے فن کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ چنانچہ وہ
کشمیر کے رومان انگیز قدرتی مناظر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میرے لڑکپن اور جوانی کے دن بڑے خوبصورت رنگوں سے معمور ہیں، کشمیر کی تھیں اور

جھاڑنے کی کوشش کی۔ مگر اس میں ناکام رہا اور اچھا ہی ہوا کہ ناکام رہا اور اس طرح بہت
اپنائیت اور جتنا حیات اس کے فنانوں کا بھجوتی تھی نیلے

کرشن چندر کے فن میں یہ موڈ آنا ایک ایڑھی امر تھا۔ کہ کرشن چندر بے حدت میں گدازوں اور
در دسند فکر تھے۔ اور انہوں نے کشمیر کے قدرتی اور بشری حسن کو ہی نہیں دیکھا وہاں کے افلاس، شہرت
ورنکت کو بھی دیکھا تھا۔ نسوانی حسن کو چیتھروں میں بوسس بھی دیکھا تھا۔ کڑا کے کی سردی میں زعفران کے
ابھہاتے کھیتوں میں معصوم فطرت گرسنہ شکم، برہنہ پاد بھانوں کو بھی دیکھا تھا۔ جابر اور بے جس حکمرانوں کی
سمت گیری اور استحصال پسندی کو بھی دیکھا تھا۔ گویا کرشن چندر کی دور رس اور باریک بین نگاہوں سے کشمیری
معاشرے کا کوئی پہلو ڈھکا چھپا اور مستور نہ تھا۔ کرشن چندر جہاں کشمیر کے ظاہری روشن اور تاباں پہلوؤں سے
ستنا ساتھے، وہیں وہ اس کی زندگی کے تاریک اور گھناؤنے پہلوؤں سے بھی نہ صرف آگاہ ہی تھے بلکہ
حد درجہ مست ثری بھی۔ اس امر کی بابت وہ خودیوں ٹکٹے رہیں :

میں یہ کہتا ہوں انھوں نے دھنکے، ٹنگ ہی نہیں دیکھے ہیں نہ جوں
ہر ٹنگ بھی ابھی بے طرف دھان کے جیت ہی نہیں دیئے نہ کھیتوں میں کھڑے ہونے
کس فوں کو بھوکا بھی دیکھا ہے۔ میں نے نہ حفزان کی خوشنویں نہیں سونگھی، اس کی بدبو کو
بھی سونکھا تھا جو متعفن پڑوں اور کھلے سڑے حیتروں سے آتی ہے میں نے برف کے
نے داغ ٹالوں میں لوگوں کو سردی سے ٹھٹھکتے، درماتے دیکھے تھے۔ اب کوئی کچھ کان
دل و در داغ بند کر کے کیسے لکھ سکتا ہے :

اس آئین و حقیقت شناسی کے بعد کرشن چندر کا اپنے فن کا راج زندگی اور اس کی قدروں کی
باب موڑ دینا ایک قدرتی امر تھا جس کا واضح ثبوت ہم ان کے انہوں کے تیسرے مجسموں سے
زندگی کے موڈ پر سب ملتا ہے یہاں سے کرشن چندر کا فن اپنے دوسرے دور رومانی حقیقت نگاری

سید احمد ندیم تگھی، روزنامہ اردو، لاہور

۱۰ دسمبر، ۱۹۹۲ء، مضمون: ماسٹرز فکرا، اکتوبر ۱۹۹۲ء، کراچی

میں داخل ہوتا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ جہاں کرشن چندر کی حقیقت پسندی کے ستر تیز ہو گئے ہوں وہیں رومانیت کی پاشنی بھی ان کے فن کو تہ و تاب اور رنگینی و رعنائی عطا کرتی رہی۔ اور اس طرح یہ دو بظاہر متضاد لیکن حقیقتاً توام اور جزواں خصوصیات اُن کے فن کا امتیازی نشان بن گئیں۔ ————— ریوتی سرن شرما اس بار میں لکھتے ہیں:

”وہ چلتا ہے کہ زندگی تلخ ہے۔ سنا ہوا ہے۔ خدا غامضیالی ہے۔ اور حقیقت ایک
اندل گیسٹا ہے۔ لیکن وہ یہ کہنے سے بھی نہیں گھبراتا کہ صبح حسین ہے۔ شام شہانی ہے۔ رات نشہ بار ہے۔
وہ صرف پاندی کی طرح چمکتی ہے۔ اور سول یوموں کی طرح دیکھتے ہیں۔“

یہ کرشن چندر کی رومانی حقیقت نگاری ہے!

اس باب میں کرشن چندر کے ان دو طویل افسانوں کی جن سے اُن کے دوسرے دور کا آغاز ہوتا ہے،
نجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ ————— یوں فنی اعتبار سے زندگی کے موڑ پر ”کرشن چندر کا ایک سٹر شاہکار“۔
اسی طرح ”بالکونی“ بھی ایک شاہکار افسانہ ہے، گو نسبتاً ثانوی حیثیت رکھتا ہے اور اسے نظر انداز
نہیں کیا جاسکتا۔



زندگی کے موڑ پر

یہ افسانہ آج سے قریب قریب نصف صدی قبل کے پنجاب کی قصباتی زندگی کی بڑی دلکش تصویر پیش کرتا ہے۔۔۔۔۔ وقت کے ساتھ ساتھ اس زندگی کے بہت سے باہری خدوخال مسخ ہو چکے ہیں اور تغیرات زمانہ نے وہاں ایک نئی زندگی کو جنم دیا ہے۔۔۔۔۔ لیکن جہاں تک انسانی جذبات اور احساسات کا تعلق ہے وہیں ثبات حاصل ہے۔

ہرکاش چند اس افسانے کا مرکزی کردار ہے۔ گو اس کے کردار میں حرکت و حرارت کم ہے اور غور و فکر زیادہ۔ وہ ایک متین، متعل، بردبار، باشعور، دقیقہ منج لو جوان جو سماجی اور معاشی معاملات پر گہری نظر و فکر رکھتا ہے۔ ذہنی سطح پر وہ سماج کے مروجہ رسوم و قیود کے خلاف بغاوت کرنا چاہتا ہے لیکن عملی طور پر وہ اپنے آپ کو بے دست و پا پاتا ہے۔ اس کا احتجاج، ایک خاموش بے بس شخص کا احتجاج ہے۔۔۔۔۔ تفکرات اور کشاکش جیتانے اسے قبل از وقت ہی غم و سیدہ بنا دیا ہے۔ اس کے سر کے بال بہت حد تک بھر چکے ہیں اور اس کی گتھی چہنڈ یا نمایاں ہو گئی ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بیاہ شادیوں کے موقعوں پر اس کے ہر عمر لوگ بھی اکثر اسے بھایا بی، یعنی بڑا بھائی کہہ کر بلا تے ہیں۔ اس طرز تخاطب پر وہ دل ہی دل میں کڑھتا ہے لیکن جیسے بدل نہیں پڑنے دیتا۔۔۔۔۔ نامساعد اقتصادی حالات کی وجہ سے اس کی عمر بڑھ کر زندگی ناخوشگوار ہے کہ خاصا تعلیم یافتہ ہونے کے باوجود وہ ایک معمولی سے عہدے پر ایک سو پچتر روپے ماہیہ منشا ہرے پر ملازم ہے اور بنور سے کنبے کی کفالت کا بارگراں اس کے کندھوں پر ہے۔ ان حالات نے اس کے دلوں کو پست اس کی ہمت و حوصلہ کو غل اور اس کی رُوح کو مفلوج کر دیا ہے۔ اور اسے اخلاقی اور روحانی طور پر نیم جان بنا دیا ہے۔ گویا بظاہر خندہ پیشانی کا حامل ہرکاش باطن میں دہرہ دہرہ ہو کر بکھرا گیا ہے۔ ہرکاش ایک گدازدل، درد مند انسان دوست شخص ہے۔ شادی پر اسے بیسیوں لوگوں میں وہ واحد شخص

ہے جو پرکاشِ وقتی کی قلبی کیفیت اور اس کے ذہنی سببان کو سمجھتا ہے۔ اور اس کے ارمانوں و رزقوں کا خون ہوتے دیکھ کر بے اختیار متثر ہوتا ہے۔ اس سے دلی ہمدردی اور غمگساری کا اظہار کرتا ہے اور اپنی پریشان، پیار بھری اور مشفقانہ باتوں سے اس کے غم و غصہ کے جذبات کو رفع کرنے کی محاسنہ کوشش کرتا ہے۔ اس کی شخصیت کا بہت پادب اور پُرکشش پہلو ہے۔ — پرکاش جب اپنے گرد و پیش کے حالات پر نظر ڈالتا ہے تو اس کا حس دل بغاوت کرنے لگتا ہے۔ لیکن وہ اپنے آپ کو ٹیوڑ و معذور پاتا ہے۔ جب سوئی ہوئی نیش، اس کے قلب و جگر میں بیدار ہو جاتی ہے تو وہ پتا چلتا ہے۔ کپڑے بھانڈے کہیں نظر جاتے، سماج کی پابندیوں و رذیلہ داریوں سے آزاد ہو جاتا ہے۔ اور اس کے رسوم و قیود سے بیکار و بے نیاز، ایک نئی زندگی کا آغاز کرے۔ جو سب آرائشوں اور تعلقات سے آزاد ہو لیکن وہ ظہورِ رزق و تاب کما کر رہ جاتا ہے۔ اور اس کے غم و غصہ کا طوق اس کی بے بسی اور بے ملامی کی نذر ہو جاتا ہے۔

بارہ ہمدرد پرکاش کا دل گو پڑمڑدہ ہے مژدہ نہیں دینا و شباب اب بھی اسے متاثر کرتے ہیں۔ بھی اس کے قلب و جگر میں جذباتِ عشق کی برق باقی ہے۔ — جب رومی میں بیٹھی ہوئی تیسرے نقوش اور لمبی لمبی سیاہ پلکوں و ان خوبصورت جوان دیہاتی عورت بید ہو کر آنکھیں خموتی ہے تو پرکاش پر یوں غمگین ہوتا ہے کہ کہیں آسمان پر دو ستارے روشن ہو گئے ہیں۔ اس کے سینہ، شمار کو دہشتہ سب سے بہت دل کش اور دل ذیہ معلوم ہوتے ہیں اور اسے اس کی بھرپور جوانی میں ایک آسودگی و روشنی کی احساس ہوتا ہے۔ اور ان واحد میں اسے دیہی زندگی شہر کی زندگی سے کہیں زیادہ رحمت منور اور مسرت زا معلوم ہونے لگتی ہے۔ — دیہاتی عورت کی منزل آجانی ہے، نو و دس برس کے سائب کی سنہ سنہ کونپسوں کا گٹھا اپنے سر پر اور نیچے کو اپنی کمر میں رکھتی ہے۔ اور پرکاش و نظر بھر کر دیکھتی ہوئی رومی سے تڑپاتی ہے۔ اس کی پڑ کو لیکن خاموش نگاہیں کہہ رہی ہیں کہ مسفر بہر پھر بھی نہ مل سکیں گے۔ ہمارے راستے یہاں سے جدا ہوتے ہیں۔ میں اب اپنے گھر جا رہی ہوں جہاں میرا بچہ بیٹا اپنی بنو، تنو، کا انتظار کر رہا ہے۔ — اس پر پرکاش کے باغیاں خیالات کو انجنت ہوتی ہے۔ وروہ خود کلومی کے انداز میں کہتا ہے کہ "فتوہ اس میں میرا یا تمہارا قصور نہیں۔ اس زندگی میں اب کوئی فیاض مرد یا غافل عورت نہیں ہیں۔ ہم بھائی بہن، خاوند بیوی تو ہیں، لیکن ایسا کوئی نہیں جو اپنے آپ کو مرد یا عورت کہے۔ کیسی تعبت خیز اور سنکر نگیز بات ہے۔ — وروہ دس سنوں کو رہ جاتا ہے اور اس کے دہکتے ہوئے جذباتِ عشق پر اس کی پڑ جاتی ہے۔ — راف ظاہر ہے کہ اپنے ناگوار حالات سے بوجھتے دہ کر بھی پرکاش کی حسن پرستی اور عاشق مزاجی کی خوبی زندہ و تابندہ ہے۔ —

بے رنگ زندگی کا شدید احساس اُس کے قلب و جگر کو کربد تا ہو گا — پرکاش وقتی، شادی کے روز پرکاش کے سامنے اپنے بندہ بات کا اظہار یوں کرتی ہے: میں آج ذبح کی جاؤں گی، شہر نہیں پڑھا کر سکھا کر اور ہر طرح کے عیش و آرام دے کر ہمیں ماں باپ کیوں ذبح کر دیتے ہیں۔ شاید یہ بھی ایک عجیب ہوگی۔ اس افسانے میں کرشن چندر نے ٹوٹنے کی پیٹ میں آنے ہونے محنت کش اور غبور کسانوں کی زبوں حالی کی ایسی موثر تصویر کشی کی ہے جو ذہن پر مڑتے ہو جاتی ہے، اور اُسے ایک مدت تک مضطرب رکھتی ہے — فقط زدہ کسان اپنے بانی ٹھہرا اور آرا مٹی کو خیر باد کہہ کر اہل و عیال کے ہمراہ در بدر کی بھڑکیں کھانے پر مجبور ہو جاتے ہیں تاکہ کسی طور جان و تن کا رشتہ قائم ہو سکے — ایک عمر بیدہ کسان عورت اپنی بیٹی کی ہمتی سے کہہ کر، نریمان جاسر کنڈ، گھاس پھوس اور کٹیاں اکٹھی کر لے۔

”نریمان اور سر کنڈوں کے جھنڈ کی دیت چلی۔ وہ ایک مائوس رنگ کی جون

عورت تھی۔ پرکاش نے دیکھا کہ اس کی چوٹی اور ہانگ جگہ سے پھٹ رہا تھا اور وہ چیتے پیتے

پنی جوئی کو چھپانے کی کام کو شغل کر رہی تھی۔ لیکن غریب میں نہ تو غریبی ہی فہمیت ہے اور نہ جوانی ہے

دو دن بعد پتہ چلا کہ اس کسان نے اپنی لڑیا کو تپا پھیر دے پاس دو سو روپے کے عوض بیچ دیا ہے، جو پچیسالیس سال کی عمر میں بھی مجر د تھا اور وہاں دلواری کی دکان کرتا تھا اور اس کی غایت لی وجہ سے لوانی سے پنی بیٹی کا رشتہ دینے پر رضامند نہ ہوتا تھا — چچا پھیر وٹنے اب اپنی دکان میں مٹھانی کے تھانوں کے پیچھے ایک غلیظ سی چادر تان دی تھی تاکہ آنے جانے والوں کی نظر بد نہ لڑیا پر نہ پڑے جو ہمیشہ کے لئے پس پردہ محسوس کر دی گئی تھی — یہ واقعہ بڑا دلزدہ اور حسرت سوز ہے جو کسانوں کی خلوک لیلی کو تمام تر برہنگی کے ساتھ آشکار کرتا ہے۔ فقط زدہ کسان قریہ قریہ مار مار پھرتا ہے اور ہر کس و ناکس کے سامنے دست طلب دراز کرتا ہے اور اپنی غیرت، حیثیت اور عزت تک کو بھی راؤ پر لگا دیتا ہے۔ اپنی جوان جہاں بیٹیوں تک کو بھی ادھیڑ عمر لوگوں کے پاس ایک بھری رقم کی خاطر بیچ کر انہیں زندگی بھر کے لئے جہنم کی آگ میں جھونکنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ یہ ہمارے معاشرے کے کسان کا المیہ ہے جس کا کرب وہی جان سکتا ہے جو اس کرب کی آگ سے گزرتا ہے — کرشن چندر کی درد مندی اور انسان دوستی یہ منظر دیکھ کر تڑپ اٹھتی ہے۔ اور ان کا قلم بے اختیار جنبش میں آ جاتا ہے اور صفحہ قرطاس کی تحریر کی آغ سے ٹپکنے لگتا ہے — کرشن چندر کی یہی درد مندی ان کے فن کو اعلیٰ و ارفع مقام عطا کرتی ہے۔

سائیں میں اس افسانے کا ایک ٹیڑھول اور بے عمل کردار ہے — وہ ایک کوسن، ذہنی طور پر مغفل و کمزور ہے، جیسے لوگ اندر اور عقیدت سائیں ہی کہہ کر مخاطب کرتے ہیں۔ اور اسے صاحب کشف و کرامت سمجھ کر مافوق الفطرت معجزات کو اس کی ذلت گرامی سے منسوب کرتے ہیں۔ اور اس کی بے تکلیف مہمانی اپنی سیدھی باتوں میں اپنی اپنی کچھ فیسیوں یا خوش فیسیوں کی بنا پر معافی اور مطالب ڈھونڈ نکالتے ہیں — نتیجے کی مسلمان عورتیں اسے خاص طور پر خند رسیدہ فقیہ یا دینی اللہ سمجھ کر اس کے دہن مہارت سے نکلے ہوئی ہر بات کو وقیح سمجھتی ہیں، وہ جس باب حسب بیمار کو چٹکی اٹھا کر دس دیتا ہے۔ وہ موت کے منہ سے واپس ورت آتا ہے۔ مستقبل میں ہونے والے واقعات اور حادثات کی بابت اس کی پیشین گوئیاں حرف بحرف صحیح ثابت ہوتی ہیں۔ خود اپنے چھوٹے بھائی کی موت کے وقت پتہ لگائی تھی کہ "اے گئے گئے گئے میرے بھائی کو" اے گویا اس نے اپنے باطن کی فکاہوں سے طلب الموت کو اپنے بھائی کی روح قبض کرتے دیکھ لیا تھا۔ سائیں کا کردار کشنی پسند رکھتا ہے معاشرے کے توہمات اور غیر عقلی اور غیر سائنسی اعتقادات پر برا کھالہ ہے۔ وہ ہمیشہ روشن خیال، بیدار مغز، ترقی پسند، مستحکم بندہ شر کی تھے اور توہمات کی شلست و زحمت کے معاملے میں بے تسلسل و قیہ ہوئے تھے۔ انھوں نے عمر بھر کو رائے تقلید و رجوع پرستی کے خلاف شدہ منہ سے جہاد جاری رکھی۔ اور ہر موقع و ہر مقام پر اس پر چوٹ کھانے سے لکھی نہ ہٹو گئے۔

اس افسانے میں بڑا ہیست نگاری کے لیے جبرہ نور، چاندرا اور دل پذیر نمونے ملتے ہیں کہ علامہ حسین نے اختیار نہ سے اعلیٰ جاتا ہے۔ بڑا ہیست نگاری سے منظر روشن اور تاہاں ہو جاتا ہے اور اس کے اندوٹناں یہاں آتے ہیں اور کہانی جو جاذب دل چسپ اور پڑاثر بنانے میں ممد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ بڑا ہیست نگاری کے لیے ہر سبب کہ فنکار بے عاریت ہی نہیں بصیرت بھی رکھتا ہو، من سبب و موزوں بڑا ہیست نگاری کے انتخاب اور ان کے سنن ترتیب میں بھی کامل ہو۔ یہ بھی ممکن ہے اگر وہ دور رس اور ہر ایک میں نکاد کا کامل ہو۔ باذوق و با شعور ہو — کہ سن چہرہ در ان سبب اوصاف سے متصف ہیں اور اپنے فن میں مہارت تمام رکھتے ہیں — ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

"یہ بڑے بچوں کے درخت کے نیچے کھائیں اور چینیسیں کھانے لگیں، لیکن ان کا رکھو لا وہاں نہ تھا یہ ایک گاؤں تھا۔ سڑک کے اس طرف لاری ایک گندے جو ہڑکے قریب گزر رہی تھی۔ ایک چینیسیں پانی میں ڈھل رہی تھی۔ ایک عورت خاکی رنگ فیض اور

ایک چنگاری بھی باقی نہ تھی۔۔۔۔۔ اسے تو رہ رہ کر غصہ آ رہا تھا ان سفید داڑھیوں والے
بزرگوں پر جن کی جوانیاں مدت سے راکھ ہو چکی تھیں اور جواب دوسروں کی جوانیاں راکھ
کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ جنہوں نے اپنی جنسی آلودگیوں پر شرافت کا پردہ ڈال لیا تھا اور اب
اس جھوٹی شرافت کے بل بوتے پر اپنے جوان لڑکوں اور پوتوں سے کھوئے ہوئے لمبوں کا انتقام
لے رہے تھے یہ

یہ مختصر سا اقتباس کرشن چندر کی فہم و فراست کا آئینہ دار ہے اور اپنے آپ میں انسانی زندگی کی
ایک بہت تلخ حقیقت سمونے ہوئے ہے۔ کیونکہ کرشن چندر کو ریاکاری سے ازلی نفرت ہے اس لئے وہ
مصنوعی اور اوپر کی شرافت کا پردہ چاک کرنے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور حقیقت کے اظہار میں ان کا قلم از خود
حرکت میں آجاتا ہے اور قاری کو کرشن چندر کے فکر کی سچائی اور گہرائی اور ان کی زبان و بیان کا حسن جیسا کہ
متاثر کرتا ہے۔

افسان کو اس حیات ارضی میں بار بار اپنی بے بقا عتی بے چارگی اور کم مائیگی کا احساس ہوتا ہے۔
وہ اپنی فہم و فراست، جودت طبع، ہوشیاری و چالاکی اور بلند حوصلگی و بلند ہمتی کے باوجود محسوس کرتا ہے کہ
وہ بانی تقدیر نہیں زندگی تقدیر ہے۔ اور اُسے ان حالات سے مفر ممکن نہیں جن میں قضا و قدر نے اسے مجوس و محسور کر ڈالا
ہے۔ وہ در زنداں داکر کے پرواز کر جانا چاہتا ہے تاکہ اپنی رضا و رغبت سے زندگی کی تشکیل و تعمیر کر سکے اور ویسے
جنے جیسے کہ وہ بیچنا چاہتا ہے لیکن پڑ پھڑ پھڑا کر چھپنا کر رہ جاتا ہے۔ بالآخر اس کا باخیا بند بہ ذہنی کشاکش
سے نہ حال ہو کر دم توڑ دیتا ہے۔۔۔۔۔ یہی مجبوری اور بے بسی ہیں اس افسانے کے کرداروں اور
فضا و ماحول میں رچی بسی ملتی ہے۔۔۔۔۔ پرکاش چند تعلیم یافتہ ہے عقل و دانش اور شو جھو جھو کا حامل ہے۔
لیکن وہ ایک بیماری بھر کم کنبے اور معاشی نا آسودگی کے بارگراں تلے پس کر رہ گیا ہے۔ اس کے قلب و ذہن
میں جذبہ عشق کی رتق ابھی تک موجود ہے۔ لیکن وہ اپنی جنسی محرومیوں اور نامرادیوں کا مداوا کرنے سے قاصر
ہے اور نسوانی حسن کے پیکروں کو دیکھ کر من مار کر رہ جاتا ہے۔ وہ سماجی رسوم و قیود سے بدظن ہے لیکن ان سے
گریز کرنے سے معذور ہے۔ وہ کپڑے پھاڑ کر نکل جانا چاہتا ہے تاکہ نئے سرے سے اپنی زندگی کی تشکیل
کر سکے۔ لیکن اس کی یہ خواہش خواب اور سراب بن کر رہ جاتی ہے۔۔۔۔۔ پرکاش وقتی بڑی زیرک ہے
اور زندگی کی نعمتوں اور آسائشوں سے بہرہ ور ہونے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ اسے شاعری اور رقص سے
ایک گونہ لگاؤ ہے۔ اور وہ گھر کی چار دیواری سے یا ہر اپنا منصب و مقام تلاش کرنا چاہتی ہے۔ وہ ایک

ایسے شخص کو رفیقِ حیات بنانا چاہتی ہے جو اس کی جمالیاتی اقدار پر پورا اترے، لیکن اس کے رجعت پسند، تنگ نظر ماں باپ اس کی مرضی کے خلاف اس کی شادی ایک ہمدی کے بیوپاری سے کر کے اس کے کچھ یوں کاٹ کر رکھ دیتے ہیں کہ وہ دم نہیں مار سکتی۔ اس کی تمتائیں اور آرزوئیں تڑپ تڑپ کر دم توڑ دیتی ہیں اور اس کی انگلیں و ترنگیں شادی کے ہون کنڈ میں جل کر بھسم ہو جاتی ہیں۔ — جنسی اعتبار سے ناآسودہ عورتیں شادی کے کھلے اور آزاد ماحول میں اُونچے سُروں میں فحش اور پُر گیت گاکر اور مردیسی کو یاد کر کے اپنے دل کا غبار نکالنے پر مجبور ہیں۔ — عمر رسیدہ اور کمر خمیدہ لوگ جنہوں نے عہدِ شباب میں، نمائشی پاکیزگی اور طہارت کا جامہ اوٹھے رکھا تھا، اب شادی کے موقع پر قابہانہ انداز میں گاتی ہوئی، بھی دھجی نوجوان عورتوں کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھ کر اپنے ناآسودہ ہند بات کی تسکین کرنے کی سعی لا حاصل کرنے پر بے بس ہیں۔ — قسمت کے مارے قحط زدہ کسان جو کبھی خوش حال اور قانع البال ہوتے، در بدر کی خاک چھانٹتے اور اپنی بیٹی تک ایک حقیر رقم کے عوض، ایک ادھیر عمر کے نادار حلوالی کے پاس فروخت کر دینے کے لئے مجبور ہیں۔ — پیر کا ساروشن دماغ اور آزاد خیال نوجوان جو اور سیر کی لڑکی پر عشق میں گرفتار ہے، اپنے والدین کو یہ کہنے سے قاصر ہے کہ وہ اس کے ساتھ شادی کرنا چاہتا ہے اور دل سوں کر رہ جاتا ہے۔ وہ خوب جانتا ہے کہ اس کی بہن پر کاش و قاش کی شادی اس کی رضا و رغبت کے خلاف ہو رہی ہے لیکن اُسے مدد، محتاج بلند کرنے کا یارہ نہیں۔ گویا اس افسانے میں از اول تا آخر ایک عجیب سی مجبوری، اُردی، اور بیچارگی چھانی ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ اور شاید یہی وجہ ہے کہ اس میں کوئی قتال، عامل یا متحرک کردار دکھائی نہیں دیتا۔ سب اپنے حالات اور ماحول کے گنبدِ بے در میں بند ہیں۔ نتیجہ یہ کہ افسانہ انسان کی مجبوری، تشنہ کامی اور نامرادی کی علامت بن جاتا ہے۔

ہر کاش جب صبح سویرے بیدار ہوا تو عروسِ سحر نے ابھی آنکھ کھولی نہ تھی۔ آسمان پر ستارے اپنی آتری جھل جھل دکھا رہے تھے۔ وہ گھر سے نکل کر قبضے سے باہر چلا گیا۔ ہوا کی ہلکی ہلکی خوشکی بڑی رُوح پر فز تازگی اور بامیدگی عطا کرنے والی تھی۔ وہ ایک نامعلوم سترت سے دُور تک کھیتوں میں دوڑتا چلا گیا اور اُسے کہیں دُور سے رہٹ کے چلنے کی رُوں رُوں سنائی دی۔ افسانے کا انجام یوں ہوتا ہے:

”رُوں رُوں.... رُوں۔ اُسے ایسا محسوس ہو جیسے اس کے جُذرے سے آواز

نکل رہی ہے.... رُوں.... رُوں.... رُوں.... اس بے مطلب اور بے معنی صدا میں

اسے ایک نامعلوم سترت محسوس ہونے لگی۔ اور وہ آنکھیں بند کر کے تہا تا گیا، اور اُسے سُنا گیا۔

... زوں... زوں... زوں... بے مطلب... بے معنی... منبع: معلوم... میرا ناپسند
... اب دور آنکھیں بند کئے ہوئے بھی بیسٹون کے نیچے چلے ہوئے اس لسان کو دیکھ رہا
تھا جو کھونے کی طرح مصوم ہو رہا تھا اور بیل بور بسٹ کے ٹورے کے خون سے
جاتے تھے... زوں... زوں... زوں...

مشہور اتحاد محمد حسن عسکری افغان کے اس نام پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”مکمل ہے۔ بعض دنوں اس ستارے میں مانی پٹی ملنے سے جو بروہن
کے ٹورے پر ٹوٹے جا رہی ہے وہ بس لسان کو اڑھٹوں، دیاب سدر نیچے پھوسن پڑ
ہے کہ یہاں کرشن چندر نے کائناتوں کی موسیقی سن رہی ہے۔ وہ شادی بیہوش و سماں سب
سے بلند ہو گیا ہے۔ ورو پوری کائنات کے زخم پر غور کر رہا ہے، جہاں انسان اور
اس کی ذہن بارگاہ حقہ ہو جاتے ہیں کائنات کے رقص کا شعلہ اور باقی عدگ دیکھ کر اس کا
دہن بڑھتا ہے مجھد ہو کر رہ جاتا ہے اور ساتھ ہی اسے سکون سا بھی ملتا ہے۔ اس فکر
میں بغاوت بھی ہے بھر بھی، مجھد ہٹ بھی، تسلی بھی، شہنشاہی بھی ہے اور ہمت بھی ہے۔“

اس طرح محمد حسن عسکری نے اپنی دانست میں کہانی کے مرکزی خیال کو جو اس کے غبار میں پہچان نہایا کر دیا ہے۔
ڈاکٹر وزیر آغا اس بارے میں لکھتے ہیں:

”اس فن میں کرشن چندر نے سماج کے ہر کوئی کی مسداشت سے بچ گیا ہے وہی
اس افسانے کا مرکزی خیال ہے۔“

جیلانی بانو کی رائے محمد حسن عسکری اور ڈاکٹر وزیر آغا کی آرا سے قدرے مختلف ہے:
”رندگی کے موڑ پر“ کا خیالی موضوع تہائی ہے۔ نئی دنیا کے فرد کی وہ تہائی جو سارا انسانوں
کے نیچا مال ہے ساتھ سب سے ہوئے بھی زوں کا لیں ہیں۔ یہ انسان نفسیات کا ہیرو مسئلہ ہے چنانچہ
اس کہانی کے آخر میں پرکاش بھی فطرت کے اس خاموش ملوہ کا اپنے آپ کو ایک حق بنانا چاہتا ہے۔“

محمد حسن عسکری: اردو ادب میں ایک نئی آواز: کرشن چندر اور ان کے افسانے مرتبہ ڈاکٹر اطہر عرویز، ایجوکیشنل بک ڈسٹریبیوٹر
ڈاکٹر وزیر آغا: کرشن چندر کے افسانے

”ص ۱۱۰“

جیلانی بانو: کرشن چندر۔ چند تاثرات: کرشن چندر نمبر۔ ماہنامہ شاعر، بمبئی ص ۱۶۶

کہانی سے تمام پر جس سے کہ اس کا مرکزی خیال وابستہ ہے، مختلف عیووں کو فیس آریں
 رستہ کی ضرورت سے اس سے پیش آتی کہ کوشش چند رستے سے آخری سڑک میں رہتا ہو
 چوڑی۔ کہ ہم باہر نکل و نچ و نہر بہر ہوتی، تو قیاس آری کی ضرورت ہی نہ رہتی، بلکہ شاید اس
 فسانے کا متن اس کے اس نامعلوم یا نامعلوم شہد یا خیال ہی میں منہمک ہے، یہ ایک نکتہ دیکھنے کے بعد کہ کوشش
 سے صدق، فسانے کے مرکزی خیال کو نہایت کرنے کی کوشش کی ہے، ڈکٹر وزیر آغا نے کوئیں کے رہت کی بہت
 سے اسے سماج کے پکار سے تعبیر کیا ہے، جبکہ چند رستے پر غور و فکر کرتے
 معلوم ہوتے ہیں۔ بلکہ سید فی بانو کی نظروں میں یہ افسانہ پر کاش چند کی تنہائی کا آئینہ دار ہے، جو تمام
 نسائوں کے درمیان شامل ہے اور وہ خود فطرت کی تحریر کا ایک جزو بن جاتا ہے۔
 کہانی یہ واضح ہے کہ کوشش چند رستے افسانہ کو یہ انجام دینا کہ اسے اور زیادہ بلند و بالا کر دیا ہے۔
 اس فسانے سے کوشش چند کی ادبی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے، جب وہ کوری رشتہ
 سے نہ کہ حقیقت نگاری کو اپنے فکر و فن کی اساس بناتے ہوئے بھی رومانیت کا دامن ہاتھ سے نہیں
 چھوڑتے۔ اور ان کا یہ انداز ان کے فن کی نمایاں خصوصیت بن جاتا ہے۔ اس کہانی کی تشکیل و تعمیر
 روزمرہ کی زندگی کے چھوٹے چھوٹے نثر و واقعات کی کڑیوں کو پیوست کر کے کی گئی ہے۔ ہر واقعہ
 جزئیات سے کافی کا حلی نمونہ ہے۔ اور زندگی کے کسی مخصوص پہلو کو نمایاں کرتا ہے۔ کوشش چند ایک ماہر
 تصور کی طرز اپنے مؤلف سے بہ نقش کو تباہ رستے ور بکھارنے چٹے جاتے ہیں۔ ان کی تحریر میں ہلاکی
 روانی، دل کشی اور جاذبیت ہے۔ ایک غزل کی فکر ٹیڑھ گہائی ہے۔ اور ایک فطری طرز نگار کا ہلکا خوشگوار
 طرز ہے، جو ہمیں ہمیں شوٹ و شنگ ہو گیا ہے۔ کل ملا کر یہ افسانہ نصف صدی پیشتر کے پنجاب کی قصباتی
 زندگی کی بڑی موثر و بھرپور تصویر پیش کرتا ہے۔ ڈکٹر وزیر آغا کی رائے میں یہ افسانہ
 دراصل ایک زندہ اور متحرک سماج کو دکھاتا ہے کہ مختلف کرداروں اور چھوٹے واقعات کی
 مدد سے فضا کو پیش کرنے کی واضح کوشش ہے اور پسیت۔ جیدانی بانو کے مطابق یہ کہانی
 کوشش چند کی رواں اور سیکھی نثر کا سب سے خوب صورت اظہار ہے۔ جزئیات نگاری اور اختصار نے بھی اس
 کہانی کو بہت اوجھار کر دیا ہے۔ کوشش چند کے فن کا ذکر کرتے وقت یہ کہانی بطور مثال پیش کی جانے
 لگی۔ کوشش چند خود اس افسانے کی بابت یوں لکھتے ہیں:

میں ڈاکٹر وزیر آغا، کوشش چند کے افسانے، کوشش چند اور ان کے فسانے، ڈاکٹر وزیر آغا کی رائے میں، ۱۱۰
 جیدانی بانو، کوشش چند، چند تاثرات، کوشش چند، نمبر ماہنامہ، شاعر، بمبئی، ص ۱۶۶

زندگی کے موڑ پر "یہ اچھا طور ملتا ہے۔ اور شاید اب بھی مجھے اپنے تمام افسانوں میں سب سے زیادہ پسند ہے۔ اس میں وسطی پنجاب کے ایک قصبہ کا مرقع پیش کیا گیا ہے۔ اور اس قصبہ کی پس منظر کو لے کر شادی بیاہنی زعماء زندگی عشق کی خود کشی اور نئے متعلق مسائل پیدا ہونے والے نگرانی و جذباتی ماحول کی آئینہ داری کی گئی ہے جہاں تک ان مسائل سے پیدا ہونے والی فکری اور ذہنی انجمنوں کا تعلق ہے آپ ان کی نفسیاتی تشریح کی واضح صورت اس کہانی میں دیکھیں گے۔

یہ افسانہ جوفی کشی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ کرشن چندر کے ارفع افسانوں کی صفِ اول میں شمار ہوتا ہے۔



بالکونی

”فردوس“ ہوئی بالکونی سے کمرنگ کا کاف کورس، نیندو نہ ہوئی، دیوار کے بلند وہاں شہر سے نور ہو کر بچلے، ان سے پرے کھنکھانے کا نوچا کھلمیدن، اور اس سے بھی پرے دور فنی پر پیتر کی برف پوش چوٹی صاف دکھائی دیتی ہے۔ کمرنگ کی شعل کا نثار د کرتے دور دور سے صاحب نظریات جوق درجوق آتے ہیں اور دیکھ کر محویت ہو جاتے ہیں۔ اس فردوس نظر منظر کو وہ بار بار دیکھتے ہیں لیکن ان کی حسیں پرست طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ اس مشینی اور میکائی دور میں بھی انسان کی تالیفاتی حس زندہ ہی نہیں تھی۔ دور دشمنہ بھی ہے۔ ہی نے لوگ دور، رفت و مدیدوں کے شور و شغب سے گریختن کمرنگ کی پرسکون فصاحت میں خواب آفتاب کا منظر دیکھتے ہے اختیار، کھینچے پٹا آتے ہیں۔

بہا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بالکونی ہوئی ہے بار کی طرف ہی نہیں کھلتی، بلکہ اندر کی طرف بھی کھلتی ہے۔ اور نہ واحد مشکل، جو خود یکسانی ہے، ”فردوس“ کے شب و روز سے اس قدر شناسا کیوں کر ہو سکتا ہے کہ وہ نہ صرف اس نے چھوئے، بلکہ کارندوں، بندوں کے مستقل مہینوں و رواں آنے والے سیاحوں کے کیف و مزے بھی کاہ ہے۔ اس کی جستجو نکاح، نکاح، نکاح کی طرف، بہر حال، فردوس کی روں و رواں زندگی کا جائزہ دیتی رہتی ہے۔ اور یہ تو ہے کہ یہ خود بخود کہانی بھی فردوس کی زندگی کا ایک جائزہ ہی ہے۔ بڑا دلچسپ اور بڑا جذباتی زندگی کی حقیقتوں کی منہ بولتی تفسیر زندگی کے خوبوں کی خوش آئینہ تصویر۔

اس افسانے کا ایک بڑا اہم کردار عبداللہ فردوس کا بھتیجا، نگر دشن، یام کا مار، ایک کشمیری کسان ہے۔ جو بھی ایک مختصر سے قطعہ زمین کا مالک تھا۔ جس میں اس کے کھیت تھے اور ایک چھوٹا سا باغیچہ تھا، لیکن جب قحط نے ناگہانی کی طرف تارل ہوا تو دیکھتے ہی دیکھتے سب غنم غنم ہو گیا۔ اس کی بیوی اور بڑا بیٹ بھی قحط کی نذر ہو گئے۔ وہ اپنے چھوٹے بیٹے کو سینے سے لگا کر روزی روٹی کے لئے گھر سے نکلے، در بدر کی خاک چھاننے

ہر مجبور ہو گیا۔ شب و روز کی مسلسل محنت و مشقت نے اس کی صحت برباد کر دی۔ قوتِ حیات سلب کر لی اور وہ دم کے نامزد مرنے کا شکار ہو گیا۔ اور اندر ہی اندر ٹوٹ سا گیا۔ شکستہ و خستہ ہو گیا۔ آخر وہ اپنے وطن واپس ٹوٹ آیا اور اس نے "فردوس" میں طریمت کر لی۔ — وہ اپنے بیٹے کو غریب کہہ کر لپکا ماکر تا تھا۔ "غریب" شاید کشمیر کی روایتی اور دائمی غنیمت اور سیرت کی علامت تھا۔ احمد یسوی، جمیتھڑوں میں بلوئوں، تن بدن پر میل کی تھیں، بے دُور الہیہ منکر اعفا، اپنے باپ کے جوتے بٹے بھی تھیں سالگت تھا۔ — عبداللہ کی آرزو تھی کہ کسی طرح اس کا بیٹا پڑھ لکھ جائے تاکہ اسے اپنی زندگی میں اس کرب و غم سے نہ گزرتا پڑے جس سے کہ وہ خود گندہ رہا تھا۔ اس کی پھر نہ شفقت اپنے بیٹے کی خیالی کامرانی میں اپنی نامرلوی کا ازالہ دھونڈتی رہی اس کی تشکیل و تعمیر میں اپنی تخریب کا مداوا تلاش کرتی رہی۔ مہدائے دن رات سانسب لوگوں کے لئے پانی کی بالٹی ل بھرتا رہا اور سر جھکانے مینجور کی گالی سننت رہا۔ اور پھر وہ ایک دن مریں ورم کر گیا زندہ ہو گیا کہ اس کی زندگی موت سے عبارت تھی اور موت زندگی سے کشمکشِ حیات سے چھوٹ کر عبداللہ کو زندگی مل گئی۔ — مہدائے کی موت کے ساتھ ہی وہ تمام سبھی پسینے بھی مر گئے جو وہ اپنے بیٹے، غنیمت کے لئے دیکھا کرتا تھا۔ — کرشن چندر نے عبداللہ کی موت پر رنجیدہ خاطر ہو کر بڑبڑ دلدور انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔

وہ بڑا نیا بھی اس زمانے کا ایک اچھا آدمی ہے۔ وہ ایک عمر رسیدہ آتش ہے جو فردوس میں مستقل طور پر رہائش پذیر ہے۔ وہ بڑا نیا وہ وقت پہنچا کرشن چندر کے جذبات، اور احساسات کی آئینہ دہی کرتا ہے۔ وہ فردوس کا منظر و ردِ نشور ہے۔ فلاں بچہ اور بسترِ فوز خیالات پھٹے فقرے، غزلیہ نندہ زاور شگفتہ پیرایہ بیانات اس کی گفتگو کو بڑبڑ رہتے ہیں مثلاً "طور پر شادی کے بارے میں اس کے خیالات ملاحظہ ہوں۔"

شادی کی نہیں۔ خوب کا ٹوٹا ہوا ہے۔ وہ یہ پسینے بہت جلد ٹوٹ پھوٹ جاتا ہے۔ قدرت اپنے دم چھاتی ہے۔ کیسے توں سے چھوڑ دے خوشبو، ہر جس کسوری اور طور توں میں رمت کی رہی۔ ورنہ جب قدرت کا معصوم پورا ہوتا ہے تو بچوں، مہجانبے ہیں، ہر جن شکار ہو جاتے ہیں، عورتیں بوڑھی ہو جاتی ہیں اور تھکاتے پسینے ٹوٹ جاتے ہیں۔ — شراب کھیں بوڑھی نہیں جوتی۔ بس یہی ایک چیز ذہن میں رہی ہے۔ اس سے ایک عورت کے محنت کی، اس نے مجھے غلام دیا۔ میں نے اپنی محنت کے نئے کو متوں تازہ رکھا۔ پھر یہ محنت بھی بوڑھی ہو گئی میں نے اسے جوان رکھا چاہا لیکن بڑھے اس کے چہرے پر خجریاں پڑ گئیں اور ایک دن وہ بھی مر گئی۔

عشق کی باہت بھی اس کے خیالات میں ایسا اپنی ہی تازگی اور ندرت ہے جو اس کی نظر و فکر کی احوالت پر دلالت کرتی ہے۔

”اسان ابھی جغرافیہ فی عشق سے آراہ نہیں ہوا۔ گاندھی ہندوستانی ہے۔“ سے
ہندوستان سے عشق ہے۔ تو کس لٹکائیں کی رہنے والی ہے۔ اسے لٹکائیں سے عشق ہے جہاں
حقیقت یہ ہے کہ لڑکے کے مقابلے میں لٹکائیں بالکل۔۔۔ یہ وہ سرکہ کہ چپ ہوگی۔

اور برتن شراب کا دلدادہ ہے۔ وہ صبح و شام پیتا ہے اور بے حساب پیتا ہے۔ اور پی کر چپکنا ہوتا
ہے۔ بہکتا نہیں شراب کے ساتھ کڑک کے مورہ اسے صرف میر درکار ہے۔ وہ الٹ کہتا ہے کہ شراب کبھی بڑی
نہیں ہوتی۔ شراب کبھی نامہ بان نہیں ہوتی۔ شراب بھی دھوکا نہیں دیتی۔ وہ انسان کی طرف تیار نہیں ہے۔ غصہ کی قہر
ان میں قہر وہ ہرگز ہی نہیں ہے۔۔۔۔۔ یہ ہے ہر زمانے کے ستارے بننے ایک عمر رسیدہ
جہانگیر اور فیض کی آواز ہے جو اپنی نام ادیبوں اور نام کامیوں کا مدد و معاونی میں تکیا کرتا ہے۔
اس انسان نے میں کو چھوٹے چھوٹے کرداروں کی بہت تہہ۔۔۔۔۔ ایک عمر رسیدہ وزیر
اس بات پر ناز ہے اس کا بیٹ جو سکات سینڈ میں تھا۔ ہندوستانی ہوتے ہوئے بھی ایک سکات کے گھر
سہروردش ہا تاربا۔ وہ دوست کے طاقت یوں نے سامنے بات بے بات اس اور کو دے دیتے ہوئے نہیں ملکتا۔
۔۔۔۔۔ سیلابوں میں ایک لکھ اور اس خوبصورت بیوی میں جو یہ دیکھ کر یوں سے یوں میں وہ نوت
جہتے ہیں کہ آخر لڑکے میں دھرا کیا ہے۔ جہد دیکھو بس پہاڑ ہی پہاڑ میں۔۔۔۔۔ ہوٹل کا پھونکا ہوا
نہایت خالص نرم گفتار خوشامدی اور نرم فتن انسان ہے۔ وہ صرف انگوڑی نور توں ہا اینٹلو انداز میں چھوڑوں
کی دانی کرتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر وہ نوجوان جوڑا ہے۔ دونوں خوبصورت صحت مند بڑے سے سے یہ تیار
ہے۔ بعد اپنی مومن منے لڑکے آئے ہیں اور لڑکے کو دیکھنے کی جہانے ایک دوست کو دیکھنے میں مصروف رہتے
ہیں۔۔۔۔۔ یوں دیکھا جاسے تو یہ سب اپنی جبکہ سب سے معرفت و رب حقیقت کردار میں۔ مسکین
بیشیت یوں ہی انھوں نے اس انسان کے خدو خاں کو اُجھار دیکھا ہے۔ اسے باذہب و سلیب چسپ
بنایا ہے۔

طاہوی لڑکی میر یا شاید اس انسان کے سبکدوش کردار ہے۔ جو اسے نہ صرف دلکشی و رنگینی عطا
کرتی ہے بلکہ اس کے توسط سے کوشن چندر اپنے نظریات کا اظہار بھی کرتے ہیں۔ وہ اپنے بورسے باپ کے
ساتھ ”فردوس“ میں مستقل طور پر سکونت پذیر ہے۔ جس کی بازار میں ایک چھوٹی سی دکان ہے۔ بڑھا بڑھا

زندہ دل انسان ہے اور رات کو ہر روز کھانا کھانے کے بعد CONCERTINA پر گاتا ہے۔ مشترکیت تو
 سے شتی ہے اور وہ اُسے بھانے میں مہارت رکھتی ہے اور جنگ شروع ہونے سے پہلے وہ گھر گھر کے کئی معزز
 انگریز عساکر اندانوں میں پیانو سکھانے جایا کرتی تھی۔ — جنگ شروع ہو جانے کے بعد میریا کا اُن
 خاندانوں میں اُٹنا جانا بند ہو گیا اور پیانو سکھانے سے جو آمدنی ہوتی تھی وہ ختم ہو گئی۔ اُدھر بڑے کی دکان کی
 آمدنی بھی کم ہو گئی۔ اس طرح اُن کی معاشی حالت پستلی ہوتی گئی۔ چھوٹے بڑے زمان خان نے جو عورتوں کی دلائی
 کرتا تھا، موقع غنیمت جاتا اور میریا پر ڈور سے ڈالنے شروع کر دیے۔ لیکن وہ تہہ و نام نہ آئی۔ — واحد متکلم میریا
 سے پوچھتا ہے کہ جنگ کے متعلق اس کا کیا خیال ہے تو وہ جواب دیتی ہے کہ جنگ بہت بڑی شے ہے۔ جنگ سے
 تمہارا بوسہ اچھا ہے۔ میں عورت ذات مرد کے بوسے کو تو کچھ سکتی ہوں، جنگ کی ہولت کیوں کو نہیں۔ بے
 فسلانہوں سے قطعاً کوئی محبت نہیں۔ — اور واحد متکلم اپنے خیالات میں مشتعل سوچتا ہے:

”سورج، پانی، چاند، ہوا کی طرح اگر زمین اور اس کی ساری پیداوار بھی سب انسانوں
 میں مشترک ہو جائے، تو ہر گھرانہ سندھ سپنوں کا جگ گاتا ہوا شیش محل بن جائے۔ پھر انسان ایسا
 کیوں نہیں کرتا۔ وہ کیوں غاصب ہے۔ اشتراکی کیوں نہیں کیا اس میں اتنی سی عقل بھی نہیں کہ
 اس سیدھی سادی سی بات کو سمجھ لے۔“

اور پھر ایک دن میریا واحد متکلم سے کہتی ہے:

”پھر جنگ کے بعد میں اپنے وطن واپس چلی جاؤں گی۔ وہاں اشتراکی پارٹی میں شامل
 ہو کر سیاسی کام کروں گی۔ پیانو بھانے سے کام نہ چلے گا۔ یہ کجنت جنگ ختم ہو جائے، پھر سب
 دن کرپوری کوشش کریں گے۔ کہ جنگ دوبارہ نہ ہو۔ کیوں نہیں کرتا؟“
 ”میں نے کہا: بچے بھی ساتھ لیتی چلو گی۔“

پولیس بڑے اعلیٰ سوی اور میریا کو پھر ایک دن حفظ ماتقدم کے طور پر حراست میں لے لیتا ہے
 دم رخصت واحد متکلم میریا سے کہتا ہے:

”میں تم سے نفرت بہت سننا چاہتا ہوں۔ بے تہوؤں کا نمہ بہار۔ میرا یقین ہے

کہ بہادر ہونے لگی ہو۔“

وہ پانچو پر نقد بہار۔ جانے لگی۔ مٹی کی گھون سے نسوڑ رہ گئے اور مٹی کی بہاریوں
میں خوش بہار بنوڑ چھپنے لگے۔ پتھروں بھری ڈالیاں بہار کی ٹھنڈی کپتہ خوشی سے ناچنے
لگی۔ ٹھنڈے ٹھنڈے درختوں کے سرت پر بھٹکتے اور بے فکر ہونے کی معنوم توجہیں۔

بہار — بہار — بہار :

کرشن چندر اپنی تخلیقیت میں بار بار اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ ایک ایسا عالمی نظام حکومت
معروض وجود میں آنا چاہیے، جو موجودہ فساد اور بوسیدہ زندگی کی افراط و تفریط، نا ابرم کی، جارحیت اور
استغناء پسندی کا قلع قمع کر دے جو اس خطہ ارضی و سماجی تمام پیداوار کو سب انسانوں میں یکساں طور پر
بانٹ دے تاکہ بھوک اور افلاس نا پیدا ہو جائے۔ ہر انسان کی بنیادی ضروریات کی تکمیل ہو سکے، کوئی دل
محزول نہ رہے، کوئی چشمہ پُر نہ رہے، کوئی جیس شکیں کو نہ رہے، اور تمام کائنات مسد نہ رہے۔
یہ اس فنکار کا سہم پہن تھا، جس سے ایک دہائی میں درامندی اور انسان دوستی دونوں بھٹی اور جس کا
ہر درخون، ہر درویش، اس کے خدشات و حساسیت کا ساتھ دیتا تھا۔ یہ دھیم بے رہے کہ
کرشن چندر فطرتاً جانی وقوع کوٹتے تھے، حمایت تنے ہی ناساز کار اور ناممکن مددوں کو ہمیشہ پُر بند ہوتے
تھے وہ شکستہ و ناامیدی انہیں چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ یہی وہ بے رحم و غریب تھی کہ میں بھی اپنی زبان کے
نق پر ڈور کیس امید کی شعاع ہمیشہ آبی فی دیتی رہی۔ غریب یقین دہانی تھا۔ یہ نہ پستان بہانہ نہ ہونے کی۔
انسان کی اجڑی ہوئی کائنات میں بہار نہ آئے گی۔ انسانیت میں خوں کی سبب بہار۔ کا
گزر سکتا تھا۔ اس کے لئے ضرورت ہے ایمان کی حرارت کی، یقین کی، اپنے مستقبل کی۔ کہ سب میں آفریں
نہ نظر میں سے ہٹیں قدمی کرتے رہنا شرط ہے منزل ایک نہ پستان نوح انسان کے قدم خود بخود چومے گی۔
اس آفس کے میں کرشن چندر کے مکتوب کے سامی اجڑا ملا و ملا سٹاقت بیان، محاکات
اور فرائیض خیالات سب شامل ہیں۔ یہاں وہ ایک اجڑا کا مختصر سا بیان ضروری ہے۔

محاکات ۱۸۰۰۔ ۱۸۰۱۔ بھی کرشن چندر کے فن کا ایک جزو ہے۔ گواس کی سٹاپیں خاص حال
مٹی ہیں۔ کرشن چندر اپنے حسن بیان سے ایک دو جملوں میں ہی اس خوبی کے منظر کشی کرتے ہیں کہ نظروں کے
مناسنے ایک متحرک چلتی پھرتی، جیتی جاگتی تصویر کھینچ جاتی ہے۔ یہ فنکار کے ہنس کی بات نہیں۔ — — —

• دینڈوڑ جوٹل کی پساڑی پر ایک ایک بھلی کے ٹھٹھوں کی قتی ررکشن ہو گئی۔ یہ معوم

ہوا گویا کسی نے ہنسنے کے پتھروں کی چھڑی فضا میں اچھا دی۔

دیکھ کر فطرۂ ناقص رہنے دیا۔ ورنہ ان کی "کھیں" ہی سبز ہو گئیں۔ — "اور پھر غور
 رو کر سن وقت کا ایک حصہ ہے۔ اس کا نمایاں تاثر ہے۔ جب تک وقت نہیں مٹا جس کی
 مر سکتا ہے۔ عورت اپنی بڑائی میں چھوٹی ہوتی ہے۔ اس کے لئے اس میں "سن کو سن روزوں
 دیکھتا ہے۔"

کرشن چندر کے فن کے ان عناصر نے اس افسانے کو دل کشی، باذہبیت اور بلند فنی مہکتی بنا دیا۔
 فنی بنیاد سے اس افسانے کی خوبی پرچھٹا رہا اس میں ہمیں حقیقت پسندی اور رومانیت کا بہت
 سیس متنازع ملتا ہے۔ روحانی حقیقت نگاری "ردو افسانے کو کرشن چندر کی دہان سے "کرشن چندر" کو رہی،
 ورنہ "نفس" رومانیت سے بٹ کر بھی اور حقیقت نگاری کو اپنے فن کا اس کی سبزوینہ کر چکی رومانیت سے
 پورے طور پر قطع نہ کر سکے۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ "اس کے فن میں رقصیت اور رومانیت یوں مخلوط اور
 درجہ ہو گئیں، یوں رچ بس کر ایک جان ہو گئیں کہ ان کو ایک دوسرے سے الگ کر کے دیکھنا ناممکن ہے۔
 یہ شہ فانیہ کے اس افسانے میں کرشن چندر نے شادی شدہ نوجوان جوڑے پر رومانیت کا
 ذکر اس قدر لطافت و رشونت سے ہر پور زبان میں ہو جانے میں کیا ہے۔ فوجیوں و نرسوں
 کے میں شغف کا ذکر بھی اس قدر لطافت و رتق و دعق کرنے میں کیا ہے۔ "وہ متکلم و میر" یا
 لی رنگ رلیوں کو کس فن و خوبی سے نمایاں کیا ہے۔ اور قدرتی منظر کو کتنے سحر آفریں طور سے پیش
 کیا ہے کہ سارے افسانے پر ایک رومانی، کیف آور خواب، اور ساری فانی چھائی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔
 لیکن اس سادہ شادی پرکشش اور حقیقت نگاری کا رنگ بھی اتنا ہی شوخ ہے۔ "عبداللہ" کی دلخوار
 درستان حیات کی چھاپ سارے افسانے پر مقرر ہے۔ لیکن ہمیشہ مجموعی یہ افسانہ نہ تو فقط رومانیت سے
 "مورب" اور نہ ہی "حق حقیقت نگاری سے عبارت ہے۔ بلکہ ان دونوں خصائص کے متنازع کا ایک
 نہایت خوبصورت و دلکش نمونہ ہے جسے کرشن چندر نے نام نہاد فنون میں بلکہ عجیب و غریب خوب ترید
 پیش کیا جاسکتا ہے۔

کرشن چندر کے ان دونوں افسانوں کا موضوع "محبت" ہے۔ اور محبت بہت ساری بات ہے۔
 میں۔ "زندگی کے موڑ پر" کی محبت بھی سہمی گئی گئی، نامرد اور ناشدہ۔ "موتی"
 کی محبت کے کئی رنگ ہیں۔ نئے شادی شدہ نوجوان جوڑے کی محبت کا مرلہ ورمہ بان ہے تھوڑا اور
 فحشاں ہے۔ — بوڑھے اور بزرگ کی نظروں میں محبت ناپائیدار اور بے وفا ہوتی ہے۔ صرف شہ اسب

”وفاداری بشرط استواری“ نجاتی ہے۔ وہ کبھی بوزرعی نہیں ہوتی، اور مدام جوان رہتی ہے۔۔۔۔۔ اٹاٹو کی رڑکی میں یا کی محبت سنجیدہ اور متین ہے۔۔۔۔۔ چھوٹے بیر سے زمان خان کے نزدیک محبت ہمیشہ نیلام بہر رہتی ہے اور اس کے دام چپکا کر اُسے پایا جاسکتا ہے۔ اور وہ خود فردوس میں محبت کا سوداگر ہے۔ ان افسانوں کی محبت کی گونا گونی اور رنگارنگی بے ساختہ متاثر کرتی ہے۔ ایک ہی مرکزی خیال کو کئی مختلف خوبصورت، درکش پیکروں میں ڈھال کر پیش کرنا اور انہیں اپنی فنی استعداد سے بھرپور زندگی عطا کرنا کرشن چندہ کے کمال فن کا اعجاز ہے۔

اس افسانے میں کرشن چندہ نے اپنے پچھلے دیگر افسانوں مثلاً ”امرتسر“ اور ”آن داتا“ کی طرح اپنے نظریات کا اظہار شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بہت اونچے سروں میں کیا ہے۔ چنانچہ عبداللہ کی موت پر وہ متانت اور بردباری کا دامن ہاتھ سے چھوڑ کر اور صبر و شکیب کھو کر لکھتے ہیں: ”میں پوچھتا ہوں کیا مذاق سے؟ اُسے اس طرح مرنے کا کیا حق تھا۔ وہ اس طرح کیوں قاتل کرنے کہتے، ایڑیاں گرتے رگرتے جھومتے پسینے دیکھتے دیکھتے مریں۔“ ”نیا میں لکھوں کروڑوں عبداللہ شب و روز کیوں مرتے ہیں؟ کیوں جیتے ہیں؟ کیوں رہتے ہیں؟ یہ کیا مذاق ہے۔ ایسا تمنا شائبہ کیسی حریفی ہے؟“ یہ خلیبانہ اور سلطانی انداز ایک ادیب کے فن کو مجروح کرتا ہے کہ آخر وہ کوئی ”مصلح نہیں“ فنکار ہے۔ چنانچہ اس بات کی تائید کرتے ہوئے ظفر و گانوی لکھتے ہیں:

”اکثر چند کبھی کبھی بھول جاتے ہیں رود فساد کا رعب، مقرر ایسے میں ایک قد کو بہ سوجھ بڑھتے دکرشن چندہ کے دوستوں کے افسانے میں فی طور عمدہ زور دے گئے ہیں۔۔۔ ایک بڑا فسادات سے متاثر ہو کر فن کو مجروح نہیں کیا کرتا، دین کو سمجھوتہ کا یہ طریقہ ظہیر اور مقرر نے تو مجید ہو سکتے ہیں مگر ایک۔ ایک اس طرح کھل کر ورد و لوک ہو کر سامنے آجانا فاض کی مصلحت میں عیب کہہ سکتا ہے۔“

اس معاملے کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے جس کی جانب راجندر سنگھ بیدی نے اشارہ کیا ہے۔ ان کی رائے میں فنکار کا کام صرف ”آئینہ داری“ ہے اور بس۔ نہ یہ مسائل کا حل پیش کرنا چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

”آج کا ادیب یہ سمجھتا ہے کہ اُسے مسئلوں کا حل نہیں پیش کرنا ہے۔ ہمیں عکاسی کرنا ہے جسے ہمدردی میں MIRRORING کہتے ہیں۔ آئینہ داری۔ کسی نے بہت ہی ادب کا مسلک بتوایا ہے۔ پروردگار ہی، حیدر دانی اور آئینہ داری۔ جب آپ لکھتے ہیں کوئی اور کچھ چیز تو وہ

سہ ظفر و گانوی۔ کرشن چندہ اور افسانے کا فن: کرشن چندہ نمبر ۱۱، ماہنامہ ”شعر“ بمبئی۔ ص ۲۸۴

ہر دور دگاری ہوتی ہے۔ نگہ داری آپ جس طریقے سے لکھتے ہیں وہ۔ اور آئینہ داری یہ کہ آپ
 دگوں کو ان کا روپ دکھاتے ہیں۔ سو ان یہ بے کھٹلے حاصل نہ کیوں کریں؟ آئینے ادیب کا
 فرض سوائے عکاسی کے اور کچھ نہیں ہے۔

فلوہیٹے کہتا ہے "افسانہ نگار کو خدا کی طرح ہر جگہ موجود ہونے کے باوجود نظر نہیں آنا چاہیے"۔
 سعادت حسن منٹو، اور راجندر سنگھ بیدی دونوں فن جبر کے ہم خیال تھے۔ انھوں نے اپنے فن میں اپنے
 نظریات کی کھلی اور بے باک تشبیہ و تبلیغ سے احتراز کیا لیکن کرشن چندر اس راز کو نہ پاسکے اور کثرتاً مستقیمے جھٹکتے
 ہیں۔ سب لکھ چکے ہیں بعد ہر اس بندے کی تقدیس سے صرف نظر نہیں کر سکتے جس نے کرشن چندر کو جہنم
 کی دہشت پرست وارفنگی اور اشتعلی سے فوجہ خوانی کرنے کی انگشت کی۔ یہ درحقیقت کرشن چندر کی انسان دوستی
 اور درد مندی کی آواز ہے۔ وہ کرشن چندر جس کے قلب و جگر میں دنیا بھر کا درد ہے۔ وہ جو ہر کس و ناس کے
 رنج و غم پر تھکتا، رنجی و تاب کھاتا اور صدمے، امتحان، بند کرتا ہے۔ بات صرف فردوس کے جہنم کی ہی نہیں
 اس کا تعلق ان تمام پامال اور ظالم سیدہ لوگوں سے ہے جو تہی شکم محنت و مشقت سے نڈھال، نارسیدہ، آزد و گیا
 اور متنائیں دل میں سنے، سب بیل و مرہم اس جہاں گندراں سے گزر جاتے ہیں۔ کوئی ان کی موت پر غصہ نہیں بھرتا،
 سنو نہیں بہاتا، ماتم نہیں کرتا۔ اس پر جذبات کی روشنی جہان فانی نقطہ نظر سے بلاشبہ محبوب ہے لیکن اپنی جگہ پر اس
 جذبہ کی نوعیت اور عبارت بھی مستحکم ہے۔ مشکل صرف یہ ہے کہ ایک ناقد کرشن چندر کے فن کا جائزہ دیتے
 ہوئے سب مقدمہ بات ان کے فن کو ہی مانے گا۔ باقی سب باتیں ثانوی حیثیت اختیار کر جائیں گی۔

فنی اعتبار سے بالکوئی "ایک اعلیٰ درجے کا افسانہ ہے جس میں کرشن چندر نے مکتوب کا نام اپنا دیا ہے۔
 افسانے میں کرداروں کی بہتات ہے لیکن کوئی کردار بے مقصد اور بے محل معلوم نہیں ہوتا۔ ان کرداروں میں
 مہذبہ اور برہمن اور یہاں کے کردار، بڑے بھرپور اور جاندار ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ برہمن جو اس فضا
 کا ایک عمر رسیدہ، فہیدہ اور بہانہ شدہ شخص ہے خود کرشن چندر ہیں۔ افسانے میں کرشن چندر کے
 اسلوب کے قریب قریب تمام عناصر اپنی تمام تر آب و تاب کے ساتھ محفوظ ہیں اور انھوں نے اسے طبعاً معنوی فضا
 عطا کی ہے ان دو طویل افسانوں میں "بالکوئی" فنی مقامی کے اعتبار سے دوسرے مقام پر ہے اور اس
 کا شمار کرشن چندر کے شاہکار افسانوں میں ہوتا ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

کردارِ نیکوکاری
کامِ نیکو بھنگی — تمانی ایسری

کامو بھنگاں — تانی ایسری

فسانہ نگاری زندگی کی عکاسی کا فن ہے۔ چنانچہ جب، فسانہ نگار کسی کردار کے وسیلے سے ہر
 لمحہ اپنی بات پہنچانا چاہتا ہے تو، اسے فسانے کے فن میں کردار نگاری کو بھی برکت پہنچاتا ہے۔ اس
 اعتبار سے فکشن میں جن چیزوں کو خصوصی اہمیت حاصل ہے، ان میں کردار نگاری بھی شامل ہے۔ کسی
 انسان کی شکل و صورت، چار ڈھانچے، خصائل و شمائل، جذبات و احساسات، وراعت و افعال کی عکاسی کا
 نام ہی کردار نگاری ہے۔ گویا اسی کے بغیر و باطن کو انسان کی حدود میں رہ کر یوں اجاگر کر دینا کہ اس کی
 پوری شخصیت نمایاں ہو کر سامنے آجائے اصل کردار نگاری کی دلیل ہے۔ کردار نگاری کے سنے
 فنانے سے کہ فنانہ فنون مہارت کا حامل ہو۔ وہ بے عارت کے ساتھ بصیرت بھی رکھتا ہو۔ اس کی نگاہ
 دور رس و باریک بین ہو۔ وہ مشاہدات، تجربات، واقعات اور ساخت سے صحیح نتائج اخذ کرنے کی استعداد
 رکھتا ہو۔ پھر وہ تخیل نفسی سے اپنے کرداروں کے باطن کے نہاں خاتوں میں جھانک کر دیکھنے کی صلاحیت سے
 بھی بہرہ ور ہو۔ اور آخر میں یہ بھی لازم ہے کہ وہ ایک اچھا انشا پرداز بھی ہو تاکہ وہ اپنے فکر
 کے رنگ کو جوں کا توں منفرد و خاص پڑھائے سکے۔ اگر فنکار ان تمام اوصاف سے مستفید ہو تو وہ کردار نگاری
 کے لب ہو سکے گا۔ یہی وجہ ہے کہ کردار نگاری ایک نہایت مشکل صہر آزما ورنارک فن ہے۔ اردو
 فسانہ نگاری میں اچھے دراز نگار محدود و چند ہیں۔ ان میں سے ایک کرشن چندر ہیں۔ اور کردار نگاری کے
 اعتبار سے ان کے کچھ فسانے یقیناً زندہ جاوید ہیں۔ ان کی کردار نگاری کا ایک نمونہ پیش ہے،
 ————— وہ اپنے افسانے، بھگت رام، میں اس کے مرکزی کردار بھگت رام کو یوں پیش کرتے ہیں،

۱۰۔ رام باہشی رام بے چھوٹے بھائی کا نام تھا، بھگت رام یہ وہی شخص ہے جس کا انگوٹھا

میں نے ہمیں میں جب ڈال تھا۔ کس طرح، یہ تو میں بعد میں بتاؤں گا۔ ابھی تو اسس کا کردار

دیکھئے۔ یعنی بہشت غنکا، کوارد، بدوشی، شیش، نہایت بھگت، رم، لیکن دراصل
یہ آدمی رم کا بھگت نہیں شیطان کا بھگت تھا۔ ریگپورسٹ نجوں میں آوارگی، بدوشی ہی
ہیں، ڈھنڈی ورپے حیاتی کا، مگر زندہ تھا تو مہینے بھگت رم کے وجود سے دور رہ گئے
نویس شریف، روحوں کا گاہ تھا، غائب دستوں کو بھی وہاں آتے ہوئے در معلوم ہونا ہوا
..... بھگت رم سزاگوار تھا، بات کسان میں کھڑا دیکھتے ہیں، آخر کھڑا کر ش... بڑے بڑے
باتھراؤں، بڑے بڑے دانت، نیکی، ہفت مٹی ہوئی۔ ہوں سے رہا ہلکی ہوئی جب
بنستا تو ہنسی کے ساتھ مسوڑوں کی بھی پوری پوری تماشہ ہوئی گاہوں میں شیش کا سر اٹھ
ہوا تھا۔ اور ہندو کے سر پر چوٹی تھی۔ لیکن بھگت رم سے موحوں کی حیات ہے یہاں
نہایت سے۔ وہ چوٹی جانب تھی۔ ہوں میں بڑی شہ سے حوش موتی تھیں وہ ستر
حسرت لے رہے تھے، رہا تھا سبوں کے ہاں رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
کے بارہ نوے تھے، درجہ میں سے سیدھی، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
کے مہینوں کا حوش یہ رہا۔ چوٹی تھی، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
کوئی ٹر نہ ہوئی، نہ نہ ہونے میں تھی، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
کی اگ بھی روشنی ہی نہ ہوئی تھی، وہ نہ رہا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
بھگت، روحانی زندگی، وہ رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا
اور ہندو، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا، رہا تھا

ملاحظہ فرمایا آپ نے کہ رشن چندر نے یہاں بھگت رم کے کردار کو کس سن و خوبی کے ساتھ
جاگرایا ہے۔

کردار نگاری میں جو چیز کم رشن چندر کو اپنے مجموعوں میں امتیازی حیثیت ملتی ہے
وہ ان کے کرداروں کا حیرت انگیز تنوع ہے۔ ان کے افسانوں کے پردے پر معاشرے کے تمام
طبقات کے کردار چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں: مہر، ورغیب، بیٹھ، اور مزدور، دفتر کے باپ،
ادیب اور شاعر، جاگیردار اور کسان، تعمیر دار اور تھیل دربان، گے، بھٹی اور بوٹ پائل کرنے والے

یہاں تک کہ بھنگی، چار اور موچی وغیرہ قسم کے کردار شامل ہیں۔ اور ان کرداروں میں خصال کے اعتبار سے نیک اور پارہ، آوارہ و برباد، بدشعار اور بدکردار، ملحد اور دہریہ، زندان برباد، زندان پاکباز، منحصر اور بے لوث محبت کرنے والے اور ریاکار اور فربہ کار سب موجود ہیں۔ اور کرشن چندر ان کرداروں کی تصویر کشی میں خوبصورتی اور چابکدستی سے کرتے ہیں کہ وہ زندگی سے بھرپور و حرکت اور حرارت کے حامل دکھائی دیتے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر نے اپنے قلم کو جنبش دینے سے پہلے اپنے کرداروں کو بہت قریب دیکھا، جانچا اور پرکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ کبھی ٹھس اور بے جان نہیں ہوتے اور ان کی رگوں میں خون جاری و ساری معلوم ہوتا ہے۔ یہ اپنے آپ میں بہت بڑی بات ہے اور کرشن چندر کی فنی صلاحیت کا بین ثبوت ہے۔

کرشن چندر، راجندر سنگھ بیدی اور سادات حسن منٹو کی تلیت میں کردار نگاری منٹو کا طرفہ امتیاز ہے۔ اور اس اعتبار سے وہ اپنے دونوں ہم عصروں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ اس کا سبب شاید یہ ہے کہ منٹو نے اپنی تمام تر توجہ اور کاوشیں کردار نگاری پر مرکوز کر دی تھیں۔ بدیں وجہ ان کے کہ وہ بیش تمام شاہکار اپنے کردار نگاری کے اعلیٰ و ارفع نمونے ہیں۔ اس بارے میں بابو گوپلی ناتھ، "موزل"، "مٹی"، "سہلے"، "شاردا"، "مہد بھائی" وغیرہ کے نام میاں خٹہ نوک قلم بردار آجاتے ہیں۔ اور کرشن چندر کا ذکر بھی کیونکہ بے حد احترامی اور تجرباتی تھا۔ انہوں نے اپنے فن کے اظہار کے لئے متنوع تکنیکوں کو اپنایا اور منٹو کی طرح کسی ایک مخصوص تکنیک پر تکیہ کرنے سے احتراز کیا۔ ان کے افسانوں کی تکنیک کا تنوع حیرت انگیز ہے۔ انہوں نے اپنے ہمعصر افسانہ نگاروں کے مقابلے افسانوی تکنیک کے سب سے زیادہ کامیاب تجربے کئے۔ "بٹ جالگے ہیں"، "من اور حیوان"، "ان دن"، "دو فرلانگ بلی سڑک"، "ناہیچہ"، "زندگی کے موڑ پر" وغیرہ اس امر کا بین ثبوت ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسے میں کردار نگاری میں کرشن چندر کا منٹو کے منصب و مقام کو پہنچنا چندان آسان نہ تھا۔ دوسرے اور یہ بات بہت اہم ہے، جیسا کہ مشہور نقاد محمد حسن مسکری نے کہا ہے: "کرشن چندر کا ہر افسانہ ایک سماجی تاثر ہوتا ہے، اس لئے کردار نگاری اس کی نمایاں خصوصیت ہو ہی نہیں سکتی۔"۔ کردار نگاری کے لئے لازم ہے کہ کردار انفرادیت کا حامل ہو اور دوسروں سے الگ اور بلند دکھائی دے، لیکن کرشن چندر کردار نگاری کو ثانوی حیثیت دیتے ہوئے اپنے کرداروں کے ذریعے سماجی زندگی کے کسی کسی پہلو کو نمایاں کرتے ہیں۔ وہ اپنے کرداروں کو اتنی ہی انفرادیت عطا کرتے ہیں جتنی کہ ان کے فن کے اظہار

کے لئے ضروری ہوتی ہے۔۔۔۔۔ مختصر، کرشن چندر کے کردار ان کے افسانوں کے مرکزی خیال یا تھم کے تابع ہوتے ہیں جس کا مقصد کسی سماجی تاثر کو نمایاں کرنا ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جیلانی بانو کے لفاظ میں؟۔۔۔۔۔ بھی وجہ ت کہ کرشن چندر کی کہانیوں میں پڑاٹ پر بہت کم نظر جاتی ہے اور ان کے یہاں طاقتور کردار بھی کم ملتے ہیں۔ اگر بعض کردار جیسے کانو بھنگی، تانی ایسری، شیاہ یا چندر یا دیگر کاربن گئے ہیں۔ تو وہ بھی اس پڑاٹ و فضا کے وسیلے سے جو ان افسانوں یا ناولوں پر چھائی ہوئی ہے۔

دو ایک مثالیں اس امر کو واضح کر دیں گی۔۔۔۔۔ منٹو کے شاہکار افسانے "بابو گوپی ناتھ" اور "مٹی" کردار نگاری کے ارفع نمونے ہیں۔ "بابو گوپی ناتھ" ایک چٹا ہوا بد معاش اور رند شاہد باز ہے۔ جب منٹو اس کی ظاہری شخصیت پر سے تہہ در تہہ پردہ ہٹا کر اس کی باطنی درد مندی، غلوں، ایشیا اور انسان دوستی کو نمایاں کرتے ہیں تو "بابو گوپی ناتھ" ہماری نظروں میں ایسا ہیرو بن کر رہ کر بلند و بالا شخصیت کا حامل ہو جاتا ہے۔۔۔۔۔ جبکہ "مٹی" جو ایک حقیر قبیلہ اور دالہ ہے اپنے پیشے کے تقاضوں کو بالائے طاق رکھ کر اپنے بان و دھیش دینے والے نوجوان لڑکے لڑکیوں سے اپنے حقیقی بیٹے بیٹیوں جیسا سلوک روا رکھتی ہے۔ "مٹی" ان لڑکیوں کی ایک مادر مہربان کی طرح پامانی اور نگہبانی کرتی ہے اور ان کو بھی "مٹی" کی پرعافیت آغوش میں سکون اور طمانیت ملتی ہے۔ اس طرح تضاد اور تقابل سے "مٹی" کی شخصیت بلند قامت کی حامل ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ گویا منٹو کے ان افسانوں میں "بابو گوپی ناتھ" اور "مٹی" کی شخصیتیں ان کی باطنی پاکیزگی، نیک سیرتی اور بلند اخلاقی کے توسط سے "بھرتی"، "بھرتی" اور سنو رتی ہیں اور یہ افسانے کردار نگاری کے بے بدل شاہکار بن جاتے ہیں۔۔۔۔۔ اگرچہ کرشن چندر کی کردار نگاری کے دو شاہکار افسانے "کانو بھنگی" اور "دانی" کا مٹل لہ کر س تو یہ یا تہ بادی النظر میں ہی روشن ہو جاتی ہے کہ "کانو بھنگی" کا مرکزی خیال سماج کے پسماندہ اور پامال طبقے کے جبر و استحصال کو نمایاں کرنا ہے۔ نہ کہ "کانو بھنگی" کی ذات کو "کانو بھنگی" کرشن چندر کے سماجی تاثر کے انبھار کا وسیلہ ہے۔۔۔۔۔ ایسے ہی "دانی" کا مرکزی خیال یا تھم بھوک اور غربت کے کرب کو "دانی" کے توسط سے نمایاں کرنا ہے۔ دونوں افسانے سماجی اعتبار سے مقصدیت اور معنویت کے حامل ہیں۔۔۔۔۔ یہ خصوصیت کم و بیش کرشن چندر کے بیشتر افسانوں میں ملتی ہے۔

کردار نگاری گو کرشن چندر کی امتیازی خصوصیت نہیں۔ تاہم ان کے فن کا اگر غائری مٹل لہ کیا جائے تو بات واضح ہو جاتی ہے کہ انھوں نے بھی کردار نگاری کے کئی جاندار نمونے پیش کئے ہیں۔ اس

صنم میں ہم بلا تکلف "کانو بھنگی" اور "دانی" کے علاوہ "تانی ایسری"، "پمہ تپو"، "بھگت رام"، "کچرا بابا"، "شیام" وغیرہ کا نام بھی لے سکتے ہیں۔ ————— اول الذکر تین افسانے "کانو بھنگی"، "دانی" اور "تانی ایسری" کردار نگاری کے شاہکار ہیں۔ ان تینوں میں فنی لحاظ سے "کانو بھنگی" کو فوقیت حاصل ہے اور کردار نگاری کے اعتبار سے یہ کرشن چندر کا ارفع ترین افسانہ ہے۔ اور یہ واحد افسانہ ہی ان کے نام کو زندہ و ثابتہ، قائم و دائم رکھنے کے لئے کافی ہے۔ اور اسے منٹو کے اس مہنف کے کسی بھی افسانے کے مقابل مکمل اعتماد کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ "تانی ایسری" بھی ایک بلند پایہ شاہکار ہے، گو یہ "کانو بھنگی" کے مقام کو نہیں پہنچتا۔ ————— اس باب میں ان دونوں افسانوں "کانو بھنگی" اور "تانی ایسری" کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔

کانو بھنگی

۲۰ بھنگی ایک بدشعل، بدسینت شخص تھا۔ شاید سب بھنگی ایسے ہی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ اس کے
 بڑے بڑے ٹھٹھے پہنے پھرتے تھے درپاؤں، بنوٹھی سڑی ٹانگوں پر ابھری ہوئی نیلی وردیوں، گولہوں
 کی ابھری ہوئی ہڈیاں، شکن زدہ کان بھنگی پہاٹ چندریا، یہ سب اس کی بدنما شکل و صورت کے اجزائے ترکیبی
 تھے۔۔۔۔۔ اس سال کی ہسپتال کی عمارت زندگی میں اس کی جہانی ہیئت میں کوئی تبدیلی نہ آئی۔ نہ ہی وہ
 کبھی بیمار ہوا۔ اور نہ ہی اس کے معمولات حیات میں کوئی تغیر واقع ہوا۔۔۔۔۔ بھاڑو جیسے وہ شہزادہ کی سے
 پہ ساقدار تھا، اس کی ذات کا ٹوٹ جتنا تھا۔ تب دیکھو بھاڑو باغ میں لے کھڑا ہے۔ بھاڑو اس
 کے سنے وہی حیثیت رکھتا تھا۔ جو قلندر کیسے دیکھ کے لے۔۔۔۔۔ کانو بھنگی ہر روز دیہاتوں کا بول و بزم
 اٹھاتا، ان کی پیپ بھری میاں دھوتا، ڈکڑ و رکپ فونڈر کے دروں میں بھاڑو سگاتا ڈیسیری میں فیصل
 بیروت، ڈکڑ کی کھانے ورکھونڈری بکری کو چرلے جگلائے جاتا، دن ڈھلے واپس لوٹ، کھانا بنا تا اور
 کھا کر سو جاتا، اور صبح نہ کھد کہ پھر سے کام میں جٹ جاتا۔ گویا اس کے سنے زندگی ایک خط مستقیم تھی جس پر
 وہ اردن خجکات، اردو پیس دینے بغیر ٹھہرے۔۔۔۔۔ بیل کی طرح چپ چاپ رہتا رہا۔
 کانو بھنگی کے باوجود بھی بھنگی تھے اور وہ مدنیوں سے وہیں رہنے پٹے آتے تھے اور وہ کبھی
 اپنے گاؤں کی حدود سے باہر نہ نکلتا تھا۔۔۔۔۔ وہ کبھی کبھی ڈکڑ کے بیٹے کو، گاں شفقت و محبت سے
 دیکھی دیکھی غنی پر بھنے تینگ کر کھانے لے دیا کرتا تھا۔ تینگ نظر اور متعجب ڈکڑ کو پتہ چل جاتا تو
 غزو غصے سے منسوب ہو کر، وہ اسے بے تحاشہ پیٹ دینا کہ اس کی نظروں میں ایک بھنگی کا اس کے بیٹے کو
 بھٹکا کھانے کے سنے دینا قابلِ غور نہ تھا۔۔۔۔۔ دن بھر اسے اپنے کام سے کام رہتا، ال کبھی کبھی
 وہ اپنی چندیا پر لگانے یا جینس سے زبان پھراتا، تو اس کو بڑا احتیاط اور سکون ملتا۔ اکثر وہ ہر کے وقت

اندوہ حیات سے جھوٹ گیا۔۔۔۔۔ کسی نے اس کی تجہیز و تکفین کی بھی فکر نہ کی۔ اور پھر بیس نے لاوارث سمجھ کر اس کی لاش کو ٹھکانے لگا دیا۔

مختصراً یہ کانو جھنگی کا نوہ حیات تھا۔

کانو جھنگی ہمارے معاشرے کے سب سے پچھلے تین طبقات: جنہیں سماج کا ”در دتہہ جام“ بھی کہا جاسکتا ہے، کی داستانِ حیات ہے۔۔۔۔۔ خلی کیپاؤنڈر۔۔۔۔۔ اختیار چپراسی۔۔۔۔۔ اور کانو جھنگی ان طبقات کی نشاندہی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ خلی کیپاؤنڈر کل ملا کر چالیس پینتالیس روپے ماہوار کمزور تھا جس میں اس کی لگی بستہ میٹریں روپیہ ماہوار تنخواہ شامل تھی۔ دس پندرہ روپے وہ ہوسٹیلاری سے ڈاکہ کی نظر بچ کر مہینوں سے بھی جھاڑ لیتا تھا۔ اس کے مفلوک اہلِ حال والدین جوں توں کر کے اُسے منزل تک ہی تقسیم کر دیتے تھے۔ پھر اس نے اپنی ذہانت، محنت اور لگن سے کمپونڈری کا امتحان پاس کر لیا۔ خلی خوش مذاق اور خوش ذوق تھا۔ وہ سفید لٹھے کی شلوار اور کلف لگی قمیض پہنتا، سر میں خوشبودار تیل لگاتا اور بساط بھرنے شروع کر دیتا۔ ادبی رسائل سے بھی اُسے مس تھا۔ رہائش کے لئے اُسے سرکار کی طرف سے چھوٹا سا منظرہ کوارٹریں مل جاتیں۔ اور دودھ پینے کے لئے اس نے بکری رکھ چھوڑی تھی۔ خلی کی رگوں میں جوانی کا گرم خون رواں دواں تھا۔ ورنسب پر بہار کی انہیں ترکیبیں اس کے تمب و جگر میں انگڑیاں لیتی رہتی تھیں جس پرست، ناش و بیج خلی نے اوپر تلے پھر خوبصورت مریناؤں سے جو ہسپتال میں علینِ معالجہ کے لئے آئی تھیں، عشق کیا۔ اُس کا آخری عشق ایک سترہ سال کی اچھڑ دو تیز نوران سے ہوا۔ جو بڑا شعلہ بدماں عشق تھا۔ خلی نے بڑی تندہی، لگن و رخصت سے اس کی بیمار داری کی اور اُسے موت کے منہ سے بچا لیا۔ جب نوران کے زخم بھر گئے وہ اس کی پٹی تار دی گئی تو وہ اظہارِ تشکر اور بندہ ممنونیت سے اس کے سینے سے لگ کر رونے لگی۔ اس روز اس نے اپنے ہاتھوں میں ہندو رچانی، آنکھوں میں کاجل کی تحریر لگائی، زلفوں کو سنوارا، تواسے دیکھ کر ضحیٰ فرامسترت سے تجوّم اٹھا۔ اور دونوں نے شادی کا عہد ویمان باندھ لیا۔ لیکن نوران کے صحت یاب ہونے کی خبر پا کر اس کے گھر والے گاؤں واول کے ساتھ آنے اور اُسے اپنے ہمراہ لے گئے۔ خلی اور نوران دل گرفتہ حسرت بھری نگاہوں سے ایک دوسرے کو تکتے رہ گئے۔ اس روز خلی ہسپتال کی دیوار سے لگ کر دیر تک نہ رو قطارہ روتا رہا۔۔۔۔۔ یہی حشر خلی کے دیگر معاشقوں کا بھی ہوا۔ مرینا نے شفا یاب ہونے کے بعد اپنے خاوندوں یا والدین کے ساتھ اس کی پیار بھری میٹھی میٹھی یادیں دل کے منہم خانوں میں سجائے، ہاں نخواستہ رخصت ہو جائیں اور وہ من مار کر بیچ و تاب کھاتا رہتا۔۔۔۔۔ گویا خلی کی زندگی میں معاشی آسودگی تھی کم ہی تھی، رومانیت کا رنگ اور پاکشتی تھی۔ جوانی کے عشق کی حدت و شدت تھی۔

نام کام اور تامل عشق کی دل شکستگی بخش و کسک مٹتی — گویا اس کی زندگی میں سب کچھ نہ ہوتے ہوئے بھی بہت کچھ تھا۔ اُسے بڑی مانگی حیات نعیم نہ ہوئی لیکن اسے منسلکی حیات سے بھی دوچار نہ ہونا پڑا —

جلگی سے بچنے درجے پر برکتیاد چیرا کی تھا جو پندرہ روپیہ ماہوار تنخواہ پاتا تھا اور ششم ہشتم گزر بسر کرتا تھا۔ گاؤں میں اس کا چھوٹا سا قطعہ زمین اور معمولی سا مکان تھا جس سے ملحقہ ایک خوبصورت سا باغیچہ تھا جس میں اس کی بیوی اپنے کنبے کے لئے سبزیاں بوتی تھی۔ اس کے تین بچے اور ستر سیدہ والدہ تھی جس کی اپنی بوجھ سے ہمیشہ کہانی اور ستاتی رہتی تھی۔ اس طرح بختیار پندرہ روپیہ ماہوار کی قلیل سی تنخواہ میں اپنے سمیت چھ افراد پر مشتمل کنبے کی کاڑی جوں توں کر سکے کھینچے چلا جاتا تھا۔ لیکن وہ متوکل اور قانع تھا اور اس حال میں بھی غصے بزرگ و برتر کا شکر بجا لاتا تھا — سب سے بھلی سطح پر کاؤ بھنگی جو آٹھ روپے ماہوار تنخواہ پاتا، کیڑے کوڑے کی طرح رہینگ رہا تھا۔ اس قدر قلیل اور حقیر تنخواہ میں وہ بعد مشکل جان و تن کا رشتہ قائم رکھ پاتا تھا۔ ان آٹھ روپوں میں سے بھی وہ ایک روپیہ بیٹے کی تندر کر دیتا تھا۔ اس طرح اس کی معاشی حالت کا طول و عرض سات روپیہ ماہوار تھا۔ اُسے صرف ایک ہی تڑپ، ایک ہی حسرت تھی کہ کسی طرح اسے ایک روپیہ ماہوار ترقی مل جائے، تو وہ بھی غمی سے چپکے ہوئے ملنے کے پراسٹھے کھا سکے۔ بیٹے! بھائی یہ بھی کوئی ارمان ہوا۔ لیکن اس کی یہ ترقی می روز بھی خواب اور سہا ب ہی رہی اور اس کی رُوٹی نوکھی رونی بھر نہ چڑ پائی۔ کاؤ بھنگی آٹھ روپیہ ماہوار تنخواہ کے محور کے گرد گردش کرنا کرتا، اس جب ان ہندوں سے نہ رہ گیا اور اس کی سب نارسیدہ تمنا میں ورنہ نہ روز میں اس کے ساتھ ہی دفن ہو گئیں یہ خوبصورت بھنی نیزہ فلکا نگیز کہانی اس بات کی آئینہ دار ہے کہ انسان کے ذہنی سکون قلبی نہایت ورنہ خوشیوں و سرتو کا دار و مدار بہت حد تک اس کی معاشی حالت پر ہے۔ معاشی آسودگی زندگی کو آب و رنگ عطا کر کے نہ بہا رہتا دہشتی ہے۔ بدیہ ثابت در مسرت کا مار ہوا انسان محرومیوں اور نامریوں کا صید نہ یوں ہو کر گردش بیدار کی ہڈی میں پیستے پیستے ختم ہو جاتا ہے۔

کرشن چندر کے معاشی شہسختی میں بچے طبقات کی زندگی کے تقابل و رد و ثبات کہانی کو گہرائی دیتی ہے تہہ در تہی و وسعت دیتی ہے۔ اگر کرشن چندر اس کہانی کو کاؤ بھنگی کی زندگی سے ہی محدود رکھتے تو بھتی کھینکی اور فنی اعتبار سے یہ ایک مثل ورنہ تک سے درست کہانی ہوتی لیکن پھر اس میں نہہرہ در تہی نہ ہوتی عمق اور گہرائی نہ ہوتی۔ اور اس کا اکبر بن اسے فن کی موجودہ رفعتوں کو چھو لینے کی راہ میں حائل ہونا۔ تقابل نے کہانی کو موثر و موقر اور ارفع بن کر اسے کرشن چندر کے شاہکار افسانوں کی صف اول میں داخل کیا ہے۔

خیاں آتا ہے کہ کاؤ بھنگی کی زندگی کس قدر وہ مران، اجازت، بے آب و گیاہ ریگ زار تھی۔ اس کے

پاکرا اس کی آنکھوں میں سو جاتا — آج جب وہ ڈاکٹر کے بیٹے کو دھیمی دھیمی آج پر بٹھنے سینک کر دیتا ہے تو اسے اپنے بیٹے کا خیال آتا ہوگا، جو اگر ہوتا، تو وہ اس پر شفقت پوری نہادیتا اسے اپنے کندھوں پر ملنے لگے پھر تا اور احساسِ فقر سے دنیا جہان سے کہتا "دیکھو یہ میرا بیٹا ہے" — لیکن یہ سب چیزیں جب اس کی دسترس سے باہر رہیں تو وہ جھاڑو ہاتھ میں لئے، منہ لٹکائے، ایک طرف کھڑ ہو گیا۔ اب یہ پورے سماج کا کام ہے کہ اس کے ہاتھ سے جھاڑو چھین لے۔ اور ہزاروں راکھوں سالوں سے اس کی نجف و نزار گردن پر پڑا بھنگی پن اور چھوٹ چھات کا جو آتار کڑا سے آزاد کر دے، تاکہ وہ بھی سزاؤ پنا کر کے انسانوں کے زمرہ میں شامل ہو سکے۔

یہ فسانہ کانو بھنگی پر پڑے دبیز پردے کو ہٹا کر اس کی رُوح کو بھی، فگندہ، برقعہ بکتا ہے، جو صاف شفاف اور سب غلاظتوں اور آلائشوں سے مُبرا ہے۔ اس کا پیشہ خدینہ اور کڑا بہت آیت سہی لیکن وہ خود بے حد نرم، حساس، اور درد مند قلب و دیگر کا حامل ہے — کانو بھنگی سماج کی استحقاق پسندی اور تحریص، افراط و تفریط و رنابر برتری پر بھی انگشت نمائی کرتا ہے — کانو بھنگی محسن کی ذات کا المیہ نہ ہو کر اس میں مچلے پیسے زندہ ہونے طبقے کا امیہ ہے جو محرومیوں اور نامرادیوں کا شکار ہے، جو زندگی کی لذتوں اور نعمتوں سے نا آشنا ہے، جو سماج کی سنگ دلی اور شقاوت کا مارا ہوا ہے اور جسے جسے حس و خاشاک بھج کر دھتکار دیا جاتا ہے۔

کرشن چندر نے اس افسانے میں انسانی ذہنی کیفیات، جذبات و احساسات، قدرتی منظر، معاشی نا اُسودگی، عشقیہ معاملات و غیرہ کی انگشت چھوٹی بڑی تصاویر پیش کی ہیں، جن سے افسانہ بڑا ہوتا، تابناک اور جاذب ہو جاتا ہے۔ اس تصویر کشی میں کرشن چندر کی زبان پر بے پناہ قدرت، اندازِ بیان کی ندرت و رنگینی، پروازِ تخیل کی رفعت اور نظر و دستِ سر کی گہرائی کو نمایاں دخل ہے کرشن چندر اپنے اعجازِ بیان سے یوں انسان کے فکری عمل کی تہہ در تہہ بڑھتے پتے جاتے ہیں، کہ قاری کردار کے قلب و جگر کے نہاں خانوں میں جھانک کر دیکھ سکتا ہے۔ اور وہ کرشن چندر کی زبان و سبب کی کرشمہ سازی و رفتی چابک دستی پر نگشت بدنداں رہ جاتا ہے۔ یہ کرشن چندر کی نگارشات کا ایسا تاباں، اور درخشاں پہلو ہے جس میں ان کا کوئی حریف اور مدِ مقابل نہیں — مثال کے طور پر سولہ سترہ سال کی اٹھ نور اں گاؤں کے دو نوجوانوں کو دل ہی دل میں قبول کر چکی ہے۔ جب وہ ایک نوجوان سے ملتی ہے تو بے اختیار اس کی جانب ٹھک جاتی ہے۔ اور جب دوسرے سے ملتی ہے تو اس سے ملتفت ہو جاتی ہے۔ وہ کچھ عجیب محضے اور ذہنی تذبذب میں مبتلا ہے اور کسی ایک کے حق میں کوئی دو ٹوک اور

● کھٹے دھان سے اس کے قریب سو بیٹھی کہ مجھے یہ معلوم ہوتا۔ وہ کانٹھیلی کی
بیوی ہے اور بھی بھی کھی، پکا کے فارغ ہوئی ہے۔ اس کی ہم نگاہ میں وہ تہ سے کے
نہار جیسوی ڈیس ایک سلون آئیہ کر بستی نہڑ تھیلے لگتے اور جب وہ جگائی کرتے لگتی تو
مجھے معلوم ہوتا تو یا کوئی بڑی سہرا بیوی کر دھشیا لے سوزن کاری میں نہ وقت ہے یا ہاتھ
کا سو بیڑی رہی ہے۔

کانٹھیلی اور گاس کی موت اور رفاقت کی یہ سنی باندہ و وروں کنٹھیلہ رہے۔
کرن چندر کے اسلوب کا حسن ان کے فسانوں کو مسخو رکھ رہی تھی۔ اس کی ورتا بانی حسی کرتا ہے۔
ان کے فسانوں کی یا ذہنیت ورتی رہی کے ذہن پر گرفت سی کی مہوت منت ہے۔ فنی اعتبار سے کانٹھیلی
کو بچہ پر کرتے ہوئے، صوبے مختلف پہلوؤں کو نہ زکرت تھے۔ تو پورا فسانہ بن جاتا۔ یہ ایف و
بیب ورننگ ہو کر پرم ہا س گاہ اور حقیقت یہ ہے کہ کرن چندر کے ایک عظیم فنکار ہوں کار نہ
ہی ان کے اسلوب میں مضمر ہے۔ یہ فسانے میں ان کے اسلوب کا کوئی نہ کوئی رنگ نمایاں ہو کر اسے پر بہار
بنادیتا ہے۔ کانٹھیلی میں کرن چندر کے اسلوب کی دھنک کے جیشہ رنگ چمکتے دکھتے ہیں جو اسے ایک
شہکار فسانہ بناتے ہیں مدد معاون ثابت ہوتے ہیں۔ ذکر کو پی چند نارنگ کرن چندر کے
فن کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں۔ "ان میں تین باتیں خاص تھیں۔ منظر قدرت سے وہاں نہ محبت فانی سے
معمور انسان دوستی اور جذبات سے تھر تھرتا ہوا سادہ و خوبصورت اسلوب۔" یہ فسانہ
ان تینوں عناصر سے منور ہے۔

اس فسانے کی فنی حیثیت کے بارے میں ذکر عظیم الشان خدیجی رقمہ زہریں۔ "کانٹھیلی
گرچہ انسان ہے لیکن ذات نے سماجی اور معاشی پس ماندگی کی مہر اس کی پیشانی پر اس طرح ثبت کر دی ہے
کہ نیک اعمال بھی ان داغوں کو نہیں مٹا پاتے۔ کانٹھیلی اس سماجی تضاد کی نشاندہی کرتا ہے جس کی فوری
قدروقیمت کا تعین عمل باطن کی پاکیزگی کے بجائے سب نسب کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ لیکن نہایت کسی کی میراث
نہیں ہے۔ کانٹھیلی بھی اپنے جذبات نہ مست و یار کے باعث اتنے مرکب مستحق قرار پاتا ہے۔"

سہ ذکر کو پی چند نارنگ نے قلموں کی کلکاری کیا ہے جن کی کشت کرن چندر نے شاعرانہ شاعرانہ بھیجی۔ ص ۵۴
سہ ذکر عظیم الشان خدیجی، فسانوی ادب عقیق و تجزیہ، نیو چانک پریس، دہلی ص ۱۵۱

میں سے صرف، تنہا کہہ دوں کہ بیٹ تو انسان ہے۔ انسان اپنے خمیر کا، بی تعدد و کثرت کا اپنی زمین کا خود بخود لقمہ ہے۔ انسان قوم سے، ملک سے، مذہب سے بڑا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر کی انسان دوستی نے خاک نشین کاٹو بھنگی کو اٹھ کر سینے سے لگا لیا۔
 یہی وجہ ہے کہ کاٹو بھنگی کو جو ہر کس و نا کس کے باؤں کی ٹھوکر تھا، کرشن چندر کی درد مندی نے چمکا رہا ہے پچکارا اور
 سر، ٹکوں سے لگایا۔
 کاٹو بھنگی کرشن چندر کی انسان دوستی اور درد مندی کی جیتی جاگتی تصویر ہے۔
 کاٹو بھنگی کے اس قدر عمدہ کہانی ہونے کا شاید ایک سبب یہ بھی ہے کہ کرشن چندر کے ذہن میں
 کاٹو بھنگی پر کہانی لکھنے کا خیال مدت مدید تک دھیمی دھیمی آتی رہا کرتا رہا۔ اس کے خد و خال مرتب ہوتے رہے۔
 اس کی ہیئت اور بیواں آہستہ آہستہ وضع شکل و صورت اختیار کرتے رہے۔ تب کہیں جا کے یہ فن پارہ سر زمین
 میں آباد۔ ورثہ شدہ یہی وجہ ہے کہ فنی میں نہ سے یہ ایک نمک رک سے درست مکمل اور بے حد موثر اثر ہے۔
 کاٹو بھنگی اپنی پر ہیئت و شکل کے ساتھ، کرشن چندر کے ذہن کے ایک کونے میں، بجا رہا تھا۔
 لے، برسہا برس تک اس بات کا منتظر کھڑا رہا کہ وہ کسی روز اس پر بھی ایک کہانی لکھیں گے۔ کس دور
 کرشن چندر نے جیسوں کہ انیوں نہہ ڈیوں، بلکہ وہ کاٹو بھنگی کو اپنی کہانی کا موضوع نہ بنا پاسے کیونکہ اس
 میں کہانی پن نہ تھا وہ جان، تازگی و زندگی نہ تھی، جس سے کہ کہانی کی نشکیل و تعمیر ہوتی ہے۔
 بارہ کرشن چندر نے کاٹو بھنگی پر کہانی لکھنے کے خیال کو، ایک جنبش سے اپنے ذہن سے نکال باہر کرنا چاہا
 لیکن وہ پھر وہاں کہاں ڈھنڈائی کے ساتھ، آٹھ ہوتا۔ کرشن چندر کے الفاظ میں: "اس کی خاموشی نگاہوں
 کے اندر، ایک ایسی کھنکھنی، طبعی نہ کاہش ہے۔ ایک ایسی مہر و بے زبانی ہے، ایک ایسی مجنوس گہرائی ہے کہ مجھے
 اس پر لکھنا پڑ رہا ہے۔" کاٹو بھنگی کی خاموشی نگاہوں کی یہی، طبعی نہ کاہش، مجنوس بے زبانی،
 ورنہ مجنوس گہرائی ہے، جو ہمیں ب اختیار کرتی ہے وہ فانیہ بات سے ہمارے دلوں کے تار جھننا اٹھتے
 ہیں۔ ورنہ کاٹو بھنگی کی ذات کے نہیں ہمارے قلب و ذہن میں درد مندی، اور ہمدردی کے احساس پیدا ہو جاتے
 ہیں۔ ورنہ کہانی اپنی تمام تر سر و قوتی کے ساتھ، بھر کر سامنے آ جاتی ہے اور کرشن چندر کے شاہکار افسانوں کی
 صف اول میں مقام پاتی ہے۔ ڈاکٹر احمد حسن کے الفاظ میں کرشن چندر کے چند کردار، اردو ادب کی افسانوی دنیا
 میں ناز وال ہیں۔ ان میں کاٹو بھنگی، کا کردار حیات جاودانی کی حیثیت رکھتا ہے۔ ڈاکٹر گوپی چند نارنگ

سے کرشن چندر، میرا پتہ مجھ سے آگے نہ کتب پیشہ ز۔ مہی ص ۵۶

تہ ڈاکٹر احمد حسن۔ کرشن چندر کا رست اور تکیہ نہ کرشن چندر ایڈیشن۔ ماہنامہ افکار ۱۹۷۷ء، کربھی ص ۷۷

کی رائے میں کاو بھنگی اور دو فرنگ بھی سڑکتے اس پانسے کی کہانیاں ہیں کہ اردو افسانوں کے سخت سے سخت انتخاب میں بھی جگہ پائیں گی۔ کاو بھنگی ایک گرم بڑے ڈوٹے پھیکے بزم اور بنگ کردار کی کہانی ہے جس میں کرشن چندر نے مظلوم انسانیت کے حُسن کو اُبھار دیا ہے۔
 کاو بھنگی کرشن چندر کا ایک فانی شاہکار ہے۔ کردار نگاری کے اعتبار سے یہ اردو کے ارفع ترین افسانوں کا بحرِ پائے ہے۔



تمانی ایسری

انسان کی ذات میں یک کائنات آباد ہے — انسان مجموعہ ضد و ضد ہے۔ وہ نیک و بد خیر و شر اور زشت و خوب کا مجموعہ ہے۔ اس کے پیکر میں فرشتگی اور شیطنیت دونوں عناصر ایک وقت موجود رہتے ہیں۔ اور پھر فرشتگی و شیطنیت نے بھی جزا و رنگ ہوتے ہیں۔ ہزار انداز ہوتے ہیں۔ اس لئے کسی انسان کی شخصیت کے سرا و رموز کو جان پانا کامیاب ہے۔ انسان جب خود ہی اپنے آپ کو علم بصر کی ہمدی و برہنہ بینی کے باوجود ہاتھ پہنچانے سے قاصر اور عاجز رہتا ہے، تو وہ دوسروں کے قلب و جگر کے نہایت خانوں میں جھانک کر ان کے ہمیدوں کو آسانی کیوں کر پاسکتا ہے — ہاں ہمہ ایک باشعور باہمیہ ست فنکار اپنی فہم و ذکا، دور رس، باریک بینی و رعقاب نگاہی سے وہاں پہنچ جاتا ہے، جسے انسان کی شخصیت، بنے تمام نرمی و معاہدے حقیقی رنگوں کے ساتھ بھر کر سامنے آجاتی ہے، اور اس کے زہر پارہ دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن پھر شخصیتیں اس قدر سیدھی سادی، اکہری اور صاف شفاف ہوتی ہیں کہ ان کے کوئی پتہ و اثر نہیں ہوتے۔ تہذیبی نہیں ہوتی، شیب و ذرا نہیں ہوتے۔ اور اگر ہوتے بھی ہیں تو کتنا نام۔ ان میں زشت یا خوب، نیچے یا شہ کا یہو اس قدر باہدہ، روشن و نمایاں ہوتا ہے کہ دوسرے پہلو پر نظر ہی نہیں جاتی۔

تمانی ایسری ایک ایسی ہی شخصیت ہے۔ سراپا نور، ہمہ تن تجلی، جس کی پاکیزہ روح پتہ و پشیم کی فنا کو مدھم و مدھم بنانے رکھتی ہے۔ اس کے رخ روشن کے گرد کوئی نور کا بار نہیں۔ پھر بھی وہ ہر تقدس ناب دیوی ہے، جو ہماری غارت و احترام کی ہی نہیں، عقیدت کی بھی مستحق ہے۔

تمانی ایسری کی آنکھوں سے اس کی پوری شخصیت جھلکتی تھی۔ اس کی آنکھوں میں جگہاں جہنت تھی۔ بے پایہ مضبوطیت تھی۔ بے انداز درد تھا۔ زندگی کے سانحات اور حوادث ان پر مطلق اثر انداز نہ ہوتے تھے۔ ان کا توازن، سکون اور صبر و قرار کبھی مرتعش نہ ہوتا تھا۔ وہ آنکھیں غصہ کرتے والی، درگزر

کرنے والی، نیکی کر کے بھٹوں جانے والی آنکھیں تھیں۔۔۔۔۔ آنکھوں کے ذریعے تانی ایسری کی شخصیت منہ سے بڑھتی معلوم ہوتی تھی۔

تانی ایسری، کرپڑھی پر بیٹھ جاتی ہے۔ وہ سب کو باری باری دھانیں دیتے، ٹوٹا پتی رنگین پٹھی میں سے ایک ایک جوتی نکال کر بھی دیتی جاتی ہے اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے ایک سو سے بھی زیادہ مردوں، عورتوں، لڑکے لڑکیوں کو چوتیاں بانٹ دیتی ہے۔ چوتیاں تانی ایسری کی درد مند، محبت و شفقت کش دہائی اور کردار انسانی کی علامت و نشانی ہیں۔۔۔۔۔ وہ ایک لڑکی جو اسے بچھا بھلا رہی ہے، کسی وقف کار کی بیٹی سمجھ کر ایک چوٹی دیتی ہے اور ازراہ شفقت اس کا منہ بھی چوم لیتی ہے۔ یہی جب اسے پتہ چلتا ہے کہ وہ تو بیروہری کی بیٹی ہے تو اسے بہت پھپھتاوا اور پشیمانی ہوتی ہے کہ میں نے ایک کمزور لڑکی کا منہ چوم کر اپنا دھرم بھروسہ کر لیا۔ لیکن جب وہ لڑکی دھنکارے جانے پر سسکیاں لینے لگتی ہے، تو تانی ایسری ہمدردی اور تڑپ کے جذبات سے مغلوب ہو کر اسے اپنے ساتھ لے جاتی ہے۔ اسے سو سو ڈالیاں دیتی ہے اور اپنی غلطی کا ازالہ کرتے ہوئے اسے ایک اور چوٹی دے دیتی ہے۔۔۔۔۔ اور اس کی ماں بیروہری سے کہتی ہے کہ وہ اس کے جانے کے لئے پانی گرم رکھ دے اور وہ اسے بھی ایک چوٹی دینے کا وعدہ کرتی ہے۔ اس پر ساری محفل کشت زعفران، من جاتی ہے۔

تانی ایسری کو کچھ وگ سوئی تانی بھی کہتے تھے، یہ لہجہ بد بختی کی تالیف و تالیف تانی ایسری۔۔۔۔۔ ماں تو رشتہ زدوں میں منسلک ہونے کے بعد ولیف زواجیت د کرنے سے گریزاں۔ شب زفاف اس نے تانی ایسری کو دیکھتے ہی منہ چیر دیا تھا۔ وہ حقیقت شادی سے پیشہ تالیف و تالیف کا، اتنی جیسی و تالیف و تالیف سے سابقہ رہا تھا کہ تانی ایسری اس سیدھی سادی، بھولی بھالی، حادثہ شغل و صورت کی عورت میں اسے کوئی کشش و تالیف و تالیف دیکھتی تھی، لیکن تالیف و تالیف نے اسے یہ کوئی تالیف و تالیف دیکھا۔ اور اسے ہمیشہ کدو ہر کے لئے بچھتا رہا ہے۔ ماں پر بھیجتا رہا تانی ایسری اپنے سسٹل کاٹوں میں بی رہی اور تالیف و تالیف جاندہ میں اپنے کاروبار میں مصروف رہا۔۔۔۔۔ تانی ایسری نے اپنے سسٹل کاٹوں کی اس قدر غور و تالیف و تالیف کی کہ تالیف و تالیف سے خدمت گزاری و تالیف و تالیف کی کہ انھوں نے اس پر نکمے صاف کا اظہار کرتے ہوئے سارے گھر کا انتظام اس کے ہاتھوں میں سونپ دیا۔۔۔۔۔ تانی ایسری اپنے شوہر کی محبت سے محروم رہ جانے اور اپنی "نسوانیت کی تکمیل نہ ہونے کا تالیف و تالیف بھی افسوس نہ تھی۔ قن و قدر نے اسے ایسے سانچے میں ڈھال دیا کہ وہ ہر حال میں قانع و مستوکل رہی۔ وہ زندگی بھر کبھی آزرہ خاطر نہ ہوئی، اس نے کبھی غم و غصہ کا اظہار نہ کیا۔ کبھی کسی کی چغلی نہ کھائی، بغیبت نہ کی۔ وہ ہمیشہ مطمئن اور پرسکون رہی۔۔۔۔۔ اور یہی مسکراتی، دھانیں دیتی چوتیاں بانٹتی رہی۔۔۔۔۔ کئی

شخصیتیں اس قدر پاکیزہ ہوتی ہیں، اس قدر صاف شفاف، سبے ریا اور مخلص ہوتی ہیں کہ وہ اس دنیا کی رہنے والی نہیں معلوم ہوتیں۔ تانی ایسری ایسی ہی ایک ہوتی تھی۔

تانی ایسری کی نرم دلی اور دردمندی دیکھنے کے جب اُسے پتہ چلتا ہے کہ اس کے مرحوم شوہر کی داشتہ لچھی جاں بلب ہے تو وہ اس کے ہاں مزاج پُرسی کو جانے بغیر نہیں رہ سکتی۔ یوں دیکھا جائے تو تانی ایسری کا لچھی سے کیا رشتہ نانا تھا، جو نہ صرف بازارِ حسن کی زینت ایک فاحشہ عورت تھی۔ بلکہ وہ اس کے آنجنابی شوہر کی داشتہ ہونے کے ناناں، ایک طرح سے اس کی سوتن بھی تھی، جس کے ہاں اس کا شوہر مرنے سے پیشتر ایک عرصے تک قیام پذیر رہا تھا۔ جب واحد کلمہ برافروختہ ہو کر اس سے پوچھتا ہے کہ وہ لچھی کو دیکھنے کیوں آئی، تو تانی ایسری ہاتھ اوپر اٹھا کر اس کی بات کو بیچ ہی میں کاٹتے ہوئے ابدیدہ ہو کر اور آہ سرد بھر کر کہتی ہے: "ناکا کا! اس کو کچھ نہ کہو، مرنے والے کی یہی ایک نشانی رہ گئی تھی، آج وہ بھی چل بسی۔"

گو یا تمام عمر جس بد شعرا اور بد کردار سودہ راج نے تانی ایسری کو منہ نہ لگایا اور، سے ایک متر و کہ بیوی کی طرح ٹھکانے رکھا اور اس سے ازدواجی رشتہ قائم کرنے سے ہی گریز کیا اور جس کی وجہ سے تانی ایسری کی زندگی ویدان و رہنمائی اور وہ تہیوی بن سکی نہ ماں، اور یوں اس کی تسوانیت ادھوری اور نامکمل رہ گئی، وہی تانی ایسری آج بھی اس کی یاد کو سینے سے لگانے اس کی "نشانی" کے ہاں تعزیت کے لئے جاتی ہے۔ اور اس کا ذکر کرتے ہوئے اس کی آنکھیں پھلک پڑتی ہیں۔

نہ جانے تانی ایسری کی تشکیں و تعمیر کس آب و گل سے ہوئی تھی۔ اس کا خیر کس منی سے اٹھایا گیا تھا کہ اس نے اپنی انا، پسند اور خودداری کو اس حد تک مٹا دیا تھا جیسے اس کی اپنی کوئی بہن ہی نہ ہو۔ اپنی کوئی تمسنا اور آرزو ہی نہ ہو جیسے وہ ایک بے حقیقت بے جان اور بے روح انسان ہو۔ تانی ایسری کا یہ کردار اُسے ایک عام عورت کے کردار سے ممتاز کرتا ہے اور اسے ان عورتوں کی صف میں رکھ کر کرتا ہے، جن کے دم قدم سے عورت ذات کا نام نہ آتا۔ اور درخشاں ہے۔ اور جن کے تعقیب سے عورت ایش و خلوص اور پاکیزگی کا مجسمہ سمجھی جاتی ہے۔

تانی کے شوہر سودہ راج کا انتقال اس کی داشتہ لچھی کے ہاں ہی ہو جاتا ہے۔ وہیں سے اس کا جنازہ اٹھتا ہے۔ تانی ایسری جنازے کے ساتھ شمشان گھاٹ نہیں جاتی۔ نہ ہی وہ اشکباری و راء و زاری کرتی ہے۔ وہ خاموشی سے اس صدمے کو بھرتی جاتی ہے۔ اور اپنے معمولات زندگی میں مصروف ہو جاتی ہے۔

تانی ابھی تک سہاگن بیوہ، بھتی گویا شوہر کے ہوتے ہوئے بھی وہ اس کی زوجہ نہ تھی۔ اب وہ اپنی دست میں فی الواقع بیوہ ہو گئی تھی۔ اور وہ اپنی چوڑیاں توڑ کر سفید دھوتی پہن کر مانگھے کا سندور

کا قرضہ ہے بیٹا! اسے چکاتے رہنا چاہیئے تو کیا اس سنسار میں خود پیدا ہوا تھا؟ نہیں۔ تجھے تیرے ماں باپ نے زندگی دی تھی، تو پھر تیری زندگی کسی دوسرے کا قرضہ ہوئی کہ نہیں؟ پھر یہ قرضہ ہم نہیں چکائیں گے تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی۔۔۔۔۔ بیٹا! اسی لئے تو کہتی ہوں، میں نے تیرا قرضہ چکایا ہے تو کسی دوسرے کا قرضہ چکا دے۔ ہر دم چکاتے رہو۔

یہی انسان کا دھرم ہے۔ — تانی ایسری کی حیاتِ ارہنی کا ماحصل ہے۔ اس کا فلسفہ حیات ہے۔

— درحقیقت اوروں کے قرضے چکاتے رہنے کے ناپرواہہ ان کو اپنا قرضدار اور احسان مند بنا دیتی ہے۔

— تانی ایسری کی بات سن کر داسد متکلم خود کلامی کے انداز میں کہتا ہے: ”میں کیا کہتا، روشنی سے سایہ کہہ بھی کیا سکتا ہے؟“ تانی ایسری جیسی روشن ”اور پاکیزہ“ رُوحوں کے سامنے ہم سب فی الحقیقت ”سب“ ہی ہیں۔ غلطیوں میں مبتلا ہونے، آلائشوں میں ملوث سامنے۔

تانی ایسری سے واحد متکلم تیرہ سال کی مدتِ مدید کے بعد رات کے دھندلکے میں ملتا ہے تو تانی جس کی آنکھوں کی روشنی بجھنے کو غنی، اس کی شکل و صورت ٹھیک طور پر دیکھ نہیں پاتی۔ اس سے بات چیت کرنے کے باوجود اس کی دلی تشفی نہیں ہوتی، تو وہ اس سے کہتی ہے: ”اگر تم صبح کسی وقت دنیا میں آجاؤ تو میں تمہیں اتنی طرح دیکھ لوں گی۔ تیرہ سال سے تجھے نہیں دیکھا ہے کا کا۔“ اس پر واحد متکلم کا گلہ رندہ جاتا ہے۔ مل حفظ فرمایا کتنا نرم و دل اور گدازوں تھا تانی ایسری کا۔ تانی کے ان جذبات کی توضیح نہیں کی جاسکتی۔ کیوں کہ بعض جذبے اس قدر لطیف نازک اور چھوٹی موٹی سے ہوتے ہیں کہ انہیں بس سمجھنا اور محسوس کرنا ہی کافی ہوتا ہے۔ صفحہ قرطاس پر اتارتے اتارتے ان کا اثر زائل نہ بھی ہوتا بھی کہ ضرور ہو جاتا ہے۔ وہ خوشنود کی طرح منتشر ہو جاتے ہیں۔ بکھر جاتے ہیں۔ ایسے جذبات کا اثر قلب و نگہ پر تادیر چھایا رہتا ہے۔

جانکنی کی حالت میں بھی تانی ایسری اپنے منہ بوسے سیٹے، ردھاکشن کو نہیں بھڑکتی۔ اور وہ اس جگہ سے اس کی آمد کا بیتابی سے انتظار کرتی رہتی ہے، اور جب وہ بروقت آ نہیں پاتا تو اسے سخت ناامیدی اور دیو سی ہوتی ہے اور وہ ایک چوٹی نکال کر گوبلی نانتھ کو دیتے ہوئے تاکید کرتی ہے کہ جب اس کا بیٹا ردھاکشن آئے تو وہ اسے دے دے۔ اور سب گوبلی نانتھ، ردھاکشن کو تانی کے پس مرگ وہ چوٹی دیتا ہے تو تانی کے دل کی گداز خلی۔ بے لوث محبت اور بے اند نہ ملائمت اسے بیساختہ متاثر کرتی ہے اور

فرط جذبات سے اس کی آنکھوں سے آنسو اُمڈ پڑتے ہیں۔

تانی کی موت ہو جاتی ہے۔ اس کا معصوم، بھولا بھال، پرسکون چہرہ، اگہے خواہوں میں مگھویا ہوا معصوم ہوتا ہے۔ واحد متکلم نے تانی ایسری کو ابدی نیند سوتے دیکھ کر اس کی شخصیت کا پتھر ٹریوں پیش کیا ہے:

— ”جیسے وہ تانی ایسری کا چہرہ نہ ہو، دھرتی کا پھیل ہوا امتناعی چہرہ ہو، جس کی آنکھوں سے

ندیاں بہتی ہیں جس کی ہر شکن میں رکھوں و دیاں نسائی بستیوں کو اپنی خوشی میں لئے مسکراتی ہیں جس کے نگ انگ سے بے غرض پس رکی مہک پھوٹی ہے جس کی معنویت میں تخلیق کی پاکیزگی جھلکتی ہے جس کے دل میں دوسروں کے لئے شبے پناہ ملتا جاتی ہے جس کا مزہ کوئی کوکھ رکھنے کی بستی ہی پہنچا سکتی ہے۔

— تانی ایسری کے ن ہر و باطن کی اس سے بہتر تصویر کشی شاید ممکن نہیں کہ یہ تصویر خود کہانی کا را اور فنکار نے پیش کی ہے۔ — تانی ایسری ایک ازمد یک سرت فشتہ خصلت پاکیزہ روح عورت کے عویر پر بھر کر سامنے آتی ہے۔ ورجہ اس کے سامنے سر بسجود ہو جاتے ہیں۔ وہ ہماری عظیم و تر کی ہی نہیں حقیقت و رعایت کی سمجھتی ہے کہ اس کے آب و گل میں اوسیت کا عنصر بویہ ہے۔

پنے فشتہ خصلت ہونے کے باوصف تانی ایسری ہر سب کی طر و آفر انسان ہے و انسان مجموعہ انداد ہے۔ نیک و بد اور زشت و خوب کا مجموعہ۔ جب اس کے متغیاد عن صر کو پہلو پہلو رکھ کر توں پر کھا جائے تو تانی ایسری ہر روشن پہلو توں ورموزہ سے و زیادہ روشن و درخش ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی جیسے سیاہ و سفید و جب ساتھ ساتھ رکھ کر دیکھی جائے تو سیاہ کچھ زیادہ ہی سیاہ اور سفید کچھ زیادہ ہی سفید دکھائی دینے لگتا ہے۔ کردار نگاری میں فنکار اپنے کردار کے زشت و خوب بھی رکھ کر ہر خود زشت ٹکے سے نصف دے کر بے کوہ وں کا رہتا ہے۔ اس سے کردار کو ہندقی مٹی ملتی ہے۔ — سعادت حسن منٹو سی حربے کے توسط سے کردار نگاری میں بہت زیادہ ان کی کردار نگاری کے شاہکار افسانے باؤوپی ناتھ۔ محی بہ موزیل۔ رت رد۔ مہر بھائی، اس بات کا منہ ہر ثابت ہیں۔ — کرشن چندر نے بھی تانی ایسری میں تغاد سے بہت موثر کام کیا ہے۔ اور اس کے دونوں پہلوؤں کو مد نظر رکھا ہے جس سے تانی ایسری کے کردار میں غیر معمولی چمک دمک پیدا ہو جاتی ہے و وہ ہماری نظروں میں و زیادہ بلند و بان اور قد آور ہو کر ابھرتی ہے۔

ملاحظہ ہو کہ تانی ایسری جب بیرو مہری کی بیٹی سو تری کو غلطی سے گلے لگا کر اس کا منہ چوم کر لے چوتی رہتی ہے تو فوراً ہی احساس گناہ سے وہ ریخ و مل میں ڈوب جاتی ہے کہ اس نے خواہ مخواہ اپنا "دھرم بھرشٹ" کر لیا اور وہ مہری کو فوراً پانی گرم کرنے کے لئے کہتی ہے تاکہ غسل سے اپنے گناہ کا کفارہ کرسکے۔ یہ ایک تنگ نظر رجعت پسند متعصب تو بہرہ رست انسان کا کردار ہے۔ تانی ایسری

پہلی بار صوفہ میٹ دیکھ کر ایک بڑی اور دو چھوٹی کرسیوں کا جواز یہ بتاتی ہے کہ لمبا صوفہ اس لئے بنایا گیا ہے کہ جب میاں بیوی میں ملے ہو تو وہ دونوں اکٹھے اس پر بیٹھیں اور جب ان میں شکر رخی و چائی ہو تو لگ لگ چھوٹی کرسیوں پر بیٹھیں۔ اور یہ کہہ کر وہ انگریزوں کی عقلمندی کی داد دیتی ہے جنہوں نے

صوفیہ سیٹ اختراع کیا۔ اس توضیح سے صاف ظاہر ہے کہ تانی ایسری سادہ ہی نہیں سادہ لوح ہے۔ اس میں سوچ بوجھ، ور عقل و دانش کا فقدان ہے۔ پھر جب بیماری میں تانی کی حالت غیر ہو جاتی ہے اور اسے جان کا خطرہ لاحق ہو جاتا ہے تو وہ دائیں ہاتھ سے اپنے سینے کے بائیں طرف دل کی جگہ کو مضبوطی سے گرفت میں لے کر اپنی دانست میں یہ سمجھ لیتی ہے کہ اب اس کی جان نکل نہیں سکتی کیونکہ دل اس کے قابو میں ہے۔ یہ بھی ایک کھوج اور بے شعور شخص کا کردار ہے جو زندگی کے بنیادی حقائق سے بے بہرہ ہے۔

اور اب یہ آخری مثال۔ جب واحد متکلم اور دیگر مہاجر نوجوان شدت جذبات سے مغلوب ہو کر بلند بانگ انداز میں ”انقلاب کی باتیں کرتے ہیں تو تانی ایسری گھبرا کر یہ سمجھ بیٹھتی ہے کہ ”مسلمان“ شاید پھر سے آنے والے ہیں۔ تانی کی کج فہمی و کم عقلی ملاحظہ ہو کہ وہ ”انقلاب“ کو اپنی دانست میں ”مسلمان“ سمجھ لیتی ہے۔ اور آخر فریضی یہ ہے کہ واحد متکلم کے ہزار سمجھانے پر بھی اس کے پلے کچھ نہیں پڑتا۔ لیکن اپنی تو بوجھ پرستی ناخونہ گی، کم عقلی اور سادہ لوحی کے باوصف تانی ایسری تانی ایسری ہی ہے منفرد اور بے مثل تانی ایسری ہنسی مگر ترکوتا بیہوش اور خامیوں کے باوصف جن اوصاف تیبہ کی حامل ہے وہ اس کی شخصیت کو جبراً عطا کرتے ہیں ورنہ وہ اپنے نازیک اور ناپسندیدہ پہنوں کے پس منظر میں اور زیادہ بھرتی ہے۔

اس کے قلب و جگر کی وسعتیں بکن رہیں۔ اس کی دردمندی اور انسان دوستی بے حساب ہے اور اس کی نبیہ رقی و فاضلہ نصیحتی بے پناہ ہے۔ تانی ایسری کی شخصیت کا یہ پہلو اس قدر تاباں ہے کہ ہر اس کی خامیوں کو بہت بیش رنڈ نہ کر دیتے ہیں اور جو چیز تیزی سے اُجھ کر سامنے آتی ہے وہ اس کی صاف شفا پھلی جھلی کی کونز و تینہ میں دھلی دھلی سب آئینوں سے سب اور منہ ڈھکیٹ جاتا ہے۔ تانی ایسری اپنے نئے و غم کو زندگی کے سب مہمپیڈوں کو، شینت ایزدی کا تھکچو کر خندہ پیشانی کے ساتھ قبول کر لیتی ہے۔ وہ دوسروں نے دُور در کو اپنا دُور در بنا لیتی ہے۔ وہ ایک ہنسنا، مسکراتا گنگنا تا چہرہ لئے سب کے ”نہو“ ہو چینی راتی ہے۔ وہ ناامید ہو گوں کی امید اور بے سہارا بونوں کا سہارا بن جاتی ہے۔ وہ ایک فرشتہ رحمت ہے۔ کیسا ہے جو اپنے محدود دائرہ کار میں اپنی میسرانی کا اعجاز دکھائی رہتی ہے۔ حامد کا شمیری اس بارے میں لکھتے ہیں:

”تانی ایسری کی تانی کا راز بہار روح پرور ہے، رات ایک درمندی، غم و فغان میں

وہ سادہ و سادہ اپنی سبلی پانچ۔ مودہ و مودہ کی باتیں و کتبہ شخصیت کی روشن چہرہ اپنے

حاصل مست۔ وہ مسافرت و محلات وہ عام میں سے ہے، پر نہیں کہ ایک فیضی دل کی عطر دلی ہے۔“

حامد کا شمیری، کوشن چند کافنی شعور و شعور اور وہ نہایت و وسایل، رنگ و بو، چند رنگ۔ جو سب سے پہلے اس دلی میں

وہ سو رگ میں ہیں تو وہ اس وقت بھی یقیناً ایک رنگین پیرھی بدھتی اپنی بیٹی سانسے کھول کر بڑے اطمینان سے دیوتاؤں کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے۔ انہیں جوتیاں ہی بانٹ رہی ہوں گی۔ — یہی تانی ایسری کا صحیح منصب و مقام ہے۔ بہشت میں اس کا مسکن ہے۔ دیوتاؤں اور فرشتوں کی ہم نشینی وہ ہم دم اس کا موزوں مقام ہے۔ بلکہ وہ ان سے بھی دو چار بالشت اویخت اور بلند تر ہے۔ وہ آج بھی بہشت میں کہیں بیٹھی فرشتوں کے سر پر دست شفقت پھیر کر انہیں چونکیاں بانٹ رہی ہوگی۔ کیونکہ کار خیر کرتے رہتے اس کی سرشت میں داخل ہے۔

کرشن چندر کے ہاں بھی جو کردار نگاری کے بڑے موثر اور فنی معانی سے ترانے ہوئے ہیں کی طرح صاف شفاف و زنادار نمونے ملتے ہیں۔ تانی ایسری ان میں سے ایک ہے۔ ۲۔ افسانے میں جس چابکدستی اور ہنرمندی سے انہوں نے تانی ایسری کے کردار کے ہر گوشے کو ابھارا و نکھرا ہے اس نے تانی ایسری کو بلند قامتی عطا کی ہے۔ — جب بھی اردو افسانہ نگاری کے صوق سے رُخسار کا ذکر آئے گا تانی ایسری کو نظر انداز نہ کیا جاسکے گا۔

نہن شاہکار افسانے

ان داتا — پچھڑے چاند کی رات — شہزادہ

ان داتا

۱۸۴۳-۴۴ء میں صوبہ بنگال میں ایک بھیانک قحط پڑ جس میں ہزاروں لکھوں لوگوں کی جانیں تلف ہو گئیں۔ ہندوستان کی تاریخ میں ایسے خوفناک اور تباہ کن قحطی مثل نہیں ملتی۔ سینکڑوں دیہاتوں سے ان تعلقہ لوگ بے سروسامانی و روہرائی کی حالت میں پاییدہ کلکتہ کی جانب مڑ پڑے۔ جہاں ان کا خیال تھا کہ انہیں اس قدر چار و ضرور مل جائے گا کہ جان و تن کا رشتہ قریب رکھ سکیں لیکن کلکتہ میں اس بیکر سکیل انسانی کاغیس کیوں کر ہو سکتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کچھ قحط زدہ لوگ نوکلکتہ پہنچتے پہنچتے طویل سفر و بھوک پیاس کی تاب نہ لے رہے تھے جس کی وجہ سے وہ بہتوں نے کلکتہ کی سڑکوں پر عجیب کمپری لی حالت میں چڑیاں رگڑ رگڑ کر جان دے دی۔ اس سانحہ نے تمام ہندوستان کو ہلا کر رکھ دیا۔ ہمارے ادیب و دانشور بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ انہوں نے قحط بنگال کے موضوع کو لے کر اپنے جذبات کا اظہار اپنے فن کے توسط سے کیا۔ اردو فسانہ نگاروں میں کرشن چندر کا فسانہ "ان داتا" خواجہ محمد عباس کا "ایک پانیلی چاول" اور دیوند رستگار تھی کا "نئے دھان سے چبے مٹھاں" طور پر قابل ذکر ہیں۔

"ان داتا" تین بوب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب کا ضمنی عنوان ہے "وہ آدمی جس کے ضمیر میں کشتہ"۔ دوسرے باب کا "وہ آدمی جو چپکا ہے" اور تیسرے کا "وہ آدمی جو بھی زندہ ہے"۔ پہلے باب کا تعلق ایک بدلیسی سفارت خانے کے قونصل سے ہے، جو اپنی حکومت کی جانب سے ہندوستان پر معلوم کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے کہ آیا بنگال قحط کی زد میں ہے یا نہیں۔ یہ باب "ان مکتوبات پر مشتمل ہے جو اس نے ہندوستان میں قیام کے دوران اپنے افسر اعلیٰ کو قحط بنگال کے بارے میں لکھے۔

وہ آدمی جس کے صمبر میں کانٹا ہے

قونصل اپنے افسر اعلیٰ کو، اپنی ذہنی استعداد اور سوجھ بوجھ کے مطابق قحط بنگال کی بابت اپنے مکتوبات میں اطلاعات ارسال کرتا رہتا ہے کہ یہ اس کے فرانضی منصبی کا اہم حصہ ہے۔ لیکن ستم ظریفی یہ ہے کہ کلکتہ میں کئی ماہ اپنے سفارت خانے میں گزارنے اور وہاں کے اعلیٰ سفارتی اور سرکاری حلقوں سے وابستہ رہنے کے باوجود وہ کسی مثبت نتیجہ پر پہنچنے سے قاصر رہتا ہے کہ آیا کلکتہ میں قحط ہے یا نہیں۔ وہ ہندوستانیوں کے متعلق کچھ بے بنیاد ذہنی محفولات اور مفروضات کے ساتھ یہاں وارد ہوا اور اپنی کے پس منظر میں وہ ان کا محی سبب اور محاکمہ کرنا چاہتا ہے۔ نتیجہ یہ کہ وہ حقائق کی تہمتک پہنچنے میں قاصر رہتا ہے اور افسر اعلیٰ سے اپنی بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے اپنے ملک واپس لوٹ جانا چاہتا ہے۔

اس باب میں جو قونصل کے بانیس خطوط پر مشتمل ہے اور جو اس نے اپنی تین ماہ کی تقرری کے دوران لکھے، بے پناہ طنز ہے، جو تنقید اور تفریق سے پیدا ہوتا ہے اور کسی بھی ستاس اور بے تعصب قری کو از سر تاپا جھنجھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔ ادھر لوگ ہزاروں کی تعداد میں بھکمری کا شکار ہو رہے ہیں۔ کلکتہ کی سڑکوں پر ان کی لاشوں کے انبار بڑے سٹے میں، ہسپتال بھوکے جاں ملب لوگوں سے کچھا کھچ بھرے ہوئے ہیں۔ اخبارات میں ہر روز ان کے بارے میں خبریں اور گھناؤنی تصاویر شائع ہو رہی ہیں۔ لیکن قونصل کے مین قدر میں شتمہ بھر بھی جنبش نہیں ہوتی۔ اس کی بے بسی متعصبانہ اور جانبدارانہ انداز فکر و نظر اس کے یہ سمجھنے میں سد راہ ہے کہ بنگال فی الواقع قحط کی گرفت میں ہے۔ وہ سفارت خانوں کی ایسی محفلوں میں مدعو ہوتا ہے، جہاں دود و درجن کو رسوں کے ساتھ، جن میں انواع اقسام کے گوشت، سبزیاں، ترکاریاں اور مٹھاس شامل ہیں، قدر قدر کی شرب بھی پیش کی جاتی ہے۔ وہ اس احساس سے بیگانہ ہے کہ کوئی بھوکے بھی مر سکتا ہے۔ پھر اس کی بے بسی اس قدر بڑھی ہوئی ہے کہ وہ کسی ہندوستانی کی موت کو قابل اعتنا نہیں سمجھتا اور ایک عرصے تک بھکمری کو سوکھیا کی بیماری سے تعبیر کرتا رہتا ہے۔ جب انگریزی روزناموں میں قحط زدگان کی

لاشوں کی تصاویر شائع ہوتی ہیں تو بھی اُسے شکہ ہوتا ہے کہ ہونہ ہو یہ تصاویر حقیقی نہیں، فرضی اور نقلی ہیں۔ یہ شکاوت، سنگدلی اور بے بسی کی حد ہے۔ قونصل اپنے افسر اعلیٰ کو قحطیہ انداز میں لکھتا ہے کہ ان کے ملک میں اشیائے خورد و پی کا راشن ہے، جبکہ ہندوستان میں جہاں ہر کسی کو شخصی آزادی حاصل ہے، وہ جس قدر اناج چاہے خرید سکتا ہے۔ وہ دیدہ دانستہ اس بات سے صرف نظر کرتا ہے کہ اس کا ملک جنگ میں براہ راست ایک فوج کی حیثیت سے شریک ہے۔ جبکہ ہندوستان بالواسطہ طور پر انگریزوں کا غلام ہونے

کی وجہ سے اپنی رضا و رغبت کے بغیر اس میں شامل ہے۔ — پھر قونصل اس بات سے بھی چشم پوشی کرتا ہے۔ کہ اناج کی موجودگی اور دستیابی، قوت خرید کے فقدان کی وجہ سے بے معنی ہو کر رہ جاتی ہے۔ ہندوستان کسان عام حالات میں بھی بھڑکھڑا کر رہتا ہے، اور کچھ پس انداز نہیں رکھ پاتا کہ بوقت ضرورت اس پر تکیہ کر سکے۔ اس لئے غذائی بحران میں جب قیمتیں آسمان کو چھونے لگتی ہیں تو اس شخص یا خور و پی خور کو اس کی استعداد کے باہر ہو جاتا ہے، جو فاقہ کشی اور بھکری کی صورت میں نمودار ہوتا ہے۔ غیر ملکی قونصل کا عہدہ اور قصہ حقائق کے خلاف اس کے خلوص دیانت اور دردمندی پر متفہامیہ نشان لگادیتا ہے۔

قطع کے واقعات سے قطع نظر قونصل کا ہندوستانی قوم کے بارے میں انداز فکر تبدیل و تحیقہ کا پہلوئے ہوئے ہے۔ وہ ہندوستانی قوم کو جاہل، کم عقل اور کم فہم سمجھتا ہے۔ اور عام واقعات سے جو نتائج اخذ کرتا ہے، وہ حیران کن حد تک حقیقت سے ماوراء ہوتے ہیں اور اس کی کوتاہ نظری و کم فہمی کا بین ثبوت۔ وہ اپنی اور اپنے افسر اعلیٰ کی ذہنی تسکین کے لئے حقائق کو توڑ کر ڈھکے پیچھے کر دیتا ہے کہ اس کی ذہنی اصالت کے بارے میں ہی شک ہونے لگتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ

اس بے بصیرت قونصل کو یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ عین اُس کی ناک سے کلکتہ شدید غذائی بحران کا شکار ہے۔ اس کا انداز فکر ملاحظہ ہو کہ اس کے خیال میں ہندوستان میں غذائی بحران کبھی پیدا ہو ہی نہیں سکتا کیونکہ ہندوستان کی اغلب آبادی شب و روز غذا و رہتے پیدا کرنے میں مصروف ہے۔ جب صوبائی جگہاں پہلی قحط کی تردید کر دیتی ہے اور یہ اعلان کرتی ہے کہ کلکتہ و برنگال کے دیگر علاقے کو قحط زدہ قرار نہیں دیا جاسکتا تو قونصل کو ایک گونہ تسلی ہوتی ہے کہ اب کلکتہ میں راشن کا اخذ نہیں ہوگا۔ لیکن پھر مستقبل قریب میں راشننگ کے امکان کو مد نظر رکھتے ہوئے اس سے پہلے چند رٹوں سے کئی سو سال پرانی فرانسیسی شراب کا وافر ذخیرہ منگو کر اپنے پاس محفوظ رکھ لینے کی مروجہ تہمت اب کی کیا بی یانا بابی سے اُسے وقت نہ ہو۔ درحقیقت سب بدیشی فوجیوں کا مقررہ سیلاب سفرات خانوں کے افسران علی تک محدود ہے اور وہ اپنے ہی ایک مضمون ماحول میں محسوس و مشغور ہیں۔ انھیں ہندوستانیوں کے فلاں اور زبوں حالی سے کوئی واسطہ ہے۔ وہ ان کی فلاح و سیود سے کوئی حقدور نہیں و روز حیش و شرت و رجوع و عیب میں غصہاں رہتے ہیں۔ ان کی غرضی و ہرستانی دنیا و مکان کے حالات کی سنجیدگی کی پرچہ نہیں پڑتی۔ سیاہ فام ہندوستانی ان کی نظروں میں سفید فام تار و ماری اقوام سے دوچار مدارج کتر اور کتر تھے۔ اس لئے انھوں نے ہندوستانیوں کو کبھی اپنا ہمسر اور ہم پایہ نہ جانا۔ کبھی درخور ہونا نہ سمجھا۔ ان کی آنکھوں میں انھیں ہندوستانیوں پر فوقیت اور برتری حاصل تھی کیونکہ وہ آزاد اقوام کی نمائندگی

کھڑے تھے جبکہ ہم محکوم و مجبور تھے۔ پابند سلاسل اور پابجولاں تھے۔ وہ سفید قام تھے اور ہم سیاہ نام۔ وہ شمول اور خوشحال مالک کے باشندے تھے جبکہ ہم ایک غریب اور مفلوک الحال دیس کے باسی۔
 ان کے مالک کی اکثریت خواندہ اور بیدار تھی، جبکہ ہم ناخواندگی، پسماندگی اور توہم پرستی کی ذلزل میں گھٹنوں گھٹنوں پھنسنے ہوئے تھے۔ پھر ہم سائنسی دویں میں کسی شمار و قطار میں نہیں تھے، کیونکہ ہمارے بدیسی حکمرانوں نے اس بات کو یقینی بنا رکھا تھا کہ ہم اقتصادی اور معاشی طور پر ہمیشہ پسماندہ ہی رہیں، اور کبھی سر اٹھا کر چل نہ سکیں۔
 اس لئے بحیثیت ایک قوم کے ہم ان کی نظروں میں ایچ اور حقیر تھے۔ بنیادی حقیقت یہ ہے کہ سیاہ رنگت جو اس خطہ ارض کی آب و ہوا کی دیں ہے، کے ماسوا ہماری جملہ خامیاں اور کوتاہیاں ہماری غلامی کی دہلیز تھیں جو استحصال پسند اور توسیع پسند حکومت برطانیہ نے اپنی شاطرانہ اور عیارانہ چالوں سے ہم پر مسلط کی تھیں۔ گویا ہماری سب قبا حشیں اور عوارض ہماری غلامی کے جلو میں جوق در جوق آئے۔
 یہ ہیں وہ ناقابل تردید تاریخی حقائق جو ہمارے سامنے منہ پھاڑے کھڑے ہیں اور جنہیں ہم بہ ایل بصائر و بصیرت نظر انداز نہیں کر سکتے۔ کرشن چندر نے اپنے مخصوص انداز میں آداب افسانہ نگاری کو ملحوظ رکھتے ہوئے، چند صفحات میں مختصر اسب کچھ کہہ دیا ہے۔ اب ان واقعات کی تہہ تک جانا، تاریخ کے اوراق کھٹکانا ہم جیسے عام قارئین کا کام ہے۔ "ان داتا، کایہ اول باب جو قونصل کے خطوط سے متعلق ہے، رقت انگیز ہے، اور بطور ایک غلام قوم کے ہماری بے بضاعتی اور بے وقعتی کا منہ بولتا ثبوت ہے۔

اپنے ایک مکتوب میں راہ چلتے پلتے قونصل ہندوستانی قوم کی بے حسی اور ٹھوکا ذکر اپنے مخصوص ہیرا بہ میں کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ اُس نے ہندوستانیوں سے زیادہ پرامن، خاموش طبع، بے زبان، 'خوہے' دنیا بھر میں نہیں دیکھے، جو لاکھوں کی تعداد میں فاؤکشی کرتے کرتے مرجاتے ہیں، لیکن حرف شکایت زبان پر نہیں لاتے۔ مدائے احتجاج تک بلند نہیں کرتے، صرف بے روج، بے نور آنکھوں سے آسمان کی طرف تکتے رہتے ہیں، گویا کہہ رہے ہوں ان داتا، ان داتا۔ قونصل کے اس بیان میں حقیقت کا رنگ ہے۔ سچائی کی چاشنی ہے۔ صدیوں کی غلامی نے ہندوستانی قوم سے اُس کی قوت عمل، خودداری اور حمیت چھین لی تھی۔ ورنہ ایسا بھیانک قحط کسی آزاد یورپی ملک میں نازل ہوا ہوتا اور لوگوں لاکھوں کی تعداد میں مرجاتے تو تمام ملک اٹھ کھڑا ہوتا۔ حاکمان وقت کے سر قلم کر دیے جاتے، تخت الٹ دیئے جاتے، تاج ہوا میں اچھال دیئے جاتے۔ اور ملک کی تاریخ کا دھارا بدل جاتا۔

قونصل کے اکثر مکتوبات کی تان اپنے افسر اعلیٰ، حضور پرنور کی منجھی، 'ڈیئر نیک افسر ایڈمیرل ٹوٹی ہے، جس پر وہ دل و جان سے فدا ہے۔ وہ اُسے ہندوستان سے قیمتی نوادرات بطور تحفہ بھیجتا رہتا

ہے تاکہ اس کا عشق تازہ اور بالیدہ رہے۔ اور اپنے آخری مکتوب میں حاکم اعلیٰ سے درخواست کرتا ہے کہ اسے کلکتہ سے واپس اپنے ملک بلالیا جائے اور ایڈمڈ سے رشتہ ازدواج میں منسلک ہوجانے کے بعد کسی ممتاز سفارت خانے میں سفیر اعلیٰ کے عہدے سے نوازا جائے، جس کے لئے وہ تاحیات ممنون رہے گا۔ یہ تھے اس قونصل کے مشاغل جن سے اُسے شغف تھا۔ اور جن میں وہ شب و روز غرق رہتا تھا۔ ورنہ اُسے قحط بنگال سے کیا لینا دینا جس کے متعلق وہ اپنے افسر اعلیٰ کو ایک مکتوب میں لکھتا ہے کہ یہ ہندوستانیوں کا اندوینی معاملہ ہے۔

یہ امر قونصل کے لئے باعث شرم و ندامت ہے کہ گو اس کی تقرری کلکتہ کے قونصل خانے میں صرف یہ جاننے کے لئے کی گئی تھی کہ بنگال قحط زدہ ہے یا نہیں۔ لیکن وہ تین ماہ کی طویل مدت میں یہ بھی معلوم نہ کر سکا کہ فی الواقع صورتحال کیا ہے۔ بنگالی لڑکیاں کھلے عام بیچی جا رہی ہیں۔ ہر روز دیہات سے ہزاروں قحط زدہ لوگ گرتے پرتے روٹی کی تلاش میں جھٹکتے، چاول کے دانے کو ترستے، کلکتہ کی سب اٹھ چلے آ رہے ہیں۔ تمام ہندوستان اس سانحہ پر پوری قوت سے کراہ اٹھا ہے، بلبل اٹھا ہے اور اس کی پُر درد آواز لندن میں ہاؤس آف کامنز کے ایوانوں میں گونج رہی ہے۔ لیکن اس بے بصیرت، بے بھارت قونصل کو کچھ دکھانی نہیں دیتا۔ کچھ بھائی نہیں دیتا۔ اور وہ یہ فیصلہ کرنے سے قاصر رہتا ہے کہ کیا واقعی بنگال ایک بھیانک قحط کی پیٹ میں ہے۔

یہ بات قابل غور ہے کہ قونصل ہندوستان کچھ ذہنی محفوظات کے ساتھ آیا۔ اور اس ہندوستان کو ابھی کی روشنی میں دیکھتے ہوئے پہلے سے قائم کردہ مفروضات کو مشعلِ راہ بنایا۔ اس میں یہ تجسس نہ تھا کہ آنکھیں کھول کر محفوظات اور مفروضات کو الٹے لٹے رکھ کر کھٹے دن و دماغ سے صورتِ حال کا جائزہ لے اور پھر کسی عقلی یا منطقی نتیجہ پر پہنچے نتیجہ ہوا کہ ہندوستان میں قیام کے باوجود اس کا ذہن قحط بنگال کے تعلق سے ایک بند کتاب ہی رہا۔ اگر اس میں تحقیق و تفتیش کا مادہ ہوتا، تو وہ یقیناً بلکلت اور بلا تردد حالات کی تہہ تک پہنچ جاتا، جو بالکل سامنے کی چیز تھے۔ یہ اس کے ہندوستان کے قیام کا المیہ رہا۔

”ود آدمی جو مر چکا ہے“

یہ ہمارے اس متمول تعیش پسند طبقے کے ایک فرد کی داستان ہے، جو شب و روز بھول و لعب میں غرق رہتا ہے، جس کے لئے ہر روز روزِ عید اور ہر شب شبِ برات بنے اور جو بارہمیش کوئل کے عالم دوبارہ نیست

کے مقولے کا قائل ہے۔۔۔۔۔ جب کبھی ملک پر سماوی آفات نازل ہوتی ہیں اور ویرانہ پیمانے پر تباہی و بربادی ہوتی ہے اور چہار اطراف سے آہ و بکا کی آوازیں سنائی دینے لگتی ہیں اور فلاکت زدہ عوام کرب و عذاب کے بلبلانے لگتے ہیں تو اس بے حس طبقے کے خوابیدہ ذہن میں بیداری کی رقی پیدا ہوتی ہے اور وہ لمحاتی طور پر اپنے مصیبت زدہ انسانے وطن کے لئے کچھ کرنے کی سوچتا ہے اور پھر فوراً ہی افسوس مند کہ خوابِ غفلت میں ڈوب جاتا ہے۔ اس طبقے کا یہ ہنگامی تعیش، یہ وقتی مقدس خواہش اس کی بے علی اور سہل انگاری کا شکار ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہ طبقہ سماج کے لئے کچھ کرنے دھرنے سے قاصر ہے، کیونکہ اس کے جذبات و احساسات میں حدت و شدت نہیں، حرکت اور حرارت نہیں، خلوص اور ایمان داری نہیں، عوام کے لئے اس کا جذبہ دہمندی اور نمکساری اُوپر ہے اور سطحی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ طبقہ گردشِ دُورانی سے نیازا عنہائے زمانہ سے بے پروا، ایک خود ساختہ سنہری روہیلی دُنیا میں دن رات کھویا رہتا ہے۔ اور اسے عوام کی تلخ و ترش زندگی سے دُور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ یہ وہ طبقہ ہے جو ملک و قوم کے لئے مرجح کا ہے۔

صبح ناشتے پر آملیٹ کھاتے کھاتے اس نے اخبار کھولا تو اس کی نظر ان تصاویر پر پڑی، جن میں قحط زدہ، بھکری کے شکار، مشیتِ استخوان لوگ ہلکتے کی سڑکوں، فٹ پاتھوں اور پیارکوں میں جاں ہاں یہاں وہاں مرے پڑے تھے سینکڑوں ایسے تھے جو بھوک پیاس سے نہ حال دم توڑ رہے تھے۔ اُس نے سوچا کہ اُسے ان بد نصیب لوگوں کے لئے کچھ کرنا چاہیے۔ اس قومی بحران کی گمراہی میں یوں کس حرکت بیٹھے رہنا مناسب نہیں۔ پھر اس نے خود ہی اس خیال کو بیک جنبشِ سر جھٹک دیا کہ ایسے لوگوں کے لئے جو ناامیدی کی حد گزر چکے ہیں، کچھ کرنا عبث ہے۔ کیونکہ اب کوئی حکمت و تدبیر ان کے مُردہ جسموں میں زندگی کی رُوح نہیں پھونک سکتی۔۔۔۔۔ اس نے نرم گرم کر کے تو اس بد مزہ لگا کر چکھا تو اسے اپنی مجبوریہ سینہ کا خیال آیا، جس کا وہ منتظر تھا اور جو اس کے ساتھ پچھلی رات گرانڈ ہوٹل کے شاندار ہال میں محورِ قص رہی تھی۔ وہ خوشبو جو سینہ نے اپنے بالوں میں بسا رکھی تھی اب تک اس کے تختوں میں تیر رہی تھی۔ اس کا فردا، ہزنِ تمکین و ہوشِ قتال کے ساتھ وہ رات گئے تک اس کی کمر میں ہاتھ ڈالے، سینہ سے سینہ لگائے ہونٹوں سے ہونٹ ملائے، برقی فانوسوں سے، بینڈ کے مدغم سُرور کے تال پر، دُنیا جہاں سے بے خیر محورِ قص رہا۔ اُسے بہت تعلیم یافتہ، پُر مغز، پُر گوشتوں میں چنداں دل چسپی نہ تھی جو سیاست، اشتراکیت اور سماجیت کے موضوعات پر گرم جوشی سے بحث کرتی ہیں اور علم و دانش اور فلسفے کی مٹک کتابیں لگتی ہیں۔

لیکن اس کا ذہن بھکری سے حالت نزع میں تڑپتے، بللاتے، ان ہڈیوں کے ڈھانچوں کی طرف پھر منتقل ہو گیا۔ چائے کا گھونٹ اسے ذرا تلخ سالگا۔ چاول کے دانے دانے کے لئے ترساں ہو گئے۔ اس کی نظروں کے سامنے گھومنے لگے۔ اسے اپنے قلب و جگر میں بد نصیب ہم وطنوں کی فلاح و بہبود کے لئے کچھ کرنے کا جذبہ شدت سے بیدار ہوتا معلوم ہوا۔ اس نے سوچا کہ وہ اپنی باقی ماندہ حیات ارہنی اسس کا رخیر کے لئے وقف کر دے گا۔ اور ہندوستان کے طول و عرض میں گھوم کر لوگوں کے لئے چندہ اکٹھا کرے گا۔ جلے کسے گا۔ جلوس نکالے گا۔ اور ہندوستان کے خوابیدہ ذہن کو جھنجھوڑ کر بیدار کرے گا۔ اس کی بڑجوش اور شعلہ بار تقاریر سے ملک بھر میں برقی لہری دوڑ جائے گی۔ بڑے بڑے، خوارات میں شاہ فرخوں میں، تصویروں کے ساتھ اس کی سرگرمیوں کے احوال شائع ہوں گے۔ اس نے تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو ایک مقبول خواص و غوام لیڈر کی صورت میں سفید براق لباس زیب تن کئے اور ایک پُرکشش مسکراہٹ چہرے پر سجائے دیکھا، تو فرط مسرت سے کھل اٹھا۔ اور اس نے اپنے میرے کو آواز دے کر ایک اور آئیٹ لانے کے لئے کہا۔ لیکن ابھی اس کا تخیل سرگرم عمل تھا۔ اس نے مختصر ارادہ کر لیا کہ وہ اپنی زندگی کا، ہر لمحہ، ہر لحظہ وطن عزیز کے بھوکے ننگے، مفلوک الحال لوگوں کی بہتری اور بہبودی کے لئے وقف کر دے گا۔ اب بھی اسس کا نصب العین ہو گا، یہی مقصد حیات ہو گا۔ یکا یک اس کے پورے میں ایک کار آکر رُکی۔ سینہ اس کی مجبورہ کار سے باہر نکلی۔ اس کے تصور کو ایک جھٹکا سا لگا۔ درودہ اپنی خیالی دنیا سے اصلی اور حقیقی دنیا میں ٹوٹ آیا۔ جس میں حسنِ جوان تھا، شراب کھنڈھتی، سرور و رقص تھا اور جذبہ بیہوشی یہ ایک ایسے بے عمل انسان کا شعار تھا جو گفتار کا غازی ہے، کردار کا نہیں۔ جو مومن شیعہ ہیں بے تیرنیتاں نہیں۔ جو تیزی سے ہوائی قلعے بناتا ہے اور انھیں ان واحد میں منہدم کر دیتا ہے۔

سینہ نے اس کی پڑمردگی اور ادا سی کا سبب پوچھا تو وہ بولا کہ انھیں بنگال کے لوگوں کے لئے ضرور کچھ کرنا چاہیئے۔ اس نے اپنے ذہن پر زور ڈالا اور قدرے توقف کے بعد کہا کہ ہمیں ایک رینز ویوشن پاس کرنا ہو گا کہ اس کی دانست میں رینز ویوشن پاس کرنے سے سنگین مسائل چشمِ زدن میں حل ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ اس بات سے بے بہرہ تھا کہ رینز ویوشن پاس کرنے کے لئے کیا لامحہ عمل اختیار کرنا چاہیئے۔ یہ اس کی سوچ و بوجھ کا طول و عرض تھا۔ یہ اس کی دشمنی کی حد تھی۔ اس نے سینہ سے کہا کہ مناسب و موزوں بات یہ ہے کہ ہم رینز ویوشن پاس کرنے کے بعد بنگال میں مختلط زدہ دیہات کا دورہ کریں۔ سینہ نے اس کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے پوچھا کہ بنگال کے دیہات میں وہ کس ہوٹل میں قیام کریں گے۔ یہ سن کر وہ غور و فکر میں ڈوب گیا اور ایسا

ڈوبا کہ پھر اُبھرا۔ اور بنگال کے دیہات کا دورہ کرنے کا خیال اس نے اپنے ذہن سے حرفِ غلط کی طرح مٹا دیا۔ — یہ اس کی فطرت تھی۔ اس کا ذہن ناپختہ عزم اور نسا آسودہ تمناؤں اور آرزوں کا مرکز و فن تھا۔ وہ حُسن و شوق کی قلم و کا شہزادہ دنیا کی تلخ و ترش حقیقتوں سے بیگانہ و بے نیاز تھا۔ — آخر بہت غور و غوض کے بعد حتی طور پر یہ طے پایا کہ گرانڈ ہوٹل میں ہی ایک شاندار محفلِ رقص کا اہتمام کیا جائے۔ دو روز فی ٹکٹ مقرر کیا جائے اور اس طرح جو رقم جمع ہو اسے بنگالِ رطیف فنڈ میں دے دیا جائے۔ — غور کیجئے بات کہاں سے کہاں پہنچی۔ — نالج اپنے نقطہ عروج پر تھا۔ وہ دونوں بہت خوش تھے۔ ہال کے فرش پر جوان اور حسین جوڑے ایک لے، ایک سُر ایک گت پر، کیف و سرور میں ڈوبے تھرک رہے تھے۔ وہ اور سنیہہ مکرمیں ہاتھ دینے، جسم سے جسم لگانے، ہونٹوں سے ہونٹ ملانے، مست المست محو رقص تھے۔ دھیمی دھیمی روشنی میں، بینڈ کے دھیمے دھیمے سُرؤں کے ساتھ، ناپختہ ناپختہ وہ ایک دوسرے کی باہوں میں کھو گئے، گم ہو گئے۔

یہ اس بے جس، بے رُوح انسان کی تصویر ہے، جسے قضا و قدر نے زندگی کے تمام آرام و آسائش سے نوازا ہے، جو شب و روزہ شباب، شراب و کباب "میں غلطاں ہے۔ اور جو ایک اپنی ہی بسائی ہوئی دنیا کے گنبدِ بے در میں محبوس ہے اور جسے غریب عوام کی زندگی کی کڑوی کیسی حقیقتوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ یہ دیکھتے، ٹھٹھے بھی کہ بنگال پر قبرِ اپنی ٹوٹ پڑا ہے، عوام بھکری کا شکار ہیں اور چہار اطراف میں لاشوں کے انبار لگے ہیں اور سیکڑوں ہزاروں جاں بلب ہیں۔ اس کا مردہ نمبر بیدار نہیں ہوتا۔ یہ کیسا جمود ہے؟ یہ کیسی بے رُوح شقاوت ہے؟ جو سمجھتی نہیں، بگھلتی نہیں، گمراہ نہیں ہوتی۔ — اس کے ذہن میں جب قسطِ زرہ لوگوں کی فلاح و بہبود کے لئے کچھ کرنے کا جذبہ وقتی طور پر بیدار بھی ہوتا ہے تو اس کے عزم میں پختگی اور استحکام نہیں ہوتا۔ اس کے جذبے میں وہ حدت و شدت نہیں ہوتی، جو انسان کو ثابت قدمی سے منصوبہ بند انداز میں کسی اہم کام کو پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے اُکساتی ہے، انگینت کرتی ہے۔ — پہلے وہ جوش و خروش سے ہندوستان بھر کا دورہ کرنے کی سوچتا ہے اور خود کو سکے بند لیڈروں کا سالہاس زینب تن کئے، عوام کی تعریف و تومیف کام کر دیا محو رہنے پاتا ہے۔ — پھر وہ بنگال کے دیہات کا دورہ کرنے کا منصوبہ بنانے لگتا ہے۔ — لیکن آخر میں گرانڈ ہوٹل میں محفلِ رقص کا اہتمام و انصرام کرنے پر اکتفا کرتا ہے۔ یہ آخری منصوبہ اس کے طرزِ زندگی اور اندازِ نظر و منہ کے میل اور موافقت رکھتا ہے۔ وہ مسئول کے مطابق اپنی مجبوری کے ساتھ رات بھر دادِ عیش دیتا ہے اور وہ دونوں ایک دوسرے میں کھو جاتے ہیں۔ — یہ اس بے جس، بے رُوح، بے عمل، تن آسان، سہل انگار انسان کا کردار ہے جس کا خمیر مرچکا ہے۔ — احتشام حسین اس پر

تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”ان دنوں کانوجوان جس کے دل میں بنگال کے بھوکوں کی مدد کرنے کی بے حد خوشی ہے۔ اس کی انسانیت اور اس کے فطرتی شعور کی پیدائشی جونی خود غرضی میں جکڑ ہوئی ہے۔ وہ اپنے دل میں تنہا درد محسوس کرتا ہے کہ اپنی ہر نفس کے یاد دلانے پر رہز و بیوشن تک پاس کر سنبھرتا رہ جاتا ہے۔ اس کے ضمیر میں جو کانٹ ہے وہ کھٹکتا ہے۔ اگر اسے عمل کا صحیح راستہ مل جائے تو وہ اسے شعور کے آواز سے باہر آ سکتا ہے۔ لیکن وہ راستہ وہ کلکشن نہیں کرتا، بلکہ ایک راستہ ڈھونڈتا ہے۔ جو اس کے شایان شان ہو۔“

وہ آدمی جو ابھی زندہ ہے

وہ آدمی جو ابھی زندہ ہے، کبھی کامرچ کا ہے، سفارت خانے کے باہر بیڑھیوں کے پاس، اس کی گلی سڑی لاش پڑی ہے جس سے سڑا ہوا اٹھ رہی ہے۔ لیکن وہ اپنی دل روز داستان سنانے پر مصر ہے۔ رہ گئیں اس کی لاش کے پاس دم بھر کے لئے ٹرکتے ہیں اور ایک بے جان مشین استخوان کو بولتے ہوئے دیکھتے ہیں تو وحشت زدہ ہو کر آگے بڑھ جاتے ہیں۔ اگر آپ میں اس کی داستان سننے کی تاب نہ آتی ہو تو سنیں: — تین سال گزرے اس نے ایک سادہ سادگی سے شادی کی تھی۔ یہ سیاہ گھنے دروازہ کمرنگ ہر تے دل کھاتے ہاں۔ یہ شرمیل بیل، اجل، اجل، بستم، یہ جھکی جھکی حیراں حیراں نکھیں۔ لڑکی کیا تھی، انسانیت کا حسین مجسمہ تھی۔ ان دنوں وہ ایک زمیندار کی لڑکی کو تار سکھاتا تھا۔ اور یہی اس کا واحد ذریعہ معاش تھا — ان دنوں کے ملاپ اور اتصال سے ایک مسکراتی، گڑیا سی، ننھی مٹی پچی وجود میں آئی۔ تب چاول روپے کے دو سیر تھے، جو پہلے ہوتے ہوتے روپے کے پاؤ بھر بننے لگے۔ اور پھر نویت یہ آئی کہ وہ سرے سے ہی معدوم ہو گئے — درختوں سے آم، جامن، کٹیل، کیلے، شریفی ختم ہو گئے۔ تارڑی، ساگ، پھلی، ناریل بھی ناپید ہو گئے۔ زمیندار اور بنیے نے حسب معمول چاول کی فروخت بند کر کے ذخیرہ اندوزی شروع کر دی۔ اور مانا ج کھلے بازار سے غائب ہو گیا۔ بھوک سے تڑپتے، بللاتے لوگوں نے کشکول گدایانہ لئے، ہر کس و ناکس سے، گڑا گڑا کر چاول کی بھیک مانگی۔ لیکن کسی کا دل نہ پیجا، کسی کا جگر گداز نہ ہوا ایسا لگتا تھا تو یا درد مندی اور انسانی ہمدردی کے جذبات منجمد ہو گئے ہوں — جذبہ ہٹ گیا ہو معدوم ہو گیا ہو۔

جب اناج گراں ہوتے ہوتے کیا ب اور پھر نایاب ہو گیا۔ تو زمیندار نے اسے ملازمت سے جواب دے دیا۔ جب زندگی ہی ہر کسی پر دو بھر ہو گئی تو ستارہ سیکھنے کی کسے سوچتی۔ ملازمت گئی تو زندگی اس پر پہاڑ کی طرح بھاری ہو گئی۔ اس کا حوصلہ ٹوٹ گیا۔ اس سے اپنی بچی کا دودھ کے لئے بلکنا دیکھتا گیا اپنے گرد و پیش لوگوں کو ذمہ توڑتے دیکھ کر اس نے اپنی بیوی سے کہا کہ چلو کلکتہ چلیں۔ کلکتہ بنگال کی راجدھانی ہے۔ وہاں ضرور کھانے کو ملے گا۔ یہ فقط اس کی ہی آواز نہ تھی۔ یہ آواز گھر گھر گاؤں گاؤں، قصبے قصبے سے بلند ہوئی اور افق تا افق پھینتی چلی گئی۔ لوگ پٹنہ ندیوں، سڑکوں سے ہوتے ہوئے، شاہراہوں پر آگئے اور ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں چہرہ حراف سے گرتے بڑتے کلکتہ کی جانب بڑھنے لگے۔ وہ اپنی بیوی کے ہمراہ، جون کی معصوم دودھ کے لئے ہلکتی بچی کو، بچائے ہوئے تھی، دوسرے ہزاروں لوگوں کے ساتھ چل رہا تھا۔ تھے ہوئے چہرے، خاک راہ سے اٹے پریشان بال غلیظ میلے کپڑے، مسخری بھرپاؤوں کی بھیک مانگتا ہوا ایک نیم غنیر کلکتہ ہار رہا تھا۔ جوں جوں کلکتہ نزدیک آتا گیا، ہجوم اور بڑھتا گیا، بیکراں ہوتا گیا۔ لوگ زندگی سے موت کی جانب مختلف مدارج اور منازل طے کرتے ہوئے بڑھ رہے تھے۔ چاروں طرف یہاں وہاں لاشیں بکھری پڑی تھیں۔ ان گنت لوگ زندگی اور موت کی کشمکش میں مبتلا حالت نزع میں پڑے تھے۔ کلکتہ قحط زدہ دیہات سے آنے والوں لاکھوں لوگوں کا مقصد اور مدفن بن گیا تھا۔ کلکتہ جسے وہ غلستان کہتے تھے، ریگزار نکلا خوب اور سب ثابت ہوا۔ ان کو موت سانسے منہ پھاڑے کھڑی اپنے بھیانک نو سپید منظر آنے لگی۔ اب ان کو موت سے معاف نہ تھا۔ ایسے حوصلہ شکن حالات میں انسان اپنے آپ کو بے بس و بے کس پا کر قضا و قدر کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے اور زندگی اور موت کے درمیان ٹھلکا کم ہوتے ہوتے یکسر مٹ جاتا ہے اور گھٹا ٹوپ اندھیرا چھا جاتا ہے۔

اس "مرگ" انبوہ میں بھلا کون کسی کا بڑا سان حال ہوتا۔ ہر طرف نفسا نفسی کا عالم تھا۔ ہر ایک اپنے لئے تھی رہا تھا۔ ہر ایک بھوک پیاس کی سڑی پر لٹک رہا تھا۔ شاید وہ "پشیم نگران" بھی جو اوپر دودھ آسمانوں میں بچھا اپنے بندوں پر نظر رکھتی ہے، بے بصر ہو گئی تھی۔ لوگ یوں مر رہے تھے گویا مکھیاں پھرتی ہوں۔ کہیں کہیں کوئی ترس کھا کر کسی کو خیرات بھی دیتا تھا لیکن اس قبر کی گھڑی میں بھی انسان اپنے تعصبات کو نہیں بھولا تھا۔ ہندو مسلمان اپنے ہم مذہبوں کو، ہی خیرات دیتے تھے۔ انسان کی کوتاہ بینی اور تنگ خیالی تب بھی کار فرما تھی۔ اتفاق سے ایک دن ایک سالم ناریل اس کے ہاتھ لگ گیا۔ ان کی بچی ہالے کبکے دودھ کے لئے بلہا رہی تھی۔ اور ماں کی چھاتیوں میں نہ جانے کبکے دودھ خشک ہو چکا تھا۔ بھوک سے نڈھال ماں کا جسم ہی نہیں، روح تک مجلس گئی تھی۔ بچی زیادہ روتی چینی تو ماں اس کے ہاتھ میں

جھنجھنا دسے دیتی۔ نارمل ملا تو انھوں نے اس کا دودھ پتی کو ملا دیا۔ وہ ننھی سی جان بقی اُبھی — نارمل
 ان دونوں نے کھایا تو ان کی جان میں جان آئی۔ مری می زندگی وقتی طور پر آنکھیں ملتی ہوئی بید رہ گئی۔
 جگہ بجگہ کھلے بندوں کو شستہ پوست کی تجارت ہو رہی تھی۔ قیمر خانوں کے مینجر، وڈھوا، شرموں
 کے کارکن اور پیشہ ور تاجر نو جوان لڑکیوں کو ٹٹوں ٹٹوں کر بھیج کر بیرون کی طرح بچائے تھے، پر کچھ تھے —
 بھوک اور ناداری نے سب کی غرت، جیت اور خودداری غصب کر لی تھی۔ اور قبیلے حسن نے رُوح ہو گئے تھے۔
 ان کے سب احساسات اور جذبات ناپید ہو گئے تھے، فقط اپنی جان کے تحفظ کا احساس باقی رہ گیا تھا۔
 روہتی مذہبی اخلاقی، روحانی اقدار جو انسانی سماج کو نظم و ضبط اور توانائی اور باریدگی عطا کرتی ہیں،
 بھوک و فردوس کے سامنے دست بستہ سرنگوں کھڑی تھیں، گویا مجرم ہوں اور اپنے گناہ بخسونا چاہتی ہوں۔
 — اس کی بیوی کے منہ سے اضطرابی طور پر نکل: ہم بھی اپنی بچی بچا دیں — یہ کہہ کر وہ
 خاموشی میں ڈوب گئی اور کنکھیوں سے اپنے خاوند کو دیکھنے لگی۔ اس کی نگاہوں میں شرم و ندامت تھی۔
 احساس گناہ تھا۔ منہ کا خون تھا۔ بھوک کی بھانک فوت نے اپنی تمام تر شدت سے اس کی ممتا کے جذبے
 کو پاؤں سے روند ڈال دیا۔

اس نے ایک زکاء خشکیں اپنی بیوی پر ڈالی، لیکن وہ اس کے غر و غصے کے جذبات کو نظر انداز
 کرتی ہوئی لا تعلقی کے انداز میں بت بنی کھڑی رہی — یہ وہ سادہ سادہ سلوٹی حسینہ تو نہ تھی جس سے اس
 نے اچھے تین سال ہوئے شادی کی تھی۔ اب وہ موہل مسافت کی تنگن سے چور بھوک پیاس سے نڈھال
 اس کے پیچھے پیچھے گرتی پڑتی گھسٹی چلی آرہی تھی۔ پریشان دھڑکے سے آئے ہوئے ہال، جسم پر دھوئی تارتا،
 پاؤں کے زخموں سے خون رستا ہوا، اس کا حال سب سے حال تھا۔ یہ دیکھ کر اس کا دل اندر ہی اندر ڈوب
 گیا۔ اس کے ذہن نے ماضی کی جانب زخمی بھی تو اس کے پردوں پر ان دنوں کی صاف شفاف
 اور روشن تصویر کھینچ گئی، جب اس نے اسے آغا نے مجتہد کے دور میں دیکھا تھا:

’ہاں وہ جل پڑی کہاں غائب ہو گئی تھی، وہ سمندر میں غلائی پھٹی کی طرح تیرنے والی
 شہک اندہ ہنگامی دو شیرازہ — وہ بیٹوں کا سانس جس میں تاج کا مرمر، روبر کے مندرروں کی
 رعنائی اور شوکے کتبوں کی بدایت کھدی ہوئی تھی — آج یہ غائب ہو گیا تھا، کس لئے
 یہ سن، یہ ممتا، یہ رُوح میں سڑک پر یک روندی ہوئی رش کی طرح پڑی تھی — اگر یہ
 کچھ کہ عورت، ایک امجاد ہے، ایک مجرہ ہے۔ زندگی کی سچی ہے۔ اس کی منزل ہے اس

کا مستقبل ہے تو میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ اعتقاد یہ سچائی بہ مجرہ چاول کے دانے سے اکتا ہے ۛ

کرشن چندر نے اس مختصر سی عبارت میں جوان کے اسلوب نگارش کا ارفع نمونہ ہے، نہ صرف عورت کے سن کی لگینی و رعنائی اور ابدیت کو اپنے سحر آفرین انداز میں تحریر کیا ہے۔ بلکہ حیات انسانی کے تمام فسفوں کا خواہہ اور بخوٹ بھی پیش کیا ہے۔ عورت کا سن اس چاول اناج کے دانے کا مہربان منت ہے۔ جو اس کی زندگی کو تابانی، توانائی اور بالیدگی عطا کرتا ہے اور چاول کا دانہ اگر اُسے نہ ملے تو عورت کا سن کھلا اور مرجھا جاتا ہے۔ مرجاتا ہے۔ درحقیقت چاول ہی انسانی زندگی کی سب سے بڑی سچائی ہے۔ اولین اور آخری حقیقت ہے۔ اس مدلل موقف سے انحراف ناممکن ہے۔

اُسے اس بات کا رنج و قلق تھا کہ وہ اس طرح انیس سال کی عمر میں "دیباغیر" میں مرگئی۔ اگر اُسے مرنا ہی تھا تو اپنے گھر پر مرقی مرنے کی طرح مرقی۔ یوں خاک بسز چیتھروں میں بیوسس گر سنہ شکم برہنہ پا۔ چاول کے دانے دانے کو ترستی، ہر کس و ناکس کے سامنے مہیسی اور بے چارگی کے عالم میں ہاتھ پسا رہا کر بیک سا نکتے نہ مرقی۔ مانا کہ موت ناگزیر ہے لیکن مرنے کی بھی کوئی عمر ہوتی ہے، کوئی انداز ہوتا، وہ اپنی بے ماں کی بچی کو سینے سے لگانے آگے بڑھ گیا۔ بھوک کی ماری بچی ہر لمحہ ہر لحظہ ہومی طبع کی طرح گل گل کر، پچھل پچھل کر ختم ہو رہی تھی۔ رور و کر اس کا حلق ٹوکھو گیا تھا۔ وہ بار بار دودھ کے ایک قہرے کے لئے لب واکرتی تھی۔ اور ماہی بے آب کی طرح تڑپتی تھی۔ شفقت پدری سے یہ منظر دیکھنا نہ گیا۔ اس نے سز بسود ہو کر دست بستہ خاق دو جہاں سے رُعا مانگی کہ کسی طرح اس کی معصوم بچی کے سر پر سے موت کا منڈلاتا ہوا بھیانک سایہ نکل جائے؛

سن سے کائنات کی پڑا سر مہی قوت عظیم۔۔۔۔۔ اسے ندوں کے عالم نہ رُطر
تو اس خود بخود تھکی کو ابھی سے کیوں پلے کر دیکھ دیتا پتا ہے۔ اس کی مٹاؤں کو دیکھو۔
سمندر کے طبلوں کی افشاں بیک شرمش، ایک تہلے سے موع بہنو ہو۔۔۔۔۔ ناریل کے
بھنڈ میں عورت اور مرد کا پاپا بوسہ۔۔۔۔۔ کیٹے سے ملے۔ دریاں۔

جب نہ انسان کا پتھر جگر بیجا اور نہ دعائیں کلام آئیں تو اس گردش ایام کے مارے انسان کے منہ سے، اضطراری طور پر خدا کے نزدیک ویرانہ کی شان اقدس میں چند نازیب الفاظ نکل گئے۔ یہی

ہوں کہ اُداس نغمے سے اُداسی ہی پیدا ہوتی ہے۔ جو نغمہ خود اُداس ہے۔ وہ دوسروں کو بھی اُداس
کدیرتا ہے۔ جو اُداسی خود غلام ہے وہ دوسروں کو بھی غلام بنا دیتا ہے۔ ۶

اور پھر

”دنیا کا ہر جیسا آدمی ہندوستانی ہے۔ یہ نیز ممکن ہے کہ باقی پانچ آدمی کرب کی
اس نہ تیر کو محسوس کرتے ہوں۔ جو ان کی رگوں کو چیر کر نکل رہی ہے اور ایک ہندوستانی کو دوسرے
ہندوستانی سے ملا رہی ہیں جب تک یہی ستر کا یک تار بھی لے نہ جک جوتا ہے۔ اس وقت تک
سارے غم سے بہت دسبہ رہتا ہے۔ میں سوچتا ہوں۔ یہی حال انسانی سماں کا بھی ہے جب
تک دنیا میں ایک شخص ہی محسوس کا ہے۔ دنیا بھولی رہے گی جب تک دنیا میں ایک آدمی بھی غم رہے
سب غلام رہیں گے۔ جب تک دنیا میں ایک آدمی بھی غم ہے۔ سب غم میں رہیں گے۔“

کرشن چندر کی یہ سطور اُدو دسب میں لافانی ہو گئی ہیں کہ ان میں ان کے نظریات کی تیز آغ ہے۔
”ان کے باغیانہ جذبات و احساسات کی حدت ہے۔ نظام کہتہ کو بدل کر ایک نظام نو کی طرح ڈالنے کی معتدس
آزد ہے۔ ایک یہ نظام جس میں جنگ ظلم اور نفرت نامید ہو۔ امن صلح اور آشتی کا دور دورہ
ہو۔ جس میں کوئی پابند سلاسل نہ ہو۔ مجبور و مسکوت نہ ہو۔ ”بندہ و بندہ نواز نہ ہو۔ سب آزاد
خود مختار ہوں اور اپنے مقدر کی تشکیل و تعمیر کے خود مالک ہوں۔ جس میں کوئی برتر نہ ہو۔ کمتر
اور کمتر نہ ہو۔ سب ہمسر اور ہم پائے ہوں۔ جس میں کوئی میروغرب نہ ہو۔ کوئی حاجات زندگی کے
نے کن کے سامنے دست طلب دراز نہ کرے۔ سب خوش حال اور فارغ البال ہوں۔ مطمئن اور آسودہ ہوں۔
اور جس میں رنگ و نسل کی تغلیق نہ ہو۔ اور اگر ایسا نہیں ہوتا تو نوع انسانی کبھی
بالبدہ اور توان نہ ہوگی۔ کبھی مطمئن، پرسکون، اور پرمسترت نہ ہوگی اور اسے کبھی سکھ چین نصیب نہ ہوگا۔
جیسے ستار کا ایک بے آہنگ تار سارے نغمے کو بے سر اور بے ربط بنا دیتا ہے۔ ایک اُداس اور ٹمڑہ انسان
ساری فضا کو بھٹمڑہ بنا دیتا ہے۔ ایک غلام انسان دوسروں کو بھی غلام بنا دیتا ہے۔ یہ ایک
نامادہ مخنی کی زبان سے کرتی چند رکاوہ پیغام حیات ہے جس سے ان کی آفاقی درد مندی، کائناتی انسانیت
عالمی برادری اور مساوات متشرع ہے۔ اور جس سے ان کا فن عبارت ہے۔“

ڈاکٹر عنوان چشتی، کرشن چندر کے نظریات کی روشنی میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

لطافت بیان و تشبیہات — تشبیہ زبان کی آنکھ میں سرے کی تحریر ہے۔ اس سے زبان چمک اٹھتی ہے۔ تحریر روشن ہو جاتی ہے اور اس کا تعطر اور مہک دل و دماغ کو مدتوں تازگی اور شگفتگی عطا کرتے ہیں۔ دو ایک تشبیہیں بطور نمونہ ملاحظہ ہوں:

● ”نیرون بے نہ پید ز پھول ہے۔ نیل جیسے کرستین کا جسم۔ جیسے نل کا پھل۔ جیسے زہر کا رنگ۔“

● ”توں زمرہ گرد اور کرکڑ تھا اور مہرے کی منہاس اور اس کی ہلکی سی رتی نے اس کے زائے کو اور بھی نکھر دیا تھا جیسے خارہ کا خار عورت کے حسن کو نکھر دیتا ہے۔“

جب یہ افسانہ معرض وجود میں آیا تو ہندوستان پابند سلاسل تھا۔ انگریز کی غلامی کا جو اس کی گردن پر تھا۔ اور ایک غلام ملک کے فنکار کا دوسری جنگ عظیم کے بحرانی دور میں دُنی کے تین سب سے طاقتور ممالک کے سربراہوں کو اس قدر بے باکانہ اور بے حجابانہ طور پر مخاطب کرنا اس گردے کا کام تھا۔ یہ افسانہ انگریزی حکومت پر بھی کراہی جھوٹ تھا، جس کے زمرہ سایہ لاکھوں لوگ ہنوک سے ٹپ ٹپ کڑیاں رگڑ رگڑ کر سڑکوں پر دم توڑ گئے۔ اس قدر تیز و تند اور تلخ و ترکش افسانہ، نتائج سے بے پروا اور نیاز ہو کر وہی فنکار کہہ سکتا تھا، جو اپنے نظریات کے نہیں مکمل طور پر وقف ہو ورنہ جس کے نسب و بکر میں ہی آگ فروزاں ہو، جس کے شعلے کی لپک اس کی تحریر میں نمایاں ہے۔ بخون دل میں انگلیاں ڈبو کر ہی ایسا نونچکاں افسانہ لکھا جاسکتا ہے۔ ظہیر کا شمیری، بنی رہا اس بارے میں لکھتے ہیں:

”بنجاب کی ایک مٹی پر پتہ رہا مٹی میں روئی تو وہ رشتہ منے رہا مٹی کی بے لکھ دی۔ مگر کرشن چندر سے اس دور کے مٹی کے بیٹے مٹیوں کی پوری روداد بھی ہے۔ اس دور کی بات بہت سب آج کے بغاوتی لیڈر ستھان کے مصنف نے جانتی رہنے سے ڈرتے تھے یہ۔“

اس دور میں تحریک آزادی اپنے نقطہ عروج پر تھی۔ آزادی کے طبل اور نقاسے کی ہر کسی آوازوں دوسرے آتی سنائی دے رہی تھیں۔ کرشن چندر بھی ایک ایسے آزاد خوشحال

سہ ظہیر کا شمیری۔ ”عرف نامہ مسافرات“ لاہور، بحور کرشن چندر نمبر ماہنامہ ”میسوری“ دہلی۔ ص ۱۷۰

نہیں، خیالی مرقع ہے۔ مگر کرشن چندر نے اس خیالی مرقع میں حقیقت کی تابست کی بھردی ہے۔
 اس افسانے میں تکنیکی اعتبار سے جو چیز بیساختہ متاثر کرتی ہے، وہ یہ ہے کہ یہ افسانہ تین ابواب پر مشتمل ہے۔ ہر باب اپنے آپ میں ایک مکمل کہانی ہے اور ہر باب کی ساخت اور ہیئت جداگانہ ہے پہلا باب مکتوبات پر مشتمل ہے، دوسرا باب مکالمہ کی صورت میں ہے، جبکہ تیسرا باب ہمکلامی کے انداز میں ہے۔ ان تین ابواب میں جو صنف افسانہ نگاری کی تین مختلف ہیئت کے مظہر ہیں، جو قدر مشترک ہے، وہ قوطِ بکال کا سانچہ ہے۔ گویا یہ افسانہ نہ صرف ہیئت کے اعتبار سے سہ پہلو ہے بلکہ اپنے آپ میں تین کہانیاں بھی سموئے ہوئے ہے۔ تینوں ابواب آپس میں یوں تخیل اور پیوست ہو گئے ہیں کہ افسانے میں ربط منہبط اور نظم کی کمی کا احساس نہیں ہوتا۔ اور پورا افسانہ ایک اکائی کی صورت میں ابھرتا ہے۔ یہ کرشن چندر کی فنی چابکدستی کا اعجاز ہے۔

اردو افسانہ نگاری کو خربے کہ کرشن چندر نے اُسے "ان داتا، ایسا عظیم افسانہ عطا کیا۔"

پورے چاند کی رات

کرشن چندر کے افسانے پورے چاند کی رات مکون کے بہترین فسانوں میں شمار لیا جاسکتا ہے۔ یہ افسانہ اپنے موضوع اور فنکاری دونوں اعتبار سے ایک شاہکار ہے۔ اس افسانے کے بارے میں یہ بات آسانی کہی جاسکتی ہے کہ اس میں کرشن چندر کا فن اپنے ”ون پر ہے“ اس کی شہریت میں ڈوبی ہوئی زبان اور اس کی رومانی فضا پر ٹھننے والے پریکٹکسٹی کا ایک ایسا عارفی ری کردہ ہے جس کا ثر دیر تک قائم رہتا ہے۔ کرشن چندر اپنے جن فسانوں کی وجہ سے زندہ رہیں گے۔ ان میں یہ افسانہ نمایاں طور پر شامل ہے۔

موسم بہار کی آمد آمد تھی۔ میدانی علاقے سے آیا ایک حسن پرست، عاشق مزاج میدانی پنی محبوبہ کی آمد کا کسبے منتظر کھڑا تھا۔ سہ پہر شاہم کے سرخی ساریوں میں ڈھل گئی ورشام کے سائے رات کی سیاہی میں گھل مل کر معدوم ہو گئے۔ پیڑوں کی وٹ میں دن بھر کی تھکی ماندھی پگڈنڈی منہ ذرا پٹ سولئی۔ اور رات کے ستارے میں، آسمان کی بے کنار پہنائیوں میں پہلا تارہ چمک اٹھا۔ اور پھر خود دھڑوں کا چاند ماہ کامل، پنی تمام تر آب و تاب کے ساتھ بویا بٹوا۔ اور ٹھوڑی ہی دیر کے بعد وہ جان بہاڑا پگڈنڈیوں کی ڈھلوان پر سے دوڑتی ہوئی آئی اور اس کے قریب آکر رُک گئی۔ اس نے اپنے محبوب کے شانے کو اپنی نازک سی انگلیوں سے چھوا اور چر اپنا سروبان رکھ دیا۔ وہ اپنے دہرے آنے کے جو نہ میں خود ہی بوئی کہ وہ تو سہ پہر ہی سے اس سے ملنے کی تیاری کر رہی تھی۔ لیکن اس کی ماں جو جنگل میں لکڑیاں چننے گئی ہوئی تھی بہت دیر سے گھر لوٹی۔ اس کی واپسی پر اس نے اپنی ماں سے اس کے لئے جروالو، خربانیاں اور مکی کے بٹھے لئے، جواب اس کے پاس ایک پونلی میں بندھے موجود تھے۔ لیکن وہ روٹھا ہوا محبوب اب بھی نہ کوشش رہا تو اس نے اسے مناتے ہوئے کہا کہ تو اب بھی خفا خفا

سے کھڑے ہوا دھسہ میری طرف دیکھو۔ چپو چلیں آج تو پورے چاند کی رستہ تھی۔ جھیل کے کنارے
 تو بانی کے درخت سے بندھی کشتی کھول کر سیر کر رہی تھی۔ محبوبہ دلنواز کی پیار بھری باتیں سن کر
 اس کا غصہ فرو ہو گیا۔ اس نے اس کا زور و نازک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور دونوں جھیل پر پہنچ گئے۔
 یہ اس کی پہلی محبت کی پہلی رستہ تھی جس نے اس کے عشق کو کامرانی اور شادمانی عطا کی۔ ان
 دونوں کے ہمدردانہ ایک دوسرے میں مٹنے کی سوت ہو گئے کہ وہ اپنے غموں کو وہاں نہیں لے گئے وہ
 کئی روز تک ایک دوسرے کی محبت میں سرشار و تیار و مافیہا سے بے تیرا قدرت کی خوشی میں بھگوں و چرواہوں
 کے سایہ میں گھومتے رہے۔ اس نے اس جھیل کے کنارے ایک جھونپڑا سا گھر خرید لیا اور وہ دونوں وہاں رہنے
 لگے۔ کچھ روز بعد وہ اس سے تیسرا روز آنے کا وعدہ کر کے سری نگر چلا گیا۔ جب وہ واپس لوٹا تو یہ دیکھ کر بے چارہ
 رہ گیا کہ وہ ایک نوجوان سے گھل مل کر ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہے۔ وہ دونوں ایک کابی میں کھانا کھا رہے
 ہیں اور ایک دوسرے کے منہ میں لٹے ڈال رہے ہیں۔ اس نے ان دونوں کو روک کر دیکھا لیکن وہ اسے
 نہ دیکھ رہے۔ اس کو لگتا ہے کہ وہ نوجوان اس کی کسی کد سٹھ بہار کا بیوی ہے۔ وہ دن برداشتہ ہو کر اسے
 شہر جینا موٹی سے اپنا وطن بل گیا اور جو وہاں کر رہی تھی

اس نے اس کی مدد سے ایک نوجوان کو سہارا دیا اور وہ سہارا کی حالت کی حالت سے لوٹ کر وہاں
 آ گیا۔ اس کے ہمراہ اس کے بیٹے کی بیویاں درپٹے میں جو تو لیبوں میں مل کر اس کے پیچھے چلے گئے رہے
 ہیں۔ اس نے ان سے بے بھی ہو کر بہار کی آمد آمد ہے۔ شہر تو اٹھ چکی ہے۔ اور وہ اسی مقام پر کھڑا ہے
 گو یا کٹی منظر ہو۔ اس کے ذہن میں اپنی محبوبہ سے پہلی ملاقات کی ایک ایک تفصیل یوں نہ مل رہی ہے گویا کل
 کی بات ہو۔ اس کے کان بے بھی کسی کے قدموں کی مانوس چا سپر لگے ہوئے ہیں۔ اس کے تصور میں ایک
 سہن وہ تیز ہاتھ ہیں ایک چھوٹی سی پونی ربا نے اس کے سامنے سے دوڑتی ہوئی گزر جاتی ہے۔ اور اس
 کا دل دھلک سے رہ جاتا ہے۔ وہ آگے بڑھ جاتا ہے۔ جھیل کے کنارے اب جی خوبانی کے درخت سے وہی کشتی
 بندھی ہوئی ہے وہاں وہ گھر بھی موجود ہے جو اس نے اپنی محبوبہ کے ساتھ رہنے کے لیے خریدا تھا۔ وہ انتظار کی
 طور پر گھر کے اندر چل جاتا ہے۔ ایک نوجوان عورت جو شاید اپنے خاوند کے لئے رکابی میں کھانا
 ڈال رہی ہے اسے دیکھ کر چونک جاتی ہے۔ ایک عرصہ سیدہ عورت جو بھی دو خفے مٹے بچوں کو ڈانٹ
 رہی تھی، قدرے توقف سے اس کے پاس کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ اور اس سے پوچھتی ہے کہ وہ کون ہے۔
 وہ پناہی رف کرتے ہوئے کہتا ہے کہ یہ مکان اس کا ہے جو اس نے اڑتالیس سال پہلے خریدا تھا۔ عرصہ
 عورت جس کے پاس پر کشنات کے آثار موجود ہیں کہتی ہے: تو عمر ہو اب اسے

برس بعد کوئی کیسے پہچانے؟ وہ اسے اپنے گھر والوں سے ملواتی ہے۔ جن میں اُس کے بیٹے، بڑے بیٹے کی بیوی، پوتے، پوتی سب شامل ہیں۔ اس کا خاوند اندر بیمار بڑا سوراہا تھا۔ اُس نے دیوار پر ہانگے سٹکے ہونے لگی کے سنہرے بچھے دیکھے، جن کے دانے صاف شفاف موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ ان بھٹیوں کو دیکھ کر اُس کے دل میں اُن بھٹیوں کی یاد تازہ ہو گئی جو وہ جمروالوں اور خوبانیوں کے ساتھ، ایک بوتلی میں باندھ کر اس کے لئے لائی تھی۔ اور جنہیں انھوں نے کشتی میں بیٹھ کر جیس کی سیر کرتے ہوئے اکٹھے کھایا تھا۔ ان کی نظریں میں اور وہ ایک دوسرے کے دل کا بھیسہ ہا کر بیساختہ مسکرا دیئے۔ اس نے کہا کہ میں آج بھٹا نہ کھا سکوں گا۔ وہ بولی کہ میں بھی اب بھٹا کھانے سے معذور ہوں کہ میرے دانت جھڑچکے ہیں اور جو باقی ہیں وہ ناکارہ ہیں۔ وہ باتیں کرتے آہستہ آہستہ چلتے ہوئے گھر سے باہر نکل آئے۔ اُس نے اس سے آہستہ سے پوچھا کہ تم اس روز کیوں نہیں آئے۔ میں تو تھی رے، چشمہ بڑھ رہی۔ اس نے تھام رو دیا ریمان کر دی، جسے سُن کر وہ کھانسنے لگی اور بولی کہ جس نوجوان کو تم نے دیکھا تھا وہ تو میرا سگا بھائی تھا، جو مجھ سے ملنے آیا تھا اور جسے میں نے تم سے ملوانے کے لئے روک لیا تھا۔ پھر وہ سنجیدہ زور ہو کر کہنے لگی کہ میں نے چھ ساں تھا، انتظار کیا اور جب تم نہ آئے تو مایوس و ناامید ہو کر شادی کر لی۔ ان کے ساتھ ساتھ دو بچے بھی باہر نکل آئے اور کھیلے کھیلتے ایک بچہ دوسری بچی کو بھٹا کھل رہا تھا۔ وہ بچہ عمر رسیدہ عورت کا پوتا تھا اور بچی اُس کی پوتی تھی۔ دونوں زندگی کا خوبصورت نمونہ تھے۔ گویا دھڑو چراغ بجھنے کو تھے تو ادھر ان کی جگہ دو چراغ روشن ہو گئے تھے۔ پھر وہ اس کے پاس آکر بولی، آج تم آئے ہو تو مجھے بہت اچھا لگ رہا ہے۔ اس نے جواب دیا کہ میرے دل کی بھی عین یہی کیفیت ہے۔ عورت نے اس کی پوتی کو اٹھایا اور چوما اور اس نے اس کے پوتے کو اٹھایا اور چوما۔ بچے گود سے تر کر بھاگتے ہوئے خوبانی کے پیڑ کے پاس چھ گئے، جس سے کہ کشتی بندھی ہوئی تھی۔ اُس نے پوچھا کہ کیا یہ وہی خوبانی کا درخت ہے؟ اُس نے مسکرا کر کہا کہ نہیں یہ دوسرا ہے۔ گویا خوبانی کے پیڑ کی جگہ ایک دوسرے پیڑ نے لی تھی وہ تمام منظر بنو ہو وہی تھا جو اڑتالیس سال پیشہ تھا جب پہلی بار انھوں نے شبِ مابہتاب میں کھلے آسمان تلے ایک دوسرے سے محبت کی تھی۔

کرشن چندر نے کہانی کے مرکزی حسیاں کو کہانی کے آخری پیرے میں یوں واضح کیا ہے:

”انسان مرنے میں۔ لیکن زندگی نہیں مرنے۔ بہار ختم ہوجاتی ہے لیکن پھر دوسری

سہارا جاتی ہے۔ چھوٹی چھوٹی محبتیں بھی ختم ہوجاتی ہیں، لیکن زندگی کی بڑی عظیم ہستی محبت

میشہ قدر رہتی ہے۔ مگر دونوں بچیں بیمار میں نہ تھے۔ یہ بہار قدرنے دہلی میں سے گلی بہار میں
 قدر ہوئے۔ لیکن زندگی بھی ہوگی اور محبت بھی ہوگی اور خوبصورتی اور رعنائی اور مصوٰیبت بھی۔

یہ پورے چاند کی رات کا وہ خاکہ ہے جس کی ذوہیا دھند میں سے اس کامرزی خیال جہانگشا
 بنو دہلی کی دیتا ہے۔ بھی اس کا ناک نقشہ اور خند و خال و غمزہ واضح ہیں۔ کرشن چندر نے تکرار کی صنعت سے کام
 لے کر انھیں اس طرح ابھارا اور نکھرا ہے کہ ان کا ہر نقش و رخشاں اور تابیلاں ہو جاتا ہے۔ تکرار سے کہانی کے
 مرکزی خیال کو تقویت اور توانائی ملتی ہے۔ شدت اظہار یا زور بیان میں اضافہ ہوتا ہے اور کہانی
 زیادہ متوتر ہو جاتی ہے۔ اور اچھے قارئین کے قلوب و ذہن بلا تکلف و تردد فنکار کے موقف کو قبول
 کر لیتے ہیں۔ تکرار کو اگر سمیٹنے سے بڑھا جائے تو کہانی میں ربط اور رچا و پید ہوتا ہے اور اس کی کڑیوں
 آپس میں ملتی چلی جاتی ہیں۔ ہمارے فنکاروں نے تکرار کی صنعت سے اپنی کہانیوں میں بڑا کام لیا ہے
 ہے ورنہ فنی اعتبار سے انھیں بلند مقامی عطا کی ہے۔ مثال کے طور پر سجاد حسن منٹو نے اپنے شاہکار
 افسانوں "نعرہ" و "زبوں" میں تکرار کا استعمال بڑی فنکارانہ چابکدستی سے کیا ہے۔ کرشن چندر کا
 یہ شاہکار جب میں نہ تھا "کئی تھر کے سہائے" اونچا کئے کھڑا ہے۔ کرشن چندر نے کہاں خوبی سے جڑوں
 خوبانیوں اور نمبٹوں کے تعلق سے جب میں نہ تھا کی تکرار سے کام لیتے ہوئے، کہانی کے مرکزی خیال کو
 توانائی اور باہدگی عطا کی ہے۔ زندگی کا نامختتم دھارا ازل سے رواں دواں ہے اور ابد تک یونہی رواں
 رہے گا۔ زندگی کبھی رکتی نہیں بھٹکتی نہیں۔ یہ ہر دم اور ہر وقت رواں اور جون رہتی ہے۔ جب جڑیں
 یہ زمین و آسمان اور چاند ستارے تب بھی تھے۔ محبت بھرے گیت تب بھی فغا میں گونجتے تھے۔ اللہ
 روشنائیں تب بھی فطرت سے اپنے آئین میں ناچتی گاتی تھیں۔ اشجار اپنے پھلوں کے بارے تب بھی
 جھلک جھلک جاتے تھے۔ گویا زندگی کی رونقیں، بستریں، رنگینیاں اور رسوائیاں ہمیشہ قائم و دائم
 رہتی ہیں۔ کاروبار بستی کبھی مدھم یا ماند نہیں پڑتا۔ زندگی کی ہما بھی اور گہما گہمی ہمیشہ برقرار رہتی ہے
 فطرت میں شکلیں و تغیر کے ساتھ ساتھ شکست و ریخت کا سلسلہ حیات و ممات کا سلسلہ ہم چلتا
 رہتا ہے۔ کرشن چندر نے کہانی کے اس مرکزی خیال کو کمال فنی صناعی اور چابکدستی سے یوں ابھارا
 نکھارا اور سنوارا ہے کہ اس کے تمام خند و خال واضح، روشن اور تاباں ہو جاتے ہیں۔

اسی پر بس نہیں تکرار کے علو وہ بھی کرشن چندر نے اس کہانی میں ہر کام پر اس کے بنیادی
 ہیتم کو توانائی عطا کی ہے۔ مثال کے طور پر جب واحد کٹر دوسری بار وہاں آتا ہے تو اس کے ساتھ اس کے

سے کہہ اُردو ہوتا ہائے گا اور اس جھیل کے پل کے پار پگھلندی کی خاک ملائم بھڑوں کی جاتی پہچانی
 با آ آ سے جھپٹنا اٹھے گی۔ اور چوان بند و بار تلگوں کے شپے چمڑا ہے جیزوں کے جسموں سے
 سر دیوں کی ہلی بھونٹ سوتی سوتی گت اون گرمیوں میں کہتے جانیس گے اور گیت نکاہا نہیں گے۔

اس طرح کی منظر نگاری کے نمونے اس افسانے میں یوں جا بجا بکھرے پڑے ہیں جیسے آسمان
 پر تارے چمک رہے ہوں۔ سید احتشام حسین کرشن چندر کی منظر نگاری پر تبصرہ کرتے ہوئے
 لکھتے ہیں:

”ان کی منظر نگاری ان کے وہن میں اس طرح شان بول گئی ہے کہ رود نہ ہو تو بہانی
 میں رنگ و بو نہ پیدا ہو۔ شاید سنئے افسانہ نگاروں میں کرشن چندر سے زیادہ کسی کے مشاہدے
 نے مندر سے تنہا نہیں پھوڑا ہے کسی نے سے نسائی فحرت کے اور کائنات کے رشتے
 میں دیکھنے کی اتنی کوشش نہیں کی ہے۔“

● کرشن چندر کے حسن زبان میں لطافت بیان کا بھی نمایاں ہاتھ ہے۔ لطافت بیان میں ان کی
 زبان لی تانہ لگی شگفتگی، شیرینی اور شعوریت کو دخل ہے۔ یہ سب عناصر مل کر ان کے اسلوب کو غیر معمولی ”لطافت“
 عطا کرتے ہیں۔ ایک ایسی لطافت جو صرف کرشن چندر سے ہی منسوب کی جاسکتی ہے۔ ایک نمونہ ملاحظہ ہو:

”شام کا تو یہی رنگ آسمان کے سر کن سے سر کن تک پھلتا تھا۔ اور
 تیری سے نہ مٹی در نہ مٹی سے سیاہ سوئیا۔ حتیٰ کہ بادلوں کے پیڑوں کی قطار کی اوٹ میں پگھلنے لگا
 بھی سو گئی اور پھر رات کے ستارے میں پہلے تارہ کسی مسافر کے گیت کی طرح چمک اٹھا۔“

کرشن چندر کی تحریر کی رنگینی و رعنائی میں ان کی اچھوتی تشبیہات کو بھی دخل ہے پورچاند کی رات
 بے مثل تشبیہات سے معمور ہے۔ چند تشبیہات بطور نمونہ پیش ہیں:

● ”شیر کے گیت اس کی چھاتیوں میں پتے کے دودھ کی طرح منڈا آنے لگے۔“

● ”آج تیرے گلے سے کشمیر کے گیت یوں گھلیں گے، جیسے چاندنی رات میں زعفران کے پھول کھلتے ہیں۔“

● ”پورے چاند کی حسین پاکیزہ رات کسی کنواری کے بے چوٹ جسم کی طرح محبت کے مقدس مس کی منتظر تھی۔“

● ”سرخ سرخ خوبائیاں جو بنی رنگت میں کشمیری دوشیزاؤں کی طرح صبح بچیں اور ایسی ہی راتوں کے تجموں کے تجموں سے جھانکتی نظر آتی تھیں۔“

● ”پھر آگے بھی ایسی ہی سہاراں آئیں گی۔ کتنی ہی پورے چاند کی راتیں جب محبت ایک فاحشہ عورت کی طرح بے قابو ہو جائے گی اور غایاں ہو کر رقص کرنے لگے گی۔“
ہر تشبیہ اپنی جگہ ڈر شہوار ہے۔

”پورے چاند کی رات“ سرتاسر ایک رومانیت میں ڈوبی ہوئی کہانی ہے۔ اس میں ایک حسن و عشق کی رنگین داستان کشمیر سنت نظیر کی رومان آفریں قضا میں شرابور ہو کر دو آتشہ ہو گئی ہے۔ کہانی میں ایک خواب آلود فنودگی آمیز کیفیت سی ہے جو قاری کو کسی پرستانی دنیا میں لئے لئے پھرتی ہے۔ پھر کہانی میں ایک اپنی ہی ریشمین ملائمت ہے، شیرینی ہے، دھیمپا پن ہے۔ جذبات و احساسات کی نرم گرم آنچ ہے جو دل و دماغ کو بے اختیار متاثر کرتی ہے۔ اور اس کہانی میں کرشن چندر نے معمول سے ہٹ کر خلاف توقع، اپنے نظریات کی تشبیہ و تبلیغ میں ایک جگہ بھی نہیں کہا۔ ورنہ ان کی قریب قریب ہر کہانی میں زیادہ نہیں تو کم از کم دو ایک پیرے ایسے ضرور مل جاتے ہیں جن سے ان کے سیاسی نظریات کی تبلیغ کا پہلو نکلتا ہے۔ یہ کہانی اس کلیہ سے مستثنیٰ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے کچھ بے لچک کٹھن ملا نما کامریڈوں نے اس کہانی کے حوالے سے کرشن چندر پر رومانٹک بورژوا ہونے کا فتویٰ صادر کر دیا۔ اور یہی وجہ ہے کہ جب کرشن چندر کے یار غار خواجہ احمد عباس اور سردار جعفری روس گئے تو ماسکو کے ایک اسکول میں ان کی کہانیوں کے شیدانوں جو ان لڑکے لڑکیوں کے منہ سے ”پورے چاند کی رات“ کی بھرپور تعریف سن کر حیران رہ گئے چنانچہ خواجہ احمد عباس، اس بارے میں ایک روسی لڑکی کے جذبات کا اظہار کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”وہ لڑکی بولی: ”مشی خوبصورت کہانی ہے یہ۔ اس کہانی میں مجھے ہندوستان کی ساری

خوبصورتیاں سمیٹی ہوئی دیکھنی آتی ہیں۔ نہ صرف کشمیر کی وادی کا قدرتی حسن بلکہ ہندوستانی عوام

کے محبت بھری دل کا اندر و بیرونی حسن ایسی کہانی وی لکھ سکتا ہے جو نہ صرف حسن سے بلکہ زندگی

سے پیدر کرتا ہے۔ اس کہانی سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کرشن چندر دراصل ایک متعصب اور چودہ تو ہیں کہتا ہے۔

یہ ایک زوسی لڑکی کا پورے چاند کی رات پر اشراقی کٹر دین سے اوپر اٹھ کر بہت مناسب و موزوں تبصرہ ہے اور ہمارے ان کامیڈوں کے لئے لمحہ فکریہ بھی جو ایک ناول ادبی شاہکار کو ایک نادر فن پارے کو محض نظریاتی کسوٹی پر پرکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یاد آیا کہ انھوں نے سعادت حسن منٹو کی چھ نگارشات کے ساتھ بھی یہی سوک رو اور کیا تھا۔

اس کہانی کے پلاٹ میں جو چیز ناگوار گذرتی ہے وہ یہ ہے کہ جب وہ متعصب اپنی محبوبہ کو کسی نوجوان کے ساتھ کھانا کھاتے اور ایک دوست کو ہنس سہنس کر لٹکتے دیتے دیکھتا ہے تو فوراً دل برداشتہ ہو کر اپنے وطن واپس لوٹ جاتا ہے۔ حقیقی زندگی میں ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا ہے۔ دوطرفہ پرستی محبت یوں پیشہ زدن میں کبھی ہوا میں تھیں نہیں ہوا کرتی۔ زیادہ منطقی بات یہ ہوتی کہ اس نے دم بھر کے لئے صبر و شکیبائی کا دل لیا ہوتا اور جس محبوبہ سے اس نے دل و جان سے پیار کیا تھا اور جس نے اس کی محبت کا اتنی ہی شدت اور خلوص سے ثبات میں جواب دیا تھا، وہ اس سے اپنے شک و شبہ کی تصدیق و توثیق کے بعد وہ یگین قدم اٹھاتا، جو اس نے محض ایک بے بنیاد شک کی بنا پر اٹھایا تھا۔ مانا کہ اگر وہ یہ کرتا تو بات کھل جاتی اور کہانی آگے نہ بڑھ پاتی۔ لیکن اس عقیدے کا حل تلاش کرنا فنکار کا کام تھا۔ مختصراً اس کہانی کو جو موڑ دیا گیا ہے وہ منطقی اور عقلی معلوم نہیں ہوتا، اور فنکار نے کہانی کی تشکیل کے لئے اپنی سہولت کو مد نظر رکھتے ہوئے زندگی کے حقائق سے عین نظر کیا ہے۔ کہانی کا یہ سفر عقل سیمر پر گراں گذرتا ہے۔ کہانی بھلے کتنی ہی خوب صورت ہو، اگر اس کے تانے بانے کا کوئی پہلو قاری کو ذہنی طور پر ناقابل قبول ہو، تو اس کے اعتبار کو ٹھیس پہنچتی ہے اور کہانی کا حسن و خداداد ہو جاتا ہے۔

”پورے چاند کی رات“ ایک بے مثال افسانہ ہے۔ اس موضوع پر اردو افسانہ نگاری کی روایت میں اور کوئی افسانہ نہیں لکھا گیا۔ گو یہ مانت بڑے گا کہ موضوع اس قدر پیش پا افتادہ ہے کہ اسے اپنے افسانے کے لئے بنیادی ختم بنانا ہر فنکار کے بس کی بات نہیں تھی۔ کرشن چندر نے اپنے فن کے سب عناصر بروکھا کر لاکر اس موضوع کو اس کی عمومییت کے باوجود اس خوبی سے افسانے کے سانچے میں ڈھالا ہے کہ وہ منہ سے بوسے لگتا ہے اور ادب الیہ کا ایک نادر شاہکار بن جاتا ہے جس پر اردو افسانہ نگاری ہمیشہ فخر کرے گی اور کرشن چندر کا نام تا ابد قائم و دائم رہے گا۔

شہزادہ

ہمارے معاشرے میں لڑکیوں کے ماں باپ کے لئے موزوں برتلاش کرنا بڑا ٹھن اور صبر آزما کام ہے۔ خاص طور پر جب لڑکی سدھا کی طرح قبول صورت نہ ہو اور اس کے ماں باپ سدھا کے ماں باپ کی طرح، معاشی ناتوانی کی وجہ سے جینے کے لاپٹی لڑکوں کے مطالبات پورے کرنے سے معذور ہوں ایسے میں لڑکی کے والدین کی نیند حرام ہو جاتی ہے اور انہیں اکثر اوقات بڑی سخت اور سبکی اٹھانی پڑتی ہے۔ ورنہ کی عزت اور ناموس داؤ پر لگ جاتا ہے اور وہ اندر ہی اندر گھٹ کر رہ جاتے ہیں اور لب و لہجہ نہیں کر سکتے۔

سدھا ایک سانولے رنگ کی معمولی شکل و صورت کی لڑکی تھی۔ وہ کم گو، کم آمیز اور خاموش طبع تھی۔ وہ گھر کے کام کاج میں حلقہ پڑھنے لکھنے کی شوقین اور بے حد شریلی و لیلی تھی۔ اس کا باپ ایک دکان پر معمولی سے مشاہیرہ پریسز میں تھا۔ اس کی معاشی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ سدھا کی اعلیٰ تعلیم کا فیصلہ ہوتا۔ بھر بھی اس نے سدھا کو اس خیال سے کالج میں داخل کر دیا تھا کہ شاید کالج کی تعلیم اس کے لئے مناسب برتلاش کرنے میں مدد و معاون ثابت ہو۔ علاوہ ازیں اس کے دماغ میں یہ خیال بھی جاگزیں تھا کہ کالج کی کھلی فضا میں شاید کوئی لڑکا بھی اس پر فریفتہ ہو جائے اور وہ محبت کی سٹ دی کر لیں جو بڑی کم خرچ ہوتی ہے۔ لیکن جب وہ سدھا کی وہی شکل و صورت، جھکی ہوئی گردن، سکڑا ہوا سینہ اور خاش بھٹی بھٹی سی نکا ہون کو دیکھتا تو دل مسکس کر رہ جاتا کہ محبت کی شادی کی اولین شرط یہ ہے کہ لڑکی خوب رو، خوش طبع اور جاذب نظر ہو۔ اور سدھا ان خصائص سے عاری تھی۔

سدھا کے باپ کو جب بہت تنگ و دوکے بعد بھی کامیابی نہ ملتی تو وہ بہت جلد ہڑ ہوتا۔ بیچ و تاب کھاتا اور آہ سرد بھر کر رہ جاتا۔ اس کا نزلہ "عضو ضعیف" یعنی سدھا کی ماں پر گرتا۔

اور وہ اسے طعن و تشنیع کا نشانہ بناتا۔ گویا اس کی ناجائز زندگی میں سدھ کی ماں کا ہاتھ ہو۔ وہ کثرتِ زہر و دوا کا
ہو کر اپنی بیوی سے اپنے پرزوسی کیوں صاحب کی بیٹیوں کا ذکر کرتا، جو ہم وقت تروتازہ رہتی تھیں، جتنی منور
ہنسی سکرانی، چمکی مہلکی رستی تھیں۔ ورنہ کاش گھر بہت دلی فی دلتا تھا۔ ورنہ اسے وہ لو اپنی فضا
نخواست ورنہ رکھ رکھی فوسے بختیہ متاثر کرتا تھا۔ جہل خودت سے حد پر نہ اسی اور پروردگی
چھائی راتی۔ ورنہ سدھ ہمہ وقت منہ شکا سے، سر جھکا سے، گھر کے دروازے میں کھڑی رہتی۔ اسے
سنو کے، خشک ہونٹوں پر کبھی مسست کی زبان نہ جھکتی ورنہ تب ورننگ چہرے بشیر پر بھی خوشی کے
تہر نمودار نہ ہوتے۔ سدھ ہا پ کڑ جھنجھرند سی ماں سے ہیں۔ قوت یہ میں لڑائی جیتی ہے رہی۔
سدھ کی ماں اپنے ناوند کو بھول گئی کہ اس نے بٹنے میں شاید کتنی رہی ہوتی ہے۔ سارا قصور میرے
سہ بیویوں سے ہوتا ہے۔ وہ دلی اپنی زبان میں اپنے ناوند سے کہتی ہے کہ کیوں صاحب کے
گھر کی تو بات ہی نہیں ہے۔ وہ ایک اعلیٰ سرکاری عہدہ پر فائز ہیں۔ درجہ سو روپیہ ماہوار تنخواہ پاتے
ہیں۔ وہ ہماری طرح موٹے بھات اور پتنے کی پستلی والے پرگندہ نہیں کرتے۔ ان کے گھر جیسا ماحول رہتا ہے
ورنہ رکھ رکھی کو ہمارے ہاں کیسے ہو سکتا ہے۔ پھر صاحب کی زبان میں دو دفعہ خوشامد ہوتی ہیں۔
جبکہ سدھ کے پاس لے دے کے دو جوڑے ہیں۔ سدھ کا پاپا بہت دانا ہے اس کا نوکر
حقیقت سے غماض کرتا تھا کہ وہ ایک نتر سے من بہرہ کار رہنے والی سہیلہ ہیں۔ ورنہ ہی سسلی
مشکلات کا واحد سبب ہے۔ سدھ کی شہس و نمورنت کی نسبت سے سدھ ہا پ اس کی ماں و جمنہ
دینا کہ سدھ کا بڑا بڑا ہے لیکن جو ب میں وہ اسے نہ رہتی کہ پتہ کچھ پڑتی نہیں وہ دو دونوں پر رہتی ہے۔
سدھ کا پاپا چاہتا تھا کہ کسی دن اسے کوئی شہر رکھے اسے یہ ہی جیسے بھی سدھ کی ماں اسے
میرے رکھے کئی تھی ورنہ اس کی دکان اس کے پتے پر نہ ہو دیتا تھا۔ ہمارے معاش کے لیے نچلے نمونہ
طیسے میں عورت کا لمبہ یہ ہے کہ مرد و عورت بہت بہت پر اپنی سبقت ورفیقیت کی فکر رکھتے ہیں عورت
کا کردار منفی ورائفقی رہتا ہے۔ ورنہ اس کے جذبات مرد و عورت کے درمیان کرشمے کرتے ہیں۔
گھر بیرون زندگی کی خامیوں اور کوتاہیوں کے ساتھ عورت کو ہی ذمہ دار گردانا جاتا ہے۔ اور کیا مجال
جو وہ اوپنی آواز میں احتجاج کرے یا حرف شکایت زبان پر لے۔ وہ بہ زبان بے زبان کچھ کہہ دے
تو کہہ دے۔ اش روں کنیوں میں دل کی بات کہہ دے تو کہہ دے۔ لیکن منہ بہنک کوڑ میں یا تلخ و ترش
انداز میں اپنے جذبات کا اظہار کرنا، عورت کے لئے معاشرے کا وجہ درد ورنہ بٹنے کے ثابت سمجھا جاتا
ہے۔ سدھ کی ماں اپنے ناوند کے طبعی ترور نشینی ورنہ موش ریتی۔

سُدھا کی ماں بھی ہاتھ بھر ہاتھ دھرتی نہ بیٹھی تھی۔ اس نے دو تین جگہ بات چلائی بھی لیکن وہ وہیں کی وہیں رہ گئی۔ ایک لڑکا خود سُدھا کو دیکھنے آیا۔ لیکن وہ اسے پسند نہ آئی۔ گو وہ خود شگن، پستہ قد، چپک زدہ اور کالے رنگ کا تھا۔ اور اس پر ایذا یہ کہ وہ سبکدوش بھی تھا۔ لیکن وہ گوری پتی لڑکی کا خواہاں تھا۔ اور تہنیر میں ایک سکوتر کا طالب بھی تھا۔ جو سُدھا کے باپ کی استعانت سے باہر تھا۔ — سُدھا دل ہی دل میں خوش تھی کہ یہ بیل منڈھے نہ چڑھی کہ آخر اس کی بھی کچھ تمنا اور آرزو تھی مردانہ حسن کا اس کا بھی کچھ معیار و مقیاس تھا۔ اس کے گوشت پوست کے پسیر کے رنگ ویش میں بھی گرم خون رواں دواں تھا۔ اس سے کسی نے نہ پوچھا کہ وہ آخر کیا پاتی ہے۔ — وہ خوش طبع سنجیدہ مزاج سُدھا جو اپنی برف کی سہی معلوم ہوتی تھی باہر پستہ ہو شعد تھی۔ دہکتا ہوا واغتی۔ وہ اپنے دل کے نہاں خانے میں ایک نگار خانہ بناتے بیٹھی تھی۔ لوگ صرف اسے گم کی دھلی ہوئی شلوار پڑھنے سیاہ قبضے پہننے والی اور واغی شکل و صورت کی لڑکی سمجھتے تھے اور بس!

سُدھا کے باپ کو روز دھوپ کرتے دو سال بزرگئے۔ دریں اثنا سُدھا کو ایک سو روپیہ ماہوار تنخواہ بڑا ناپست کی نوکری مل گئی تھی۔ ساتھ ہی وہ اسٹینو کا کام بھی سنبھرتی تھی۔ اس کے گھر کی حالت بھی قدرے سُدھ گئی تھی۔ اس کے ماں باپ کے کفایت شعار می سے کام لے کر تہنیر میں دینے کے لئے، سکوتر کے لئے رقم بھی جمع کر لی تھی۔ کافی کوشش کے بعد سُدھا کے باپ نے ایک لاکے کو سکوتر کا بیج دے کر معاملہ طے کر دیا تھا جس کا نام موقی تھا سُدھا کو دیکھنے آیا۔ وہ فی الواقع سر ہاسکی تھا دراز قامت، صاف شفاف سنہری جلد، گھنے سیاہ، گھنٹرائے بال وہ براؤن رنگ کے ٹوٹ میں بڑا خوبصورت اور باوقار لگ رہا تھا۔ اس نے سچ سنو کر بیٹھی سُدھا کی جانب مسکرا کر دیکھی تو اس کی مسکراہٹ سُدھا کے دل میں ترقی پئی گئی۔ لیکن خلاف توقع سُدھا، موقی کو پسند نہ آئی اور بات نہ بنی۔ — لیکن سُدھا اس کے تیز نظری گماں میں ہو چکی تھی۔ موقی تو اس کے سہنوں کا شہزادہ نکلا۔ وہ موقی کو پسند نہ تھی، لیکن موقی اسے پسند تھا۔ وہ رات سُدھا نے آنکھوں میں گداری۔ اس کے قلب و ذہن میں موقی کا خوبصورت باوقار سیکر ڈوٹا رہا۔ اس کے گداز بانٹوں کا نرم گرم لمس اس کی روح کو گدگداتا رہا۔ سُدھا کے دماغ میں بے سبب تہنیر کی اور ٹھٹھ کی لڑکی سمجھنے لگے، موقی کے خیال نے بیجا فی اور طوفانی کیفیت پیدا کر دی۔ — اگلے روز سُدھا آفس سے فارغ ہوئی تو شام ڈھینے لگی تھی۔ وہ نزدیک کے ایک یارک کے فائبرش سے گوشے میں ایک چیر کے نیچے رکھی میز پر بیٹھ گئی اور آنکھیں بند کر کے اپنے خیالوں میں ڈوب گئی، کچھ اس طرح کہ اسے اپنے گرد و پیش کا ہوش تک نہ رہا۔ یہاں تک اس نے محسوس کیا کہ موقی سامنے کھڑا وہی براؤن ٹوٹ پہنے مسکرا رہا ہے

اس نے سپید ہموار دانت اس کی مسکراہٹ کی جاذبیت اور دل کشی کو دوبالا کر رہے تھے۔ وہ سندھا سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اس نے بڑی ملامت اور پیار سے سندھا سے پوچھا کہ کیا تم نے میرے انکار پر بڑا مانا؟ یہ سن کر سندھا چلک پڑی اور اس کی آنکھوں سے اشکوں کا بیل رواں بہہ نکلا۔ گویا کوئی بندھ ٹوٹ گیا ہو۔

اس نے بچکیوں اور سسکیوں کے درمیان رک رک کر موتی سے پوچھا کہ تم نے مجھے ناپسند تو کیا لیکن تم نے میرا کیا دیکھا تھا؟ — تم نے میرے ہاتھ دیکھے ہوتے، جو تمہارے لئے سڑ پلاؤ بناتے، تمہاری قمیض میں بن نائکتے اور ہمیشہ تمہارے پاؤں دھوئے — تم نے میرا دل ٹوٹا ہوتا، اس کا دکھ درد جانا ہوتا — تم نے مجھے دیکھا ہوتا، جس کی کوکھ میں قمیض دیکھتے ہی تمہارا بچہ ہلکنے لگتا تھا اور جس کا جگر تمہارے بازوؤں میں گچھل گچھل جاتا، تم نے فقط میری صورت دیکھی اور منہ موڑ لیا۔ کاش یہ تم نے یہی صاف ستھرا بیسہ کی طرح چمکی دھکی، سیرت جی دیکھی ہوتی — یہ کہتے کہتے اس کا گلہ بندھ گیا اور آواز بھستراتی رہا اور خود پھر دگی کے انداز میں اس نے اپنا سر موتی کے کندھے پر رکھ دیا اور وہ اس کے شانوں کو پیار سے یوں ہولے ہولے پھتہ پھتہ لگا گویا اپنے گئے پریشیاں ہو — جب سندھا اس خیالی اور ماورائی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں واپس لوٹی تو اس نے محسوس کیا گویا اس کے سر سے کوئی بارگراں اتر گیا ہو۔ طبیعت کا غبار چھٹ جانے سے وہ ہلکی پھلکی ہو گئی — اب اس نے شعوری طور پر اپنے دل کے منہ خانے میں موتی کی موڑتی بسائی تھی اور اسے اپنا معبود تسلیم کر لیا تھا۔ یہ یہ طرے سے اس کی موتی سے ذہنی شادی تھی جس میں اس کے جذبات و احساسات کی مدت و رستہ کو نمایاں دخل تھا — اس کے بعد سندھا کے ماں باپ کے جتنے لڑکے دیکھے، اس نے نہیں ناپسند کر دیا۔ سندھا کے ماں باپ حیران و پریشان تھے کہ آخر ماجرا کیا ہے لیکن وہ اس اصرار کو نہ پاسکے اور نہ ہی سندھا نے لب و اس کے۔

اب موتی سندھا کے آب و ریشتے میں، گوشنہ پوست میں قلب و ذہن میں ہرق ہنس گیا تھا۔ وہ اس کے تصور میں غرق رہتی اور دونوں گھنٹوں ایک دوسرے کی ہمدی و رہم نشینی میں گزار دیتے۔ اور راز و نیاز کی باتیں کرتے، جیسا کہ عشق گزیدہ لوگوں کا عام دستور ہے۔ سندھا اس کی محبت میں جب و فور بند بات سے مغلوب ہو جاتی تو اس پر خود گی آمیز کیفیت طاری ہونے لگتی اور وہ موتی کی سانسوں کی تیز آغ اپنے چہرے پر عکس کرنے لگتی اور اپنے رخساروں اور گردن پر موتی کے نرم بوسوں کی بارش کا کیف و سرور اسے بے سندھا کر دیتا — سندھا میر و تفریح کے لئے جہاں بھی جاتی موتی کو ہمراہ

لے جاتی۔ اس کی ہمدی اور رفاقت میں سُدھا کو قلبی سکون ملتا۔

وقت اپنی روائتی سُرعت کے ساتھ پرواز کرتا رہا۔ دن مہینوں اور مہینے سالوں میں تبدیل ہوتے گئے۔ — سُدھا کی عمر پچیس سال سے بھی تجاوز کرنے لگی۔ اس کے ماں باپ جو کوئی لڑکا تلاش کر کے سُدھا سے دیکھتے ہی نفی میں سر ہلا دیتی، جس سے اُن کے قلب و جگر بد ہر بار چر کا سالگتا اور وہ بے بسی اور بے کسی کی تصویر بن کر رہ جاتے۔

سُدھا کبھی کبھار سبنا دیکھنے جاتی تو دو ٹکٹ خرید کرتی، ایک اپنے لئے اور دوسرا اپنے محبوب موتی کے لئے۔ ایک سیٹ خالی پڑی رہتی پکڑ دیکھتے ہوئے اندھیرے میں اُسے ایسا محسوس ہوتا کہ موتی کا ہاتھ اُس کے ہاتھ بند ہے۔ وہ اس سے بڑی نرمی اور ملامت کے ساتھ آہستہ آہستہ باتیں کرتی۔ وہ بھی اسی انداز سے جواب دیتا۔ سُدھا اپنا سر اُس کے کندھے پر رکھ دیتی اور اس کا تصور نہ جانے اسے کس دُنیا سے رنگ و بو، عالم کیفیت و سرور میں لئے پھرتا۔ یہ خیال ہی کہ اس کا عزیز از جان موتی اس کے ہمراہ ہے اُسے وقتی طور پر دُنیا و مافیہا سے بے خبر کر دیتا اور وہ بے خود اور بے سندھ سی ہو جاتی — موتی کی رفاقت اور ہمدی نے سُدھا کے پسکرم میں حیرت انگیز تبدیلیاں پیدا کیں۔ اس کی شخصیت اُچلی اُچلی روشن روشن ہونے لگی۔ اُس کے چہرے بشرے بزمِ نازگی اور شگفتگی آنے لگی۔ سینے کا ابھار منہ زور ہونے لگا۔ کمر میں لپک اور آواز میں لہک آگئی اور چال میں کوٹھوں کا مدھور بہاؤ شامل ہو گیا۔ وہ دن بدن زیادہ دل کش حسین اور جاذب نظر ہوتی گئی — اب اس کی پوشاک بھی نفیس اور صاف ستھری ہوتی۔ کپڑوں کی تراشیں، ڈیزائن اور سلائی بھی عمدہ ہوتی کہ اس نے اب خود اپنے کپڑے سینا بیکھ لیا تھا — موتی کی ہمہ رفاقت کے احساس نے سُدھا کو نازگی، بامیدگی اور توانائی عطا کی اور اب یہ سُدھا، پہلی سی سُدھا نہ رہی تھی۔

سُدھا کے ماں باپ اس کی شادی کے غم میں گھل گھل کر کڑھ کڑھ کر مر گئے۔ سُدھا اب جوان، بالغ اور خود مختار تھی اور دوسروں سے اپنے ماہوار تنخواہ پاتی تھی، جو بڑے اُنے وقتوں میں جب ہر چیز کی اُردائی اور فراوانی ہو کر تھی، بڑی معقول تنخواہ کبھی جاتی تھی — سُدھا ایک عمدہ سے مکان میں دو کمرے کرایہ پر لئے کرانڈ سے رہتے تھی۔ وہ اب بیسیس سال کی ہو چکی تھی گود دیکھنے میں تیس سے کم ہی معلوم ہوتی تھی۔ وہ ہر وقت خوش و خرم رہتی اس لئے کہ اب وہ ایک خوشحال آرام دہ اور بزرگ سکون زندگی بسر کر رہی تھی۔ اس کی مانگ میں سینڈ ورج پکلتا تھا اور ماسے پر بند یاد ملتی تھی — وقت گزرتا گیا۔

ایک دن جب سُدھا کی چالیسویں سالگرہ تھی اور شام کی سُرخی آہستہ آہستہ رات کے دُھندلکے میں گھل رہی تھی، وہ موتی کو جایاتی باغ کی سیر کے لئے لے جاتی ہے۔ موتی ابھی تک سُدھا کی نظروں میں اپنی

ہوئی لی تصور کرتی۔ یوں لگتا تھا کہ وہ ماہ و سال کی شکست و سختی اور زمانے کی دست برد سے
 محفوظ و محفوظ رہا ہے۔ ذرا پٹیوں پر سفید بان نمودار ہو گئے تھے، ورنہ وہ شکل و صورت میں پہلے سے بھی زیادہ
 برقرار و رو بہ ہر دلی دیت تھا۔ سُدھی کا دل اب بھی اُسے دیکھ کر ڈول ڈول جاتا تھا۔ تپش و تسکین
 ہو جاتا تھا۔ گو با سُدھی نے موتی کی جو تصویر روزِ قریب اپنے دل کے صفحے میں سجائی تھی، وہ کج بھی جوں کی توں
 اپنی تمام تر آب و تاب کے ساتھ وہاں موجود تھی۔ موتی نے سُدھی سے بڑی عظمت کے ساتھ
 پوچھا کہ تم نے مجھ سے شادی کیوں نہیں کی؟ سُدھی درحقیقت اپنے آپکے ہلکے مٹی سُدھی نے قدرے
 توقف کے بعد جواب دیا کہ جب تم نے مجھ کو پسند کر دیا تو شادی خود بخود ہی من و نہایت ہو گئی۔
 موتی نے پھر پوچھا کہ تم نے حرمِ مہر کے چالیس سال بنا شادی کے گزار دیئے، کیا تم میں ہر متصف نہیں ہو؟
 سُدھی نے پھر ذرا رک کر مگر پھر سے تپش و اشتیاق کے ساتھ کہا کہ کوئی شادی ایسی نہ تھی جو میں نے تمہاری
 رفیقت میں نہ گذری ہو۔ میں نے جب چاہا تو بے اختیار کھینچے چلے آئے۔ اگر شادی رفاقت سے ہی عبارت
 ہے تو تمہاری رفاقت مجھے غلط و غلطی سے روزی و رسی رہی۔ برسہا برس مجھے ایک دوست کی بددی و غرضی
 میں گزارے۔ ہماری پس میں کبھی شکر بھی نہ ہوئی، من مٹاؤ نہ ہوا، روٹھے منے کی نوبت ہی نہ آئی تمہاری
 رفاقت کس قدر شبہاں اس قدر شہد گیس رہی۔ میں تمہارے ہاتھوں کا گداز و رستہ ترا میں ہمیشہ
 دسوس کرتی رہی۔ میری سیاہ گھنٹی کی زلفوں میں ہمیشہ تمہارے سیاہ بونے پھولوں کی مہک رہی تھی
 رہی۔ ورنہ تمہارے نرم کمر بوسے میں پیاسے ہونٹوں کی تشنگی بجھتے رہے۔ ایک عشقِ نرہ و عورت
 کو اس سے زیادہ اور کیا چاہیئے۔ یہ کہتے کہ سُدھی نے خود پہرہ کی من و فور جداس کے
 نہ ہو رہو کہ اپنے آپ کو موتی کے مضبوط بازوؤں میں ڈھیل چھوڑ دیا، ورنہ موتی کے دونوں بازوؤں
 نے پوری قوت سے اُسے اپنے سینے سے بچھنچ لیا اور سُدھی اندر ہی اندر تہ در تہ در پرستنے
 کھلتی چلی گئی، جیسے ریشم کا تھان آپ ہی آپ کھلتا چلا جاتا ہے۔ ایک عیب و غریب لہریں
 کے رنگ و ریشم میں نس نس میں روئیں میں دوڑ گئی۔ ورنہ اُسے آہستہ آہستہ غنودگی کے سے حاد میں
 میس موتی بہ میرے پیارے موتی کہتی ہوئی کامل اسودگی پا کر مدد و کوشش سے ہو گئی۔
 وہ اس خمارِ آلود کیفیت سے ابھری تو اُسے دیکھ کر کوئی بھی کہہ سکتا تھا کہ اس سے ابھی بھی محبت کی گئی
 ہے۔ یہ سُدھی کی موتی سے محبت کی معراج تھی۔ اُس کے عشق کا حاصل تھی منزل تھی۔ وہ ان لمحات
 کے لطف و لذت کو کیفیت کو کبھی بھلا نہ سکی۔ اُس نے یوں محسوس کیا گویا وہ چالیس سال انہی
 چند لمحات کے انتظار میں ہی رہی تھی۔

میں تھیں ہر شام کہاں کہاں نہ لئے پھری۔ میں نے سینا کے دو ٹکٹ لئے اور ایک سیٹ تنہا رے لئے خالی رکھی۔ میں نے بیوہ سات خریدے اور تنہا ری طرف سے اپنے آپ کو بطور تحفہ دیئے۔ میں نے تنہا ری یاد میں اپنے ماتھے پر بند یا سجائے رکھی۔ اور اپنی مانگ میں بندہ اور بھرتی رہی اور ہتی وفا کے عوض تم سے کچھ نہ مانگا۔ نہ شادی کا روائتی پھیرا۔ نہ سہاگ کی گنگنی رات اور نہ بیچے کا مسکراتا معنوم چہرہ۔ میں نے تم سے بس ایک تصویر جاناں، ایک عکس رخ یا مستعار مانگا۔ اور تم اب آئے ہو میرے اس شہر میں۔ مجھے میری جیسی یادوں کی چتا میں جلانے — اسے شکر کا بدھے مگر یہ سب کہنے کی باتیں تھیں۔

سندھی کچھ بھی نہ کہہ پائی۔ سکتے کے نام میں اس کی زبان گنگ ہو گئی۔ ہونٹ سل گئے۔ خیالات پریشان ہو گئے۔ وہ دن گرفتہ میز پر سر رکھ کر روتی روتی لگی۔ موتی نے انتظار کی تو وہ اس کا ہاتھ نئی مناجا ہاتھوں نے بے حنائی سے جھٹک دیا۔ اٹھی، کمرے سے نکلی اور دوڑتی ہوئی میٹر جیپاں اتر گئی۔ موتی پناہ تابی رہا۔ سے بکرتا ہی رہا۔ مگر اس نے ایک نہ نئی۔ بہتوں نے اسے رست کو سر راہ روتے جاتے دیکھا۔ مگر اس نے پرو نہ کی۔ سامنے وہی پارک تھا جہاں اس نے برسوں شام کے دھندلے میں موتی سے ملتی تھیں کی

تھیں۔ لیکن اب وہاں جانے سے کیا حاصل۔ اس کے تصور کا شہزادہ موتی تو معدوم ہو چکا تھا۔

اور یہ موتی بھی تو وہ موتی نہ تھا جسے اس نے پہلی بار دیکھا تھا — وہ آگے بڑھی اور پارک کی ریٹنگ سے اس نے اپنے سہاگ کی نشانی چوڑیاں توڑ دیں۔ پنے ماتھے کی بندیا پونچھ ڈالی پنی مانگ کا سینڈ ورنڈ ڈالا۔ اب وہ ہمیشہ کے لئے بیوہ ہو گئی تھی اس کے تصور کا موتی مچھلتا تھا۔ اور اصلی، ورتیفی موتی، جس کا علیہ بشرہ اب رہ نہ نہ گی کے پتھیروں نے بڑی طرح مسخ کر ڈیا تھا اور گردش دوران نے جس کی خودداری اور خود اعتمادی سلب کر کے اسے مایوسی اور مایوسی کے گہرے اور اندھیرے کوئیں میں ڈال دیا تھا، وہ خوش شکل خوش بو خوش اور خوش ادا موتی نہ تھا جسے کس نے پہلی بار دیکھا تھا، بلکہ وہ اس کا بھتہ در بھتہ ناقابل قبول جڑ بھتا۔

اس افسانے میں کرشن چندر کے زور و سیان اسلاف تبت بیان، منتظر نگاری اور تشبیہات کے بہت دل کش، ورموثر نمونے ملتے ہیں، جنہوں نے اسے رنگینی اور جاذبیت عطا کی ہے۔ تشبیہات کا حسن ان کی سوز و نیست میں ہے۔ ان کے باموقع اور حسب حال ہونے میں ہے۔ تشبیہ اپنے مقام پر بڑوں "فٹ" بیٹھنی چاہیئے، جیسے ہاتھ میں دستا یا انکلی میں انگشتا نہ در نہ مڑ کر رہا ہو جاتا ہے۔ اور اگر سوز و نیست کے علاوہ اس میں شعریت کی چاشنی بھی ہو، تو کیا کہنے۔ تشبیہ کا حسن دو چند ہو جاتا ہے۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں:

- ” وہ بڑی آسانی سے یہ بھی کہہ سکتا تھا کہ کالج میں پڑھانے کی ممبری حیثیت نہیں۔ مگر ”
- ” حیثیت کا لفظ کنوینٹ اور ٹیٹل ہے۔ جیسے کہ نے سات جوتے مار دیئے ہوں۔ ”
- ” تیسری لڑکی کے بال دیکھے تھے قسن، جیسے جیسے کی بوری کے پھوسٹس۔ ”
- ” شوق نے چوٹ کھائی ہوئی عورت کو حجت پت منہ چٹپٹیا تھا اور رستے ساروئی
- ” زلفیں نفی پر کچھ دی تھیں۔ ”
- ” حسب وہ بات رتا تھا تو یہ معلوم ہوتا تھا جیسے کوئی بدھا میسڈ ک کسی کافی ہے
- ” تالاب کے اندر سے بول رہا ہو۔ ”

کرشن چندر کے اسلوب بیان نے اس افسانے کو غیر معمولی تلب و تاب عطا کی ہے۔ ان کا اسلوب ان کے فن کی تکنیکی خامیوں پر پردہ پوشی کا کام کرتا ہوا انھیں دل کش اور جاذب بنا دیتا ہے۔ کرشن چندر کے اس شاہکار افسانے میں، غار سے انجام تک اس قدر مقناطیسی جاذبیت ہے کہ قاری ضرور و کیف میں ڈوبا ہوا پلک جھپکتے کہانی کا سفر ٹکراتا ہے۔ کہانی میں ربط اور رچاؤ ہے۔ کوئی جز فالتو اور فیاض نہیں۔ ہر جہہ افسانے کا لازمی جزو ہے۔ واقعات کی کڑی سے کڑی یوں مٹی چلی جاتی ہے کہ پورے افسانہ ایک ممکنہ کافی کی صورت میں ابھر کر سامنے آتا ہے۔ ور بے اختیار مست اثر کرتا ہے۔

کرشن چندر نے سدھا کے مرکزی کردار کو جس خوبصورتی سے پیش کیا ہے، وہ اپنی مثال آپ ہے۔ سدھا کے ماں باپ اور خود سدھا اس کی شادی کے سلسلے میں جس کرب اور سزا کا شکار ہو گئے ہیں۔ وہ ہمارے معاشرے کے بچے طبقے کا بڑا نمونہ ہے۔ جب تک لڑکی کی شادی نہیں ہو جاتی اس کے والدین امید و بھر کی ٹوٹی پر لگے اپنی عزت و ناموس کو داؤ پر لگانے دم سادے رہتے ہیں۔ لڑکوں کے بار بار انکار پر خود لڑکی پر جو گزندرتی ہے، اسے کس نے جانا ہے۔ وہ بیوں پر مہر سکوت لگانے، ٹمک ٹمک دیکھتی ہے لیکن لب و لہجہ نہیں کر سکتی۔ اور اندر ہی اندر ڈوبتی چلی جاتی ہے۔ سدھا وراثت کے ماں باپ بھی اس روضہ کی آگے گئے۔ وہ بظاہر خاموش اور ٹھنڈے مزاج کی لڑکی، باطن آہستہ آہستہ، دہکتا ہوا آواز ہے۔ لیکن عورت ذات کا یہ پہلو عام طور پر مستور ہی رہتا ہے اور وہ مخصوص وقت و موقع پر ہی شکار ہوتا ہے۔ اور پھر ایک دن موتی اُسے دیکھنے آتا ہے اور وہ بھی اُسے دیکھ کر اوروں کی طرح نفی میں سر ہلا دیتا ہے۔ لیکن سدھا اس خوش شکل خوش پوشاک

ور خوش اد نوجوان پر پہلی ہی نظر میں مستی ہے۔ اور اُسے محبوب جان نواز زمانہ گز معبود ازلی جان کر
 دل ہی دل میں اُس کی پرستش کرنے لگتی ہے۔ لکچر اس طرز جیسے وہ اس کی زندگی کا حاصل ہو۔ مرکز و محور ہو۔
 ————— وہ وہ تصور ہی تصور میں اس کا ہاتھ تھامے چالیس سال کی بھر پور عورت بننے تک زندگی کے
 سب مراحل و رمنانزل پورے حقد و ثوق و رپام دی کے ساتھ طے کرتی جاتی ہے۔ ————— وہ
 خوب جانتی تھی کہ موتی کبھی اس کا نہ ہو سکتا تھا۔ اسے کبھی موتی کی ہوا آغوشی اور ہرکت رسی نصیب نہ ہوگی۔ اس
 کے جذبات و احساسات، آئندہ و آئندہ کام ہی رہ جائیں گے۔ لیکن وہ ان خیالوں کو بیک جنبش سر
 زمین سے جھٹک دیتی ہے۔ ورموتی سے زہنی رفاقت کبھی اس سے وصال کا وسیعہ نہ لیتی ہے اور اس کے
 تصور کو شدت احساس سے یوں بایہدگی ورتوانائی عطا کرتی ہے کہ وہ گویا حقیقت کا جامہ ورتھ لیتا
 ہے۔ ————— ہنر ہر بات ناممکن عمل اور مافوق الغیرت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن دراصل یہ حقیقت
 سے ماور نہیں۔ ————— خدا کی بستی سے مو بھی تو ایک خیال ایک تصور سے محبت ہی ہے۔
 میرا کارشن سے عشق بھی تو ایک تصور مجسم سے عشق ہی تھا۔ تصور نے بھی تو ایک الہوی تصور کو ہی سامنے
 رکھ کر، نا احق، کانعرہ بلند کیا تھا۔ ————— ایک عام انسان بھی اپنے تصور کے گوشت پوست کے پیکر کو
 پنا معبود بنا کر دل و جان اس پر چھا و کر سکتا ہے۔ مد سے کہیں زیادہ عورت میں یہ ثابت قدمی اور
 استقلال ہے کہ وہ عمر بھر اپنے خوابوں کے شہزادے کے انتظار میں پل پل کر کے پہاڑ کی سی زندگی گذر
 سکتی ہے۔ ————— اسی طرح سدھانے موتی کے تصور کو حریز جان بنا کر بیٹنے سے لگائے رکھا۔
 ”شہزادہ“ کے نازک موضوع میں ندرت اور یکتائی ہے۔ اس کے ٹریٹمنٹ میں فنی
 چابکدستی اور مقلعی ہے۔ اس کی جزئیات مناسب و موزوں ہیں۔ اس میں زبان و بیان کا حسن اور
 تشبیہات و شعریت کی لطافت اور رعنائی ہے۔ اس کا انجام بہت موثر اور مستعجاب انگیز ہے،
 جو وحدت تاثیر کا حامل ہے۔ ————— یہ، فسانہ اس پایہ نگاہ کے اسے کرشن چندر کے شکار افسانوں کی
 صفت اول میں مقام عطا کیا جائے۔

فرقہ دارانہ فسادات کے افسانے

کرشن چندر کا تقسیم ملک کے فسادات کو اپنے فن کا موضوع بنانا کوئی تعجب خیز بات نہ تھی۔ ایک حساس، دلیب ہونے کے ناطے وہ ہنگامی حیات سے خواہ وہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، فوراً متاثر ہوتے تھے اور انہیں اپنی تحریروں کا موضوع بنا کر فنی صناعی کے ساتھ افسانوں کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے۔ اس معاملے میں ان کی تخلیقی استعداد اور قوت نے ہمیشہ ان کا ساتھ دیا۔ ان کی چالیس سالہ ادبی زندگی پر اگر ہم ایک سرسری سی نظر بھی ڈالیں تو یہ بات عیاں ہو جاتی ہے ——— مثال کے طور پر ۱۹۴۲ء میں قحط جنگال کے الجبد سے متاثر ہو کر انھوں نے اپنا مشہور افسانہ "اف نہ ان دتا" لکھا ——— اسی زمانے میں دوسری جنگ عظیم کے دوران جب پیرل ہاربر کی لڑائی زوروں پر تھی تو انھوں نے اپنا مشہور افسانہ "میری لکھا" ——— تحریک آزادی کے دوران جب بحریہ کے فوجیوں نے انگریزی حکومت کے خلافت بغاوت کا بیڑہ بلند کیا اور عوام نے ان کی حمایت میں آواز اٹھائی تو کرشن چندر نے اپنا مشہور افسانہ "تین غنڈے" لکھا ——— جب ۱۹۴۷ء میں حکومت بمبئی نے تحریروں کو قہراً کی آزادی پر پابندیاں عائد کر دیں تو بنت جاسکتے ہیں نے تجویز کیا ——— جب ہندو گزیر عورتوں کی تجارت منافع بخش ثابت ہوئی تو "میرا گھیسٹ رام" کی نمود ہوئی ——— جب ۱۹۴۹ء میں کلکتہ میں سیاسی قیدیوں کی حمایت میں نکالے گئے عورتوں کے جنوس پر گولی چلائی گئی تو انھوں نے "برہم پتر" کی تخلیق کی ——— جب بمبئی کی کپڑا ملوں کے مزدوروں کی ہڑتال کے دوران ان پر گولی چلائی گئی تو انھوں نے "پھول سُن ہیں" لکھا ——— ترقی پسند مصنفوں کی بھونڈی کانفرنس میں جب ادیبوں کے سامنے بے وقت کانفرہ رکھا گیا تو کرشن چندر نے اپنا شاہکار افسانہ "مہا لکشمی کا پُل" لکھا ——— ایٹم بم کے تباہ کن اثرات سے متاثر ہو کر انھوں نے "ہوا کے بیٹے" کی تخلیق کی ——— ۱۹۶۵ء کی ہند پاک جنگ کے بارے میں اور ۱۹۷۱ء میں پاکستانی جنگی قیدیوں کی رہائی کے لئے سب سے بلند آواز کرشن چندر کی تھی ———

اور تو اور انھوں نے ویت نام کی جنگ، اچنان کی جنگ اور چین کی جنگ آزادی کے معاملات کو اپنے ادب کا موضوع بنایا۔ اور تقسیم ملک کے فتنہ و فسادات پر انھوں نے چھ افسانے لکھے، جو ان کے افسانوں کے مجموعے "ہم وحشی ہیں" کی زینت بنے۔ — یہاں بے گناہوں کی حالت سے متاثر ہو کر لکھے گئے ادب میں معنویت اور مقصدیت کا رنگ بہت گہرا ہے اور جذبات کی حدت و شدت بھی نمایاں ہے۔ — لکھنؤ چنڈہ اس اعتبار سے اپنے سب سے بڑے افسانہ نگاروں اور فنکاروں پر ہفت رکھتے ہیں کہ ہر ان کے ادب سے ان کے دور کے، بر قومی اور میں، قومی واقعات کی تاریخ متبصر لکھے ہیں اور اس طرح ان کا فن اپنے وقت کی تاریخ کا آئینہ بن جاتا ہے۔

تقسیم ملک کا دور ایک طوفانی دور تھا جس نے ہر شعبہ میں ایک سببان پیدا کر دیا تھا۔ ہر سپینر زیر و زبر اور تباہی و بربادی کی ریتی تھی۔ انھوں نے جو کچھ دنیا کا سب سے دور کا بھی واسطہ نہ تھا اپنے ہائی اور ہشتینی گھر بار ترک کر کے بے بی، بے چارگی و رعبے و سامانی کے عالم میں، ہل و پھل سب سے ملک ان دیکھے دور افتادہ علاقوں میں بھرت کر کے ہر مجبور ہو گئے۔ — ملک کے ملکوں وہ من میں قتل و غارت، لوٹ مار، کشمکش زنی و عصمت درمی کا بازار گرم ہو گیا۔ یہ بربریت، حیوانیت و شیطنت کا کھل ورنگا ناچ تھا۔ ترقی پسند دہیوں کے لئے فتنہ و فسادات خاص طور پر اس لئے بھی سو جان رون سکتے رہے انھوں نے ایک ایسی شے کہ انسانی تہذیب کا خوب بناتی، جس میں مذہب کو کوئی برتری حاصل نہیں تھی۔ سیاسی نقطہ نظر سے ان کا مسلک، ایک قوم، ایک ملک و ایک تہذیب و تمدن تھا۔ وہ تہذیب نو ہند و اور مسلمان کے قانون میں بانٹ کر نہیں دیکھتے تھے۔ بلکہ وہ ہندوؤں و مسلمانوں کے مادیوں کے باہمی شہرہ اک میں، ختم مل اور بے سے بنی، ہندوستانی تہذیب کے پیرو تھے۔ — لیکن اب ملک کی ناقابل تردید اور ناقابل تیسخ تقسیم اپنے بھیمانک روپ میں ان کے سامنے کھڑی تھی۔

شاعروں، ادیبوں اور فنکاروں کا ان جاں گداز واقعات سے متاثر ہو کر اپنے جذبات و احساسات کو فن کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرنا ایک قدرتی مرتبہ اس سلسلے میں عصمت چٹانی کا افسانہ "تہذیب"؛ خواجہ احمد عباس کا "سردار جی"؛ رجندر سنگھ بیدی کا "لجونی"؛ فکر تو نسوی کا "چنڈہ وریا"؛ رامانند ساگر کا "ورہ انسان مر گیا"؛ ایسی تخلیقات ہیں جو فوراً ذہن میں آتی ہیں۔ ان کے عل وہ بلونت گارگی و وینڈر تھو، ملک نے بھی فسادات پر اپنے قدم کو جنبش دی۔ — پاکستان میں سعادت حسن منٹو نے سب معمول روٹیں عام سے ہٹ کر اپنا نفسیاتی افسانہ "مٹھنڈا گوشٹ" اور "سیاہ حاشیہ" کے فسانچے لکھ کر اپنی نظریات کو فروغ دیا۔ اس اعتبار سے کرشن چندر کو باقی سب ادیبوں پر فوقیت حاصل رہی کہ انھوں نے اس موضوع پر لکھے ہوئے

چھ افسانوں کا مجموعہ ہر وحشی میں پیش کیا۔ اس پر سردار جعفری نے لکھا کہ "آج چالیس کروڑ انسانوں کی آواز آرہی ہے اور انہی کے ساتھ ادیبوں اور شاعروں کی آواز بھی آرہی ہیں جن میں کرشن چندر کی آواز سب سے زیادہ بلند ہے۔" لیکن اس سے بھی کرشن چندر کے جذبات کو کامل آئینہ نگاہی نہ ملے گی۔ ان کی ذہنی تسلی اور تشفی نہ ہوئی اور ان کے باطن کے نہاں خانوں میں تحت الشعور کی گہری نیوں میں ایک لاواندر رہی اندر رہا رہا تیرہ سال کے طویل عرصہ بعد ان کے ناول "خداہ کی صورت" میں رونما ہوا۔

فرقہ وارانہ فسادات سے متاثر ہو کر نہ صرف کرشن چندر نے خود لکھا بلکہ دیگر فنکاروں کو بھی لکھنے کی ترغیب دی۔ مثال کے طور پر معروف افسانہ نگار بلونت سنگھ اس بار میں لکھتے ہیں: "۱۹۴۷ء کے فسادات کے دوران جب کہ میں سواری میں عارضی طور پر قیام پذیر تھا، ڈانٹ سے پران کا ایک مجتہد نامہ صادر ہوا۔ شکایت یہ تھی کہ میں نے بھی تک فسادات کے موصوٰفہ پر لکھا کیوں نہیں؟ میں نے جواب دیا کہ جس صورتحال پر آپ افسانے لکھ رہے ہیں میں سرِ دست اس صورتحال سے گزر رہا ہوں۔" گویا فسادات پر لیکن کرشن چندر کے لئے ایک "روحانی فیلڈ" بن گیا تھا۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ کرشن چندر پنجابی تھے، اور تقسیم ملک کے زخم سب سے زیادہ پنجاب نے اپنے سینے پر جیسا تھے۔ سب سے زیادہ ہجرت پنجاب کے دونوں حصوں کے درمیان ہوئی اور سب سے زیادہ قتل و غارت، ٹوٹ مار اور غصت درمی کے واقعات بھی پنجاب کی دھرتی پر ہوئے۔ پنجاب میں جو اتھل پٹھل ہوئی اس کی مثال انسانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ کرشن چندر کے سے حسرت منہ کا جن کا پنجاب کی سرزمین سے گہرا روحانی اور قلبی رشتہ تھا، مستقل ہو جانا اور اپنے "بٹے ہوئے جذبات" کو صفحہ قرطاس پر نقش کر دینا کوئی حیران کن بات نہ تھی۔ بلکہ انہوں نے کہنا چاہیے کہ یہ بات کرشن چندر کی طبیعت کے میدان کے عین مطلق تھی۔

یہاں یہ لکھنا دل چاہی کا باعث ہو گا کہ بھٹی میں کرشن چندر فسادات کا جائزہ لینے کے لئے ان مشہور علاقوں میں بھی گھومتے پھرتے رہے، جہاں جانا موت کو دعوت دینا سے کم نہ تھا۔ وہ اپنے مسلمان احباب کے ہاں بار تقاضا کرتے کہ وہ انہیں اپنے ساتھ فساد زدہ علاقوں میں لے جائیں تاکہ وہ صورت حال کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں۔ احباب انہیں متنبہ کرتے رہے کہ ایسا کرنا خطرہ سے خالی نہ ہو گا لیکن وہ معر رہے۔ "آخر کرشن چندر رستے بہانہ تراشا اور اپنے شاعر دوست حمید اختر کو انہیں بھٹی بازار محمد علی روڈ کے علاقوں میں لے جانے پر آمادہ

سردار جعفری - دیباچہ ہر وحشی میں - کتب پبلشرز ٹرسٹ - بمبئی ص ۱۴

بلونت سنگھ - تاثرات - ادیبوں کی کرشن چندر نمبر - ماہنامہ بیسویں صدی - دہلی ص ۶۷

رہا۔ چنانچہ تہمت شدہ اس واقعہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”کرشن جی کو محمد علی روڈ کے مشرقی قون۔ میں جانے سے منع کیا گیا تو وہ سخت پریشان ہوئے۔
تیسرے ہی روز جب اسے باپ پیپے اور محمد علی روڈ جانے کے لئے کہا۔ جو اسے روکا تو کہنے لگے۔ یہ گوشت
کھانے ہوئے مفت ہو گیا ہے۔ خدا کے لئے منہ کا ذائقہ درست کرالو۔۔۔ ہر ڈرتے ڈرتے
ساتھ لگے۔ اس زمانے میں بنی کے نوپہ و ماہار میں چھ بازی عام تھی۔ بھڑی بازار محمد علی روڈ
پر کرشن چندر کو پیپے سے دیوں کی ٹی نہ تھی۔ مگر کرشن پر کسی مسلمان نے ہاتھ نہ اٹھایا۔ کھانا کھا کر واپس
اسے تو کرشن بڑھ رہے تھے۔ وہ منہ نہ بچنے کی طرح خوش تھے۔ کہنے لگے گوشت کھانے کا تو
بہانہ تھا۔ دیکھنا یہ تھا۔ یہ وہ مجاہد باغ تھا جسے میں یا نہیں۔ دیکھ لو سب کے مجھے پیپے۔ مگر کسی
نے ہمارے کسی کو شش نہیں کی۔ وسادت نہ غریب بندہ کرتے ہیں اور نہ غریب مسلمان۔ بلکہ یہ
اور بھی لوگ ہوتے ہیں۔“

نہ صرف یہ بلکہ کرشن چندر اس بحر فی دور میں پاکستان کے ترقی پسند ادیبوں سے بھی: جون کے
دوست احباب تھے رابطہ قائم کئے ہوئے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ وہاں جا کر خود حالات کا جائزہ لیں اور انہیں
وہاں جاری قتل و خون کوروکنے کے لئے اپنی گوششوں کو تیز تر کرنے کے لئے کہیں۔ لیکن ہندوستان میں ان
کے دوستوں اور بھی خواہوں نے انہیں یہ خطہ ہموار لینے سے منع کر دیا۔ اس امر کا ذکر کرتے
ہوئے قدوس مہبانی لکھتے ہیں:

”میں چند بڑی شہرینی و معلوم کے ساتھ پاکستانی ادیبوں سے رابطہ قائم کئے
ہوئے تھے۔ وہ اس بڑے شہر میں بھی، ہور کا ایک چند لگاتار چاہتا تھا۔ لاہور اس کی
قریبیت کا دوسرا دھڑ تھا۔ لاہور سے کرشن چندر کا گزیرنا ہوتا تھا۔ ہور کے دوستوں کو وہ
میں یا نہ تھا جس میں نہ تھا۔ جہاں کو ہور ماں باپ کو سچے یاد کرتے ہیں۔ دوستوں نے اس کے
ہور جانے کے میں کو ہمت کی اور حالات کی ناہمواری اور خطرہ کی وجہ سے کرشن دس مہینے
رہ گیا۔“

نہ تمیحا حیر روزنامہ مشرق۔ لاہور مشمولہ کرشن چندر پاکستان میں کرشن چندر نمبر۔ ماہنامہ میسول صدی۔ دہلی ص ۴۳

نہ قدوس مہبانی۔ کرشن چندر۔ چند یادیں۔ کرشن چندر انٹین۔ ماہنامہ فکار لاہور۔ ص ۸۰

اب یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے کہ کرشن چندر نے اپنے محدود دائرے میں مددِ کمر فسادات کے سانچے کو بہت قریب سے دیکھنے، جانتے اور سمجھنے کی کوشش کی۔ اور وہ اس بات کے خواہاں ہے کہ یہ آگ جس نے تمام برصغیر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا، جلد از جلد فرو ہو تاکہ دونوں ملکوں کے درمیان امن اور خیر سگالی کے دور کی شروعات ہو۔

کرشن چندر درحقیقت پاکستان کے بھی خواہموں اور خیر اندیشوں میں سے تھے۔ انہوں نے پاکستان کی ناقابل تنسیخ حقیقت کو قبول کر لیا تھا۔ ان کی دلی خواہش تھی کہ پاکستان ترقی کرے، خوشحال و رفارح ہو۔ پاکستان کی سرزمین سے شاید ان کو ہندوستان کی دھرتی سے کم محبت نہ تھی۔ پاکستان میں ان کے پیشہ ور جگہی دوست، قارئین اور مددگار تھے۔ پاکستان کے ترقی پسند ادیبوں اور رسائل کے ناشرین سے بھی ان کے گہرے مراسم تھے۔ پاکستان سے ان کی محبت پر غلوں اور بے لوث تھی۔ جوانی باں، خرقہ دم تک قائم رہی۔

کرشن چندر پاکستان کے بارے میں اپنے جذبات کا اظہار پاکستان میں پیچھے اپنے ناواں ندرے کے اختتام پر پیرے میں یوں کرتے ہیں:

میں تو پاکستان کی آزادی و رستہ مئی کا خواباں تھوں، اور ہندوستان کی سلامتی کا بھی۔
میں سوچتا ہوں کہ وہ لون ملک، الگ الگ اپنی مددگار اور خود مختار رہتے ہوئے یہاں رہیں۔
میں خیر سگالی کے جذبے سے کام لیتے ہوئے، اس طرح کے تعاون کا ثبوت دے دوں گا جس سے اس برصغیر کے فریب انسانوں کے سامنے مل جوئیں۔ نفرت کی دیوار میں مسامحوں اور مصالحت اور محبت کی بنیادیں قائم ہو جائیں۔

کرشن چندر کے ہاں پاکستان کی خوشنودی، خیر خواہی اور خیر سگالی کی جھلک بڑے واضح طور پر ہمیں ان انصافیت میں بھی ملتی ہے: جوان کی مکنتہ افکارہ کراچی کی شاخ کردہ تقاضی کی زیرت بیتے، نمونہ ملا تظہر:

- انہاں دشمنیتاواں ————— ”ہندوستان اور پاکستان کے درمیان آسمان روکستن رکھنے والوں کے نام۔“
- ”ایک خوشنودی آزادی سی، انسانوں کا نمونہ، ————— پاکستان اور بھارت کے تہذیبی رشتوں کے نام۔“

یہاں یہ لکھنا بے محل نہ ہو گا کہ کرشن چندر کو اس بات کا رنج تھا کہ تقسیم ملک کے بعد بعض پاکستانی

سے نقاش کاظمی۔ (روزنامہ جنگ) کراچی، مشورہ کرشن چندر پاکستان میں: کرشن چندر نمبر ماہنامہ بیسویں صدی، دہلی ص ۷

اور ان پر فخر کیا جا رہا ہے۔ پاکستانی دانشوروں کو بھی ایک روز اسی راستہ پر چلنا ہوگا۔ کفر کے بغیر اسلام مکمل نہیں ہوتا ہے۔

اس سے بآسانی اندازہ ہو جاتا ہے کہ کرشن چندر مشترکہ تہذیب کے کس حد تک قائل تھے اور انہیں تقسیم ملک کے فسادات سے کس قدر صدمہ ہوا ہوگا۔ فسادات فرو ہو جانے کے بعد بھی وہ پاکستان میں مشترکہ تہذیب کے تصور کا خزانہ ہوتے دیکھ کر تھلاستے اور بیچ و تاب کھاتے رہے۔ ایک قوم، ایک ملک اور ایک تہذیب کا تصور ان کے لئے جزو ایمان تھا۔ ان کا یہ موقف تھا کہ وہ دن دور نہیں جب دونوں ممالک پھر سے ایک ہو جائیں گے۔

اس تہذیب کا مقصد یہ واقع کرنا ہے کہ کرشن چندر کا فرقہ وارانہ فسادات کے دسوز واقعات پر کئی افسانوں کی تخلیق کرنا ایک بالکل فطری سی بات تھی۔ وہ جب بھی اہم حادثات اور سانحات سے متاثر ہوتے، اپنے احساسات اور جذبات کو افسانوں کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے۔ اس سے ان کا استدلال ظہرِ زمین پر سکون ہو جاتا تھا۔ کرشن چندر نے فسادات کو معروضی انداز میں ایک غیر مذہبی انسان کی حیثیت سے دیکھا اور یہی وجہ ہے کہ میں ان کے افسانوں میں مذہب کے تعلق سے ایک غیر معمولی ہمواری اور توازن کا احساس ہوتا ہے۔ اور یہی چیز ان کے افسانوں کو قابلِ اعتنا اور قابلِ قدر بناتی ہے۔

فسادات کے موضوع پر کرشن چندر کے افسانوں کا مجموعہ ”برفوشی میں“ چھ افسانوں پر مشتمل ہے، ”اندھے“، ”سب باغ“، ”ایک طوفان کا خط“، ”جیکسن“، ”امر تسر“ اور ”پشاوڑ ایکسپریس“ اس باب میں ان افسانوں کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے، تاکہ فسادات کے تعلق سے ان کی تخلیقات کے ہنگامی ادب کی مکمل تصویر ابھار سانسے آجائے۔ علاوہ ان میں سعادت حسن منٹو اور راجندر سنگھ بیدی نے فسادات پر جو افسانے لکھے، فنی لحاظ سے ان کا مختصر سا موازنہ کرشن چندر کے افسانوں سے کیا گیا ہے تاکہ تقابل سے قارئین میں فنکاروں کو فنی اعتبار سے پرکھ سکیں۔

اندھے

حسد ایک عجیب و غریب جذبہ ہے، جو کسی کی بڑائی اور برتری کو برداشت نہیں کر سکتا۔ بسا اوقات اس جذبے کے تحت انسان کسی کے خلاف اپنے دل میں بغض و عناد پال لیتا ہے۔ یہ حسد ہی تھا،

جس کی وجہ سے کوئچہ پیر جہازی کے وگن جن کی اکثریت غریب مسلمانوں پر مشتمل تھی، ہار بانٹی رام کھتری ورم نرائن بھمن کے گھرانوں کو نگاہ بد سے دیکھتے تھے۔ سارے کوئچہ میں لے دے لے کر ہی دو گھرانے بندوؤں کے تھے۔ بانٹی رام جو یوپی کے کھتری تھے، خوشحال ورفارغ ہاں تھے۔ ان کے گھر کی خواتین رقص و سہو کی دلداد دیتیں۔ ان کی زبان، طرزِ بود و باش اور سہ و رواج سب ہندوستانی تھے۔ یہ لوگ یہ کو بھی جاتے تو موٹر گاڑی میں بیٹھ کر۔ گویا مٹی اور ٹھاقہ لیا نظر سے یہ اوروں سے برتر اور بگ بگ سے تھے۔ ورنہ اسودہ پنجابی مسلمان انھیں حسدِ نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ یوں دیکھی جانے تو حق بات یہ ہے کہ اس کا کوئی معقول جواب نہ تھا۔

دوسرے گھر رام نرائن برہمن کا تھا۔ رام نرائن کی ماں بڑی دست و طہ زبانی۔ گائی گلوچ میں کی گئی تھی۔ پڑی تھی۔ پنی بد زبان و رتبہ گلی سے 'س' نے محلہ بھر کی عورتوں کا، ملکہ بندہ کر رکھی تھا جبکہ رام نرائن بے حد شریفانہ گو، کمزور و شہید زبان تھا۔ ہر وقت دمدمہ کر رہا تھا۔ کچھ کچھ کے ہاں کچھ میں حروف رہتا تھا۔ اسے کسی سے لین دین نہ تھا۔ بس پتہ کام سے کام تھا۔ مجھے بھائی مسلمان 'س' کے بھائی کی وجہ سے، پسند کرتے تھے۔ جس شخص کی زبان ہر وقت تار پڑ رہے، کوئی 'س' کے ساتھ زیادتی بھی کرے تو درگزر کر جائے، جو ہر کس و نا کس کے سامنے کھڑا مسکراتا رہے، ایسا بے فائدہ، گویا گنیش، مٹی کا مادہ جو گائے صفت شخص انھیں پسند نہ تھا۔

بندوؤں و مسلمانوں میں تفریق کا بنیادی سبب یہ تھا کہ دونوں میں باہمی اخوت و برائی چھڑ نہ تھی۔ یہاں پر ورمنا بہت نہ تھی۔ مذہب نے دونوں کے درمیان مغایرت کی سطحیں دیو رہاں کر دی تھی۔ ان کا رہن سہن، رسم و رواج و رندہ فکر و نظر سبھی جدا گانہ تھے۔ دونوں ایک دوسرے کو شک و شبہات کی نظر سے دیکھتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ دونوں میں کمزورت و رنجش و عناد بھڑھڑا تھا۔ اور یہ سلسلہ نہ جانے کتنی صدیوں سے چل رہا تھا۔ کسی دور اندیش، محبت و ملن کے کبھی 'س' خیمہ کو پلٹنے کی کوشش نہ کی تھی۔ بلکہ خود غرض بہتہ نواس نے ہمیشہ اپنے تنگ ذاتی مفادات کی خاطر منافرت اور منافقت کے جذبات کو ہوا دی تھی، اس لئے دشمن نہ ورمنا صمانہ جذبات دونوں میں نہایت گہرا رہے تھے۔ گویا بارود کا ذخیرہ تیار رہتا تھا۔ فقط ایک چنگاری کی ضرورت تھی جو تیسرے ملک کے فوج و رنہ فسادات نے بہت کر دی۔

فسادات شروع ہوئے تو کوئچہ پیر جہازی کے لوگوں نے امن کی کمیٹی کی تشکیل کی۔ اس میں بانٹی رام کھتری اور رام نرائن برہمن بھی شریک تھے۔ گرم جوش مسلمان جو جو خوں نے جو امن کمیٹی سے وابستہ نہیں ہونا چاہتے تھے، وہاں مسجد کے مقابلے اور ایک لکڑیوں کے ٹاس کے مابین کو بیچ دیا۔ دراصل مشعل مسلمان جو جو ان امن کے خواہاں نہ تھے، وہ چاہتے تھے کہ دنگا فساد بھر کے تاکہ دس کی بجائے اس لکڑیاں۔ وہ جانتے تھے کہ یہ امن کمیٹی بیکار اور ناکارہ ثابت ہوگی۔ بانٹی رام کھتری اندر ہی اندر گھون جارہا تھا کہ اسے جان و مال کا

خطرہ واضح طور پر دکھائی دے رہا تھا۔ کیٹی کے اجلاس میں مال کے مالک نے اُسے برملا کہہ دیا کہ اگر وہ شرافت اور بھینسا ہٹ سے رہے تو بہتر صورتہ اس کے جان و مال کی خیر نہیں۔ بانٹی رام نے کیٹی کی بھری مجلس میں کھڑے ہو کر دست بستہ عرض کیا کہ ہم آپ کے درمیان ہمسائیہ ہیں۔ اور پانچ دہائیوں سے یہاں مقیم ہیں۔ میرے دادا سلکھن رام آزادی مجسٹریٹ تھے۔ کیٹی کا ایک بزرگ مسلمان ممبر اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا کہ سلکھن رام تو ایک ہی حرامی تھا کہ اس نے میرے بیٹے کو مولیٰ سے جرم پرچھ ماہ قید کی سزا دی تھی۔ بانٹی رام دم بخود رہ گیا اور اس نے بڑی خفت اور ندامت محسوس کی۔ لیکن دم مارنے کا مقام نہ تھا۔ مسلمان نوجوان اُسے یہ بھی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔ وہ منہ کھولتا تو بلا سنجیدگی پٹ پٹا۔ مسلمان نوجوان اُسے سبق سکھاتے پر تلے بیٹھے تھے۔ خیر بانٹی رام کو ہوا کے رخ کا پتہ چل گیا۔ اس کیٹی اپنے آپسی دم توڑ گئی۔

بہار کے فسادات میں مسلمانوں کے جان و مال کا بھاری نقصان ہوا تو منہ بھی جنون میں کوچہ پر جہاز کے نوجوانوں کا خون بھی کھولنے لگا۔ انہیں اس بات کا شدید احساس تھا کہ یہ کافر جو کل تک مسلمان بادشاہوں کے دور حکومت میں ان کے تلوار چلتے تھے اور ان کی چوکت پر مقرر کرتے رہتے تھے، آج جارحانہ رخ اختیار کئے ہوئے ہیں۔ اس لئے ان کو سبق سکھانا ان کا مذہبی فیصلہ ہے تاکہ کافروں کو ہوش آجائے۔ ایک ممنوعہ برہمن کے تحت انہوں نے اپنے گھر کی عورتوں کو شہر کے گیت کے علاقوں میں اپنے عزیز واقارب کے ہاں بھیج دیا تاکہ فساد کی صورت میں اگر کوچہ پر جب ری کے ہندوؤں کو نواحی علاقہ کے ہندوؤں سے کمک پہنچے تو ان کے کنبوں کو گزند نہ پہنچے۔ عورتیں ہی دنوں بعد فسادات شروع ہو گئے۔ مسلمان نوجوانوں میں یہ تاثر مانتا کہ فسادات کی ابتداء ہندوؤں نے کی۔ اور جن نئی آبادیوں میں ان کی غالب اکثریت تھی، وہاں مسلمانوں کو تہ تیغ کیا گیا۔ مسلمانوں کی رنگ تہیت پھڑک اٹھی۔ دو ایک روز میں ہی تمام شہر "نعرہ تکبیر" سے گونجنے لگا۔ اور چند دنوں میں ہی اسلام کے شہداء نے کافروں کو نانی یاد کر دی۔ ہندوؤں اور ڈرپوک، بے گھری اور بے ہن دم دبا کر گھروں میں بیٹھ گئے۔

کوچہ پر جہاز کی اس سے منتشی نہ تھی۔ مسلمان نوجوانوں نے بانٹی رام کے مکان پر قبضہ کر لیا۔ لیکن اس کے مصروف اپنی ٹیسٹ کے سامنے ان کی پیش نہ گئی۔ نوجوانوں نے گھر کو بھی اندر آتشیں کر دیا۔ نہ رہے بانس نہ بچے بانسی۔ لیکن بعد ازاں وہ اپنے گئے پر کھنڈ فوس پلے رہے کہ بانٹی رام کی موت دولت بھی مکان کے ساتھ ہی چل کر راکھ ہو گئی، ورنہ انہیں بہت سامانِ قیمتی ہاتھ لگتا۔ موت سامنے کھڑی دیکھ کر بانٹی رام نے مسلمان نوجوانوں کی بہت مست سماجیت کی۔ وہ بہت رویا اور گڑ گڑایا کہ اس کے کنبے کی جان بخشی کر دی جائے۔ لیکن اس امر کے پروانوں نے اُس کی ایک نہ گئی۔ ان

سب کی موت بڑی بھیانک، بڑی دردناک، بڑی رُوح فرساعتی۔ آگ کے پھنکے کی کوشش میں گھر کے افراد ایک کمرے سے دوسرے کمرے تک اور ایک منزل سے دوسری منزل تک سراسیمگی اور حواس باختگی کے عالم میں دوڑتے رہے۔ لیکن مقرر ممکن نہ تھا۔ بانٹنی رام کی بیوی کے کپڑے جل رہے تھے اور وہ پھڑکی طرح آگ کی پیٹ میں جلی ہو چکا کھوکھلے گھر کی تیسری منزل سے نیچے گلی میں چھلانگ لگا دی۔ اس طرح سارے گھنبد جل رہا تھا۔ ایک کھانسی سے خوشیوں اور ستھرتوں سے معمور منسکراہٹوں و رقتیموں سے بھر پور گھر کا یہ کتنا بھیانک انجام تھا۔ اور اللہ اکبر کے نعرے فضا میں گونجتے رہے۔

اب رام نہ نرن برہمن کے گھر کی باری تھی۔ جواب تک ماسون اور محفوظ اسلام کے دیوانوں اور فز لوں کی نظروں میں کانٹے کی طرح کٹک رہا تھا۔ مکان کا اندر دروازہ اندر سے بند تھا۔ نوجوانوں نے بہت کھٹکٹیاں، بلکن کسی نے کھولا نہیں تو وہ اُسے توڑ کر اندر داخل ہو گئے۔ انہوں نے دیکھا کہ رام نہ نرن برہمن ہاتھ باندھے، ہتھکڑی کا پتے ہوئے، جہان کی، مان مانگ رہا ہے۔ اس کا بولسین ملاحظہ ہو کہ جب نوجوانوں نے اُس سے پوچھا کہ کھٹکٹیاں نے پر بھی اُس نے دروازہ کیوں نہیں کھول تو اُس نے اچھے سے جواب دیا کہ میں سو رہا تھا۔ نوجوان گھمبیر کر اُسے گھر سے باہر لے آئے اور چاقو کے ایک ہی کاری وارے سے ہوش کے لئے موت کی نیند سُلا دیا۔ اُس کی ضعیف ماں شیون کرتی، چھاتی بیٹھتی، ہاں نوتی باہر نکلتی تو مومنوں نے اُسے بھی تہذیباً ملایا۔ رام نہ نرن کی بیوی چار بچوں کی ماں تھی۔ صورت نہ تھی، ور کوئی نہ ترک مسلمان اُسے اپنی پیٹ و پس سے لیتا۔ وہ بھی جلد ہی اپنے خاوند اور ساس سے جا ملی۔ مسلمان نوجوانوں کی خدمت میں اور انسان دوستی قابلِ داد سمجھ کر اُنہوں نے رام نہ نرن کے ڈیڑھ سارے بچے کی جان بخش دی کیونکہ اُسے مارنے ہوئے مارنے والے کے دل میں اپنی نیچے کا نیساں آیا۔ جو اُس کا بہنوئی تھا، اور اُس نے مارنے سے ہاتھ اٹھایا۔ سب مذہبی کاموں سے بھرپور احسن فارغ ہو کر خدایانِ دس پرے مانعیت آپس میں بانٹ لیا۔ واحد کلمے ہاتھ پارچاٹ میں پیشی سا بھیاں و رتوں کی پٹ سے اُسے اور زور میں کانوں کے آواز سے اور مانتے کا جھوم تھا۔ ٹوٹا ہوا سیٹ کر اُنہوں نے خد سے بڑھ کر خد کی بارگاہ عالی میں سجدہ ریز ہو کر نذرانہ تکبیر بلند کیا۔

اب سارے محلے پر قبرستان کی سی خاموشی و راداسی چھائی ہوئی تھی۔ کلیں باز روڑوں اور سنسان بڑے تھے۔ رام نہ نرن، اس کی والدہ اور بیوی کی لاشیں گلی میں سب سے بڑی جھلی کا بٹنی پر لی بیوی کی جھلسی ہوئی لاش، اس کے گھر کے سامنے پڑی تھی۔ اور اس کا مکان ابھی تک جل رہا تھا۔ یہیں یہیں مسلمان لیگ کے جھنڈے ہمارے تھے۔ نوجوانوں نے ہلینان کا سانس لیتے ہوئے اپنے اپنے

ٹھکانوں کی راہ لی ———— واحد متکلم اپنے بھائی کے ساتھ بھائی گیسٹ کو روانہ ہوا، جہاں اس نے داتا کے دربار کے عقب میں اپنے چچا کے گھر میں اپنے بیوی بچوں کو رکھ چھوڑا تھا۔

داتا کے دربار کے نزدیک متعلق مسلمانوں کا ایک حجم غفر اللہ اکبر کے نعرے لگا رہا تھا۔ پتہ کرنے پر اُسے معلوم ہوا کہ درگاہ نگر کے ہندوؤں نے داتا کے دربار کی جانب عقب سے حملہ کیا اور آتے ہی گھروں کو نذرِ آتش کر دیا۔ ———— واحد متکلم اپنے بھائی کے ساتھ گھر کی جانب بھاگا تو راستے میں اُسے اُس کا چچا مل گیا۔ جس نے اپنا سر پٹتے ہوئے اُسے بتایا کہ ہندوؤں نے اُس کے مکان کو جلا دیا۔ اس کی بیوی بھی جل مری۔ واحد متکلم کی بیوی کو کسی نے بڑی بے رحمی اور سنگدلی سے قتل کر دیا۔ ظالموں نے اس کے سات سالہ چاند سے بیٹے داؤد کو بھی نہیں بخشا۔ اُس نے گھر اگر اپنے چچا سے پوچھا کہ اس کا بیٹا بیوقوف تو سلامت ہے۔ اس کے بچے نے بتایا کہ پہلے تو کافروں نے اسے بخش دیا تھا پھر پھر سوچ کر کہ یہ تو سانپ کا بچہ ہے اس پر پشورل چمڑک کر آگ لگا دی۔ ———— اب ایک کونے میں بیوقوف کی جلی ہوئی ہڈیاں اور خاکستر سر بڑا تھا۔ ———— واحد متکلم کہہ کر پھنکر رہا کہ اوروں کی عزائم کیوں نہیں کی گئی، اُس کے چچا نے بتایا کہ جب وہ سب ہندوؤں کے علاقوں میں لوٹ مار کے لئے گئے ہوئے تھے تو ان کی غیر موجودگی میں بزدل اور کائیر ہندوؤں نے عورتوں پر حمل بول دیا اور سب ہی چاکر چلتے بنے۔

واحد متکلم کا دل ہی توازن ہل گیا۔ یہ بالکاکہ صدمہ اس کے لئے ناقابلِ برداشت تھا۔ ———— ایک امنظراری ردِ عمل کے طور پر اُس نے اپنی بیوی عائشہ کی لاش کے سامنے اپنا مالی غنیمت ساڑھاں آویڑے اور ماتھے کا بھومر رکھ کر قسم کھائی کہ اگر وہ اپنے باپ کی اولاد ہے تو اس کے خون کا بدلہ ضرور دے گا۔ ———— یہ کہہ کر اس نے اپنے ہاتھ میں تھم لیا اور اپنے بھائی کو ہمراہ لئے گلی کے باہر چلا گیا۔ اس کے چلنے سے متنبہ کیا کہ پولیس آرہی ہے۔ لیکن اُس نے درشتی سے جواب دیا: پولیس کی مال کی... اور پولیس کہہ ہی کی... میں اس وقت سیدھا شاہ عالی جا رہا ہوں کسی میں ہمت ہے تو مجھے روک لے۔ ———— اللہ اکبر! اس افسانے میں جو چیز فوری طور پر متاثر کرتی ہے، وہ اس کا بہت ہی سوزوں و مناسب عنوان ہے۔ ———— اندھے مر اس ایک واحد لفظ میں ہی اس افسانے کا ماحصل اور لبِ باب مضمون ہے۔ مذہبی جنون اور تعصب میں "اندھے" نمایاں اسلام جب ایک طرف "اللہ اکبر" کے ناک شگاف مرے بلند کرتے ہوئے اپنا ایمان تازہ کر رہے تھے۔ کافروں کو اپنے عتاب کا نشانہ بناتے ہوئے ہتھم دال کر رہے تھے اور ان کی جائیداد اور مال و اسباب لوٹ کر ان کے گھروں کو نذرِ آتش کر رہے تھے۔ ———— تو اسی وقت ایک دوسرے علاقے میں ہندو دھرم کے پر والے اور دیوانہ فری ان کے گنبوں کو تہ تیغ کر رہے

نئی بنیاد ڈھونڈ کر ان کے گھروں کو آگ لگا کر خاک سیاہ کر رہے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب وہ اپنے علاقے میں واپس پہنچے تو یہ دیکھ کر ششدر رہ گئے کہ وہاں منظر اتنی ہی بھیانک اور رُوح فرسا تھا جتنا کہ وہ کوپہ پیر جھاری میں چھوڑنے لگے تھے۔ یہ بات ان بے بصیرت جنم جنم کے بندے سے لوگوں کی فہم و ادراک سے باہر تھی کہ انہیں اپنے اعمال کی مکافات اس قدر جلد بھی بھرنی پڑ سکتی ہے۔

ایک وراہم پہلو کرشن چندر کا فسادات کے غل و اسباب کا مدلل تجزیہ ہے۔ اقلیت کا نوجوان طبقہ ذہنی طور پر اس حقیقت سے مصالحت اور مغالبت نہ کر سکا کہ اکثریت ان پر کسی اعتبار سے غالب رہے کہ ان کے اسلاف نے بمشکل دوسری پہلے تک اس برصغیر پر مطلق عنایتی کے ساتھ حکومت کی تھی۔ تب اکثریت اپنے ذریعہ معاش اور جان و مال کے تحفظ کے لئے ان کے رعب و کمرہ بھرتی اور ان کے در دوست پر جبرہ مسلانی کرنا باعث فخر سمجھتی تھی۔ بدیں وجہ نسبت اکثریت کا سر بلند خوش حال اور مطمئن ہونا انہیں ناگوار گذرتا تھا۔ ورنہ میں حساس کمتری پیدا کر کے ان کے دہولہ میں حسد بھون مغلایرت اور مہمت کے جذبات کی نمود کرتا تھا۔ ان جذبات نے اقلیت اور اکثریت کے درمیان ناقابلِ عبور خلیج خائل کر دی تھی۔ مذہبی بنیاد پرستی، تعصب اور تنگ نظری نے اس خلیج کو وسیع تر کر دیا۔ اور یہی سبھی کسر بدیسی حکومت کی شہرہ و دغلی حکمت عملی اور سیاست دانوں کی کوتاہ نظری اور خود غرضی نے پوری کر دی۔ گویا تقسیم ملک کے وقت ہندوستان ایک بانو کا ڈھیر بن پڑا تھا۔ اسے محض ریاستی دکھانے کی ضرورت تھی جو قسیم نے ہٹا کر دی۔ ایک جملے میں ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ افسانہ ان حلال و اسباب کو جنس و خوبی نمایاں کرتا ہے جو فسادات کے پس منظر میں کار فرما تھے۔

فنی لحاظ سے یہ افسانہ ہر خوشی میں، کے تمام افسانوں میں شاید سب سے پست اور سر و پایہ ہے۔ موضوع، مواد اور ٹرٹمنٹ کے اعتبار سے اس میں کوئی ندرت نہیں۔ دل چسپی اور جاذبیت نہیں بچھڑاس میں کرشن چندر کے فن نے وہ عناصر جو ان کی تحریر کو رنگینی، رعنائی اور لطافت عطا کرتے ہیں، مفقود ہیں۔ زبان لکھ کاری اور اسلوب بیان کا شن بھی ناپید ہے۔ اس لحاظ سے یہ ایک بے آب و رنگ اور بے کیف افسانہ ہے۔ قتل و غارت کے جن واقعات کا ذکر کیا گیا ہے ان میں بھی عمومیت ہے اور تاریخ کا ہر باخبر طالب علم ان کی تفصیل سے آگاہ ہے۔ مختصر فنی لحاظ سے یہ افسانہ چنداں قابلِ امت نہیں۔

لال باغ

دادا گیری ایک منظر پیش ہے۔ اور دیگر مشوں کی طرح اس کے بھی اسرار و رموز ہیں۔

داد گیری کرنا ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہیں، مگر یہ ایک بڑا بچہ سیدہ، پرخطر اور سفاکانہ کام ہے۔ لیکن اس پیشے میں بھی خصوص، محنت اور لگن کی ضرورت ہے۔ ہوشیاری، عیاری اور مکاری کی ضرورت ہے۔ ان خصوصیات کے بغیر کوئی اس فن میں دسترس اور مہارت حاصل نہیں کر سکتا۔ ناموری اور شہرت کی منازل طے نہیں کر سکتا۔ اپنے گروں اور چھوٹوں کو زیر اور تابع رکھنے کے گز نہیں جان سکتا اور اپنے علاقے پر داد گیری کی دھاک اور دھونس نہیں جھاس سکتا۔ — داد گیری کی دنیا تلوار کی دھار پر سے گزرنے کی دنیا ہے۔ پل صراط پر سے گزرنے کا فن ہے۔ — اور کمزور اس فن میں یکتا تھا۔

کھلا کرنے طفلی میں ہی جیب کترنے کا فن سیکھ لیا تھا۔ اور دو چار بار جیل کی ہو، کھا کر وہ پختہ کار ہو گیا تھا۔ اب وہ بھٹی کے جہان پر پیشہ لوگوں کی دنیا میں ایک با عزت مقام رکھتا تھا۔ — کھلا کرنے پچاس سال کی مسلسل جدوجہد کے بعد لا باغ کا دادا بننے کا موقر مقام حاصل کیا۔ — لڑکپن میں وہ آوارہ، اوباش اور لنگتا تھا۔ چھوٹی موٹی چوری چکاری کرنا اس کا معمول تھا۔ پھر کسی مہربان نے، اس پر ترس کھا کر اسے جیب کترنے کا فن سکھا دیا۔ اور اپنی دانست میں اسے راہ مستقیمہ پر ڈال دیا تاکہ اس کی روزی روٹی کا مستقل وسیلہ بنا رہے۔ لیکن یہ پیشہ اسے دو بار جیل لے گیا۔ — اس وجہ سے وہ جلد ہی اس سے بدظن ہو گیا۔ تیسری بار جب وہ جیل گیا اور اس نے وہاں دیگر قیدیوں سے راہ و رسم پیداکر تو اسے پتہ چلا کہ وہ تو اب تک کوئیں کا مینڈک بنا، بسرہ سند کے گنہگار ہے درمیں بند رہا ہے۔ یعنی میں تو اعلیٰ سے اعلیٰ کاروبار کے لئے میدان کھلا پڑا ہے۔ جیب کترنا تو ایک گھٹیا ورز ذیل پیشہ ہے ورنہ انسان کسے تو کوئی اعزاز، اور قابلِ ستہ کام کرے۔ مشد بردہ فروشی کرے، منشیات بیچے، قمار خانے اور قحبہ خانے چلانے، شراب کی بھٹیاں لگانے۔ کاموں کی کمی نہیں۔ کام کرنے کا دم خم چاہیئے۔ — بس اس نے جیب کترنے کے دھندے کو خیر باد کہہ دیا، اور منشیات، مثل افیم، چرس، کوکین درآمد کرنے اور بیچنے کا دھندہ اختیار کر لیا۔ بڑے بڑے امیر، بے اور بار سٹوئس سیٹھوں کی شرکت میں شراب کی بھٹی لگالی۔ شبہ خانہ قائم کر لیا۔ جلد ہی اس کی تجارت چل نکل۔ پھر اسے کبھی جیل کی ہوائ نہ کھانی پڑی۔ پولیس نے اسے ایک دو بار تڑسی پارہ ضرور کیا، لیکن سیٹھوں نے اسے اپنے اثر و رسوخ سے واپس بلالیا۔ — اب اس کا اپنا مکان تھا، موٹر گاڑی تھی، زمین تھی۔ بیوی بچے تھے۔ اور وہ لا باغ کے علاقے کا ایک با عزت اور با رعب دادا تھا اور سب اس کی تعظیم و تکریم کرتے تھے۔

آج کھلا کر جب گھر سے نکل تو کئی گڑھے اور چھپے ہاتھ باندھے اس کے منتظر کھڑے تھے۔ — اس کے ہاتھ میں تیزاب کی بوتل تھی، جو اس کے چہیتے نائب شکر نے اپنے ہاتھ میں لے لی اور کھلا کر اپنے

گروں کے ساتھ باغ کے صدر بازار میں آیا۔ مہنی میں فقر و زحمت کی کوئی ایک سال سے جاری تھی۔ اور کہہ کر لی بن آئی تھی۔ گروں میں امن و امان رہے۔ صبح و آشتی رہے تو جراثیم کا کاروبار سرد رہا ہے۔ اور اگر تباہ اور کشیدگی رہے۔ گڑ بڑ اور لڑائی جھگڑے ہوں تو کاروبار چمک اٹھتا ہے۔ گویا اب کمال کا دھند خوب چل رہا تھا۔ میٹروں پر مہربان تھے بیسیوں نوجوان بند و چوکروں کو اس نے روزگار مہیا کر رکھی تھیں۔ وہ دن میں دھند کرتے تھے۔ رات کو ٹھہرا اپنی کرقبہ خانوں کا طواف کرتے تھے۔ فسادات میں کمال کا کاروبار دن دینی راست چوگنی تر تھی کر رہا تھا۔

شکر نے اسے بتایا کہ آج عابقے میں چار ٹیسے گرانے گئے۔ کمال نے اس کی پیٹھ پر ہتھیلی دی کہ اس نے خوب کام کیا۔ پھر کمال نے پوچھا کہ وہ ٹیسے کون ہیں۔ تو شکر نے جواب دیا کہ چھٹے آپ کو دکھانا ہوں۔ وکتور یا ہوٹل سے پہلے ایک تنگ سی گلی میں ایک نو عمر لڑکے کی نیمہ برہنہ لاش پڑی تھی۔ اس کا کرتا پھٹ ہوا تھا اور آنتیں باہر نکلی ہوئی تھیں۔ اس کے ہاتھ میں تیل کی شیشی تھی۔ شاید گھر سے سامان کر دی لگانے کے لیے تیل لینے نکل ہو گا کہ دھریا گیا۔ کمال نے شکر سے پوچھا کہ قتل کیسے پہچان کر ڈھکیاں ہے تو شکر نے فوراً اشارہ کر کے کہا کہ اس کے ختنے سے۔ کمال نے شہباز سے کہہ کر تیل کی شیشی سے بو کسی غریب ہندو کے کام آجائے گی۔ مذہبی تعصب نے اسے بے رون و رہے تھیں بنا دیا تھا اور اس کے لئے انسانی زندگی کی قدر و قیمت کا احساس ہی ختم ہو گیا تھا۔ دوسرے مذہب کے کسی فرد کو موت کے گھاٹ اتار دینا، اس کی نظروں میں کایہ ثواب تھا۔ کمال کی شکر کو یہ ہدایت بہت گہرے مزے کی حامل ہے۔

دوسری لاش شیدو کی تھی جو لال باغ میں تین دہائیوں سے مونگ پھلی بیچتا تھا اور اس علاقے کی زندگی کا ایک ٹوٹ جزو بن گیا تھا۔ چھوٹے بڑے، امیر و غریب اسے سب جانتے تھے شیدو کے بغیر لال باغ کا تصور ہی ناممکن اور ادھور تھا۔ مونگ پھلی ملنے، بجھنے، اور خوش سیتگی سے پیش کرنے کا اسے راز تھا۔ اس نے تمام عمر ہندوؤں کے درمیان کاٹی تھی۔ اسی محلے میں اس کی شادی ہوئی تھی اور بھرتی سیمٹوں نے پانچ سو روپے سے اس کی مدد کی تھی۔ اس کی بیوی سچے بھی لال باغ کی فضا کا ایک حصہ تھی۔ وہ وہ بھلا زادانہ طور پر اس علاقے میں گھومتے پھرتے تھے۔ وہ ہندوؤں میں اس طور گھل مل گیا تھا کہ اپنے ہومند سبوں کے سمجھانے، بھاننے کے باوجود وہ لال باغ چھوڑ کر کسی مسلم علاقے میں چلا جانے کے لئے رضامند نہ ہوا۔ اسے کبھی اپنے جان و مال کے غیر محفوظ ہونے کا احساس ہی نہیں ہوا تھا۔ ابھی چند روز قبل کمال نے اسے نصیحتیں دلایا تھا کہ تم خاطر جمع رکھو۔ کوئی تمہارا بال بیٹا نہیں کر سکتا۔ تم تو ہمارے اپنے ہو۔ ہم تو ان مسلمانوں کے

خداوت میں جو تقسیم ملک کے لئے ذمہ دار ہیں ————— کلا کر نے پچاس روپے نکال کر اسے دیدیئے۔ یہ اس کا ایک مسلمان کو جہنم واصل کرنے کا محنتانہ تھا۔

کرشن چندر نے غریب شیدو کی خانگی زندگی کی بڑی دردناک اور موثر تصویر کشی کی ہے جو ایک دردمند اور حساس ذہن کو بے اختیار چھو لیتی ہے۔ ایک بے حس اور بے روح انسان صرف پچاس روپے کی حقیر رقم کی خاطر ایک بھرے ہوئے گھر کو اجاڑ کر رکھ دیتا ہے۔ اور افسوسناک بات یہ ہے کہ وہ اپنے اس ننگ انسانیت فعل پر نادام و شرمسار نہیں، بلکہ نازاں ہے:

”پچاس روپے، شیدو کا گھر، شیدو کی بیوی، شیدو کے بچے، پچاس روپے، پچاس روپے،
 یعنی ہونی سوئنگ پھلی کا کرڈانقہ، بادش کی بیوی، شیدو کی ملائے آواز، سوئنگ پھلی لے کر پچاس روپے،
 ایک چوٹا سا دیو، ایک چوٹا سا ٹمٹما، چار آنے میں صبح و شام کا کھانا، اللہ کا شکر، بچوں کے
 بھولے بھالے چہرے، بیوی کی نرم مہربان مسکراہٹ، پچاس روپے، رات کے گرم لحاف میں
 فرش پر خاموشی سے سو جانا، بچوں کے سانسوں کی مدھم مدھم آواز، نیتھے کے ملائے بات شیدو کی
 داڑھی سے لکھتے ہوئے، کھیتے کھیتے باپ کی آغوش میں سو جاتے ہوئے — پچاس روپے“

غور کیجئے، اس سیمپانی دور میں جان کنی ارزیاں بے وقعت اور مدہ فنول ہو کر رہ گئی تھیں۔ پچاس روپے
 کے عوض میں ایک بے ضرر بے قصور اور بے گناہ شخص کو جس کا گھر بار تھا، بیوی بچے تھے، اور جو اس ماحول اور
 فضا میں رہا بسا، گھلا ملا تھا، سفاکی اور بے رحمی سے قتل کر دیا گیا ————— لمحہ بھر کے لئے کلا کر کے قلب و جگر
 میں ایک ہلکی سی چٹپٹ، ایک نامحسوس سادہ پیدائش اور دیکھتے ہی دیکھتے ناپید ہو گیا۔ اس کا ضمیر نہ جانے کس سے
 مرچکا تھا۔ اور اس نے اسے کفنا دینا دیا تھا۔ اب اس کی بازیافت ناممکن سی بات تھی۔ کئی انسانوں کی زندگی میں
 ایسا دور بھی آتا ہے، جب ان کا ضمیر بے آواز اور گنگ ہو جاتا ہے۔ ساکت و جامد ہو جاتا ہے، پھر جو بھی
 گذر جائے، وہ ترش اور متلاطم نہیں ہوتا۔ یہ ان کی اخلاقی اور روحانی موت ہوتی ہے۔ جو موت سے بدتر ہے۔
 ایسے انسان معاشرے کے لئے از حد خطرناک ہوتے ہیں۔ ان میں اور وحشی درندوں میں سب تفریق اور امتیاز
 مٹ جاتے ہیں ————— کلا کر آگے بڑھ گیا، جس طرف باقی رولاشیں پڑی تھیں۔

کلا کر اپنے گروگوں کے ہمراہ اب ایک اجاڑ اور ویران جگہ پر آ جاتا ہے، جہاں دو کشمیری نوجوان
 جو میاں بیوی معلوم ہوتے تھے، مرنے پڑے تھے۔ وہ دونوں اپنے کسی رشتہ دار کو ڈھونڈتے لال باغ لائے

تھے۔ کھانہ کر کے ایک گھر گئے نے انھیں کہا کہ آؤ میں تمہیں ان سے ملا دیتا ہوں۔ اور اس طرح وہ انجان پڑیسی لوگوں کو ورغلا کر اس ویرانے میں لے آیا اور انھیں قتل کر دیا۔۔۔۔۔ وہ دونوں میلے پھیلے کپڑوں میں ملبوس تھے۔ موت میں بھی ان کے نیروا ہونٹوں پر حیرت و استعجاب تھا اور معصوم چہروں پر بھوپہن تھا گویا انھیں اپنی موت کا یقین نہ ہو۔ وہ کشمیر کے ایک دورافتادہ علاقے سے آئے تھے۔ شہباز عرفان اور سپید روف کے دیس سے، مغز روں، چناروں اور آبشاروں کے دیس سے، جہاں زمین پر سبز مٹلی فرش بچھا تھا۔ آڑوؤں اور خوبانہوں کے گچھے اشبار سے آویزاں تھے۔ دریائے جہلم کا صاف شفاف پانی پتھروں سے اٹکھیلیاں کرتا تھا۔ وہ اپنی موت میں بھی ہسکار پکار کر کہہ رہے معلوم ہوتے تھے کہ ہم اس دیار غیر میں نہیں مریں گے۔ ہمیں اپنے وطن کشمیر جانے دو۔ اگر مرنا ہی ہمارا مقدر ہے تو ہم وہیں مریں گے۔ عورت جوان، نیلی آنکھوں والی اور بے حد خوبصورت تھی۔ دم رنگ نوجوان کا ہاتھ اپنی محبوب بیوی کے ہاتھ میں تھا۔ کیونکہ اس نے اپنی بیوی کی عصمت و عفت بچانے کے لئے مزاحمت کی تھی۔ اس لئے اس کے جسم پر کشمکش اور جدوجہد کے دوران پڑے زخموں کے کئی گہرے نشانات تھے۔۔۔۔۔ کھلا کرنے انھیں دیکھا لیکن اس کا میزان قدر شہر بھر بھی غیر متوازن نہ ہوا۔ اور اس نے بڑی شان اور فخر سے کہا: ”میرے حفاظ سے آئے تھے۔ اپنے کسی رشتہ دار سے ملنے کے لئے، معلوم نہیں تھا یہاں داد اکمل کر سے ملاقات ہوگی۔۔۔۔۔ یہ ایک ننگ انسانیت شخص کی آواز تھی۔۔۔۔۔ ذرا ہتھ کر کم کرنے سو روپے کے نوٹ جیب سے نکالے اور قاتل کو دے دیئے۔ یہ اس کے کام کا عوض تھا، پچاس روپے فی کس کے حساب سے!“

شام کے اخبار بندہ کے پرچے میں کھل کرنے پڑھا کہ آج بھی میں مکمل طور پر امن و امان رہا۔ صرف لاں باغ کے علاقے میں چاقو زنی کی چار وارداتیں ہوئیں۔ باقی سب خیریت ہے۔۔۔۔۔ کھلا کر نے تہہ کر کے اخبار پان والے کو دے دیا اور اس سے کہا: ایک بند ڈشیر مار کہ بیڑی کا دے دو۔۔۔۔۔ اور یہ ہتھاری کو کہیں!“

کرشن چندر کا یہ افسانہ فنی اعتبار سے ان کے اس مجموعے کے بیشتر افسانوں پر بھاری ہے۔ اس میں ان کی فنی مستاعی اور چابکدستی اپنی معراج پر ہے۔۔۔۔۔ مثال کے طور پر اس افسانے میں کرشن چندر کا تیکھا، تیز اور کاٹ دار طنز نمایاں ہے، جو بے اختیار متاثر کرتا ہے۔ دو ایک مثالیں بطور نمونہ پیش ہیں،

● ”وہ دن بھر گلیوں میں اپنے بومرنگوں کے ساتھ کھیلتا رہتا۔ ٹرکوں میں بغیر

ٹکٹ لئے سوار ہوتا۔ میوہ فروشوں سے اُلچٹا، بوٹ پالش کرنے والوں کو دھمکاتا،

پان و نون کی دکانوں سے بیڑی روتا اور اس طرح کے کئی ایک نیک کام کرتا کہ من سے غائبوں کے بچوں کا مستقبل تعمیر ہوتا رہتا ہے۔ پھر ایک مہربان نے اس کے لیے جیب کٹنے کا فیصلہ کیا۔

● ”دنگیری آسان کام نہیں اور کرنے سے نہیں آتی۔ ہندوستان وریکت ن کا گورنر جنرل منت آسان ہے۔ لیکن، مانا کا درخت آسان نہیں۔ کن کس نے تاج پچس برس کی کاوشوں کے بعد حاصل کیا تھا۔“

طنز سے کرشن چندر کی تحریر نکھرتی اور سنورتی ہے۔ موضوع کی مناسبت سے کبھی ذہن کو گدگداتی ہے۔ تو کبھی میسٹی میسٹی چہن کا مذاق دے جاتی ہے اور کبھی تلوار کی دھار بن کر قلب و جگر میں اترتی چلی جاتی ہے۔ طنز کرشن چندر کی تحریر کی چمکا چوند کو ماند نہیں پڑنے دیتا۔

کشمیر کے بشری حُسن پر کرشن چندر کا قلم جھوم جھوم جاتا ہے۔ اور ان کی تحریر میں حلاوت، لطافت اور شعریّت در آتی ہے۔ اور سحرزدہ قاری خود فراموشی کے عالم میں کھوسا جاتا ہے۔ ————— پھر غربت اور عسرت پر بھی کرشن چندر بے ساختہ دل گرفتہ ہو جاتے ہیں اور جذبات کی یورشوں میں ان کا قلم مہر و قرار کھو کر بے قابو ہو جاتا ہے۔ ————— جذبات اور احساسات کی حدت و شدت سے زور بیان کی نمود ہوتی ہے، اور کرشن چندر کی تحریر اپنی معراج کو چھوٹنے لگتی ہے۔ ————— دیکھنے چیتھڑوں میں بلبوس خوبصورت کشمیری نوجوانوں ورنی قوں کے مارے شیدو کی لاشیں دیکھ کر ان کا قلم کس انداز سے گریہ و زاری اور آہ و بکا کرنے لگتا ہے۔ دونوں صورتوں میں موضوع قریب قریب ایک سا ہے۔ لیکن ہرزنگار کشش یکسر خبا کا نہ ہے:

● ”لوکی کی نازک گردن میں شہ رگ پر زخم تھا۔ ورنش کے ماتھے پر کشمیری میچ ٹری تھی۔ ورنش کے بوتلوں پر یرے دیسی کی اوس تھی۔ اور اس کی نیلی آنکھوں کے بھرنے فاش تھے ورنش کا بات اپنے ہی دند کے ہاتھ میں تھا اور کشمیر کا شاہزادہ اپنے صدیوں کے جیتھڑوں میں پٹا بٹا اپنی نہایت اور نکبت اور یاس کے باوجود اس قتل گاہ کے غنیمت پر ایک عجیب تمکنت سے سوراہا تھا۔“

محسوس فطرت، مفلسی کی تصویر، شیدو کی لاش پر ان کی وارفتگی اور آشفٹگی دیدنی ہے:

● ”اس بڑے کی زندگی ایک ایسی بڑی سڑی جو سیدہ کناب تھی جس کے ہر صفحے پر
ہوکنیکاری، زہری قحطی، ہونایاں، ثبت تھیں۔ یہ کناب کچھڑ میں بڑی تھی۔ ایک گروہ میں۔
یہ زندگی جو ایک گروہ میں شروع ہوئی اور ایک گروہ میں ختم ہو گئی۔ یہ اگر کئی کئی ہاؤں جو
بیشہ کچھڑ میں چلتے رہے۔ یہ ہونٹ تھیں کبھی دو وقت کی تھیں مل۔ یہ کان محسوس نے کبھی تباہ
کاغذ نہیں سنا۔۔۔ لکھیں جو سرد ہو ہو رہی تھیں۔ آتش خوار ہیں۔ کیوں یہی مسلسل موت کو
لوگ زندگی کہتے ہیں؟

ایک اور نمونہ پیش ہے جس میں ہمیں کرشن چندر کے بایسدہ تار، سخی شعور اور آشفٹگی کی نظرات کا
بڑا حسین امتزاج ملتا ہے۔ انداز بیان خطیبانہ ہے جو ان کا مخصوص انداز ہے۔ زور بیان پر سکون، کج تہاہم رویہ ہے۔

● ”وہ اکثر ہوتا ہے کہ ہر بات ہی میں تو نہیں مارتا۔ تم نے سنا ہمارا
ہے۔ تم نے ہندوستان کو مارتا ہے۔ تم نے تاج محل فتح پور سیکڑی اور شرمادہ کو قتل کیا ہے۔
یہ شوک کی روش ہے۔ یہ کبر کا لہجہ ہے۔ یہ پانچ بڑے مسلمان تہذیب کا مردہ ہے۔ یہ
مردود سیاست، ہندو اور مسلمان، یہ سامنتی جاگیر دار، یہ فیہی سرمایہ دار کس کے خون سے
کس کی بربادی سے اپنی حکومتوں کی تعمیر کر رہے ہیں۔

رُرد و افسانہ نگاری کی روایت میں ایسی بیساختہ، پُر زور اور پُر اثر تحریر کم ہی فنکاروں کے حلقہ میں آئی ہے۔
کرشن چندر کی قوتِ مشاہدہ حیرت انگیز ہے۔ ان کی ژرف نگاہی اور باریک بینی قابلِ تحسین ہے۔
وہ ہر وقت چوکس رہتے ہیں اور چہار اطراف میں نگاہ رکھتے ہیں اور مناسب و موزوں جزئیات
کو اپنے ذہن کے نہاں خانوں میں محفوظ کر لیتے ہیں اور بوقتِ ضرورت تعارف میں لاتے ہیں۔ ایک
نمونہ پیش ہے:

● ”اس کے بھاگنے سے ایک فرگوش جو کتا ہو گیا۔ اور اس کے سامنے سے لمبے لمبے کان
کھڑے کئے تھے کی طرح بھاگا اور وہیں کھڑ ہو کر بیٹھنے لگا۔ تینری فضا میں رنگ بھرتی جا رہی
تھی۔ اس کے قبضے ٹوچ رہے تھے۔ یہ ایک خرگوش دُور جا کر کھڑ ہو گیا۔ ورنہ یہ ت سے ڈاڑھ
اس طرف دیکھنے لگا کہ یہ روکا کیوں نہیں رہا ہے؟

ملاحظہ فرمایا آپ نے کہ یہ کس قدر نازک، جاندار اور زندگی سے بھرپور تصویر ہے۔ اگر نگاہوں

میں بصارت اور ذہن میں بصیرت نہ ہو تو ایسی خوبصورت تصویر کشی محال ہے۔ کبھی کبھی کرشن چندر محاکات (IMAGERY) کے نادر نمونے پیش کرتے ہیں۔ کرشن چندر کے سارے فن میں اس صنف کے نمونہ و کچھ نمونے ملیں گے۔ محاکات میں فنکار ایک ایسی تصویر پیش کرتا ہے جو چلتی پھرتی یا متحرک معلوم ہوتی ہے۔ اور قاری کی آنکھوں کے سامنے ہو جھوہی نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ اور وہ چونک پڑتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

● ”وہ جدھر سے گزرتا، لوگ اُس کی تعظیم کے لئے ٹھجارتے۔ اور پھر ٹھک جاتے، اور پھر وہ اُن کے سامنے سے گزر جاتا۔“

آخر میں کرشن چندر کی تشبیہات کا ایک نمونہ ملاحظہ ہو، جو بے حد سادہ لیکن بہت مناسب و موزون ہے:

● ”وہ آتا پڑتا تھا جیسے بس کا اسٹینڈ، وکٹوریہ مل کی ٹھری۔ یا یڑنی کار سیٹورن۔“ (ال باغ اس کے بغیر نامکمل تھا۔)

کرشن چندر نے ایک مختصر سے جملے میں تین تشبیہیں بخودی ہیں اور ہر تشبیہ بہت موزون ہے۔ اور ان کا مجموعی تاثر بڑا دیرپا ہے۔

اس افسانے کا آغاز اور انجام دونوں بہت موثر ہیں۔ آغاز میں کرشن چندر نے کلا کر کے ناک نقشہ اور خدو خال کی بھرپور اور جاندار تصویر کشی کی ہے جس سے اس کی شخصیت پورے طور پر نمایاں ہو جاتی ہے اور قاری بلا توقف اور بلا تردد کہانی کے ساتھ ساتھ پیش رفت کرنے لگتا ہے۔ یہ فنکار کی کامیابی کی دلیل ہے۔ ملاحظہ ہو:

● ”کلن کر کے جیڑے بڑے مضبوط تھے۔ اتنے مضبوط کہ رخسار کی ہڈی، اور جیڑوں کے درمیان کے گوشت میں گڑھے پڑ گئے تھے۔ اس کا رنگ گورا، قد بستا، جسم گھٹ ہوا۔ آنکھوں میں بلی کی سی چمک اور مکاری پائی جاتی تھی۔“

کہانی کا انجام بھی بڑا موثر ہے اس اعتبار سے کہ اس کا تعلق براہ راست کلا کر کی پیشہ ورانہ چابکدستی سے ہے۔ جب کلا کر اخبار میں پڑھتا ہے کہ اس روز بھٹی بھری میں امن و امان رہا لیکن لال باغ میں چاقو زنی کی چار وارداتیں ہوئیں تو وہ استہزائیہ انداز میں مسکرا دیتا ہے۔ گو یادہ

اپنے اس کارنامے پر نازاں ہے۔ شاداں و فرحان ہے کہ اس کے علاقے کو ساری بمبئی پر فوقیت حاصل رہی۔ اور پھر جب وہ پنواڑی کو اخبار تہہ کر کے دیتا ہے تو ساتھ ہی اسے کوکین کا ایک پکیٹ بھی بٹھا دیتا ہے۔ یہ سبے دادا گیری، جس میں ہوشیاری، عیاری اور مکاری کی ضرورت ہے۔ اور جس میں کلا کر طاق ہے۔

آپ نے دیکھا کہ اس مختصر سے افسانے کو جو فرقہ وارانہ فسادات ایسے خشک اور دکھے پھیکے مومنوع پر مبنی ہے، کرشن چندر نے اپنے اسلوب کے مختلف اجزا کو بڑوں کے کارل کر ایک ادبی شاہکار بنا دیا ہے۔ انھوں نے مکن کر کے مرکزی کردار کو خوب اُبھارا اور دکھا رہا ہے۔ اور یہی اس افسانے کا مستہبان مقصود ہے۔

”لال باغ“ ایک اعلیٰ پایہ کا افسانہ ہے اور اسے ہر بلا تامل اس مجموعے میں ”پشاور ایکسپریس“ کے بعد دوسرا مقام دے سکتے ہیں۔

ایک طوائف کا خط

پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم جناح کے نام

یہ خط فارس روڈ، بمبئی کی ایک طوائف نے پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم محمد علی جناح کو دو کم سن مغویہ لڑکیوں، بیلا اور بتول کی ناگفت بہ حالت سے متاثر ہو کر لکھا اور ان کا برہمن کی توجہ ان ہزاروں لکھوں غورتوں کی طرف مبذول کرانی جنہیں تقسیم ملک کے فرقہ وارانہ فسادات کے دوران اغوا کیا گیا تھا اور جن پر ہندو اور مسلمان مذہبی جنونیوں نے انسانیت سوز مظالم ڈھائے تھے۔ وہ دونوں عصمت دریدہ معصوم لڑکیاں آج اس طوائف کے ہاں پناہ گزیں ہیں۔ وہ ان سے ایک ادب مہربان کی طرح کماں محبت اور شفقت سے اپنی حقیقی بیٹیوں کا سلوک کرتی ہے اور ان پر اپنی گھناؤنی زندگی کا سایہ تک نہیں پڑنے دیتی۔ وہ پنڈت جواہر لال نہرو اور قائد اعظم محمد علی جناح سے بقصد عجز درخواست کرتی ہے کہ وہ ان بد نصیب بے سہارا بے بس لڑکیوں کو اپنی بیٹیوں کے طور پر قبول کر کے اپنے سائیدہ عاطفت میں لے لیں تاکہ ان کے گھر و آہستہ آہستہ بھر جائیں یہاں تک کہ کچھ وقت گزرنے کے بعد وہ معمول کی زندگی بسر کرنے کے قابل ہو سکیں۔ یہ خط ایک انسانیت پرست اور دمنہ فرشتہ سیرت طوائف کے دل کی گہرائیوں سے نکل ہوئی پکار ہے۔

میں یہ خط دو مغویہ لڑکیوں، بیلا اور بتول کے اصرار پر لکھ رہی ہوں۔ بیلا ایک ہندو لڑکی ہے۔

اور بول مسلمان جنہیں میں نے بڑھ فروشوں کے خریدابے اور وہ دونوں اس وقت میرے ہاں پتہ گزریں ہیں۔
 — بیلا کوئیں نے ایک مسلمان دلال سے تین سو روپے میں خریدابے۔ اس کے ماں باپ راولپنڈی
 میں رہتے تھے۔ وہ متوسط طبقے کے پرانی وضع قطع کے۔ حد درجہ شریف اور سادہ لوح انسان تھے۔ بیلا ان کی
 کلونی لاڈنی بچی تھی۔ جب راولپنڈی میں فرقہ وارانہ فسادات شروع ہوئے اور مسلمان بلوایوں نے ہندوؤں
 کا قتل عام شروع کیا، تو یہ معصوم بچی جو عتی جماعت میں پڑھتی تھی ایک روز جب وہ اسکول سے گھر
 آرہی تھی تو اس نے اپنے گھر کے پاس مسلح مسلمانوں کا ایک جم غفیر دیکھا۔ جو ہندوؤں کے گھروں کو نذرِ آتش
 کر رہے تھے۔ ان کا ماں و اسباب لوٹ رہے تھے اور مردوں، عورتوں، اور بچوں کو گھروں سے نکال نکال کر
 اللہ اکبر کے نعروں کے درمیان بڑی بے رحمی اور سفاکی سے قتل کر رہے تھے۔ بیلا نے اپنی آنکھوں کے
 سامنے اپنے ماں باپ کو بڑی سنگری اور برہمیت سے قتل ہوتے دیکھا۔ وحشی، جنونی مسلمانوں نے
 اس کی ماں کے پستان کاٹ کر پھینک دیئے تھے۔ اس گمنانہ نے منظر کو بیان کرتے ہوئے
 کرشن چندر کا قلم بے قابو ہو جاتا ہے اور فرط جذبات سے مغلوب ہو کر وہ لکھتے ہیں:

”وحشی مسلمانوں نے اس کے پستان کاٹ کے پھینک دیئے تھے۔ وہ پستان جن
 سے ایک ماں، کوئی ماں، بندو ماں یا مسلمان ماں، عیسائی ماں یا یہودی ماں، اپنے
 بچے کو دودھ پلاتی ہے۔ اور نفلوں کی زندگی میں کائنات کی وسعت میں تخلیق کا ایک نیا
 باب کھول دیتی ہے۔ وہ دودھ مجھ سے پستان اللہ اکبر کے نعروں کے ساتھ کاٹ ڈالے گئے۔
 کسی سے تخلیق کے ساتھ آساخند کیا تھا۔ کسی خالق اندھیلے نے ان کی زوحوں میں یہ سیاہی بھر دی
 تھی میں نے قرآن پڑھا ہے، اور میں جانتی ہوں کہ راولپنڈی میں ہوں کے ماں باپ کے ساتھ
 جو کچھ ہوا وہ اس قدر نہیں تھا وہ اس ریت نہ تھی۔ وہ دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ انتقام بھی نہ تھی۔ وہ
 ایک ایسی شقاوت، بے رحمی، بزدلی اور شیطنت تھی جو تاریخ کی سینے سے پھوٹی ہے، اور
 قوم کی آخری کرن کو بھی داغدار کر جاتی ہے۔“

بیلا کی عمر بارہ سال سے زیادہ نہ ہوگی۔ اگر وہ اپنے ماں باپ کے سایہ میں رہتی تو وہ اُسے
 معقول تعلیم دلانے کے بعد اس کی شادی کسی شریف گھرانے میں کر دیتے۔ اور وہ اپنے شوہر اور ننھے منے
 بچوں کے ساتھ گھر بساتی اور زندگی کی خوشیوں اور سترتوں سے ہمکنار ہوتی۔ لیکن صد افسوس کہ اس ننھی سی

کئی وقت سے بہت پہلے ہی شاخ سے توڑ کر مسل ڈال گیا۔ اب وہ صغریٰ ہی میں عمر رسیدہ معلوم ہوتی ہے۔ اس کی ورنہ آنکھوں سے خوف اور دہشت جھانکتی دکھائی دیتی ہے اور وہ نامیدی اور یاس کی ایک جیتی جاگتی تصویر ہے۔ اس پر جو قیامت گذری وہ اس کے معصوم چہرے سے ظاہر ہے۔
 قائد اعظم صاحب: آپ تو بخوبی واقف ہیں کہ معصومیت کا کوئی مذہب نہیں ہوتا۔ وہ ساری انسانیت کی مانت اور میراث ہوتی ہے۔ اور اس کا تحفظ ہر شریف انفس انسان کا فرض ہے۔ معصومیت کے کھواڑ کرنا ہر مذہب کی نظروں میں یک ناماقی بل معافی گناہ ہے۔

بتوں ضلع جالندھر کے قصبہ کھیر کرن کے ایک پٹھان کاشتکار کی چہیتی بیٹی تھی۔ وہ سات بیٹیاں تھیں۔ جن میں سے چار شادی شدہ تھیں اور تین کنواری۔ بتوں کا باپ ایک غائب لیکن غیور پٹھان تھا جس کے باوجود وہ بتوں پہلے کھیر کرن میں آکر بس گئے تھے۔ سارے قصبہ بند و کسانوں پر مشتمل تھا جس میں سے موت تین چار گھنٹہ چٹانوں کے تھے۔ جو حد درجہ علم متین اور بزرگوار لوگ تھے۔ اور گاؤں میں امن صلح اور شنتی سے رہتے تھے۔ گو وہ مسلمان تھے لیکن ان کو یہ جزا ت اور سزا ت نہ تھی کہ گاؤں میں جہالت کے نئے سجدہ تعمیر کر سکیں۔ صدیوں سے جب مہاراجہ رنجیت سنگھ نے عمان حکومت سنبھالی تھی کسی دہموم کو اس گاؤں میں اذان دینے کی ہمت اور جو مد نہ ہوا تھا۔ نتیجہ یہ کہ پٹھان لوگ اپنے گھروں کی تنہائی میں نماز پڑھتے تھے۔ انہیں ادا کرتے تھے۔ انہوں نے وہ خدا پرست ہتھی اور برسنہ گارہ تھے۔ اپنے مذہب کے لگاؤ اور عقیدت رکھتے تھے لیکن انہوں نے نامس خدشات سے مفاہمت اور مصالحت کرنا سیکھ لیا تھا اور وہ اپنے ضمیر کی آواز کو سنتے سے دبا کر حرف شکایت نہ بان پرنہ لاتے تھے تاکہ ستاؤ اور کشیدگی پیدا ہی نہ ہو۔

بتوں اپنی بہنوں میں سب سے چھوٹی اور ولہیں کی چہیتی بیٹی تھی۔ وہ سن کام ق تھی۔ اس قدر گوری جی اور شا و پیما کہ ہاتھ لگاؤ تو میسلی ہو جاتا۔ پندت جی، آپ تو خود کشمیری نژاد ورفکار ہیں اور سن کے مفہوم سے خوب آگاہ ہیں۔ آج یہ سن کی مسخ شدہ تصویر بتوں میرے گھر کی گندگی اور خلافت کے ڈھیر پر بڑی ہے اور شاید ہی کوئی ایسا نیک سیرت اور صاحب بصیرت انسان ملے گا۔ جو اس کی صحیح قدر و قیمت جانے سکے۔ میرے ہاں جو لوگ آتے ہیں وہ بھونڈی، بھڑی و مرکوہ شطلوں والے غیظ و متعظ، بد قماش اور جبر مز پیشہ لوگ ہوتے ہیں۔ ان کا سایہ تک بتوں کے معصوم وجود کو میل کرنے کے لئے کافی ہے۔

بتوں ناخواندہ ہے۔ اور صرف جناح صاحب کے نام گرامی سے شناسا ہے۔ اس نے وقتی طور پر مذہبی جنون سے متاثر ہو کر پاکستان کے حق میں نعرے بلند کئے تھے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ پاکستان کی

صحیح نوعیت اور ماہیت سے قطعاً ناواقف تھی۔ گیارہ سال کی ایک معصوم بچی بھل سیاست کے اسرار و رموز سے کیوں کر آگاہ ہو سکتی تھی۔

اُسے میں نے ابھی چند روز ہوئے ایک ہندو دلال سے پانچ سو روپے میں خریدا ہے۔ میں یہ وثوق سے نہیں کہہ سکتی کہ اغوا کئے جانے کے بعد کہاں رہی اور اُسے کن لوگوں سے پالا پڑا لیکن اس کا معائنہ کرنے کے بعد ایک بیڈی ڈاکٹر نے مجھے جو کچھ بتایا، اگر اُسے زبان پر لاؤں تو آپ یقیناً ذہنی توازن کھو بیٹھیں گے۔۔۔۔۔ بول کے والد کو جانٹوں نے اس قدر بے رحمی اور بے دردی سے قتل کیا کہ ہندو تہذیب کے پچھلے چھ ہزار سال کے پھلکے اتر گئے اور انسان کا وحشی بن اور بربریت اپنی تمام تر برہنگی کے ساتھ ابھر کر سامنے آگئی۔ جانٹوں نے پہلے اس کی آنکھیں نکالیں، پھر اس کے منہ میں پیسٹاب کیا اور پھر اس کا پیٹ چاک کر ڈالا۔ انھوں نے اس کی شادی شدہ بیٹیوں کے ساتھ زنا باجیر کیا۔ پھر معصوم کنواری لڑکیوں کے ساتھ بھی وہ اسی بربریت، شقاوت اور سنگدلی کے ساتھ پیش آئے۔ اور ان کی نسوانیت بڑی طرح مسخ کر ڈالی۔ گاؤں کی سب مسلمان عورتوں سے بلالیا کھن وسال انھوں نے یہی وحشی بن اور درندگی روا رکھی۔ اور انھوں نے یہ سب ہندو دھرم کے پاک اور مقدس نام بد کیا۔۔۔۔۔ یہاں کرشن چندر کا قلم صبر و قرار کھوکڑ بڑباری تحمل اور متانت کو بارائے طق رکھ کر بے اختیار ہو جاتا ہے۔ اور اس کی روانی رو کے نہیں رکتی۔ احساسات کی شدت سے کاغذ سنگت ہو ا معلوم ہوتا ہے:

”ہندو دھرم نے اپنی جنت کھودی تھی۔ اپنی رواداری تباہ کر دی تھی۔ اپنی عظمت من ڈالی تھی۔ آج رنگ وید کا ہمنستہ خاموش تھا۔ آج گرتھ کا بہ دوہا شرمندہ تھا۔ آج گیت کا بہ شلوک زخمی تھا۔ کون بہت جو میسے سلنے اجنت کی تصویر کا نام لے سکتا ہے۔ شوف کے کتے بنا سکتا ہے۔ یوز کے کھنزدوں کے گن گھا سکتا ہے۔ بتوں کے بے بس بچھے ہوئے ہونٹوں اس کی بانہوں پر وحشی درندوں کے دنتوں کے نشان وراس کی بھری ہوئی ٹانگوں کی ناہواری میں تھری ابدیت کی موت ہے۔ تھارے بطور اکا جتازہ ہے تھار کی تہذیب کا کفن ہے۔ ڈو۔ ڈو۔ میں تمہیں اس خوبشورتی کو دکھاؤں جو کبھی بتوں تھی۔ اس شمع ش کو رکھ دوں جو بتوں بت۔“

میں اپنی اس دریدہ دہنی کے لئے معذرت خواہ ہوں۔ وہ فور جذبات سے مغلوب ہو کر میرے

ہاتھ سے دامان صبر و شکیب چھوٹ گیا اور میرے منہ سے کچھ تیز و تند اور تلخ و ترش کلمات نکل گئے۔
مجھے اپنے کبے پر از حد فسوس ہے اور میں اس پر شرم و ندامت محسوس کرتی ہوں۔ شاید آپ کے کسی نے سچ
کہا، اس قدر ناگوار خاطر باتیں نہ کہی ہوں گی۔ — لیکن اب ہم آزاد اور خود مختار ہیں، اور اس سیدھا فانی جمہور
کے زمانے میں مجھ ایسی حقیر اور ناچیز طوائف کو بھی آپ کے یہ پوچھنے کا حق حاصل ہے کہ اب یہاں وہ بتوں کا مقدمہ
کیا ہے؟ اب ان کے مستقبل کا نوشتہ کیا ہے؟ میں آپ کے اس سوال کا جواب جانتے کے لئے مضطر ہوں اور
بے قرار ہوں۔

محترم پنڈت جی! میں اور بتوں محفل دو لڑکیاں نہیں، وہ دو قومیں ہیں، دو تہذیبیں ہیں اور وہ کچھ کل
فارس روڈ کی اس ناچیز طوائف کے ہاں قیام پذیر ہیں۔ جمہور وشی یہ ارعند ہے۔ ناچنا، گانا اور اپنے کاکوں کو
رجھانا میرا پیشہ ہے۔ یہ پیشہ میری روزی روٹی ہے۔ نان نفقہ ہے۔ میرے پیشے کا تقاضا ہے کہ جن لڑکیوں
کو میں نے دم دے کر خریدا ہے، ان کو اپنی ڈگر پر ڈال دوں اور اپنے پیسے کھربے کروں۔ — لیکن میں
نے بہت غور و خوض کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے کہ میں ایسا نہ کروں گی۔ میں انھیں اس دھندے کی بھٹی میں کبھی
نہ جھونکوں گی۔ اس سنے میں نے ابھی تک فارس روڈ کی گھٹاؤنی زندگی کا سایہ اٹ پر نہیں پرٹنے دیا۔ جب میرے
کا بک ہاتھ منہ دھونے کے لئے عقبی لمبے میں جلتے ہیں تو انھیں دیکھ کر بیل اور بتوں کی خاموش نگاہیں مجھے جو
پیغام دیتی ہیں، وہ نہیں جھٹکتا اور صراحت سے آپ تک نہیں پہنچا سکتی۔ بہتر ہو گا کہ آپ خود ہی اسے
پرٹنے کی سعی کریں۔ محترم پنڈت جی! میری آپ کے استہساہ کہ آپ بتوں کے سر پر اپنا دست شفقت رکھیں اور
اسے اپنی منہ بوی بیٹی بنالیں تاکہ اس کا مستقبل محفوظ ہو جائے اور وہ ایک بہتر زندگی کی تمنا کر سکے۔
میں امت جنات صاحب بھی ہیں کو اپنی دفتر کے عور پر اپنے سایہ عاطفت میں لے لیں۔ آپ ان بد نصیب لڑکیوں
کو اپنے گھروں میں رکھیں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ ان جیسی ہزاروں لاکھوں لڑکیوں پر بہار سے فواکھلی تک
ورور پنڈی سے جہت پور تک کیا گذری۔ آج تمام برصغیر ان کی آہ و زاری سے گونج رہا ہے۔ نہ ہانے
صرف آپ کی صورت میں ہی ان کی آواز سنا بھی ہو کر کیوں رہ جاتی ہے؟ امید ہے کہ آپ میری اس بات
پر جو بعد غمزہ و انگسار کہی گئی ہے، دھیان دیں گے۔ اور مغویہ لڑکیوں کے دکھ درد کا مداوا کریں گے۔

فنی اعتبار سے یہ ایک اوسط درجے کا افسانہ ہے۔ — درحقیقت اسے افسانہ کہتے
ہوئے ہی جھجک محسوس ہوتی ہے۔ کہ یہ افسانے کے روایتی لوازمات سے عاری ہے۔ — یہ محفل
یک سیدھا سادہ مکتوب ہے جس میں دو مغویہ لڑکیوں کی داستانِ درد بیان کی گئی ہے اور اس داستان میں
کہان۔ کا عنصر ناچیدہ ہے کیونکہ یہ ایک اخباری رپورٹ کا سپاٹ انداز لے ہوا ہے۔ تیسرا ملک کے

حشر سامان دور میں ایسے ہزاروں شاید لاکھوں واقعات ہوئے جو اخبارات اور رسائل میں شائع ہوئے۔ اس لئے اس پیش پا افتادہ موضوع میں کوئی انوکھا پن یا ندرت نہیں۔ یہ اس مجبوعے کا ایک معمولی افسانہ ہے جس میں جذبات کا اتنا غلبہ ہے کہ کچھ دیر کے لئے قاری بھی اسی رو میں بہتا دکھائی دیتا ہے لیکن زیادہ دور تک نہیں۔ ایسا ہوتے ہوئے بھی یہ روکھا پھیکا اور بے آب و رنگ افسانہ نہیں کہ کمرشن چندر اپنے سب سے موثر حیل تحریر سے بے آب و رنگ موضوع کو رنگ و بو عطا کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ یہ افسانہ ازاؤں تا آخر قاری کی توجہ اپنی جانب مبذول کئے رکھتا ہے۔ گویا فنی اعتبار سے یہ ایک فرومایہ افسانہ ہوتے ہوئے بھی دس چھپ اور باذہب ہے۔ اور اس لئے قابل اعتنا ہے۔

اس فسانے میں جو چیز فوری طور پر متاثر کرتی ہے وہ: طوائف کا بلند نفسی کردار ہے وہ ہمت و حوصلہ اور جرأت و جسارت کی حامل ہے۔ اور اپنی بے بغضامتی و بے وقعتی کے باوجود ملک کی دو نامور ہستیوں کو براہ راست منسوب کرنے کا دل گڑھ رکھتی ہے ورنہ اپنے موقف کو بڑے بیباکانہ ورجرات مندانہ انداز میں پیش کرتی ہے۔ یہ ایک معمولی طوائف کا کردار نہیں جسے عام طور پر سماج کا کوراکرکٹ سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ یہ اس عورت کا روشن کردار ہے جو سزا میں بند کے بند ق ممت سیاسی قائدین سے بلا خوف و خطر آنکھ ملا سکتی ہے۔

دوسرا قابل توجہ پہلو اس طوائف کا بے لوث محوص ورنہ کنارا انسان دوستی ہے۔ وہ بیلا اور بتوں کی ناگفتا حالت سے اس قدر متاثر ہوتی ہے کہ خود ایک طوائف ہوتے ہوئے بھی ان پر اپنے کوٹھے کی زندگی کا سایہ نہیں پڑنے دینا چاہتی۔ وہ انھیں دوسرے کے خریدتی ہے اس لئے اگر وہ انھیں اپنی ہی راہ پر ڈال دیتی تو یہ اس کے پیشے کا عین نقصان ہوتا۔ اور وہ ہرگز سزا و اذیلت نہ ہوتی۔ جو عورت خود جسم فروشی کا دھند کرتی ہے اسے بھلے دوسروں کے یہ پیشہ اختیار کرنے پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ خاص طور پر جب وہ اس کی زر خرید ہوں یہی نہیں۔ وہ ان سے اپنی بیٹیوں کا سا سوکھ کرتی ہے اور ایک مادر مہربان کی طرح انھیں اپنے سایہ عامفت میں لے جیتی ہے۔ اور اپنے پیشے کی غلامیوں اور آلائشوں سے محفوظ و مامون رکھنے کا عزم کرتی ہے۔ یہ ایک ایسی عورت کا کردار ہے جو اپنے پیشے کی تمام تر آلائشوں کے باوجود نیک طینت و فرشتہ سیرت ہے جس کا سینہ انسان دوستی، درد مندی، غم گساری اور حق پرستی سے معمور ہے۔ وہ جانتی ہے کہ مغویہ عورتوں پر جو بیست رہی ہے اس کا مداوا تب تک نہیں ہو سکتا جب تک کہ خداوندان ملک و ملت اس مسئلے کی جانب متوجہ نہ ہوں۔ اس لئے وہ پندت جو ہر لہر و ورقانید اعظم محمد علی جناح کو منسوب کرتی ہے کہ وہ اس کام کا بیڑا اٹھائیں۔

یہ ایک قابلِ مدد تعریف و تحسین فعل ہے۔

یوں تو اس مجبوعے کے بھی افسانے انسان کی سبک دلی اور بے رحمی کے مظہر ہیں، لیکن یہ افسانہ انسان کی سفاکی، ور شقاوت کی بڑی گہناؤنی تصویر پیش کرتا ہے۔ مذہب کے نام پر جو روحانیت کا سرچشمہ ہے، وہ خدا کے بزرگ و برترمک پہنچنے کی سیڑھی تصور کیا جاتا ہے، انسان درندگی، ور وحشی پن کی حدود سے اٹھ کر پیکر بن کر گذر جاتا ہے ورجہ ان کُن بات یہ ہے کہ وہ اپنے فعل کو کارِ ثواب سمجھتا ہے وراس میں راہِ نجات دھونڈتا ہے۔ بیل اور بٹوں کے ماں باپ کو جس بے دردی اور بے رحمی سے مار گیا، اس سے ہر ذمی روح انسان ہل جاتا ہے۔ یہ فسانہ فنی لحاظ سے کمزور ہوتے ہوئے بھی اپنی دل چسپی اور ہادیت سے قاری کی توجہ کا مرکز بنا رہتا ہے۔ — شہید زندگی کی ایسی پستیوں میں، ترستے پھلے جانے، ہی میں کرشن چندر کے فن کی جڑی کا راز منہ ہے۔

جیکسن

اس فسانے کا آغاز بہت موثر اور دل چسپ ہے وریہ حرفِ اول ہی سے قاری کی توجہ پر مبنی گرفت میں لے کر مکت ہے، وروہ بڑے سکون اور اطمینان کے ساتھ کہانی کے سفر میں اس کے ساتھ سفر بولیتا ہے۔ یہ فنکار کامیابی و کامرانی کی روشن دلیل ہے۔ — کرشن چندر نے جیکسن کی مہارت اس کی بے پیکر شخصیت و فہرہ اور حکمانہ ذہنی کیفیت کی مناسبت سے خارجی فضا بھی مہیا کی ہے جس سے جیکسن کی شخصیت و زیادہ توان — اور ہو کر، بھرتی اور نکھرتی ہے۔ — جیکسن تقسیمِ ملک سے قبل رہو، میں ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس کے بارعقب و رباوقار عہدے پر فائز تھا۔ وہ ینگلو انڈین تھا، ینگلو زیادہ، "انڈین" کہ۔ بلکہ وہ خود کو اپنے زعم میں خاص، نگرہ ہی تصور کرتا تھا، جیسے اس کی رگوں میں ہندوستان کی خون کا شائبہ تک نہ ہو۔ — اسے اس بات کا کامل احساس تھا کہ نگرہ ہی حکومت کی تمام تر طاقت اس کی پشت پر ہے اور اس کے سامنے کسی ہندوستانی کو سر اٹھانے کی تاب نہیں۔ اپنی طاقت کے نشہ میں چور اپنی قومیت کے احساس برتری اور بزرگزیگی میں غلطان وہ ایک غیر رنجی و رماورنی ذنیب میں بی رہا تھا۔ — آج اس کے لئے اس کی اپنی ٹھوس اور سخت شخصیت کی طرح ہر چیز متعین اور وضع تھی۔ رست بے حد مدہمتی، سڑک بھی جیکسن کے بوٹوں کی چاپ کی طرح سخت تھی۔ سڑک پر دو روہ، اشیا بھی پولیس کے کٹر مل سنٹر یوں کی طرح باوقار انداز میں ایستادہ تھے۔ جیکسن کو پورا احساس تھا کہ وہ ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہے وروہ اپنے علاقے کا حاکم مطلق ہے اور چھ پیگ حلقے سے اتار کر سرخوشی اور مستی کے عالم میں سب پر

لاہور میں ہندو منصور اور سبے یار و مددگار ہیں۔ اسی حالت میں ان کا مسلمانوں سے لوہا لینے کی سوچنا خود کشی کے مترادف ہے۔ پھر بھی وہ مہاشہ نہاں چند کو مرنے مرنے کے لئے اکساتا ہے اور اپنے منصوبے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ — لیکن بھی اس کا مکروہ چہرہ پوری طرح بے نقاب نہیں ہو۔

ڈرائنگ روم میں مولانا امداد علی زارہ بیٹا ہے جو محکمہ سی ڈی آئی میں ملازم ہے اور جیکسن سے بہت بے تکلف و رہنمائی معلوم ہوتا ہے۔ مولانا جیکسن سے کہتا ہے کہ مسلمان ماڈل ٹاؤن پر جو متمول ہندوؤں کی بستی ہے۔ دو تین بار تک چلے گئے ہیں اور بارہا انہوں نے منہ کی کھائی ہے کیونکہ وہاں ڈوگر اسپاہی تعینات ہیں۔ پھر ہندو کشپن بھٹیروں سے بیس ہیں۔ نہ جانے ہندوؤں کو بھتیار کہاں سے مہیا ہو جاتے ہیں جبکہ مسلمانوں کو فقط چھوڑ و چھوڑ توں سے لڑنا پڑتا ہے۔ — جیکسن پہلے تو اس بارے میں معذوری کا اظہار کرتا ہے۔ لیکن اس کی معذوری وہیری اور کٹی ہے چروہ کہتا ہے کہ، مسیحیات بغیر وہیری خراج کئے حاصل نہیں ہو سکتے۔ یوں میری دلی ہمدردی مسلمانوں کے ساتھ ہے، نہ کہ بنی ہندوؤں کے ساتھ۔ کیونکہ عیسائیت و مسیحیت کی تعلیمات میں میل اور موافقت ہے۔ جبکہ عیسائیت اور ہندو دھرم میں بعد القیاس ہے۔ — مختصر سوڈے ہوتا ہے۔ مولانا پچیس ہزار روپے جیکسن کو پیش کر دیتا ہے جو اس نے کسی مسلمان باغیہ کے نام پر اور کفر کے خوف بہا کر دینے کے لئے حاصل کئے ہیں۔ — تھوڑی ہی دیر میں دولہا بیاں، مسیحیات لئے آتی ہیں۔ مہاشہ نہاں چند و مولانا امداد علی زارہ تھوڑے سے وقفہ سے اپنے اپنے بھتیجے بنے، مختلف بھتوں کو پیش دیتے ہیں۔ دونوں دن ہی دن میں جیکسن کو اپنا دوست مونس اور غمگین سمجھتے ہیں۔ اور دونوں اس کے دو غلے و دریا کا رونا کر دار سے قطعاً ناواقف اور لاعلم ہیں یعنی پاک، ہوشیاری اور غیاری میں وہ دونوں جیکسن کے سامنے مفلک مکتب ہیں۔ — جیکسن ہماری نظر میں برا فکندہ نقاب ایک عیار مکار اور دنیا باز پولیس آفیسر کے طور پر ابھر کر سامنے آتا ہے۔ وہ ہندوؤں، اور مسلمانوں دونوں کا ہمدرد اور بھی خواہ بنتا ہے۔ دونوں بھاری بھر کر قوم سمجھاتا ہے۔ دونوں کو درپردہ ایک دوسرے کے خلاف اکساتا اور ابھرتا ہے۔ دونوں کو نہ صرف بھتیار فراہم کرتا ہے بلکہ بھتیجے بنانے کی تربیت دینے کی پیش کش بھی کرتا ہے۔ یہ ایک شیطان صفت، بے ضمیر بے اصول انسان کا کردار ہے۔ — وہ ہندوستان سے روانہ ہوتے ہوئے بھی اسی حکمت عملی پر کاربند ہے، جس پر عمل پیرا رہ کر سات سمندر پار سے آئے، ٹھٹھی بھر جا کر انگریزوں نے اس پر تغیر پر دو سو سال سے زائد عرصہ تک حکومت کی۔ — اب جیکسن اپنے کردار کی روشنی میں اخلاقی مجرموں کے کٹہرے میں، برہمنہ ہمارے سامنے کھڑا ہے!

جیسا کہ تصورات کی دنیا میں ٹھہرا۔ اپنے مستقبل کا نقشہ تب کرنے لگا۔ اب اس کے پاس
 سیر وزیر کی کمی نہ تھی۔ وہ انگلستان میں مستقل طور پر آباد ہونا چاہتا تھا۔ اس کی بیوی شغل و صورت کے اعتبار سے
 اپنی دل کشی اور جاہ و بیت کھوجی تھی۔ پھر اس کی رنگت میں وہ مباحث نہ تھی جو ہر عام طور پر اینگلو انڈین طبقے کے
 افراد سے منسوب کرتے ہیں۔ اس نے سوچا کہ میں ہندوستان سے ہجرت کرنے سے پیشتر ہی اپنی بیوی کو
 طلاق دے دوں گا۔ اور انگلستان میں ایک پلیرٹن و جہاں زردار نوینٹس سے شادی کروں گا اور اپنی بیٹیوں
 سنجیا اور روزی کی شادی بھی شریف اور سزاگھانوں کے ترکوں سے کروں گا۔ یہ سب اس کے دور
 کی کس قدر خوش آئند تصویر تھی۔ ایسے میں جس نے اسے اس کی چھوٹی بیٹی روزی کی چھٹی دی جو
 اس نے بڑے بڑے پرسکون ذہن سے کھولی۔ اس میں لکھا تھا کہ آج رات میں کچھ نہیں سکوں گی کیونکہ مجھے ناچ
 کے مقابلے میں حصہ لینا ہے جس میں میرا دل آنا چاہیے ہے۔ بیان یہ حقیقی مقصد نیست خند کا
 تعارف کرنا ہے، جس سے میری پہلی ملاقات کوئی دو سال گذرے ہوئی تھی۔ وہ اس قدر اچھا نایت سے
 کوئی اینگلو انڈین یا نگریز لڑکا اس کے مقابلے میں نہیں ٹھہر سکتا۔ وہ ایک ایسا لکھنے والا اور اپنی
 تعمیر یافتہ ہے۔ اس کا رنگ سناٹا ہے اور وہ خوش باش و خوش خلق ہے۔ اس کی مسکراہٹ اور
 سحر آفریں ناچ نے مجھے بے حد متاثر کیا۔ پھر بھی میں نے اسے سال بھر تک ایک محترم غائب پر رکھا اور اس سے
 رہ و رسم بڑھانے سے گریز کیا۔ لیکن معلوم کروں میں ذہنی طور پر اس کے قریب ہوتی ہوں۔ آہستہ آہستہ
 اس کی قربت بندوبستوں کے تحت میرے سب شک و شبہات دور کر دیئے۔ میں نے دیکھا کہ جیسا کہ
 ہم سمجھتے ہیں ان کے جسموں سے بدبو نہیں آتی، بلکہ ایک خوشگوار سی بو آتی ہے۔ ان کے دست و پا
 ہموار، صاف اور چمکدار ہوتے ہیں، جو ان کی سادہ رنگت پر خوب کھلتے ہیں۔ پھر وہ ہماری
 دست کے خلاف دھوکے باز، جمل ساز اور بددیانت نہیں ہوتے۔ پٹا شدہ ہندوستانیوں
 کو ان لوگوں سے جانچنے پر کھتے ہو جو شب و روز پولیس اسٹیشن پر ہمارے پاس لائے جاتے ہیں۔ پٹا
 یقین جانو تمہارا خیانت قصاب بنیاد ہیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ گو میں لکھا ہوا ہوں کہ تمام باتوں
 سے انکار کرتی رہی لیکن باطن میں نے آئندہ کو قبول کر لیا۔ میں نے اسے اپنے آپ سے مٹا دیا۔ چھوڑ دیا
 اور اپنے برابر اور ہم سر جانا پھر بھی میں اس کے ساتھ تین چار مہینے تک نہیں ناچا۔ اب اس انعامی مقابلے
 کے موقع پر مجھے چارونا چار اس کا انتخاب کرنا پڑا۔ انعام جیتنے کی خوشی میں ہمنے سے خوشی بھی کی، ایک
 ہی جام سے۔ پٹا میرا اور آئندہ کا کچھ بھی مانجا اور مشترک نہیں۔ ہماری قوم اور نسل تہذیب تمدن
 ہم و رواج اور زبان اور طوار سب جدا گانہ ہیں۔ ان میں کوئی میل، موافقت اور یکانگت نہیں پھر بھی

مجھے آنند کی مقناطیسی کشش سے مفر نہیں بلکہ میرے لئے اس کی قربت جینے کا سہارا ہے۔ — اب میں نے اس سے باقاعدہ طور پر پس پردہ ملنا شروع کر دیا اور ہم برٹ ہال کی بجائے ناچنے کے لئے میٹرو ہالے گئے۔ جہاں صرف ہندوستانی لڑکے جاتے ہیں۔ ان میں فنکار اور سیاست دان غنیدہ فکر و نظر کے لوگ شامل ہوتے ہیں جو دوروں، کسانوں اور محنت کشوں کی باتیں کرتے ہیں۔ قوم کو ترقی کی راہ پر گامزن کرنے کے منصوبے بناتے ہیں اور جو خواہم کے رنج و غم میں شریک ہونے کی جی کرتے ہیں۔ پٹن کے مقابلے میں تو اور تمہارے خیالات کس قدر کم خوردہ، جو سیدہ و فرسودہ ہیں۔ میں نے ان دو سالوں میں ہندوستان سے محبت کرنا سیکھا ہے۔ ہندوستان کی بولی بولنا، اس کی خوراک کھانا پوشاک پہننا اور گیت گانا سیکھا ہے۔ — میرا رنگ آؤر ذہنی موساں کے بعد صاف شفاف ہو گیا ہے۔ مجھے آئینہ میں اپنے خدوخال بالکل ہندوستانی لگتے ہیں۔ پٹن تمہارے مجھی اور سنٹیا، سبک خدو خال ہندوستانی ہیں۔ اس وقت نفوس اور اہل حقیقت سے انکار ممکن نہیں۔ پٹن نے اپنے خون سے ہندی ہن کو نکال دیا۔ ہر کرنے کی سنی اہل صل کی۔ مرنے ہندوؤں اور مسلمانوں کو آپس میں نہ بڑایا، جڑایا اور مروا یا۔ آج بھی تم ان کو اسلوچا دے کر ایک دوسرے سے تکرور و تعداد کی راہ پر ڈال رہے ہو۔ تمہیں چاہیے کہ اس ملک کی دھرتی سے پیار کرو اور اس کی خدمت بجالاؤ۔ اس کے زخموں پر ہر ہر گھو۔ اس کے دکھ درد کا سدھارو۔ یہ تمہارا اخلاقی ورز و حافی فرض ہے۔ — بہ حال میں نے اپنی موجودہ زندگی سے قطع تعلق کرنے کا حزم بائز نہ کر لیا۔ یہ میرا قطعی فیصلہ ہے۔

اب میں آنند کے ساتھ جا رہی ہوں۔ اس نے فسادات میں اپنا سب کچھ کھو دیا ہے۔ لیکن اس کی رُوح اس کی تہذیب اس کے پاس ہے۔ ہمدونوں مل کر ایک نئی دُنیا بنائیں گے۔ جس میں مذہب و ملت اور قوم و ملک کے سب امتیازات اور اختلافات مٹ جائیں گے۔ میں سوتی ساڑھی پہنے، مہا جہرین کے کیمپ میں مصیبت زدہ لوگوں کی خدمت کروں گی۔ اُن کے غمزدہ دلوں کو ٹٹولوں گی۔ اُن کا دکھ درد بانٹوں گی، اور اس طرح تمہارے دو سو سال پرانے گناہوں کا کفارہ کرنے کی کوشش کروں گی۔ میں خوب جانتی ہوں کہ تمہارا اینگلو انڈین سماج مجھے نفرت اور حقارت کی نظر سے دیکھے گا اور طعن و تشنیع کا نشانہ بنائے گا۔ مگر اس کی مجھے چنداں پروا نہیں کہ مجھے اپنے موقف کی صداقت اور راستی پر کامل یقین ہے۔

روزی کا ایک ایک جہر اپنے باپ جیکسی جی نہیں بلکہ پورے اینگلو انڈین طبقے کے "رب زریبا" ہر ایک کواری چہیت ہے۔ اس طبقے نے خود کو غلام ہندوستانیوں سے اعلیٰ و افضل جانا، بہتر و برتر گردانا اور انہیں ایک محترم فاصلہ پر رکھتے ہوئے اپنا نزدیک نہ چھکنے دیا۔ کیونکہ انہیں انگریزی حکومت کی پشت پناہی

اور سر برتری حاصل رہی۔ اُن کا رویہ ہندوستانوں کے نہیں حکمرانہ، مسئلہ اند اور جاہلانہ رہا۔ اُنھوں نے
 نہیں نظر و ضبط و ترتیب و تمدن سے عاری اور بے ایمان، بددیانت اور ٹھہرمانہ ذہنیت کا حامل کچھ
 نتیجہ یہ کہ اُنھوں نے انگریزوں کی زبان، طرزِ بود و باش، اندازِ فکر و نظر کو اپنایا اور ذہنی طور پر اپناتا
 براہِ راست انگلستان سے جوڑ رکھی تھی اور بھارتیہ نائٹم کو چھوڑ کر اُنھوں نے انگریزی ڈانس سے لگا کر رکھا۔
 اور بھارتی ہی کے میگو ڈانس کی بجائے سٹیکسپینڈ اور رز رزورس کی تصنیفات سے ذہنی غذا
 حاصل کی۔ گوان کی زبان کے اسلاف کی نمود ہندوستان کی دھرتی سے ہوتی تھی ہندوستانوں کے نہیں اُن
 کا رویہ وہی رہا جو سمندر پار سے آئے انگریز حکمرانوں کا تھی۔ زبان کی وفاداری ہندوستان
 سے نہیں بلکہ سلطنتِ برطانیہ سے رہی جس کے اقتدار کا وہ خود بھی ایک حصہ تھے۔

اپنے سارے فلسفوی ادب پر تہذیبی ست ایک نظر دوڑا رہا ہے، آپ کو کہیں اینگلو انڈین ذہنیت
 کی اس سے بہتہ تبدیل نفسی کی مثال نہیں ملے گی۔ یہ کرشن چندر کی شرف نگاہی اور وسعتِ انداز ہے جس کے
 دل ہوتے پر وہ اینگلو انڈین معاشرے کی برتیں تارے پلے بہتے ہیں، اس خوبی سے کہ وہ اپنی اصلی
 و حقیقی شکل میں ابھ کر سامنے آجاتا ہے اور اس قدر صاف شفاف کہ ہم اُس کے آر پار دیکھ سکتے ہیں۔
 اُنھوں آزادی سے پیشتر، اپنی برتری اور فوقیت کا لبادہ جو اکثر اینگلو انڈین اوڑھے رہتے تھے، وہ دیکھنے
 ہی دیکھتے تار تار ہوجاتا ہے۔ اور ہندوستان کی پارینہ عظمت اور تہذیب و تمدن کی برتری و برکات
 اور کلچر کی سبقت اس وثوق و یقین سے ہو پیدا ہوتی ہے کہ بے اختیار داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ یہ
 افسانہ اس ہی طرز سے قابلِ قدر ہے کہ یہ ہمارے معاشرے کے ثقافتی چہرہ و رویوں منور کرتا ہے کہ اس
 کا ذرہ ذرہ جگمگا اٹھتا ہے۔

اس افسانے کا اہم ثبوت خیر اور غیر متوقع ہونے کے باوجود غیر منطقی نہیں۔ اس اعتبار سے
 کہ بیکس ایسا سخت گیر مسئلہ ور ہے بچک انسان جو اپنے اقتدار کے نشے میں چور کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ اپنی بھتی
 بیٹی روزی کی بھٹی بڑھ کر وارفتگی اور آشفٹگی کے عالم میں اپنا ذہنی توازن کھودیتا ہے اور اس کی نسلی برتری
 اور بلند نبی کی عمارت چشمِ زدن میں منہم ہوجاتی ہے۔ یہ بات اس کی فہم و فراست سے باہر ہے کہ وہ اپنی ذات کا یقین
 کیوں کر کرے۔ اُسے آئینے میں اپنے اند و خال بھی ہندوستانی رکھانی دیتے ہیں تو کبھی انگریزی۔ وہ اپنے
 آپ کو یقین دلانے کی کوشش کرتا ہے کہ وہ فی الواقع انگریز ہے۔ لیکن آئینہ جھوٹ نہیں بولتا۔ وہ اسے
 برصا کہہ دیتا ہے کہ وہ ہندوستانی ہے نتیجہ یہ ہے کہ اس کا ذہنی طوفان اور ہیجان اُسے مٹھا کر دیتا
 ہے۔ اس کی قوتِ سلب ہوجاتی ہے اور وہ اضطرابی طور پر ہستیاں اُٹھا کر اپنی کمپی پر گولی داغ دیتا

ہے۔ درحقیقت روزی کا خط، جس کے لئے پستول کی گولی کا کام کرتا ہے، کیونکہ اُسے ذہنی
تذہیب اور کشمکش سے نجات پانے کا ایک ہی راستہ دکھائی دیتا ہے، جو عدم آباد کو جاتا ہے۔
اس افسانے کو کرشن چندر کے اسلوب کے جن عناصر نے تب و تاب عطا کی ہے ان میں بھڑکا
تشبیہات اور شعریت کو شامل کر سکتے ہیں۔ — ذرا تشبیہات کا رنگ مل حفظ ہو:

- "بہند رہا آگست کو یہ بادشاہت ختم ہو جانے کی، یہ تاریخ اس کے ساتھ میں
طن گری ہوئی تھی جیسے اُس کے بھی رہی جہر کو ختم کے موت میں جسے کی تھی جیسے رات
لی سیاہ، آہنی چادر میں نیلے ستارے۔"
- "دھن کے یہ حروف اُس کے دماغ میں گونپے ہوئے تھے، جیسے رات کے نہ جہر میں
پڑوں پپ پر کاٹنٹس کا شہکار۔"
- "مجھے اس دنیا سے پیار نہ تھا، مگر تم بہت سی میموں کی طرح
ہمارے ہو چکے ہو پپ کے گم بڑے، اس میں گونپے ہوئے جو عجیب گھروں میں رکھے گئے ہیں،
رہی جو صورت ہو گئی؟ پر زدن کے موت چاہتے ہوئے ہا، ہراتی فریسی شراب کا ج؟"

کرشن چندر کی بے بدس لطافت بیان کا نمونہ پیش ہے جس میں شراب ناب کی صراحت ہے۔
اور جس سے شعریت قطرہ قطرہ ٹپ ٹپ کر کے راق ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ ایسی زکارات کرشن چندر کے
فن کی جان ہیں کہ ان کے دم سے ان کی تحریر دھڑکتی اور سانس لیتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

- "ابھی کبھی پاندی راتوں میں موت کے سایہ دہننے دہنوں سے پلتے پلتے گھر میں ہاتھ
ڈر کر اس روک کر یہ پیار سے، حیف، موت تھے، جو وہ چاندنی سے بنے تھے حروف
موت سے آئے تھے، وہ شہد کی ممدوت رکھتے تھے، وردو کسٹھ میں تیرنی کی موت فن
میں گم ہو جاتے تھے، موت ان کی خوشبو باقی رہتی تھی۔"

فنی لہجے سے جس کے ایک اعلیٰ پایہ کا افسانہ ہے جس کا تعلق فرقہ وارانہ فسادات سے کہیں زیادہ
بہندوستانیوں کے تعلق سے اینگلو انڈین طبقے کی نفسیات سے ہے۔ اس کا موضوع اور ٹیمٹ دونوں

چھوٹے ہیں۔ آغاز اور انجام بھی دل چسپ اور حاذیب ہیں۔ ان دونوں کڑیوں کے درمیان جو جہنیا
 مہیا کی گئی ہیں وہی بہت موزوں اور مناسب ہیں اور کرشن چندر کی فنی استعداد اور اختہ الٹی جہد طرازی
 کی غمانزدگی کرتی ہیں۔ — اس مجھوٹے میں پشاور ایکسپریس کے بعد یہ افسانہ دل باغ کا
 ہم پلہ ہے۔

امر قمر

آزادی سے پہلے

کرشن چندر نے اس افسانے کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ پہلے حصے کا تعلق اس دور سے
 ہے جس میں تقسیم ملک سے پیشتر ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں نے اپنا مذہب و ملت جنگ آزادی میں
 ایک دوسرے سے بڑھ چڑھ کر حقہ کیا تھا۔ اور جہاں جلیانوالہ باغ کے جگمگاتے شعلے میں سب کا خون یک
 ساتھ بہا تھا یہ دور جنگ آزادی کے پروانوں، دیوانوں و فرزانوں کا دور تھا، جو تلخ آزادی ہند پیٹوں کی
 طرح جل رہا تھا اور اندھے فتنے کی — دوسرے حصے کا تعلق تقسیم ملک کے فتنہ و فسادات
 سے ہے جس میں ہندو و سکھ و مسلمان ایک دوسرے کے خون کے پیاسے ہو گئے۔ اس دور میں بربریت
 و روشنی کا وہ ننگا، تاریک چاگیا جس کے تصور ہی سے رومن کا نپ ٹھٹکتا ہے۔ قومی یکتہ جی ہم آہنگی و
 امن و اخوت کی سب پڑتی روایات بھل کر وہ ایک دوست بدھوں کو تلخ ہندو گویا زنی دشمن ہوں۔
 — کرشن چندر نے اس فساد و رعب کو طعنے دیکھے ہوئے فتنہ و فسادات کے، ایسے کو بھرا کر
 دکھانے کی غرض سے اس افسانے کو دو حصوں میں پس کیا ہے۔ پہلے حصے کا فسادات سے برہنہ
 کوئی تعلق نہیں — اس فتنہ و رعب میں سے فساد نکھرا، اور سنو رہے اور فسادات کا سانحہ و
 زیادہ بھیانک و دردناک سامنے آیا ہے۔

یہ تب کی بات ہے جب تحریک آزادی اپنے نقطہ عروج پر تھی۔ انگریزی حکومت کے جبر و ستم
 کے خلاف اور غلامی کا جو اتنا چھینکنے کے لئے، تمام ملک ایک بھر پور غم کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ہندوؤں
 شیع آزادی کے پروانے دار و رمن کو پکار رہے تھے، اپنے بے بس، بے زور، بدیسی حکمرانوں کو پکار رہے، آزادی
 کے کشیش جذبے سے متحرک ہو کر بڑی سے بڑی قربانی دینے پر آمادہ دکھائی دیتے تھے۔ — امر
 قمر کے جلیان والہ باغ کی پوتر دھاتی پڑ ہندو سکھ اور مسلمان ہلالی مذہب و ملت، ہندوؤں کی تعداد میں تیس

تھے اور ان سب کے دل آزادی کے مقدس جذبے سے ہم آہنگ ہو کر دھڑک رہے تھے۔ اس جذبے کی حدت و شدت نے جلیاں والا باغ کی فضا کو بھی برقرار دیا تھا۔ جلسہ گاہ پر جو گہری خاموشی چھپی ہوئی تھی، وہ چیخ و جیج کر کہہ رہی تھی کہ شاید آج کچھ ہونے والا ہے۔

عوام نہتے تھے۔ جبکہ ان کے سامنے سارا جی فوجی، جنہوں نے جلسہ گاہ کو تین اطراف سے گھیر رکھا تھا۔ ہستولوں، بندو قلوں، بشین گنوں اور اسٹین گنوں سے ایسے تھے۔ چوتھی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ تھا۔ جسے موت کا دروازہ کہنا ہے جائز ہوگا۔ جب گولیوں کی اندھا دھند بوچھاڑ شروع ہوئی اور ہزاروں لوگوں میں بھگدڑ مچ گئی تو انہوں نے اس تنگ دروازے سے باہر نکلنے کی سعی حاصل کی اور وہاں کشتوں کے پٹے لگ گئے۔ دھرتی خون سے سرخ ہو گئی۔ زمینوں کی آہ و بکا سے زمین و آسمان کانپ اٹھے۔ انگریزوں کے ظامانہ اور جاہلانہ دور حکومت میں ایک اور خونخوار باب کا اضافہ ہو گیا۔ آزادی کی دیوی کی قربان گاہ پر سینکڑوں لوگوں نے قربانی دی۔ ہندو، سکھ اور مسلمان سب کا خون ایک ساتھ بہا اور وہ سب ہمدردانہ وار وطن عزیز پر برسرِ نعرے۔

دونوں جوان، صدیق اور اوم پرکاش کٹرہ فتح خان میں رہائش رکھتے تھے۔ وہ دوست تو نہیں تھے لیکن پڑوسی ہونے کے ناطے ایک دوسرے کو بچپن سے اچھی طرح جانتے تھے۔ اوم پرکاش ایک مشہور امیر و کبیرہ جوہاری کا بیٹا تھا، جبکہ صدیق کا باپ ایک معمولی تاجر تھا۔ جلسہ گاہ میں وہ پاس پاس کھڑے اپنے قومی رہنماؤں کی تقاریر سن رہے تھے۔ جب گولی چلنا شروع ہوئی تو ایک گولی اوم پرکاش کے کندھے کے پاس لگی، اور وہ زمین پر گر گیا۔ صدیق اسے دیکھنے کے لئے جھپکا تو ایک سنسناتی ہوئی گولی آئی، اور اس کی ٹانگ کو چیرتی ہوئی نکل گئی۔ گولیوں کی بوچھاڑ میں صدیق نے اوم پرکاش پر اور زیادہ جھپکے اپنے نیم کو اس کے لئے ڈھان بت دیا۔ اور پھر وہ دونوں آہستہ آہستہ گھٹنوں کے بل گھسٹے گھسٹے اس باہری دیوار تک پہنچ گئے۔ جسے پہلے لگتا چند ان مشکل نہ تھا۔ لیکن اس بات کا خدشہ ضرور تھا کہ دیوار بھلانگتے ہوئے کہیں کسی فوجی کی گولی کا نشانہ نہ بن جائیں۔ دیوار کے ساتھ لگ کر صدیق نے جانوروں کی طرح چاروں پہنچے زمین پر ٹیک کر اوم پرکاش سے کہا کہ وہ خدا کا نام لے کر دیوار بچاند جائے۔ پیٹھ زدن میں اوم پرکاش دیوار کی دوسری جانب تھا۔ اب صدیق نے اپنی پوری قوت سے جست بھری اور دیوار پہلے نلگے ہوئے ایک اور گولی آئی اور اس کی دوسری ٹانگ کو چیرتی ہوئی نکل گئی اور وہ دوسری طرف پرکاش پر جا گرا۔ اسے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ ہمدردانہ دم توڑ چکا ہے۔

ہمدردانہ کے ہاتھ میں ہیرے کی گراں بہا انگوٹھی تھی۔ جیب میں دو ہزار روپے کے نوٹ تھے۔

اس کے جسم سے گرم خون اب بھی بہہ رہا تھا۔ لیکن اس کی رُوح قفسِ عنصری سے پرداز کر چکی تھی۔
 انگوٹھی اور روپے دیکھ کر مدینہ کے قلب و ذہن میں اسفلِ حریصانہ جذبات نے سر اٹھایا لیکن اُس نے
 انھیں بیک جنبش سر جھٹک دیا۔۔۔۔۔ اس کے باطن سے بار بار یہ آواز اُٹھتی کہ تمہارے اور پرکاش میں
 تفرقہ مشترک کیا ہے؟ منہ بہب جداگانہ، اندازِ فکر و نظر جداگانہ، تہذیب و تمدن جداگانہ۔ مدینہ کے اس
 سنہری موقعے کو ہاتھ سے نہ جانے دو۔ انگوٹھی اور روپے اپنی جیب میں ڈالو۔ پرکاش کی لاش کو یہیں
 چھوڑو اور بی موشی سے چل دو۔ لیکن اُس نے اپنی آواز کو بڑی سختی سے دبا دیا۔ اور ایک کافر کی لاش
 کندھے پر اٹھائے وہ سرد مومن و بھاری قدموں سے کٹروہ فتح خان کی طرف بڑھنے لگا۔

اس کی دونوں ٹانگوں سے جہاں گولیاں لگی تھیں، خون اب بھی بہہ رہا تھا۔ لیکن وہ اپنی حالت کے
 بیگانہ و بے پروا شہرِ پشتم۔ قدم بڑھا تا بوا بآ کر کٹروہ فتح خان پہنچ گیا۔ اُس نے پرکاش کی لاش کو اپنے کندھے
 سے مار کر رکھ دیا۔ بیس کی انگوٹھی اور دو بڑا روپے اُس کے ادا اوراقِ رب کو سونپ دیے۔۔۔۔۔ اور
 وہیں ڈھیر ہو گیا۔۔۔۔۔ مدینہ کے اپنے لاش کشاں کردار سے اس بات کو واضح کر دیا کہ مذہبی تنگ نظری
 و رفاقت وارانہ تعصب خدائی و روحانی بے مائیگی اور بے مضامتی کے منظم ہیں، بلکہ مذہبی رواداری و وسیع نظری
 نسبتِ دوستی و رومن پرستی کے اصلی و ارفع جذباتِ حاصلِ حیاتِ انسانی ہیں۔۔۔۔۔ مدینہ کے ہماری نظروں میں
 ایک شہر کے طور پر نہیں، بلکہ ایک دامنِ پرست اور انسانیت پرست کے طور پر اپنی تمام تر بلند قافتی کے ساتھ ابھر
 کر ہمارے سامنے آتا ہے۔ ورنہ اختیار متاثر کرتا ہے۔۔۔۔۔ مدینہ کا کردار ہماری مشترک مخلوط اور
 مروجہ تہذیب کا آئینہ دار ہے۔

اس دور کی ایک درجہ تک مدِ حفظ ہو۔۔۔۔۔ کوئٹہ رام داس اترے کی چار عورتیں جن میں
 سے دو مسلمان ہیں ایک ہندو اور ایک سکھ، کرفیو نافذ ہونے سے پیشتر سبزی خریدنے کے لئے آئیں اور
 مقدس گورو دوارہ ہندو صاحب کے پاس سے گزر رہی ہیں اور چاروں نے گورو دوارہ کی جانب رخ کر کے
 سر تہکا کر تعظیم دی اور پچھلے منہ پچھ کر سبزی خریدنے لگیں۔۔۔۔۔ جب وہ واپس جانے لگیں تو کرفیو میں
 پابندی باقی رہ گئی تھی۔ اس نے وہ تعجیلِ تامل ساتھ والی گلی سے بولیں، جہاں گورے فوجی پہرہ لے
 رہے تھے۔ ابھی وہ چہند ہی قدم گئی ہو گئیں کہ ایک گورے نے انھیں یونین جیک کو سلام کرنے کو کہا۔
 عورتیں بوکھلا گئیں، ورنہ ایسی گلی کے سامنے ان کے ہاتھ امنظراری طور پر سلام کے لئے اُٹھ گئے۔
 اب اُس نے حکم دیا کہ وہ ٹھنوں کے بل گھسٹ گھسٹ کر جلدی سے گلی سے باہر نکل جائیں عورتوں نے
 یہ تو بین آئینہ حکم بجالانے میں معذوری کا اظہار کیا تو گورے نے انھیں تہدیدِ انداز میں بتایا کہ یہ سرکارِ عالیہ

کا حکم ہے جسے انہیں بجالانا ہی ہو گا۔ ورنہ وہ سزا کی مستوجب ہوں گی۔۔۔۔۔ ان میں سے ایک عورت
 زینب نے چمک کر کہا کہ یہ کام اُس سے نہ ہو گا۔ شام کو رہ کہہ کر تن کو چلنے لگی کہ میں تو جیل کر ہی جاؤں گی جس میں دم
 ہو مجھے روک کر دکھائے۔۔۔۔۔ پارو نے اُسے روکنے کی کوشش کی لیکن وہ رُک کی نہیں۔ گورے نے
 تنبیہ کی کہ حکم عدولی پر وہ گولی چلا دے گا۔ لیکن شام کو تیز تیز قدموں سے چلتی گئی۔ گورے نے بندوق لے کر
 گولی چلا دی، شام کو گر گئی۔۔۔۔۔ زینب اور بیگم نے معنی خیز انداز میں ایک دوسرے کی جانب دیکھا۔
 اور دونوں گھٹنوں کے بل گر گئیں۔ گورہ ان کے سرکار کا حکم بجالانے پر خوش ہو گیا، لیکن انہوں نے فوراً اپنے
 ہاتھ اوپر اٹھائے اور کھڑے ہو کر تن کو پہلے ہونے لگی پار کرنے لگیں۔ گورہ دم خود رہ گیا۔ غیظ و غضب میں
 اُس نے یکے بعد دیگرے دو گولیاں داغ دیں اور وہ دونوں گر گئیں۔۔۔۔۔ چوتھی عورت پارو تذبذب کے
 عالم میں ایسی کھڑی رونے لگی۔ گورے نے اُسے ہمدردانہ ہچے میں سمجھایا کہ اُسے رونے کی ضرورت نہیں۔ وہ سرکار
 کا حکم بجالاتی ہوئی گھٹنوں کے بل چل کر جلدی سے گلی پار کر جانے۔ اور اس نے پارو کو خود گھٹنوں کے بل چپنے
 کا انداز سمجھایا۔۔۔۔۔ پارو کے چہرے پر ایک غم کی تھلک پیدا ہوئی۔ وہ تن کر کھڑی ہو گئی۔ آگے
 بڑھی اور زور سے گورے کے منہ پر ٹھوک کر گلی پار کرنے لگی۔۔۔۔۔ گورہ حیرت سے تکتا رہ گیا۔ چند
 محات کے بعد اُس نے بندوق سیہ می کی اور گولی داغ دی۔ پارو جو اپنی ہیلیوں میں سب سے کمزور تھی،
 سب سے آگے جا گئی۔

اس دلدوز ساغہ پر کمزور کا قلم اپنی روایتی برق رفتاری کے ساتھ شعلہ افشانی
 کرنے لگتا ہے۔ ملاحظہ ہو :

”پارو، زینب، بیگم، شام کو، گھڑی عورتیں۔ پردے دار خواتین۔ عفت مآب
 بیبیاں اپنے سینوں میں پنہ خاوند کا سیر اور بے بچوں کی ممتا کا دودھ لئے، ظلم کی اندھیری
 گلی سے گزر گئیں۔ اُن کے بسم گویوں سے چمکی ہوئے لیکن ان کے قدم نہیں ڈگمگائے۔
 اس وقت کسی کی محبت نے پکارا ہو گا۔ کسی کے نیچے بازوؤں کا بھونکا۔ کسی کی سہانی مسکراہٹ
 دکھائی دی ہوگی۔ لیکن ان کی زوحوں سے کہا۔ نہیں۔ آج تمہیں ٹھکانا نہیں ہے۔ آج سدیوں کے
 بعد وہ لمحہ آیا ہے جب سارا ہندوستان جاگ اٹھا ہے اور سیدھا تن کر گلی سے گذر
 رہا ہے۔ سراسر اٹھائے آگے بڑھ رہا ہے۔ زینب، بیگم، پارو، شام کو۔۔۔۔۔ کس نے کہا
 اس ملک سے یستار گئی؟ کس نے کہا اب اس دیس میں سچی سادگری پیدا نہیں ہوئی؟۔۔۔۔۔

سچ میں کبھی کا دردِ زندگی کے قدوسی ہو سے روشن ہے۔ شامِ روزِ مذہب، پارو، بیگم، آج سے
خود میں کبھی سے سوچ کر کے نہیں گزری ہو۔ آج تمہاری فزیت سے ٹھانے میں کبھی سے گزرا رہا
ہے، آج زندگی کا اونچا جھنڈا اس کبھی سے گزرا ہے، آج تمہاری فزیت سے گزرا ہے، آج تمہاری فزیت سے گزرا ہے
لی قاتل سے، مرد و عورتیں زندہ ہو گئی ہیں، آج نہایت کا سفر ویر سے بندہ ہے، تمہاری فزیت سے
یہ ہزاروں لاکھوں سلام

یہ ایک شعلہ سی جھلک میں زندگی دور کی بت۔ جب تعمیرِ مذہب سے پیشتر، جنگِ آزادی کے دوران
بندوستانی عورتوں کے قلب و جگر بھی جذبہ حبِ وطنی سے معمور تھے۔ جب جاہل و فانی میں غیر ملکی حکمرانوں کے
تئیں، ان کے دل و دماغ میں بھی جیندہ و غضب بھرا ہوا تھا۔ انہیں اپنے قومی وقار، حیثیت و غیرت مندی کا شدید
حساس تھا، انگریزوں کو ان پر مذہب و عین عورتوں کو مہم ٹھکانے سے قاصر تھی۔ ان کی فہم میں انگریزی پرچم
کو سلامی دینا، ورگیلوں میں سے رنگِ ریگ کر گزرنے کے حکم کو، بھائی ناں کی قومی شان و وقار کی
تندیس و تمثیل تھی۔ ورنہ دروہن کے لئے جان قربان کر دیت، ان کے لئے ہتھوں کا کھیل تھا، ان کی نظروں
میں ملٹی ورفومی مفاد کو، پینہ پر فزیت، سہقت، ورفوقیت، ناسل تھی — بندو بستی اور مسلمان
شریہ و شکر تھے۔ مذہبی تعصبات سے سے مفقود تھے، جو تفریق اور منافقت اب دیکھنے میں آتی ہے،
اس وقت، پسند تھی یہی وجہ ہے کہ کرشن پنڈے نے اس کے فو ورائے فسادت کا ذکر کرنے سے قبل
تخلیل و مضمحل سے، اس کی سے پہلے کے، اس کا ذکر کرنا ضروری سمجھا — اس عمل نے کس
فسانے کو جان بخشی ہے، تب و تاب عطا کی ہے۔

آزادی کے بعد

تحتِ یک آزادی میں اس کا بڑا کردار رہا ہے۔ ہندوؤں، سکھوں، اور مسلمانوں نے اس
نہریاب میں، بڑھ چڑھ کر حصہ لیا، ورنہ اس کے شاتہ بشارت چلتے ہوئے، لکھیاں اور گولیاں
کھائیں، قید و بند کی مٹھیں جھیلیں، ورنہ حیدیاں وال باغ جیسے المناک اور خونیں حادثے میں سب کا
خون ساتھ ساتھ بہا۔ قربانی اور مرفوشی میں مسلمان اپنے دوسرے ہر وطنوں کے ہمسر رہے۔
ملک آزاد ہونے کی خوشی میں جس روز ریلوے سٹیشن پر چہرہ انغا کیا گیا، وہاں دو اپیشل
کامریاں آئیں۔ ایک پاکستان سے جس میں بندو و سکھ مہاجرین تھے۔ دوسری ہندوستان سے اسے والی
سکاڑی تھی، جو مسلمان مہاجرین کو اپنے پاکستان جا رہی تھی۔ دونوں کاتریوں میں چھ سات بڑے افراد جس سے

بیشکل دو ہزار زندہ تھے۔ باقی لوگوں کی سربریدہ لاشوں سے دونوں گاڑیاں آبی پڑی تھیں اور ان کے سر
 نیروں پر لگا کر گاڑیوں کی کھڑکیوں میں سجائے گئے تھے۔ پاکستان اسپیشل پر اردو میں جلی حروف میں لکھا
 تھا: قتل کرنا پاکستان سے سیکھو۔ ہندوستان اسپیشل پر ہندی میں لکھا تھا: بدلہ لینا ہندوستان سے سیکھو۔
 —————
 اپنے ہم مذہبوں کی لاشیں دیکھ کر ہندوؤں اور سکھوں کے جذبات مشتعل ہو گئے۔ انہوں نے
 ہندوؤں کو مہاجرین کو گاڑی سے نکال کر ان کے کیمپ میں پہنچایا اور مسلمانوں کی گاڑی پر دھاوا بول کر
 اوصے سے زیادہ لوگوں کو تہ تیغ کر دیا۔ ————— تب کہیں جا کر امن بحال ہوا!

ہندوستان اسپیشل میں ایک سن رسیدہ مسلمان عورت اپنی گود میں اپنے ننھے ننھے پوتے کو سنے،
 خون و طال کی تصویر بنی بیٹھی تھی۔ بچہ پیاس کی شدت سے نہماں بار بار پانی مانگ رہا تھا۔ بڑھیا اسے یہ کہہ کر تشفی
 دے رہی تھی کہ پاکستان آئے پر اسے پانی پینے کو ملے گا۔ ————— ایک سکھ رضا کار ادھر سے گذرا تو اس نے
 بچے کو پانی کے لئے جلتے ہوئے دیکھ کر اسے تہ آنود نظروں سے دیکھا اور کہا کہ لو! میں تمہیں پانی پلاتا ہوں اور یہ کہہ کر
 پائیدان سے رستے ہوئے خون کو اپنی اوک میں لے کر اسے پیش کیا اور کہا کہ بھائیو! یہ مسلمان کا خون ہے۔
 دادی اتنا دست بدعا تھی کہ پاکستان جلد از جلد آئے تاکہ اس کے جان بلب لبت جگر کو پینے کو پانی ملے۔
 ایک ہندو پانی کا گلاس لیا اور اسے بچے کی جانب بڑھا دیا۔ گلاس لینے کے لئے جب بچے نے اپنے بازو بڑھائے
 تو اس نے گلاس پیچھے سے کاتے ہوئے کہا کہ مسلمان بچے کو پانی مفت نہیں ملتا۔ اس گلاس کی قیمت پچاس روپے
 ہے۔ لیکن بڑھیا کے پاس بھوٹی کوڑی بھی نہ تھی۔ اس نے اس کا معصوم بچہ تھلا، بیچ و تاب کھاتا، پانی کو ترستا
 ہی رہ گیا۔ ————— ایک ڈوسٹر پید سے مسلمان مہاجر نے ہندو کو گلاس کے لئے پچاس روپے پیش کئے
 تو اس نے حقارت سے کہا کہ پچاس روپے تو اس بچے کے لئے تھے۔ تمہیں اس کے سو روپے دینے ہوں گے۔
 اس نے سو روپے نکال کر دیئے، ورنہ پانی کا گلاس بے کفایت غٹ پی گیا۔ بچہ اسے حیرت سے تکتا رہ گیا۔
 ————— انیشن پر ہندو مہاجرین پانی پی رہے تھے۔ پانی سے بھرے ہوئے مشکے پلیٹ منارم پر
 قطار در قطار رکھے تھے۔ بھنگی ہندوؤں کو آبدست کے لئے بھی پانی دے رہے تھے۔ لیکن مسلمان مہاجرین
 پانی کو ترستے بلکتے ہی رہے۔ ————— پانی کے وہ کس قدر قریب تھے لیکن پانی ان سے کس قدر دور تھا۔
 پانی کے باغراہ ہوتے ہوئے بھی امرتسر کاریلوے انیشن مسلمانوں کے لئے کربلا کا منظر پیش کر رہا تھا۔
 اس دلدور اور انسانیت سوز واقعہ پر کہن چندر صبر و قرار کھو کر اور آئندہ خاطر ہو کر لکھتے ہیں:

آنکھوں کا پانی مریا تھا۔ وریہ دونوں ملک نفرت کے نواح میں گئے تھے۔ ان کی چمتی ہوئی ریت پر
چلے ہوئے کارون بادلوں کی بر باروں کے شکار ہوئے تھے۔ پانی تھا بھر سب قد جس دیس
میں لسی اور دودھ پانی کی طرح بہتے تھے، وہاں نہ پانی ہیں تھا۔ اور میں سیٹے بیاسی سے
بلک بند کر رہے تھے۔ یہاں کے دریا سوکھ گئے تھے۔ اس نے پانی تھا وریہیں بھی تھا۔

ٹھیک ہی کہا گیا ہے انسان انسان کا سب سے بڑا دشمن ہے۔ انسان وحشی پن اور درندگی
میں درندوں کو بھی مات دے دیتا ہے۔ اور تم خطر یعنی یہ ہے کہ وہ اپنے آپ کو شرف مخلوقات
کہہ کر اپنی فالت پر اترتا بھی ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات نے انسان کی جتنی بربریت کو نمایاں کر دیا
اور اس کے تہذیب اور کلچر کا بڑا تار پھینکا۔

امرتسر میں پنجاب کے دیگر شہروں کی طرح۔ یوم آزادی کے بعد کچھ دن آتش زنی اور قتل و غارت
کے دن تھے۔ نہ جلنے میں قدر مہلک آتشیں بھتیاز میں قدر بھی رہی تعدد میں کہاں سے فسادوں اور ہونیوں
کے ہاتھ لگ گئے تھے۔ چاروں طرف بند و وسکھ رننا کا منہا نوں کے گھروں کو نذر آتش کر رہے
تھے مسلمان مخالفت خود داری میں اپنے گھروں کی کہیں گا ہوسہ میں ڈبکے بیٹھے۔ تیس گھنٹوں سے گویاں بڑھ رہے
تھے۔ ان پر بینڈ گرنیڈ پھینک رہے تھے۔ گھروں میں محصور اور بچوس مسلمان آخر تک مقابلہ کرتے۔ پھر
جلد ہی ہندوؤں اور سکھوں کو نو فوریاستوں سے بھی ٹمک پہنچ گئی۔ تو مسلمانوں کے قدم کھڑے گئے۔ ان کے در
نوٹ گئے، بہت و حوصلے جواب دے دیا اور ان کی مخالفت ورمداقت ختم ہو گئی۔ پھر مسلمانوں کا
جو قتل عام ہوا، وہ تاریخ کے اوراق کا حصہ بن چکا ہے۔

ہندو پنہا گزریوں کو رشنہ رہتی کہا جاتا تھا۔ اور مسلمان پنہا گزریوں کو منہا جوتنہ۔
دونوں کو الگ الگ کیسپوں میں رکھا جاتا تھا۔ ان کیسپوں کی حالت ناگفتہ بہ تھی وہاں نہ تو پانی وریہیں
نہ تمام تھا اور نہ سوں پر چھت ہی مینا تھی۔ اغز و اق ربک کچھ سے سے پنے خستہ حال، بے یار و مددگار
لوگ عجیب کس مہری کے عام میں ادھر ادھر بڑے تھے۔ ہندو شہنشاہیوں کے کیسپ میں ایک
ماس بخار سے تپاں ولرزوں اپنے بیٹے کے ساتھ بڑی تھی۔ یہ لوگ مغربی پنجاب کے پنہا افراد کے ایک قافلے
کی صورت میں ہندوستان کے لئے چلے تھے، لیکن امرتسر پہنچتے پہنچتے، ان میں سے صرف دورہ گئے۔ باقی سب
راستے میں ہی ختم کر دیئے گئے۔ جب وہ گھر سے روانہ ہوئے تھے تو ان کے پاس روپیہ سپہ وریہیں راست
پوٹلیوں میں بندھے موجود تھے۔ بستر اور سامان خورد و نوش بھی تھا۔ وہ سب کچھ راستے میں فسادوں نے

لوٹ لیا۔ اب اُن کے پاس بے دے کے بس ایک بوسیدہ لحاف بچا تھا، جسے وہ بڑھیا اپنے گرد لپیٹے
 بُری طرح لہڑ رہی تھی۔ اور اس کے سر ہانے اس کا بیٹا بیٹھا، بخار کی شدت سے تپ رہا تھا۔
 بڑھیا نے دم توڑ دیا تو میٹے کے پاس رونے کے لئے آنسو نہ تھے۔ رورو کر اس کے آنسوؤں کے سوتے
 پہلے ہی خشک ہو چکے تھے۔ رکنے اپنی ماں پر سے لحاف اُتار، پیٹا اور پیرے ایک کونے میں جا کے
 لیٹ رہا۔ کیمپ میں کام کر رہے ایک رضا کار نے اُس کے پاس آکر پوچھا کہ کیا وہ بڑھیا جو
 مر گئی ہے تمہاری ماں تھی؟ لیکن وہ لڑکا اُس کے سوال کے جواب میں ایک ہی بات بار بار رٹ رہا کہ اُس بڑھیا
 کو میں نہیں جانتا۔ نہ جانے وہ کون تھی۔ لیکن یہ لہجہ میرا ہے۔ اسے مت جھینو۔ یہ لحاف میرا ہے اور اسے میں
 پاکستان سے اپنے ہمراہ لے آیا ہوں۔ میں اسے ہرگز نہیں دوں گا۔ اس سانچے کا ذکر کرتے ہوئے
 کرش چہرہ بھرے دس سے لکھتے ہیں، ایک حاف، ایک ماں، ایک مردہ انسانیت۔ کسے معلوم تھا کہ ایک
 دن اس نئی تخلیق کی کہانی بھی مجھے آپ کو سننانی پڑے گی۔ یہ ان آفات اور سانحات کی
 ایک ہلکی سی جھلک ہے جو فرقہ وارانہ فسادات اپنی جلو میں لانے۔ گوشت پوست سے الگ ہو گیا، خون سفید
 ہو گیا۔ فطری جذبات اور ساسات وقتی طور پر مٹ گئے۔ سب رشتے ناٹے مسخ ہو کر رہ گئے۔ انسان نے
 اپنی انسانیت وقار اور غرور کھو دیا۔

مسلمان اتر سے بھاگے تو ان کی جائیداد اور ماں و اسباب کی وسیع پیمانے پر لوٹ بچ گئی۔
 بڑے بڑے منتقلی و پرہیزگار لوگوں کا ایمان ڈوٹ گیا۔ محبت و ملی قومی کارکنوں اور اخلاقی
 اور روحانی اقدار کے دعویٰ دس تک کے قدم زدگیا گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر کس و نا کس اپنی اپنی
 بساط کے مطابق ماں خنیت سمیٹنے میں لگا ہو رہے۔ ایک مثال پیش ہے:

واحد کلمہ کے دوست نے بتایا کہ ایک دن وہ ہال بازار میں کسی سے اس کے گھر ملنے گیا۔ وہ اپنی
 گاڑی بازار میں کھڑی کر کے کنسرے میں چل گیا جہاں وہ رہتا تھا۔ وہ شخص گھر پر نہیں تھا، اس لئے وہ اگلے
 پائوں واپس گیا۔ دیکھتے ہیں کہ اس کی گاڑی غائب ہے۔ حیران ہو کر اس نے گرد و پیش نظر دوڑائی تو
 دیکھا کہ ہال بازار کے دو سرے پر اس کی گاڑی ایک جیپ سے بندھی کھڑی ہے۔ وہ بھاگ بھاگ
 وہاں پہنچا تو دیکھا کہ اتر سے مشہور قومی کارکن سردار سنگھ جیپ میں بیٹھے ہیں۔ اُس نے سردار سنگھ
 سے پوچھا کہ آپ کہاں جا رہے ہو تو اُس نے جواب دیا کہ اپنے گاؤں جا رہا ہوں۔ اُس نے کہا، لیکن یہ گاڑی تو میری
 ہے۔ میں اسے فلاں جگہ کھڑی کر کے چند لمحوں کے لئے گیا تھا کہ وہاں پر اُسے غائب پایا۔ قومی کارکن
 سردار سنگھ نے کہاں معصومیت اور بھولہ پن سے جواب دیا کہ یہ تمہاری موٹر ہے۔ معاف کرنا پیار سے میں نے

پہچانی نہیں تھی۔ میں نے یہ سوچ کر کہ کسی مسلمان کی ہوگی اپنی جیسے کے نیچے باندھ لی۔ اب میں اسے اپنے گھر
 لے جا رہا تھا۔ قریب وقت پر آئے ہو۔ اُس نے اپنی موٹر کھوں کو سردار سنگھ سے پوچھا کہ اب
 آپ کہاں جاؤ گے؟ سردار سنگھ نے آنکھ جھپکے بنا جواب دیا کہ اب ہمیں اور جاؤں گا۔ ہمیں نہ کہیں سے کوئی
 ماں ہاتھ لگ ہی جائے گا۔ ایسی تھی فضا اس حشر سماں دور میں۔ نوٹ کا بازار گرم تھا۔ کوئی
 دوسروں کی تباہید کو نہ دیکھتا تھا۔ اور اُسے ہتھیار لینے اور غصب کرنے
 سے گریز نہ کرتا تھا اور ہتھ پدے بنے رشہ ہند مت محسوس نہ کرتا تھا۔ گویا ایک نفسا نفسی اور ذاتی کارنامہ
 تھا۔ جو کچھ کسی سے ہوتا سگا، لے بھاگا۔ نہ نون کا ڈر نہ خدا کا خوف۔ انسان کا ضمیر گیتا تھا۔

سہ پہر کے بعد واحد مستطمر ٹوپہ رام داس سے نکلا۔ راستے میں مقدس گورو دوارے کو تعظیم دیتا ہوا
 اپنے گھر کی طرف نہ گیا۔ کرفیو ہونے والا تھی۔ راستے میں وہی تنگ اندر کی کھلی پڑتی تھی جس میں سے جیل لالہ
 کے قتل عام کے بعد بونوں کو بنو نہ بد وقت محسوس کے بل چل کر گزرنا پڑتا تھا اور حکم عدولی کرنے والوں کو فور
 وری مار دی جاتی تھی۔ مہوڑن میں نہتے ور ٹیڈ سے جس کوئی تعذیب روا نہ رکھی جاتی تھی۔ اُس نے سوچا چھوی
 جی سے نکل چلو۔ گلی میں مسلمانوں کے آٹھ دس گھر تھے جو بٹا پڑے تھے۔ ان کے ٹوٹے ہوئے
 دروازے اور کھڑکیاں سب کھلی پڑی تھیں۔ گلی کے فرش پر عورتوں کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ ہر طرف
 بوکا عام تھا۔ وہ یہ ہمایا تک منظر دیکھ کر بونٹنے لگا تو اسے کسی کے کراہنے کی گواز سنانا دی۔ اس
 نے دیکھی کہ ایک بڑھیا گلی میں پڑی لاشوں کے درمیان رہ گئی کی کوشش کر رہی ہے۔ اُس نے بڑھیا کو
 سہارا دیا تو اُس نے پانی مانگا۔ وہ قہریل سے اپنی اوک میں پانی لے آیا اور اوک بڑھیا کے منہ سے
 لگا دی۔ بڑھیا نے پانی پی کر اسے سو سو دی نہیں دیں۔ اُس نے بڑھیا کو اٹھانے کی کوشش کی تو
 اُس نے کہا کہ مجھے اٹھاؤ۔ میں ہمیں اپنی بہو بیٹیوں کے درمیان ہوں گی۔ پھر وہ آپ ہی آپ
 خود کل می کے انداز میں بونٹنے لگی کہ پہلے ان لٹالوں نے ہمارے مردوں کو مارا۔ پھر ہماری عورتوں کی آبروریزی
 کرنے کے بعد ہمیں گولی مار دی۔ انہوں نے مجھ سے سیدہ عورت کو بھی نہیں بچھا، جو ان کی دادیوں کی عمر کی
 تھی۔ میں تادم عمر مقدس گورو دوارے کو تعظیم دیتی رہی ایسے ہی جیسے مسجد کو دیتی رہی۔ اس گلی
 میں ہم ہندو، بلکہ مسلمان صدیوں سے امن و آشتی سے رہتے چلے آ رہے تھے۔ ہمارے خواب بکھریاں
 بھی نہ تھا کہ یہ سب کچھ ہو سکتا ہے۔ واحد متکلم نے بڑھیا سے اپنے ہم مذہبوں کے کوار پر معافی مانگی۔
 وہ تو جھلک پڑی۔ فرط حیرت سے اُس نے اس کی آستیں پکڑ لی اور اسی انداز سے دل کا غبار نکالتی چلی
 گئی۔ تو جانتا ہے میں کون ہوں؟ میں تہناب کی ماں ہوں۔ تو جانتا ہے نہ تہناب کی ماں؟

وہ لڑائی جتنی جس نے جلیاں والا باغ کے سانچے کے بعد گورے کے، اس گلی میں سے گھٹنوں کے بل چل کر گزرنے کے حکم کو ماننے سے انکار کر دیا تھا اور سر جھکا کر گھٹنوں کے بل چلنے کو اپنی قوی شان کے مستافی کھاتھا اللہ وہ تن کو سر بلکھائے، مردانہ وار، اس گلی سے گزر گئی جتنی — اور شہید ہوئی جتنی — مجھے سہارا دینا — میں سیاست دانوں کے پاس جا کر انہیں بتاؤں گی کہ میں کون ہوں اور مجھ پر کیا گزری۔ میری جوان جہاں عصمت مآب بہو بیٹیوں پر کیا جیتی — یہ کہتے ہوئے بڑھیا ایک ایک اُس کی گود میں جھک گئی اور اُس نے وہیں دم توڑ دیا — اس بڑھیا کی یہ دل فگارہ خوچکاں داستان سُن کر ہر حساس، محبت وطن دل گرفتہ ہوجائے گا۔ چنانچہ کرشن چندر پریشان خاطر ہو کر اپنے مخصوص والہانہ انداز میں لکھتے ہیں:

وہ زنجبلی ماں میری گود میں مری پڑی جتنی۔ اور اُس کا بہو میری قیمن بہ رہے اور میں زندگی سے موت کے دروازے تک جھانک رہا ہوں اور قتل میں متذوق اور دام پرکاش ابھرتے پھرتے رہے۔ اللہ نہ سچا سر فرو سے فضا میں ابھرتا چلا آتا ہے اور شہید مجھ سے کہتے ہیں کہ ہم پھر آئیں گے۔ مذہب، اہم پرکاش ہم پھر آئیں گے۔ شام کو زنجب پارو بیگم۔۔۔ ہم پھر آئیں گے۔ جتنی مصروفیتیں ملے ہوں اپنی بے دریغ نمودوں کا عزم ملے ہوئے کیونکہ ہم انسان ہیں۔ ہم اس مادی کائنات میں تخلیق کے علم بردار ہیں۔ اور کوئی تخلیق کو مارتا نہیں سکتا۔ کوئی اس کی عصمت دی نہیں کر سکتا۔ کوئی اُسے ٹوٹ نہیں سکتا۔ کیونکہ ہم تخلیق ہیں اور تم تخریب ہو۔ تم وحشی ہو۔ تم درندہ ہو۔ تم مر جاؤ گے لیکن ہم نہیں مرے گے۔ کیونکہ انسان کبھی نہیں مرتا۔ وہ درندہ نہیں ہے۔ وہ نیکی کی روح ہے۔ حُمدانی کا حاصل ہے۔ کائنات کا غور ہے۔

اس اقتباس سے جو اس افسانے کا اختتام یہ پیرا ہے۔ کرشن چندر کی درد مندی، انسان جتنی محبت الوطنی، فرقہ وارانہ اخوت و رواداری، اور وطن عزیز کی خاطر قربانہ وار مرستے والوں کے تیلیں پر مخصوص عقیدت، پھلکی پڑتی ہے۔ اور یہی اس افسانے کا حاصل ہے، پھوڑا اور لب لباب ہے۔ فرقہ وارانہ فسادات کے دوران جو قتل و غارت، لوٹ مار، عصمت دری اور آتش زنی کے دل دوز واقعات ہوئے وہ انسان کی فطرت کے تاریک اور گھناؤنے پہلو کے منظر ہیں۔ وہ پہلو جو بسا اوقات مجھلا دیا جاتا ہے اور تاریک کے گھونٹے دان میں ڈال دیا جاتا ہے۔ لیکن انسان کی ذات کے روشن اور تاباں پہلو جن کو صدیق، زینت، شام کو، بیگم اور پارو نے اپنی جان پر کھیل کر نمایاں کیا۔ ہمیشہ نوریع انسان کے لئے مثالی راہ اور شمع ہدایت بنے رہتے ہیں۔

کوئی پسند ہے ہم وحشی ہیں کے چھ افسانوں میں جن کا تعلق ملک کے فرقہ وارانہ فسادات سے

چاہے افسانے کے قاسب میں ڈھالنے میں آزاد ہے — لیکن اس افسانے کو بڑھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ بعض واقعات حقیقت سے ماوراء ہیں اور مصنف نے انہیں محض رعب داستان کے لئے یا افسانے کو زیادہ پُر اثر یا استعجاب انگیز بنانے کے لئے اختراع کیا ہے۔ یہ احساس افسانے کی قدر و قیمت کو اس کی فنی خوبیوں سے قطع نظر کم کرتا ہے — مثال کے طور پر کرشن چندر نے اس افسانے کے دو سرباب میں ایک مسلمان مہاجر نچے کا ذکر کیا ہے جو شنگلی کی شدت سے ندھان بار بار اپنی دادی اماں سے پانی مانگتا ہے۔ اُن کے پاس سے گزرتے ہوئے ایک سیکھ رضا کار نچے کی بلبلاہٹ سن کر اُسے شکین نگاہوں سے دیکھتے ہوئے گاڑی کے پائیدن سے رستے ہوئے خون کو اپنی اوک میں لے کر اُس نچے کو پیش کرتے ہوئے کہتا ہے: ”وپیاس لگی ہے تو یہ پی لو۔ بڑا اچھا خون ہے مسلمان کا خون ہے۔“ — اور اس واقعے کے ساتھ پانی سے متعلق کچھ اور واقعات بھی جو ردینے گئے ہیں۔ سچی بسیار کے باوجود دل و دماغ اس واقعہ کی حقیقت کو قبول کرنے سے قاصر ہیں۔ مانا کہ اس غیر معمولی دور میں بہت سی ان ہونی، ناقابل فہم اور عیدانہ قس باتیں بھی ہوئیں — پھر بھی ذہن اس واقعہ کی سچائی کو باور کرنے سے معذور ہے۔

اس افسانے کا سن کرشن چندر کے بیشتر افسانوں کی طرت، اُن کے سن زبان و بیان میں سہمہ دونوں ابواب کے اخت میں پیرے جن کے اقتباسات اس تجزیاتی مطالعہ میں دیئے گئے، میں سب سے بدوثر ہیں۔ دونوں لطافت بیان، زور بیان اور انداز بیان کے علی نمونے ہیں۔ — کرشن چندر واقعات کے تفصیلی ذکر کے بعد آخری سطور میں اپنے افسانے کو سیتے ہوئے اُس کے لب لباب کو چند بحد موثر ٹھلوں میں پیش کرنے کی صلاحیت میں یکتا ہیں۔ کرشن چندر اپنی بے مثل تحریر سے اپنی فنی کوتاہیوں کے پرمردہ پوشش بن جاتے ہیں، کچھ اس طرح کہ ان کی داد دیتے نہیں بنتا۔

”امرتسرہ“ بحیثیت نمونے ایک اوسط درجے کا افسانہ ہے۔

پشاور ایکسپریس

کرشن چندر نے یہ کہانی خود کلاہی کے انداز میں پشاور ایکسپریس کی زبان سے کہلوائی ہے جس کی آمد و رفت تقسیم ملک سے پیشتر پشاور اور بمبئی کے درمیان رہتی تھی۔ یہ اس گاڑی کے آخری سفر کی خونچکاں داستان ہے۔ جب فرقہ وارانہ فسادات اپنی انتہا پر تھے اور برصغیر کے طول و عرض میں قتل و غارت اور عصمت دری کا بازار گرم تھا۔ پشاور ایکسپریس جہاں جہاں سے گزرتی اسے روح فرسا مناظر دیکھنے کو ملے، جو آج بھی ہر حساس انسان کو ہلا کر رکھ دیتے ہیں۔

میں جب تک پشاور ریویس اسٹیشن پر کڑی رہی، امید وہیں کی منوئی پر سکی رہی، وہاں سے روانہ ہوئی تو نہ کی جان میں جان آئی۔ — میس ڈبوں میں اسٹریٹ ہندوؤں کی تھی جو پشاور اور اس کے نواحی علاقوں سے پاکستان میں اپنے جان و مال کے تحفظ کو محسوس کر رہے تھے اور غیر یقینی پاکیزہ ہندوستان بھرت کر رہے تھے۔ یہ لوگ قد و قوت میں شان و شوکت، پوشاک و عطر و عطر کے سب سے پہچان ملوث ہوتے تھے عام طور پر پشتوؤں میں گھٹکھڑکتے تھے، یہ بھی کبھی توئی پھوئی پنجابی بھی جوتے تھے۔ ان کی حفاظت کے لئے دو باغی سپاہی ہر ڈبے کے باہر غصے سے کھڑے تھے۔ یہ پناہ گزینوں میں سنگلاخ نہ مہین پر صدیوں سے رہتے چلے آ رہے تھے، اس دھرتی سے ان کے اسلاف کی منور ہوئی تھی۔ اس دھرتی نے ہندوستان کی طرح محبت و شفقت سے انہیں پان پوس اور پروان چڑھایا تھا۔ مگر ان یہ دھرتی ان کے لئے بیکانی اور پرانی ہو گئی تھی — یہ وہ دور ہے جس میں یہ تنگیں تھیں کہ گو وہ پہلے آبائی گھر بار چھوڑ کر ہجرت کر رہے تھے، ان کا مال و متاع اور ہر چیز کی مصمت و محنت محفوظ تھی۔ — لیکن ان کے دل درویش تھے۔ اور وہ نہ اسے بزرگ و بڑے سے جو یہ وہاں پر ورق درخشاں ہے، بار بار ہندو رہنے ہو کر پوچھتے تھے کہ خدا یا تھر میں کس بندہ میں یہ جہل و غی کی مادی جا رہی ہے کہ ہمیں اس سرزمین کو جس کے ذہن و ذہن سے ہمیں محبت اور عقیدت ہے، یہ یاد کہہ کر ہندوستان کے ان زوردار علاقوں میں جانا پڑ رہا ہے، جہاں ہمارا کوئی بار و مددگار نہ ہو گا، ہمدرد، تلک و اور ہر انسان جان نہ ہو گا۔ — خدا یا، یہ کیسے تھوڑے۔

حسن بدلتا تھا۔ حرمات نصیب لوگ حیرت و یاس کی تصویر بنے کٹھن بیٹھے رہے جس میں کے سینچن پر چبھنا جس کے کٹ بہت سے سکھ موجود تھے، ان کے چہروں پر خوف و درد بشت سے ہواٹیاں اڑ رہی تھیں اور ان کے بچوں کے چہروں پر پڑمزدگی اور اداسی چھائی ہوئی تھی، ڈبوں میں بیٹھ کر ہمیں ایک گونہ، مہمانان ہو کر، یہ ان کی جائیں محفوظ و مامون ہیں۔ — اب ہندو اور سکھ مسافر آئیں میں ہونے جوئے اپنے مال و متاع کے نقصان کا تذکرہ کرنے لگے، کچھ ایسے بھی تھے جن کا بھالے نام نقصان ہوا تھا لیکن وہ اسے بہت بڑھا چڑھا کر بتا رہے تھے، اور اپنی دانست میں اپنی امارت سے دوسروں کو عیب کمرہ رہے تھے۔ اور کچھ ایسے بھی تھے جن کی فی الواقع بیش بہا نیا دتباہ و برباد ہوئی تھی۔ لیکن وہ بٹ بٹے، حامد و ساکت بیٹھے تھے اور ان کے بچوں پر ہر سکوت تھی اور چہروں پر یاد دہانی اور ناامیدی کا گہرا سایہ لہرا رہا تھا۔ ان کے زخم خوردہ دل سوز نہانی سے ڈوبے جا رہے تھے اور ان کے لئے ہر کس و نا کس کو اپنا قصہ رنج و غم سننا یا بار خاطر تھا۔

تکشیلا کے استیشن پر مجھے بہت دیر رکنا پڑا — پھر ہمیں زور سے ڈھوئوں کے پینے کی گوزیں سنائی دینے لگیں۔ نوائی گاؤں سے پناہ گزینوں کا ایک گروہ نوب لگاتا ہوا آرہا تھا۔ جسے وہاں کے مسلمان اپنی حفاظت میں لے رہے تھے۔ مسلمان اپنے کندھے پر ایک ہاف کی بنی ٹھانے ہوئے تھا۔ مقتولین نے جان بڑبڑا کر بھگنے کی کوشش کی تھی کہ دبوچ سنے گئے اور نہ بچ کر دینے گئے۔ کل دو موٹر شہر نہیں۔ جو ٹھیکے استیشن پر ایمپن ان سے بلوچی فوجیوں کی تحویل میں دے دیں۔ اور کہا وہ انہیں گزینوں کو اپنی حفاظت میں بندوستان کی سرحد پر پہنچا دیں۔ بلوچی سپاہیوں نے انہیں وسیع پیمانے پر اور نشان اوتی کا ثبوت دیتے ہوئے یہ ذمہ داری بڑی تندہی سے قبول کر لی۔ اور ہر ڈیڑھ گھنٹے میں پندرہ دہائی نہیں رکھائی گئیں۔ میں روانہ ہونے لگی تو مجھے روک دیا گیا۔ مجمع کے سرغننے نے ڈھوئوں میں بیٹھے پناہ گزینوں سے کہا کہ ان دو سو آدمیوں کے چلے جانے سے نہ صرف ان کے گاؤں کی رونق کم ہو جائے گی بلکہ بہت کمزور بھی دھمکے لگے گا۔ اس لئے ان کے عوض دو سو آدمی کاڑی سے ان کو رکھیں دے دینے میں تاکہ ان کے نقصان اٹھائی جاسکے۔ بلوچی سپاہیوں نے ان کے اس بے مثل، سراسر ویرانہ و دشمنی دارہ کی اور ان کے مذہب و وطن پرستی کو سراہا اور ہر ڈیڑھ گھنٹے سے کچھ آدمی انہیں پورے دو سو آدمی ان کے ساتھ لے کر دیتے۔ اس طرح ان کا حساب بظہور حق نہیں بیاقی ہوا!

مجمع نے سرغننے جو سنا تھا اس جہاد کی قیادت کر کے اپنی دانست میں ایک اہم مذہبی فریضہ قرار دیا تھا۔ دو سو پانچ سو کافروں کو صحت نامہ ہونے کا فائدہ اٹھا کر، بے تحاشہ حرکت و حرکت قرار دیا تھا۔ ان کے پہلے سے نئے نوٹ اور انہیں بددلت اور وہ سانس لیتی ہوئی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ یہ دل روز اور وقت کیے منہ دکھ کر کرشن زندگی کے ہاتھ سے امانت پر شکیب چھوٹ گیا۔ وہ امداد سے ہوئے بہت کی پورتن سے مغلوبہ ہو گئے۔ تکشیلا کی پارینہ تاریخ کے اوردی ان کے سامنے ایک ایک کر کے کھتے پہنچ گئے اور ان کے گردنے میں سارے ہفتہ قریب اس طرح بکھیر دیا۔

پہلے بلوچی سپاہیوں نے وہاں دو آدمی مار دیے تھے

پانچ سو آدمی ہتھیار

نہیں رہے تھے

نہیں رہتے تھے بلوچی سپاہیوں اور انہوں نے علم اس تہذیب و تمدن

کے گہوارے کسب فیض کرتے تھے۔

پچاس اور ملے گئے۔

تکشید کے عجائب گھر میں تین خوبصورت بُت تھے۔ اتنے سیسے سنگ تراشی کے
نادر ہونے، قدیم تہذیب کے جھلکاتے ہوئے چراغ۔

پچاس اور مارے گئے۔

پس منظر میں سر کو پکھلے اور کھیلوں کا مافیہ قیہ اور میلون رنگ پھیلے ہوئے ایک
وسیع تہ کے کھنڈر تکشید کی گزشتہ عظمت کے پُر شکوہ منظر۔
تیس اور مارے گئے۔

یہاں کسک نے حکومت کی تھی اور لوگوں کو من و مشی و حسن و دوستی مایہ
کیا تھی۔

پچاس اور مارے گئے۔

یہاں بدع کا غنڈہ عرفان کو بھی تھا۔ یہاں جھلسنوں نے من و مشی و دوستی کا درس دیا
وہ تھا۔

اب آخری گروہ کی اہل اگلی تھی۔

یہاں پہلی بار ہندوستان کی سرحد پر ساہوکار چورہ یا تھی — مساوت
ور خوت، ور انسانیت کا پرچم
مسبہ گئے، اللہ اکبر!

ان سینگے ہوئے الفاظ میں کوشن چندر کا بھرپور طنز اپنی معائنہ پر ہے۔ یہ چندر سسکتی، کرہتی ہوئی
سطور ہر حساس، انسان دوست شخص کو بے اختیار جھنجھوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ وہ طنز جو کوشن چندر کے کلموں میں
جا بجا چالسا ملتا ہے۔ یہاں تلوار کی سی تیز دھار بن کر قلب و جگر میں اترتا چلا جاتا ہے —
ان سطور میں طنز تضاد کی بنا پر ابھرتا ہے کہ یہ قتل و خون اس سرزمین پر موزوں ہے، جو کبھی صلح و عاشقی
اور امن و اخوت کا گہوارہ تھی — اور اسی تضاد سے زور بیاں پیدا ہوا ہے۔

ہر ڈبے میں موت کا بزم ہنر رقص جاری تھا۔ ہر ڈبہ ان لاشوں سے اٹا پڑا تھا، جو بھگنے بلوچی
سپاہیوں کی حفاظت میں دے دی تھیں۔ اور ان لاشوں کے گرد پیش زنده لاشیں سانس لے رہی

تھیں۔ بلوچی سپاہی اس حشر سامان منظر سے بے نیاز، شاداں و فرحاں کھڑے تھے۔ ہر طرف زمین خون سے مت پیت تھی۔ میں اس منظر کی تاب نہ لا کر سپت بھاگی و دریا و پینڈی پہنچ کر دم لیا۔

یہاں ایک ڈبے میں چند رانفلوں سے مسلح نوجوان پندرہ بیس بڑقہ پوش عورتوں کو کھڑے کر سوار ہوئے۔ پہلو اور گوجر خاں کے درمیان مجھے سگنل کیچ کر روک دیا گیا، اور مسلح نوجوان گاڑی سے اُترنے لگے۔ بڑقہ پوش عورتیں یہ کہہ کر آہ و بکا کرنے لگیں کہ ہم ہندو ہیں، ہم سکھ ہیں اور انھوں نے اپنے بڑقے پھاڑ ڈالے۔ مسلمان نوجوان ہنستے ہنساتے انھیں گھسیٹ کر باہر لے آئے اور انھوں نے برملا اس امر کا اعلان کیا کہ یہ ہندو اور سکھ عورتیں خوش حال اور فارغ اہال گھرانوں کی بہو بیٹیاں ہیں، ہم انھیں بزور بازو چھین کر لائے ہیں۔ اب یہ ہمارے تعلق میں ہیں اور ہم جو سوک چاہیں ان کے ساتھ روا رکھیں گے۔ اگر کسی مرد میدان میں دم ہے تو ذرا سامنے آئے۔ یہ سن کر سہارے کے دو ہندو نوجوانوں کی رگ حسیّت پھڑکی اور وہ گاڑی سے کود گئے۔ لیکن بلوچی سپاہیوں نے انھیں پتھر زدن میں گوریوں سے بھون ڈالا۔ پندرہ بیس اور نوجوان کھن سر سے باندھ کر ان کو کھڑے ہوئے، لیکن مسلح مسلمانوں نے انھیں دیکھتے ہی دیکھتے ختم کر دیا۔ ایک مقدس ورستہ جذبہ گویوں کی بوتھار کے سامنے ڈھال بن کر نہ تھہر سکا۔ نوجوان آہ و زاری کرتی عورتوں کو بچنے کے جنگل میں لے گئے۔ یہ منظر دیکھ کر یہ اوس رز رہ گیا۔ ایسا سوس بوا کہ میرا سانس رک جائے گا۔ اور میں مرجاؤں گی۔ تک و ہاں سے بھاگی و روزمرہ آباد پہنچ گئی۔ جہاں صدیوں سے ہندو مسلمان بیساکھی کا تہوار منستہ کر نورہ بڑی دھوم دھام سے مناتے چلے آئے تھے۔ وزیر آباد بھی ہندو مسلم اتحاد اور مخلوط تہذیب کا نمونہ ہو کر رہا تھا۔ آج اس ریلوے اسٹیشن پر کشتوں کے پٹے لگے تھے۔ دور شہر میں جا بھی دھواں اُٹھ رہا تھا۔ گویا کسی نے تمام شہر کو ہی نذر تیش کر دیا ہو۔

جلد ہی بیوم کے شور و غل، تہوں اور تالیوں کی صدائیں سنائی دینے لگیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے بیوم پلیٹ فارم پر آگیا۔ آگے آگے دیہاتی مسلمان ناپتے، لگاتے، نوبے لگاتے چلے آ رہے تھے۔ ان کے پیچھے ہندو سکھ مادہ زادننگی عورتوں کا بیوم تھا۔ ان میں ہمت سائب لیلی، شرمیلی کنواریاں، ادھیاتم اور سالخورہ عورتیں شامل تھیں۔ وہ تمام بے ترس، بے حس، زانیہ منہ بھی جنونیوں کے نرغے میں تھیں۔ گویا یہ بھی ایک طرح سے دو قوموں کا سانچا، اور منستہ کہ بیساکھی کا میل تھا۔ ننگ دھڑنگ مٹی پٹی، ہمت دریدہ عورتیں یوں سیدھی تن کر چل رہی تھیں گویا اب ان کے پاس نشتے کو کچھ باقی نہ بچا ہو۔ ان کے اندر ہی اندر لاوا سا، بل رہا تھا، جو اگر باہر نکل پڑے تو نام نہاد تہذیب و تمدن اور مسند ہی عظمت و عصیت کو بھلا کر رکھ کر دے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بیوم اپنے اس کا زلے پر بڑا نازاں ہے۔

ننگی عورتوں کو پناہ گزینوں کے ساتھ بٹھا دیا گیا۔ اور میں اسلام زندہ باد اور قائد اعظم محمد علی جناح زندہ باد

کے فلک شگاف نعروں کے درمیان رنجست ہوئی۔ — دو برس نہ لڑکیوں نے شرم و ندامت سے مغلوب ہو کر چپٹی گاڑی سے چدن لنگ لگا دی۔ اور میں وحشت زدہ چیختی چلاتی وہاں سے بھاگی اور ابو پہنچ کر سانس لیا۔

ریلوے پیٹ فارم پر ایک دوسری گاڑی بھی کھڑی تھی، جو ام تسر سے آئی تھی، اور جس میں مسلم مہاجرین تھے، مسلمان خدمت کاروں نے ہندو پنہاگرنہنوں سے تمام زیورات نقدی اور دوسرا قیمتی سامان چھیننے میں لے لیا۔ اب چار سو پنہاگرنہنوں کو پلیٹ فارم پر مندرجہ کے بکڑوں کی طرح کھڑا کر دیا گیا۔ کیونکہ امرتہ سے جو گاڑی آئی تھی، اس میں چار سو مہاجرین کھستے، گویا یہاں اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے کا منہبہ انہوں کا رہتا تھا۔ — اسی گاڑی میں پچاس مہاجر عورتیں بھی کھ پانی گئیں۔ ان کے عوض پچاس ہندو عورتیں ذبے سے نکال دی گئیں۔ اس طرح انہوں نے اپنا ٹھکانا پھل کر لیا۔ چار سو ہندو مسافروں کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تاکہ ہندوستان اور پاکستان کے درمیان آبادی کا تناسب برقرار رہے۔ — اللہ اللہ خیر صلی!

اب مجھے اپنے آپ سے ٹھن آنے لگی تھی۔ میں غیظ و ریلید ہو گئی تھی اور میرے رگ و ریشے سے صفوت و بدبو اُٹھ رہی تھی۔ ہماری پہن کر فضا قدر بدل گئی بغل پور میں ہی بوجی سپاہیوں کی جگہ ڈوگر سپاہیوں نے لے لی تھی۔ یہاں ریلوے اسٹیشن پر ہندو مسافروں نے مسلمانوں کی اتنی لاشیں دکھیں کہ وہ فطرت سے کھل گئے۔ — اور جب میں ام تسر پہنچی تو وہاں بھی مسلمانوں کے لاشوں کے پاشے لگے تھے۔ سکھوں کے نعروں سے آسمان گونج رہا تھا و زمین کانپ رہی تھی۔ ہندو جاث، سکھ اور ڈوگر شکار کی قش میں بے ذبے کا کونہ نہ چھپا رہے تھے۔ — راستے میں ایک جنگل میں مجھے کھنکھ کر دیا گیا، اور بوگ گاڑی سے نکل نکل کر جنگل کی طرف بھاگے۔ میں جیہ ان و پریشان تھی کہ خدایا، خرما ہر کیا ہے، ہتہ چور کہ وہاں بہت سے مسلمان مارے اپنے بیوی بچوں کو لے چھپے بیٹھے ہیں، دست سری کان اور ہندو دھرم کی بات۔ کے نعروں سے جنگل گونج تھا۔ وہ سب بوگ فرسٹ میں بے لکھے اور آدھ گھٹے میں ہی ان کا صفایا کر دیا گیا۔ ایک جاث سکھ ایک نئے سے بچے کی لاش نیزے پر لٹا رکھا۔ — آئی بیساکھی، آئی بیساکھی، کہتا ہوں خوشی سے تجو رہا تھا۔

جاندہ مت دھرم پٹھانوں کا ایک کاؤں تھا۔ یہاں گاڑی روک کر لوگ گاؤں میں غس گئے۔ سپاہی، مہاجرین اور جاث پٹھانوں نے مہمت کی بیگن سب مارے گئے۔ عورتوں کو گمبھیا گیا، اور وہیں اسی جنگل میں ان واحد ہیں، بیسیوں چکلے آباد ہو گئے۔ عمت ماب یہاں شہوت پرست زانیوں اور

قاتلوں کے ہتھے چڑھ گئیں۔ پچاس عورتوں کے لئے پانچ سوزانی، بند و دھرم کے علمبردار، صفت باندھے اپنی اپنی باری کا انتظار کرنے لگے۔ ان حشر سامان گھڑیوں میں ان عورتوں پر جو گزری، قلم اُسے بیان کرنے سے قاصر ہے۔ اس وحشت ناک منظر کا تصور کرتے ہوئے کرشن چندر کے قلم نے صبر و قرار کھو دیا۔ اور ان کے الفاظ کی طغیانی روکے نہ سکی۔ نہ جانے تب کرشن چندر کس کرب و عذاب سے گزر رہے ہوں گے۔ اُن کے ذہن میں کیا ہیجان برپا ہوا ہو گا کہ ادیب پہلے خود اپنے جذبات کی آنچ میں اُمدت و شدت میں، سُلگت پگھلتا اور گداز ہوتا ہے۔ پھر جذبات کو الفاظ کے سانچے میں ڈھال کر سلفیہ نظریات پر ٹوس اُتدیل دیتا ہے کہ قاری کے دل کے تار بے اختیار جھنجھٹا اٹھتے ہیں:

وہ ہیں "مسی کھلے میدان میں جہاں گیسوں کے کھینکے گئے جاتے تھے، اور سڑکوں کے پھول مسکراتے تھے ورمقت ماب پیسوں اپنے ماوندوں کی نگاہ شوق لی، تب۔۔۔ کرکرو۔۔۔ شہر حوں لہریں ٹھکی جاتی تھیں۔ مسی میدان میں جہاں بھی سبک دسے تھے، پتھر، پتھر، اور سوئی جیسوں کی، فانی اُفت کے ترے گائے تھے، انہی شیشہ، برس اور پیلے کے درختوں تلے وقتی پٹے پادسوں۔ پچاس عورتیں اور پانسو خاوند۔ پچاس بھرتیں اور پانچ سو قصاب۔ پچاس سوزنیاں اور پانسو مہینوں شاید اب پنجاب میں بھی طغیانی نہ اُٹے گی، شاید اب کوئی ورثہ شادی میر نہ لگے گا شاید یہ نہ رہا جہان کی رستاں اُمت و ملت مسی میدان میں کبھی رگوسے کی رکھوں، بار بخت ہوں، ہنواؤں پر، اور ان کی آئندہ سات بستیوں پر، جھوسے میں خوب صورت پیپ، میں بیٹا، پیارے شہرے پنجاب کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے تھے اور میں کی پائے و زون لو کہ دیا تھا، اور میں کے مہینوں کا مسی نفرت کی پیپ بھر دی تھی۔ آن پنجاب رنگیت۔ اُس کے نمے رنگ مٹ گئے تھے۔ اُس کے گیت مردہ، اس کی زبان مردہ، اس کا یس کت نہ رہا، بھوں ہیں۔ دل مردہ، در نہ محسوس کتے جو کتے در نہ کتے اور کتے نہ رکھتے ہوئے بھی میں سے پنجاب کی موت دیکھی۔

کرشن چندر کی اس تحریر میں ہلاکی روائی اور طغیانی ہے۔ تیزی و تندہی ہے۔ تلخی و ترشی ہے۔ شعریت اور لطافت ہے۔ زبان و بیان کا سن ہے۔ جیسے، جیسے، رنگیلے پنجاب کو تقسیم کرنے والے لیڈروں کے لئے طوقِ ملامت ہے۔ کرشن چندر کی ایسی ہی نگارشات نے اُن کے فن کو

بقا و ثبات عطا کی ہے۔

میں ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد بھی اپنی منزل مقصود پر پہنچی تو مجھے ایک شید میں کھڑا کر دیا گیا۔
میرے جسم سے جو بدبو اور تعفن کے بھپائے اٹھ رہے تھے، ان سے مجھے نجات ملی۔ لیکن میں نے پشاور و
مرسر کے درمیان جو رُوح فرساتا نظر دیکھے، انہوں نے میرے قلب و جگر پر آٹھ اثر چھوڑا، اور ان کے نقوش
تا مرگ میرا ذہن پر ہمیشہ رہیں گے۔ میں اپنے ذاتی تجربات اور مشاہدات کی بنا پر بلا تامل و تردد کہہ سکتی
ہوں کہ انسان بڑا ظالم، جاہل اور سفاک ہے۔ بڑا بے حس اور بے رُوح ہے۔ وہ اپنی بڑائی، برگزیدگی، اور
اشرف، مخلوقات ہونے کی ڈینگیں مارتا ہے۔ لیکن قسم ہے خدا کے پاک کی یہ سب جھوٹ ہے، کذب ہے،
گفتارِ بواہی ہے۔

بہت ہو چکی اب میں لاشیں نہیں ڈھونڈوں گی، کہ اس سے مجھے کوفت ہوتی ہے۔ میں اب قحط زدہ
علاقوں میں، اناج ڈھونڈوں گی۔ تاکہ انہیں بھکری سے نجات ملے۔ میں کوئلہ، تیل اور روپا کارخانوں میں پہنچی فوسکی
تاکہ منقون کو فروغ ملے۔ میں کسانوں کو کھا دہیتا کروں گی، تاکہ کھیتی باڑی کی آہنج، بڑھے۔ میں آئودھ حاصل
مزدوروں اور کس فوس کو اپنے دیتوں میں لے کر جاؤں گی کہ وہ ہمارے معاشرے کی رڑھ کی ہڈی ہیں۔
میں چاہتی ہوں کہ میں اب کوئی با مقصد، با معنی کام کروں، جس سے ملک و قوم کی فلاح و بہبود وابستہ ہو۔
کرشن چندر نے خود کلایمی کی تکنیک اپنا کر یہ کہانی، پشاور ایکسپریس کی زبان سے کہلوائی ہے، جو
ان کی ذہنی آہنج و راختہ سربلی جدت پر دلالت کرتی ہے۔ اس طرح، پشاور ایکسپریس کی حیثیت
تمام حادثات اور سانحات کے تعلق سے عینی شاہد کی ہو جاتی ہے، جو کہانی کو ڈرامیت اور ندرت عطا
کرتی اور اسے اعتبارت بخشی ہے۔ کرشن چندر نے اس تکنیک کو اپنے مشہور افسانے، "ان داتا"
میں بھی بڑی خوبصورتی سے برتا ہے۔

کرشن چندر کا طنزیوں تو سب تمام افسانوں میں رچا بسا اگلا ملا ملتا ہے۔ لیکن اس افسانے میں ان
کے طنز کا تیکھا پن، اور زہرناکی بلا کی ہے۔ مثال کے طور پر تیکشیل کے واقعے کو لیجئے۔ تیکشیل
کبھی اسن، محبت، صلح، آشتی، اخوت اور روحانی اقدار کا مرکز و محور تھا۔ لیکن اب وہاں مسموم بے گناہ بے ضرر
لوگوں کو محض مذہبی تعصب، عناد اور مخالفت کی بناء پر گویوں کا نشانہ بنایا جا رہا ہے۔ اس تضاد سے
طنز پیدا ہوتا ہے جس قدر یہ طنز گہرا وہ کاٹ دار ہے، اسی تناسب سے اس میں زور بیان پیدا ہوا ہے۔
وزیر آباد کے واقعے کو مد نظر رکھئے۔ یہ شہر کبھی ہندو مسلم یک جہتی، یگانگت اور اتحاد کا نمونہ تھا۔ مشترک
مربوط اور مخلوط تہذیب کی مثال تھا۔ دونوں فرقوں کے لوگ بیابلی کا تہوار تک اکٹھے مناتے تھے۔

ہیشیت بیومی نہیں کیا ہوگا۔ خواجہ احمد عباس نے بھی لکھا ہے کہ "جتنی کہانیاں اس نے فسادات پر لکھی ہیں ان میں مسلمانوں اور اسلام سے خاص دلچسپی لگتی تھی۔ بلکہ قدرتی تھی۔ اور یہی وجہ ہے کہ کرشن چندر کے ہندو دوست احباب ان پر اکثر لعنہ رقی کرتے ہوئے کہتے تھے: "پچھلے جنم میں تو فخر مسلمان رہا ہوگا۔"

جیسا کہ بات چل رہی تھی بنے تو موقع و محل کی مناسبت سے یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ اُدھر مملکت خداداد میں ایک واحد مرد مجاہد فنکار جس نے عام فنکاروں کی صف میں کھڑا ہونے سے انکار کر دیا۔ منو تھے۔ سعادت حسن منٹو۔ انہوں نے روش عام سے بٹ کر فسادات کے پس منظر میں "سیاہ حاشیے" کے فلسفے لکھے۔ تو انہیں موردِ عتاب سمجھایا گیا۔ معن و تشبیہ کا نشانہ بنایا گیا اور ترقی پسند دیہوں کی صف سے نکال باہر کیا گیا۔ دھر ہم روشی میں کے چھ سٹلٹے ہوئے افسانے لکھ کر بھی کرشن چندر اپنے باطن کے شعلہ جولا کو فروزہ کر سکے۔ ان کا لاوا اندر ہی اندر ابھرتا رہا جو بار خمر تیرہ سال کے طویل عرصہ بعد جب فسادات کے زخم بہت حد تک مندمل ہو چکے تھے، ان کے ناول "غدار" کی شورش میں نمودار ہوا۔ متنازع رہا کہ کرشن چندر پر طر فدا رہی اور جانبداری کے، التزام کا کوئی عقلی یا منطقی جواز نہیں۔

"ہم روشی میں" کے افسانوں کے تعلق سے اپنی رائے پیش کرتے ہوئے وقار عظیم لکھتے ہیں:

"ہم روشی میں" کے سارے افسانے ۱۹۴۵ء کے فسادات سے متعلق ہیں۔ اس لحاظ سے ان افسانوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ان میں ایک نچے فترہ رہنے، اپنے فن کے ذریعے ایک وقتی جنگامی مقصد۔ حصول کی کوشش کی ہے۔ فسادات کے زمانے میں انسان کی وحشت و درندگی یا دوسرے غلوں میں اس کی بدی کے جو مظاہر ہوئے کرشن چندر نے افسانوں کے ذریعے، اس بدی کو آشکار اور بے نقاب کرنا چاہتے ہیں۔ ورنہ اس کے ساتھ ساتھ نیکی کی قوتوں کو جھٹکنے و زہا ہونے کا موقع دیتے ہیں جنہیں بدی کی قوتوں نے پھل کر رکھ دیا ہے۔"

یہاں یہ کہنا غیر موزوں نہ ہوگا کہ وقار عظیم کی رائے کا اطلاقی فسادات کے بارے میں لکھے گئے

سہ ماہ خواجہ احمد عباس۔ کرشن چندر نمبر۔ ماہنامہ بیسویں صدیء دہلی ص ۴۲

سہ وقار عظیم۔ نیا افسانہ۔ ایجوکیشنل بک باؤس۔ علی گڑھ۔ ص ۲۱۶

قریب قریب ان تمام افسانوں پر ہوتا ہے جو ہمارے فنکاروں مثلاً عصمت چغتائی، خواجہ احمد عباس، راجندر سنگھ بیدی، رامانند ساگر وغیرہ نے لکھے۔ کیونکہ سبھی نے ”بدری کو آشکار و ربے نقاب کیا اور نیکی کی قوتوں کو ابھرنے اور ظاہر ہونے کا موقع دیا۔

ان افسانوں میں کرشن چندر کا طبع نظر خود کو مذہبی تعصب سے بلند و بالا اور سیکولر روایات کے ہر زور جماعتی کے طور پر پیش کرنے کا احساس شعوری طور پر موجود ہے۔ ایسی لئے انہوں نے دونوں فرقوں میں قتل و غارت اور آبروریزی کے واقعات قلم بند کرنے میں بھی توازن قائم رکھنے کی واضح کوشش کی۔ یہ یقیناً ایک فنکار کے لئے کوئی مستحسن فعل نہ تھا۔ اس سے جہاں حقائق کی بھرپور پوشی ہوئی، وہیں فن کے تندو خاں بھی مسخ ہوئے۔ کرشن چندر کے ان تمام افسانوں پر ایک نظر ڈالیں تو یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہو جاتی ہے۔ مثلاً ”کے حور پر انہوں نے اپنے افسانہ ”اندھے“ میں کوچہ پیر تہا زری کے ساتھ ساتھ داتا کے دہار کے واقعات پیش کر کے توازن قائم رکھا۔۔۔۔۔ ایک موانف کا خطہ“ میں بیل کے پہلو پہ پہلویتوں کا ذکر بھی موجود ہے۔۔۔۔۔ جبکہ سن میں ہندو اور مسلمان دونوں ہتھیار بند ہو کر ایک دوسرے پر ہل پڑنے کے منصوبے بناتے دکھائی دیتے ہیں۔۔۔۔۔ پشاور ایکسپریس میں تکیلا، وروزہ آباد کے ساتھ ہی امرتسر اور جالندھر کے قتل و غارت کا ذکر بھی موجود ہے۔ اور اگر تمہکا دکھی طرف دکھی دیتا ہے تو اقلیتی فرقے کی طرف۔ یوں دیکھا جائے تو بظاہر اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں۔ لیکن قصداً اور عمدتاً ایک مخصوص مقصد اور نصب العین کو سامنے رکھ کر مصنوعی توازن قائم رکھنا فنکار کی خصوصیت اور غیر جانبداری پر انگشت نہانی کا موقع فراہم کرتا ہے۔ مشہور افسانہ ”رنگار رام لعل“ نے اس بارے میں یوں لکھا ہے:

”بعض لوگوں نے رشن پیر کا مدق اڑایا کہ وہ ہاتھ میں ایک ترازو لے کر بیٹھ جاتے ہیں اور ملک کے دونوں حصوں میں زونا ہونے والے واقعات کو یہ مصنوعی توازن سے جڑ کر دیتے ہیں، جو حقیقی نقطہ نظر سے صحیح نہیں ہے۔“

راجندر سنگھ بیدی نے کرشن چندر کے افسانوں کے اس پہلو کا ذکر اپنے دوست اور پندرناتھ اشک کے نام ایک مکتوب میں ذرا ترش لفظوں میں کیا ہے:

تقیہ نہ ملے یہ بہت بڑا سانحہ تھا اور دشمن چہرہ کی آواز درحقیقت ٹوٹے ہوئے بجھ کر ہوئے ہوئے ہوئے پنچاب کی آواز تھی باقی بد و بدتمیز بے تمنان ہو کر تاشاںستہ زبان استغیا کرنا ادب کی سبے دلی ہے۔
سب مرقی ہے۔

یہاں یہ تحریر کر دینا ضروری ہے کہ دشمن چند رنگ کے پہلے بیان کے مطابق انھوں نے یہ افسانے فروغی کے نام میں چند روز کے وقفے سے لکھے۔ اور بعض افسانوں کو رسالے کے مدیران نے شائع کرنے سے انکار کر دیا۔ کیونکہ ان میں قوی لہجہ وں پر کھلے کھلے گئے تھے۔ اس کے علاوہ ہندوستان اور پاکستان میں موجود ان افسانوں کی اشاعت پر رسالے اور اخبارات کو نذر وفت تنبیہ ہی کی بلکہ ان کی مضامین بھی منہ بند ہیں۔
یہ کہ دشمن چند رنگی بند بابت کی حامل بے عنوان تحریروں کا نتیجہ تھا۔

یہی ذاکر صادق کے بیان کے مطابق اس سے یہ نتیجہ خذ کرنا نامراد ہو گا کہ دشمن چند رنگی نے ایک نئی قسم کا فن رواں بنا دیا ہے۔ اور اس کے مطابق فن سے تیار کرتا جا رہا ہے۔ کیونکہ ان افسانوں کے موضوعات ایک دوسرے سے جدا جدا ہیں۔ کوئی دو افسانے ایک زمین سے نہیں اٹھائے گئے۔ ان کے مرکزی خیال بھی جدا جدا ہیں۔ سب منفرد ہیں۔ بچہ نہ بنے ہوئے نہ بچہ بچوں کا انداز لیا۔ — ہاں ان افسانوں میں دشمن چند رنگی نے کوئی نیا دور نہ بنایا تو یہ کہ انھوں نے افسانے میں دلچسپی بندوں اور مسکھانوں کو ان کی حیثیت، شقاوت، اور سفاکی کو نکالا ہے اور دونوں کو ایک دوسرے سے پہلو پہلو کر دکھایا ہے اور ان سے دور رسایت، برکتی یا بد نہ رہنے اختیار کرنے کو اپنی سیکور روایت کے منافی بنا کر۔۔۔
جہاں تک عظمت کا تعلق ہے ذاکر صادق کی بات صحیح اور قابل قبول معلوم ہوتی ہے۔ اس سے کہ اس نوع کے افسانوں کا سطحیت سے بھی طور پر مبرا ہونا ممکن ہی نہیں۔ جو لوگ اس زمرہ رخیہ اور شرمان دورے گزرتے ہیں وہ خوبی جانتے ہیں کہ یہ افسانے اکثر دیدہ اور پیشہ شنیدہ واقعات و سانحات پر مبنی ہیں۔ اس لئے ان میں کوئی ندرت یا اور تخیلی موزون نہیں ملتی۔ پیشہ افسانوں میں چند واقعات کی کڑیوں کو جوڑ کر سن کر زیب زبان و بیان کی محک کاری اور فنی مناسبت افسانوی رنگ روپ میں پیش کر دیا گیا ہے۔ کچھ اس انداز سے کہ یا سہ مرقاری ان سے شرمندہ ہونے پر غور ہی نہیں کرتا۔ جب موضوع اور مواد تحقیق ہوں۔ یعنی سب موضوع فرقہ ورنہ فسادات اور موافقان و مخالفان اور عصمت درنی کے واقعات ہوں۔ تو افسانوں میں ندرت جیسے پیدا ہو۔ عمق اور رفعت کہاں سے آئے۔ فنکار تخیل سے کام کیوں کر لے۔ جب وہ خود ہی پروردگار ہو۔ یہی وجہ ہے کہ یہ افسانے سطحیت کا شکار ہیں۔ — لیکن ذاکر صادق کی یہ بات صحیح ہے کہ سب افسانے سطحیت زدہ ہیں۔ مثال کے طور پر افسانہ جسکین اس زمرے میں نہیں آتا۔ اس لئے کہ اس کا

منٹو کا مقصد اس افسانے میں اس نفسیاتی حقیقت کو آشکار کرنا ہے کہ انسان اگر انسانیت سے بھٹک بھی جائے تو بھی اُس میں انسانیت کی رقی باقی رہتی ہے۔ انسان حیوانیت کا شکار ہو کر بھی انسانیت کی طرف واپس آ سکتا ہے۔ انسان جبلی طور پر انسانیت کے کھونٹے سے کچھ اس طرح بندھا ہے کہ وہ غیر انسانی فعل کرتے ہوئے بھی اپنے اندر کے انسان کا گل گھونٹ نہیں سکتا۔ ایشر سنگھ جیسا شیر، قاتل اور زنا کار بھی اپنے اندر کے انسان کی آواز کو دبا تو سکتا ہے، لیکن نہیں سکتا۔ منٹو کا انسان شیطنیت اور نیکی بعصیت اور مصحوبیت کا امتزاج ہے۔ اور ایشر سنگھ اس کی نمائندہ مثال ہے۔

منٹو نے موضوع اور ترمیمت کے اعتبار سے ”ٹھنڈا گوشت“ میں بھی انفرادیت قائم رکھی ہے۔ افسانے کا موضوع، سیاہ حاشیے کے افسانہ کی طرح، روش عام سے ہٹ کر ہے اور اس میں فسادات کا ذکر محض برے نام ہے۔ منٹو نے بڑی چابکدستی اور فنی ممتاعی سے افسانے کے مرکزی کردار ایشر سنگھ کے نیم خوابیدہ یا مردہ ذہن کو ایک ہی جھٹکے میں بیدار کر دیا ہے۔ اور وہ نلی ج طور پر شیر، زانی اور قاتل ہوتے ہوئے بھی اپنے ذہن کی پھٹکار پر اپنی انسانیت کی جانب واپس لوٹ آتا ہے۔ منٹو کی عام کہانیوں کی طرح، اس کا آغاز دس چپ اور انجام استعجاب، انگیز یا چونکا دینے والا ہے۔ افسانے میں جو خزنیات مہیا کی گئی ہیں وہ موضوع کی نوعیت کے اعتبار سے مناسب و موزوں ہیں، جو بعض نقادوں کی نظروں میں وہ فحاشی کی حدوں کو پہنچنے لگتی ہیں۔ یوں دیکھا جائے تو فنی شی ایک انسانی تصور ہے اور اس کا کوئی مقررہ معیار یا معیار نہیں۔ فنی نام سے ٹھنڈا گوشت، ایک علی پایہ کا نفسیاتی افسانہ ہے۔

اس کے علاوہ منٹو نے تقسیم ملک سے متعلق اپنا شاہکار ”فسانہ“ تو بہ نیک سنگھ لکھا جو ان کی ایسے شاہکار افسانوں میں سے ایک ہے جن کے دل پر وہ زندہ رہیں گے۔ اس افسانے کا بنیادی خیال یہ ہے کہ ایک بندوستانی، خواہ وہ نیم پاگل ہی کیوں نہ تھا، ملک کے بٹورے ورجت کے حق میں نہیں تھا۔ وہ اُس دھڑلی کو پیوڑا نہیں چاہتا تھا، جہاں اس کی مود و مود ہوتی تھی، جہاں اس کے آباؤ، جداد صدیوں سے پُر امن زندگی بسر کرتے چلے آئے تھے۔ لیکن سیاسی شوروں نے مذہبی جنوں کا سہارا لے کر بٹوارے اور بھرتہ کو ایک بھٹوس لیکن دھڑا شح حقیقت بنا دیا۔ کیونکہ اس افسانے کا تعلق براہ راست فسادات سے نہیں، اس لئے اسے اس موارے میں شام نہیں کیا گیا۔

راجندر سنگھ بیدی نے فسادات پر اپنا شاہکار افسانہ ”جونتی“ لکھا، جو ایک مغیر عورت کی پاکستان سے بازیابی اور اس سے پیدا شدہ نفسیاتی پیچیدگیوں کی داستان ہے۔ فسادات پر جو افسانے لکھے گئے یہ افسانہ ان میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے، اور اردو فکشن میں اُسے ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔ اگر سرحد

پڑھندوستان اور پاکستان سے بازیافتہ ہندو اور مسلمان عورتوں کے تبادلہ کا رُوح فرسا منظر ملاحظہ ہو:

وہ اگر بدسلوہ غور میں پاستن نے دس دس اور اس کے حلق سوراخ میں سے —
 لیکن ایک جھگڑا کھڑا ہو گیا۔ ہمارے والدین اس حلق کر رہے تھے وقت نے جو غور میں دی میں اُن میں اڑھیا
 بوڑھی اور بیکار طور میں زیادہ ہیں۔ اس سن زرع پر لوگ جمع ہوئے۔ اس وقت اُدھر کے داخلہ
 نے جو جہانی بودکھا تے ہوئے لہا — "تم مسکروڑھی کہتے ہو، دیکھو — دیکھو —
 حلق غور میں تم نے دس دس میں سے ایک بھی نہ دے رہی تھی سب اس نے؟" وہ جو جہانی مسکری
 نھوں کے سامنے اپنے تین دو لے چھپا رہی تھی

اور میری منظر:

[illegible]

۱) جو رنگ روپ میں پہلے سے کہیں کھر گئی بنے قبول کر لی جاتی ہے اور اس کا خاوند سزا مند
بھی اُسے اپنا لیتا ہے۔ بلکہ وہ اسے پہلے سے کہیں زیادہ عزت دینے لگتا ہے۔ اسے دیوی کہہ کر پڑتا ہے اور
اس سے ایک دیوی کا سا ہی سوؤں روپہ لکھتا ہے۔ ایک رات وہ راجست پوچھتا ہے :

۱۰۴ کون مجاور _____

لا جوتقی نے فلکا میں بیچی کئے ہوئے کہا: تھماں: پھر وہ یہ سنگا میں مسعود رہا ہے

اب ہم اس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ کرشن چندر کے ہم وطنوں میں سے کس کس کے سیاہ حاشیے کے افسانچوں اور افسانہ ٹھنڈا گوشت کے اور رہندہ سنگھ بیدہ کی کے افسانہ "جوتی" کا فنی اعتبار سے مختصر سا موازنہ کر سکیں۔

کرشن چندر، منٹو و بیدہ کی تخلیقات میں اس کی منظر میں کہیںوں فنکارانہ نگاہی حالت سے متاثر ہو کر ان کے مستحق بننے کی بجائے جو کہانے کی سادہ سادگی میں منٹو اور بیدہ کو دیکھتے اور کرشن چندر ہیرو نوٹس۔ چنانچہ جہاں بیدہ کی فسادات پر ایک افسانہ لکھی، کرشن چندر نے ایک بعد دیگرے چھ افسانے لکھے۔ یوں بھی کرشن چندر کا یہ خاصہ تھا کہ وہ جب بھی سنگامی حالات سے متاثر ہوتے، ان کے ر ہوا رنگوں کو ایک تازیانہ سمجھتا اور ایک افسانہ معروض وجود میں آ جاتا۔

منٹو کے فسانچوں میں جدت طرز کی، فکر و نشانی کی کہانی اور فنی چابکدستی ہے۔ افسانے انسانی فسادات کے بارے میں منٹو کی طرف سے کمال کی غمازی کرتے ہیں۔ چند سطور میں ہی انسانی ذہن کی ہر تہ پر ہر تہ سے گزرتے جانا، اس کے مضحکہ خیز پسوؤں کو، ہر گھنہ نقاب کرتے جانا اور طنز و براہ راستہ، یہ انداز سے قاری کو جھنجھوڑ کر رکھ دینا، منٹو کے فن کا عجیب ہے۔ یہ افسانے منٹو کی اپنے فن کے بارے میں مکمل خود اعتمادی کے بھی مظہر ہیں۔ ورنہ کوئی ہمارا قسم کا افسانہ نگار اس فن کے فسانے پیش کرنے کی ہمت نہیں کر سکتا۔ یہ ایک جرات مندانہ تجربہ تھا جو بے حد کامیاب رہا۔ ان فسانچوں نے اس بات کی بھی تصدیق کر دی کہ منٹو کسی کے مفقود تھے ورنہ ہی کوئی ان کا مقلد ہو سکتا تھا۔

منٹو کا "ٹھنڈا گوشت" بھی جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے، موضوع و ترتیب کے اعتبار سے ایک نئی پائے کا نئی افسانہ ہے جسے فسادات کے بارے میں لکھے گئے افسانوں میں نمایاں حیثیت حاصل ہے۔ بدقسمتی سے اس پر کیونکہ فنی نشانی کا التزام چسپاں ہو کر رہ گیا، اردو کے افسانوی ادب میں اسے اپنا صحیح مقام نہ مل سکا۔ اس میں فنی لحاظ سے اس سے صرف نظر ممکن نہیں۔

یہاں یہ بات ملحوظ رہے کہ اگر افسانچوں، اور ٹھنڈا گوشت کے ساتھ منٹو کے شہر و آفاق، فسادات، نو بریک سنگھ، کو بھی شامل کر لیا جائے، تو اس کا تعلق تفسیر کے ہوتے ہوئے بھی وہ براہ راست فسادات کے دائرے میں آتا ہے۔ اس موازنے میں اپنے دونوں ہم عصروں سے کہیں آگے نکل جاتے ہیں۔

بیدہ کا "جوتی" ایک بے حد کامیاب نفسیاتی افسانہ ہے۔ گو اس کا موضوع بنیادی طور پر فردوارہ فسادات ہے، لیکن اس افسانے میں کہیں قتل و غارت اور آبروریزی کے گھناؤنے واقعات کا اشارہ بھی ذکر نہیں۔ بلکہ افسانے کی شروعات ہی ہندوستان اور پاکستان کے درمیان بازیافتہ مغویہ عورتوں کے تبادلے

تہ ہوتی ہے۔ اس افسانے میں بیدی کے قلم نے کرشن چندر کے برعکس کہیں زہر نہیں اگلا، کہیں شعلہ فشاں نہیں کی۔ اور نہ ہی قریبی کے جذبات و احساسات سے کھیلنے کی کوشش کی ہے۔ افسانے کا لب و لہجہ بڑا دھیمہ اور متین ہے، اور یہ از اوق تا آخر بڑی ٹیک گامی سے اپنے انجام کو پہنچتا ہے۔ ”لاجوتی“ موضوع کی ندرت فنی چابکدستی سے کہانی کی تشکیلیں و تعمیز باذہانت اور مجموعی تاثر کے اعتبار سے ایک شاہکار افسانہ ہے۔

بیدی کے ”لاجوتی“ کو کرشن چندر کے ہم خوشی میں کے فسانوں پر جس لحاظ سے فوقیت حاصل ہے، وہ یہ ہے کہ کرشن چندر نے اپنے افسانوں میں فسلات کے تعلق سے غارتی واقعات اور ساخت کو جیسا پایا انہیں جوں کا توں افسانوں کے سانچے میں ڈھال دیا۔ وہ سب واقعات دیدہ اور شنیدہ ہونے کے سبب بالکل سامنے کی جیسے تھے، انہیں افسانوی رنگ عطا کرنے میں چنداں تکلف و تردد، باریک نگہی اور فنی چابکدستی کی حاجت نہ تھی۔ — ادھر بیدی نے کرشن چندر کی سطحیت سے اوپر اٹھ کر دھیرے سے زخم خوردہ لاجوتی کے ذہن کے نہاں خانوں میں جھانک کر دیکھا۔ اس کے دل کو نرمی اور ہمدردی سے ہولے ہولے ٹھول کر اس کی روداد کے پس منظر میں درد مندی سے اس کی فہم و فکر کا جائزہ لیا اور بانہ یا بنی کے بعد بھی اس کے دل و دماغ میں سندرلاں کے پیار و محبت کے باوجود جو ذہنی ارتعاش اور بے اطمینانی کی کیفیت پیدا ہوئی، اس کے راز کو پایا۔ — بیدی کا کام بڑا نازک لطیف اور گہرے نفسیاتی مطالعے کا حامل ہے۔ اور انھوں نے اسے بہت دھیے، محتاط اور پُر سکون انداز سے سمجھا دیا ہے۔ — بیدی نے حسب معمول اپنی بات ڈھکے پیچھے انداز میں اشارے، کنائے اور استعارے کی زبان میں کہی ہے۔ جس کی تہہ تک پہنچنے کے لئے قاری کو کہانی میں ڈوب کر اس کے بنیادی خیال کو گرفت میں لینا ہوتا ہے۔ جوں جوں وہ سوچتا ہے، کہانی کا بالٹنی ٹسن اس پر آہستہ آہستہ کھلتا چل جاتا ہے۔ — جہاں بیدی کے افسانے میں رفعت اور عمق ہے، کرشن چندر کے افسانوں میں جذباتیت اور سطحیت ہے۔ — اس تقابل سے یہ بھی ثابت ہو جاتا ہے کہ فن کی بقا کا راز بسیار نوہیسی میں نہیں۔

تینوں فنکاروں کی زبردست تخلیقات کا جو مطالعہ کرے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ منٹو اور بیدی اپنے قلم کی عنان کس کس طرح رکھتے ہیں۔ منٹو کے افسانے اس قدر مختصر اور ”دو حرفی“ ہیں کہ اسے منٹو کے فن کا اعجاز سمجھنا چاہیئے کہ انھوں نے اظہارِ مطلب میں اس قدر اختصار سے کام لیا۔ یوں بھی ایجاز منٹو کے فن کا طرہ امتیاز ہے۔ — بیدی کا افسانہ ”لاجوتی“ بھی اس بات کا بین ثبوت ہے کہ وہ مختصر ترین الفاظ میں اور بڑے موثر انداز میں اپنی بات کہنے پر قدرت رکھتے ہیں، اور ان کی تحریر قاتل اور فاضل الفاظ اور حیرت انگیز جملوں سے معری و منزہ ہوتی ہے۔ — جبکہ کرشن چندر الفاظ کے

معاملے میں بچہ اسراف پسند واقع ہوئے ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ منٹو اور بیدی کے مقلد یا کرشن چندر کی اپنی تحریر پر گرفت کمزور اور ڈھیلی ہے اور جذباتیت کی رو میں بہہ کر ان کا قلم بے قابو ہو جاتا ہے۔ ہموشی میں کم و بیش سب افسانے اس امر کی توثیق کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اس بات کو یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ منٹو اور بیدی افسانے کی تکنیک سے بہتر طور پر واقف ہیں اور انھیں اس بات کا ہمہ وقت احساس رہتا ہے کہ وہ موضوع سے سرخوار غراف نہ کریں تاکہ افسانہ اسی تاثر کا حامل ہو جانے جو وہ دینا چاہتے ہیں۔ گویا منٹو اور بیدی اپنے فن کے تحفظ کے بارے میں بہت چوکس اور بیدار ہیں جبکہ کرشن چندر غفلت شعار اور سہل انگار ہیں۔ منٹو، بطور فنکار کرشن چندر میں ڈسپلن اور نظم و ضبط کی کمی محسوس ہوتی ہے۔

اسی سے وابستہ بیدی اور کرشن چندر کے فن کا ایک اور پہلو بھی ہے۔ لاجوئی، ہنر مند کرشن چندر کی بات ان کے دیگر افسانوں پر بھی صادق آتی ہے، اس بات کا لطیف احساس ہوتا ہے کہ بیدی کا فن متوازن، ہندسہ اور متمدن ہے۔ اس کی تراش خراش میں عمدگی ہے۔ نازکی اور نفاست ہے۔ ٹھہراؤ اور مسات ہے۔ کرشن چندر کے افسانوں کو ہنر مند کرشن چندر کا یہ احساس بگڑ نہیں ہوتا۔ شاید اس لئے کہ ان کے افسانوں میں بجا بجا غیر ضروری بلند آہنگی ہے۔ حدت اور شدت ہے۔ جوش و خروش ہے مصلحانہ، خطیبانہ اور مبلغانہ انداز ہے، جو ان کی جذباتیت اور نظریات کی نمونہ ہے۔ اس امر کی بدولت ان کے لئے ہمیشہ کے طور پر یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ دونوں فنکاروں کے افسانوں میں اسی فرق کا احساس ہوتا ہے جو تیر اور سودا کے اشعار میں ہے۔ تیر کے اشعار کی سادگی، نفاست اور دھیم پین قلب و جگر میں اُترتا چلا جاتا ہے جبکہ سودا کے پرشکوہ الفاظ کی نام جھانم طنطنہ گھن گرج سٹھی اور اوہری طور پر متاثر کرتے ہیں اور پس۔ کرشن چندر غوامی سطح پر منٹو اور بیدی کے مقابلے میں زیادہ مقبول دکھائی دیتے ہیں۔ ان کے ہاں سنجیدہ قاری کے لئے ذہنی غذا کا سامان اگرچہ کم ہے لیکن اسلوب کی سطح پر وہ بخیر اور عام قاری دونوں کو متاثر کرتے ہیں۔ ان کے ہاں زبان کی رنگینی اور معنائی ہے۔ لطافت بیان، شعریت اور شیرینی الفاظ ہے۔ ان کے ہاں منظر نگاری بھی قدراول کی ہے۔ خنک بے آب و رنگ اور بے رس موضوع کو دان سپ و ہمار سب اور قابل قبول بنانے کی صلاحیت جو اپنے آپ میں بہت بڑی بات ہے۔ لیکن کہانی کا فن اس سے بھی بڑا ہے اگر کہانی میں کہانی نہ ہو تو اسلوب دھارہ یا سادہ ہے۔ کہانی کے تقاضوں کو پورا کرنا ایک کہانی کار کا پروفن ہے ورنہ اس میں اُس کے فن کی عظمت اور بقا کا راز مضمر ہے۔ بات زبان و بیان کے فن کی نہیں کہانی کے فن کی ہے جس میں منٹو اور بیدی کرشن چندر سے کئی قدم آگے معلوم ہوتے ہیں۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسین سیالوی : 03056406067

طنز و مزاح

ہونی قصے، فعلی قاعدہ، شکست کے بعد مزاحیہ فن نے، ایک گہرے کی سرگزشت

طنز اپنی نوعیت کے لحاظ سے منفرد قوت ہے ہی اسی کے ساتھ وہ افادیت کا بھی مل بھی ہوتا ہے۔
انگریزی میں اسکاٹز اور عربی و فارسی میں ہجریا بھوکتے ہیں۔ طنز کے لئے ایک مخصوص زبان ضرورت ہے۔ طنز
ایسے معاشرے میں پروان چڑھتا ہے جہاں بے خوف ذہنی کلچر وجود ہو بلکہ اس معاشرے کے فرد انسان ہمارے
نظر یہ بھی رکھتے ہوں۔ طنز کی افادیت اس میں مضمر ہے کہ ایسے معاشرے میں جہاں اسباب کا فقدان نہ ہو
ہو ظلم و استبداد کا دور دورہ ہو۔ زبانیں گنگ کر دی گئی ہوں۔ ذہن پرت سے لگے ہوں۔ اور سب سے بڑا
کوئی گنجائش نہ ہو۔ ایسے ناخوشگوار ماحول میں طنز نگار اپنے فنی کے ذریعے سماجی زخم و زریوں کو خوبصورت
پیکر سے پورا کرتا ہے۔ اسی لئے یہ بدلتے طنز نگار کو اخلاقی محتسب کہا ہے۔
طنز کی تشریح یوں کی ہے:

طنز نگار حقیقی وسیع زندگی سے تعبیر، قہر، کاد، ذلت سے، درد ملو و میسب،
رحمت و منافقت حق و باطل کے خلاف میں طور پر صاف کرتا ہے۔ آخر کار جہالت، حماقت، غیبت
یا غت و حقارت کو کچھ ایک جوتی ہے۔ وہ مومن مذہبات کو مسمک کار، ہے پر مادی ہو جاتے
میں یہ علوم وراثتوں کے لئے شفقت محسوس کرتے ہیں۔ و ملا روں پر کوئی بل خدایان و ملامت
تصور کرتے ہیں۔

طنز مبہم، غیر واضح، نازک اور باریک ہو تو شاید وہ بڑی حد تک اپنا مقصد ادا کرنے سے قاصر
رہتا ہے۔ اس اعتبار سے اعلیٰ طنز غالباً وہی ہے جس کے لئے قاری یا سامع کو غور و فکر کی زیادہ ضرورت

پیش نہ سب بلکہ وہ خود بخود کچھ میں گتہ پیدا جانے یعنی طرز کو زود اثر اور چونکا دینے والا ہوتا چاہیے۔ طرز کی مسئلہ اخلاقیات کے باوجود کامیاب طرز میں مزاج کی چاشنی ہونا ضروری ہے۔ اگر طرز میں مزاج اور خوش طبعی کا عنصر نمایاں نہ ہو تو وہ بہت سی حدوں کو چھوئے لگتا ہے اور اپنی قدر و قیمت کھو کر دشمن طرز کی اور کافی گلوچ کی پست سطح پر ترستا ہے۔ طرز کا لب و لہجہ حسین، سنجیدہ اور شائستہ ہونا لازم ہے۔ طرز میں مزاج کی آمیزش اس طرح ہونی چاہیے۔ دونوں گھل میں کر ایک ہو جائیں۔ سید احتشام حسین نے بجا لکھا ہے: حقیقت یہ ہے کہ طرز کا وجود مزاج کے بغیر ممکن ہی نہیں۔ مزاج طرز سے عاری بھی ہو سکتا ہے۔

مزاج یا طرز فتنہ میں زندگی کی ناہمواریوں کا خوش دلی سے انہماک ہوتا ہے۔ نوایڈ کے بے مثل الفاظ میں مزاج "سفس ان مان سفس" یعنی سب کی باتوں میں تکت کے مصداق ہے۔ مزاج زندگی سے گہری وابستگی اُنس اور اگلاؤت پیدا ہوتا ہے۔ اس کے لئے ایسی فضا کی ضرورت ہے جس میں لوگ مایوس و ریختہ نہ ہوں۔ بلکہ زندگی کے فضیخہ پہلوؤں اور اذی کی مخصوص ناہمواریوں اور ٹیرے بیٹے پن سے منسلک ہونے کی صلاحیت رکھتے ہوں۔ سرت اور اس کی تفتیب بھی ممکن ہے جب معاشرہ فارغ اہاں ہو اور ترقی پذیر ہو۔ اور محنت مند اور حیات نش فضا قائم ہو۔ اچھا مزاج اپنی کچ دانی کچ روی اور کچ فہمی پر غور و فکر کرتے اور ہنسنے ہنسانے کا موقع فراہم کرتا ہے۔

اردو شاعری میں طرافت کا زمانہ شاعروں سے ہوتا ہے ان میں سودا کا نام خاص طور پر دیا جاسکتا ہے۔ لیکن چونکہ ان کی جمو یا ست کی بنا ذاتی رغبت اور پرورش تھی۔ اس لئے وہ زیادہ قابل اعتنا نہیں۔ چرانش کے دور میں بھی طرافت جموں میں محصور تھی۔ خوشگوار محنت مند طرافت و شوخی کا دور مزار خاں سے شروع ہوتا ہے۔ ان کی نظر میں نش میں اور فنگلو میں طرافت کے علی غصے ملتے ہیں۔ مولانا جانی نے مزار خاں کو "جوان طریف" کہا ہے۔ وہ کہتے ہیں: "مزار کی طبیعت میں شوخی ایسے بھری تھی جیسے تار کے تار میں تھر بھر موتے ہیں۔" غالب کے بعد ۱۹۰۰ء میں اودھو بیج کے دور کا آغاز ہوتا ہے جس کے ایڈیٹ منشی سجاد حسین تھے۔ ان کے ساتھیوں میں پنڈت رتن ناتھ، مزار، چٹوہنگا، پنڈت تر بیوان ناتھ، جبر، منشی جوالا، پرشاد وغیرہ تھے۔ اودھو بیج تھے پند و نقاش کے پامال راستے کو چھوڑ کر طرافت کا رنگ اختیار کیا۔ جس کا مقصد معاشرے اور قوم کی اصلاح تھا۔ اودھو بیج کے دور کے بعد سید مخدوم علی بدایونی، مولانا غفر علی اور سلطان حیدر جو شس جیسے مزاج نگار نظر آتے ہیں۔

محفوظ علی مزاج نگار تھے اور ظفر علی طنز نگار۔ ان کے بعد فرحت اللہ بیگ پطرس بخاری اور رشید احمد صدیقی ہیں۔ فرحت اللہ بیگ کے مضامین فرحت پطرس کے مضامین پطرس اور رشید احمد صدیقی کے مضامین شید کو قبول عام کا شرف ملا عظیم بیگ چغتائی کا "کونار"، شریرمیوی "وغیرہ شوکت تھانوی کی "سودیشی ریل" اور امتیاز علی تاج کا "چچا پھلکن" سب ظرافت کا گہوارہ بن گئے ہوئے ہیں۔ دورِ حاضر کے طنز نگاروں میں کنہیا لال کوپر اور فکر تو نسوی پیش پیش ہیں۔

کرشن چندر کے طنز و مزاح پر قلم اٹھاتے ہوئے ہمارا دھیان لامحالہ ان کے ہم عصر اور ہم پایہ افسانہ نگار سعادت حسن منٹو کی جانب مڑ جاتا ہے۔ منٹو کا طنز ان کے اوائلِ عمری کے نامساعد حالات کی دین تھا۔ والد کی سخت گیری سب جس بھائیوں کا تغافل، اعز و اقارب کی استحقاق پسندی، اقتعادی بدحالی، ان سب اسباب نے مل کر ان کی زندگی میں زہر گھول دیا تھا اور ان کی طبیعت میں ترشی، تلخی اور کڑواہٹ پیدا کر دی تھی جس کا ان کی تحریروں میں نمودار ہونا چنداں حیران کن امر نہ تھا۔ چنانچہ تقسیم ملک کے بعد جب پاکستان میں مذہب پر مبنی ایک نظام کی بنیاد رکھی گئی، تو اس کی آڑ میں تنگ نظری کو پھیلنے پھولنے کا موقع فراہم ہوا۔ ایسی صورت میں منٹو ایسے آزاد خیال، روشن دماغ، جمہوری اقدار کے پرستار اور باغیانہ طبع کے حامل فنکار کا فلم شمشیرِ آبدار کی صورت اختیار کر گیا اور وہ حکومت وقت سے والہانہ انداز میں ٹکرا گئے۔ ان دنوں انھوں نے جو مضامین لکھے ان میں غضب کی ترشی اور زہر ناک تھی۔ ان کے طنز کی نیم بیدار یا خوابیدہ سی صلاحیتیں اپنی پوری قوت اور آب و تاب کے ساتھ بروئے کار آگئیں اور انھوں نے حکومت کے ایوانوں میں تہلکہ مچا دیا۔

لیکن کرشن چندر کے حالات منٹو کے حالات سے مختلف تھے۔ ان کا لڑکپن بہت خوشگوار تھا۔ وہ ناز و نعم میں پلے اور یر و ان چڑھے۔ انھیں والدین کی بھرپور محبت ملی، بھائی بہنوں کا پیار ملا۔ انھوں نے خوشحالی اور فارغ البالی کا زمانہ دیکھا اور کشمیر کی روت پرور رومانی فضا میں پرورش پائی۔ بایں ہمہ طنز ہمیں ان کی نگارشات میں رچا بسا، گھل ملا ملتا ہے۔ بلکہ یوں کہئے کہ طنز ان کی نگارشات اور ان کے اسلوب بیان کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اس کا بنیادی سبب یہ ہے کہ طنز کا جو ہر انھیں قدرست نے ودیعت کیا تھا اور جو روزِ ازل ہی سے ان کے رگ و ریشے میں تھا۔ اس امر کا بدیہی ثبوت یہ ہے کہ انھوں نے اپنے اسکولی دور میں ہی اپنے سخت گیر اور درشت مزاج استاد ماسٹر بلقی رام پر ایک طنزیہ مضمون "پروفیسر بیکی" کے عنوان سے لکھا، جو اس زمانے کے مشہور ہفت روزہ "ریاست" دہلی میں جوں کا توں شائع ہوا۔

کرشن چندر کے طنز و تضحیک کے اس فطری جوہر کو ان کے اشتراکی نظریات نے چلا دی اور

وہ کھل اٹھا۔۔۔۔۔ وہ ایک پیدائشی باغی تھے۔ وراثت کی زندگی ایک مسلسل قلمی جہاد تھی۔ سرمایہ دارانہ نظام کی جارحیت، استحصال پسندی اور توسیع پسندی کے خلاف ہندو بھگت کی قدامت پسندی، کورانہ عقیدہ، اوہام پرستی اور تنگ نظری کے خلاف، پامال اور مغلوں کے حال طبع کی تحریض اور بوٹ کھسوٹ کے خلاف، بدیسی حکومت کے جبر و تشدد اور آمرانہ رویہ کے خلاف اور ان کا یہ جہاد روز بروز آخر تک شد و مدت سے جاری رہا۔۔۔

گویا کرشن چندر کا نصب العین نظام کہنہ کی فرسودہ اور بوسیدہ اقدار کی شکست و ریخت اور ایک نظام نو کی تشکیل و تعمیر تھا، جس میں افراط و تفریط نہ ہو، مہمساوت نہ ہو، کوئی بندہ ورنہ نوزنہ ہو۔ گویا جہاں انسان اور انسان میں امتیاز نہ ہو۔ اس طرح کرشن چندر اپنے نظریات کی تبلیغ و ترویج کے لئے علم بھری تھک مجتہد کی طرح ایک وقت کی محافروں پر زہر و آرمہ رستے۔ ایسے فنکار کی تحریروں میں تلخی و تہشی کا درآنا، غر و غصہ کے جذبات کا نمودار ہونا، احساسات میں حدت و شدت کا پیدا ہونا، اور طنز و تضحیک کا ہلکا سہلہ کے جوہر کا اپنی پوری قوت کے ساتھ ابھر کر سامنے آ جانا ایک قدرتی بات تھی۔

مختصر کرشن چندر کے سیاسی اور سماجی نظریات اور ان کی آفاقی ہمدردیوں، انسان دوستی اور انسانیت پرستی نے ان کے جہلی جوہر کو جلا بخشی تو انائی اور بالیدگی عطا کی۔ اور وہ ان کے فن میں یوں رہتی ہو گئے جیسے چاند میں چاندنی یا پتھروں میں خوشبو۔۔۔۔۔ مشہور ادیبہ جیلانی مانو کرشن چندر کے فن کے سچے پسو کی بابت لکھتی ہیں:

”کرشن چندر صاحب کی تصویر یہ نہیں دیکھتے اور سامنے درمی باز رہتے مورت
نے تھکن پر بھییں یا پورے چاند کی رشت پر ان میں طنز کی ایک لطیف نظروں والی رکھتی ہے۔ اس
طنز و مزاح میں ان کے اندر اور نظریاتی نقطہ نظر کو بڑھ چکا ہے۔ وہ سادہ سادگی کے گہو کھینچ
اور مصنوعی قدار کے شعلے میں جھڑک ہوئے اور ری پتے کا انداز میں بھی نہیں جھوٹے۔“

کرشن چندر کا شاید ہی کوئی مضمون، افسانہ، ناول، ڈرامہ، انشائیہ یا رپورٹاژ ہو جس میں مستر کی رو ایک موج نہ نشین کی طرح موجود نہ ہو۔ اور پھر انھوں نے تو بیسیوں خاص مزاحیہ و طنزیہ مضامین بھی لکھے۔ خیال آتا ہے کہ یہ عظیم فنکار جو بہت ہی مطمئن، پرسکون، ورتین دکھائی دیتا تھا، اس کا اندر ہن پنی باطنی آئینے سے کس قدر مستون اور متلاطم رہتا ہوگا۔ انھوں نے جہاں اپنی فنکارشات میں جماعتی

مس کے وسیلے سے لطیف، نازک اور حسین نقش و نگار بنائے، پھول کھلائے، خوشبوئیں بکھیریں، وہیں ان کے طہر تے، بھی ان کی حریموں کو حرکت اور حرارت دی، حدت اور شدت دی، نہ وہ بیان کا سن اور رعنائی دی، طاقت اور توانائی دی اور اس طرح کرشن چندر کے فن کو صیقل کیا۔ جلا بخشی، تب و تاب عطا کی۔ اگر کرشن چندر کے اسلوب کے ان کے طہر کا عنصر حذف کر دیا جائے تو وہ اپنا سن اور جاذبیت بہت حد تک کھودے گا۔ کھنچ جائے گا، بڑھ جائے گا۔

یہاں اس بات کو بھی ملحوظ رکھنا چاہیے کہ ادبی لحاظ سے طہر ہمارے دور کی نمایاں خصوصیت بن گیا ہے، ہمارا سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی نظام ہی کچھ ایسا آئندہ سیدھا پڑا ہے کہ اس کا ذکر کرتے ہوئے طہر کا ذکر آنا ناگزیر سا ہے۔ جب عام طور پر یہ حالت ناہموار اور ناخوشگوار ہوں۔ ہر چیز اٹنی سیدھی دکھائی دے، حوامی زندگی میں نظم و ضبط کا فقدان ہو، کچھ نہیں اور بے راہ روی دستور بن جائے۔ کشاکش اور متنازعیت فضا پر چھنی ہو، ذہنوں میں تلاطم اور ارتعاش پیدا ہو، گرد و پیش شکست و بخت اور تشکیلات و تعبیر کا عمل ساتھ ساتھ تیزی سے جاری ہو، پرانی قدریں مٹ رہی ہوں، نئی قدریں ابھر رہی ہوں، یہاں تک کہ سیاست میں رعب اور رعب کا امتیاز معدوم ہو گیا ہو۔ تو ایسے میں طہر

نمود و نمونا گزیر جاتی ہے کہ آخر طہر صاف ہی جوتا ہے، بقصدیت اور معنویت کا حامل ہوتا ہے۔ طہر کو بدلتا چاہیے تاکہ وہ بروئے کار آسے، اگر ہمارے طہر کا طہر ہی ہو، موجود ہو، ورنہ نشانے سامنے ہو تو پھر طہر بروئے کار آنے کیوں کر ٹھیک سکتا ہے۔ بسا اوقات کرشن چندر کا طہر، بڑا نکھار ہوتا ہے جو قلوب و نگاہوں میں اترتا چلا جاتا ہے، شدت اس واسطے اور قوت طہر مل رہی ہے کہ طہر کو کن رکھی سی تیزی عطا کرتے ہیں۔

کرشن چندر یا کسی دیگر فنکار کے طہر، مزاج کو پیش کرنا چندان آسان نہیں کہ یہ کوئی ایسی چیز نہیں ہے، ہتھیلی پر رکھ کر دکھایا جاسکے، ورنہ طہر کو ان کے فسادوں کے مخصوص سیاق و سباق سے الگ کر کے دکھانے کی کوشش کی جائے تو وہ بہت حد تک اپنا اثر خود دیتا ہے اور اس کی نشتریت اور معنویت مجروح ہو جاتی ہے۔ یونکہ طہر فساد کے مخصوص ماحول اور فضا میں نواپا جاتا ہے، وہ کہانی کے پلاٹ، واقعات اور سماعت سے پیدا ہوتا ہے، جو نہ ایک تدریجی عمل ہے، اس لئے اسے افسانے کے متن سے علیحدہ کر کے پیش کرنا بعض اوقات کارگر اور موثر ثابت نہیں ہوتا۔ لیکن اس سے سوال کوئی دیگر چارہ کار بھی نہیں۔

پہلے ذکر کرشن چندر کے سنجیدہ افسانوں سے ان کے خالص مزاج کے چند متفرق نمونے ملانے کی ضرورت ہے:

”میں نے پوچھا: تم نطشے اور شیکسپیر پڑھ کر بھی اس ریسٹورن میں نوکری کرتی ہو۔
”کیوں؟“

جواب میں وہ یوں کہنے تو آپ کا بھیجانی کر لائوں۔ بہت ٹوہ لیتا ہوا معلوم
ہوتا ہے یہ (چینی پنکھا)

”اؤ میں آتی تھیں بادشاہ کی کبابی سٹناؤں۔ بڑی دلچسپ کبابی سٹ ہے۔ ذرا انڈ
کے اور قریب ہو جاؤ (بادشاہ)

”ایسے بادشاہوں کو جو خود بادشاہ بننے پر جستے ہوں بلکہ زبردستی برائے ہوں۔
”بجنوری بادشاہ کہتے ہیں۔ ”بجنوری بادشاہ کی تربیب درخت ہے۔ مگر کیا کی جاتے بجنوری
ہے (بادشاہ)

”جب شہر پیارے کات لہندہ تو اس کا زیادہ کرنا چاہیے۔ ہسپتال میں جا کر نیش
ہیٹ میں چپکے سے چودہ انگلیں لگوا لینے چاہئیں۔ کیونکہ کتنے کی خوشی کی میں سب اور شہر
وفادار بنائے ہوئے۔ ”رودو کانیب قاعدہ“

یہ چند مثالیں جو کرشن چندر کے خالص رنگ نائنڈ ہوتے ہیں۔ ان کے صرف چار پانچ افسانوں
اور مضامین سے اخذ کی گئی ہیں۔ یہ ان کی حس مزاج و خوش طبعی کی مظہر ہیں۔ ان کا مقصد تھنن طبع ہے۔
مساب کا پڑسترت اظہار ہے ہنسنا ہنسنا ہے اور میں یہ بات کہیں زیادہ دل کو متاثر کرتی ہیں۔
اپنے مخصوص سیاق و سباق میں ان کا تاثر آتی اور لہجائی ہوتا ہے۔ ہر انھیں پڑھ کر دم بھر کے لئے رک کر
مسکراتے ہوئے آگے بڑھ جاتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ بعض قارئین کو ان مثالوں میں کہیں کہیں
مزاج کے ساتھ طنز کی جھلک بھی دکھائی دے۔ لیکن یہ کوئی تعجب خیر بات نہیں، جیسا کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی
نے لکھا ہے: ”ہر اچھی ظرافت ایک قسم کی خوشگوار طنز ہوتی ہے اور ہر خوشگوار طنز بجائے خود ایک لطیف ظرافت ہے۔
پھر بھی یہ مثالیں طنز سے کہیں زیادہ کرشن چندر کے مزاج کی آئینہ دار ہیں۔ ایسے شگفتہ مزاجیہ
اور فکائیہ جملے کرشن چندر کے سینکڑوں افسانوں اور بیسیوں مضامین اور ناولوں میں جواہر ہر زمرہ

کی طرح بکھرے ہوئے ہوتے ہیں اور ان کی لنگارشات کو دلپذیر اور پُر بہار بنا دیتے ہیں۔

اب کرشن چندر کے سنجیدہ افسانوں سے ان کے طنز کی چند متفرق مثالیں پیش ہیں، جن میں ان کے طنز کے بیشتر رنگ اور انداز موجود ہیں۔ ان مثالوں سے پُر بسے طور پر لطف اندوز ہونے کے لئے لکھنے والوں کے مخصوص سببِ سابقہ باقی کا ذکر مختصر طور پر کر دیا گیا ہے۔ مضمون کی طوالت کو ملحوظ رکھتے ہوئے محدود چند مثالیں پیش کرنے پر ہی اکتفا کی گئی ہے۔ امید ہے قارئین اس پیشکش سے محفوظ ہوں گے۔

● دیکھیں کوئی نیو بھڑے لگتا تو یہ اس کی بونی میں اس کا خوب ایتلا تینا۔ سستہ۔

کٹاری۔ بال پر۔ سترہ کی۔ ہر ہند کی۔ رات وہ بات تہا — اس کی طرف سے وہ

زہل سکراتا میں سے بھی بڑا پنڈت تھا۔ دکانو بھنگی

دیکھئے، کرشن چندر کہاں سے کہاں تک پہنچے، وہ کس خوش ادالی سے ستھور ہند کی اور سب

زہل سکراتا میں ہر چوٹ کی گئے۔ مگر نفس مضمون کا اُن سے دور کا بھی واسطہ نہیں

● خوب وہ اس روز بھی کوئی خاص بات نہ ہوئی۔ رات رات اس روز بھی پیش

کھلا۔ ڈاک میں حبسے نئے ٹکے۔ کیونکہ دستِ تیر کے۔ مینوں سے۔ اور ہر چوٹ سے

پوروری میں ہینا بھی سہ نو دور میں رہ رہ کر تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے

ورسٹ اور ہر سو گئے۔ مینوں سے تو ہینا بھی پورس۔ اور ہر دور میں ہینا

مکھانے گواہی۔ اس پر ڈاک میں حبسے کی گائے اور کیونڈ میں حبسے کی بکری نے دوروز تک

تھکھیا۔ یہ دوروز تک باہر تھا۔ یہ تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے تیر سے

تہا آخروں کا بھنگی

(یہ مثال انسان کی سنگدل سبب کسی خود غرضی اور حساس فحش پر زبردست چوٹ ہے۔

ان لوگوں نے جن کے لئے کان بھنگی ہے بیس سال کی مدت مدد جہاں تک محنت، لیکن دریں مدت میں سے

کام کیا۔ انھوں نے اس کی موت پر ایک آہ تک رہی۔ ایک آنسو تک۔ اور یہی اس کے سوا

حیات میں کوئی فرق آیا۔ گویا ان کے نزدیک کان بھنگی ایک مدت مضمون تھا۔ تیسرے اور چارے کی

تھا۔ لیکن ان موشیوں نے جن کی کان بھنگی، خصوصاً اور صدق دی سے دیکھ جائے کہ تہا

اس کی مٹھ پر سوگ منایا اور کھانا پیتا تک ترک کر دیا۔۔۔۔۔ اس موانہ میں بلا کا طرز ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے۔

● "آلیٹ کھاتے کھاتے اُس نے سو پا کراں خربوں کی اسدا کسی طرح ممکن نہیں مڈان داتا (ایک آلیٹ کھاتا ہوا بچہ شکم خفص نظر زدہ لوگوں کے کرب و عذاب کا اندازہ کیونکر لگا سکتا ہے جن سکیمیش میں کئی دن سے اتاج کا ایک دانہ تک نہیں گیا ہو۔ آلیٹ کھاتے کھاتے کا طرز قابلِ ملاحظہ ہے۔ یہاں بھی طرز تضاد سے پیدا ہوتا ہے۔)

● "نا پختے نا پختے اور پیتے پیتے پریشانی ہو گئی ہو۔
"اپنے وطن کی خاطر سب کچھ کرنا پڑتا ہے۔ ڈارنگٹ۔ (ان داتا)

● "ہوٹلوں کے باہر بھوکے رہ رہتے ہیں۔ جو مٹی پستوں میں کتے اور انسان ایک جگہ کھانا ٹول رہے ہیں۔ کتے اور آدمی لڑ رہے ہیں۔ ایک موٹر فرانسے سے گزر جاتی ہے۔

● "ننگے بدن میں پسلیاں اپنی زنجیریں سلام ہوتی ہیں۔ اُن کے اندر دُور کو کیوں قید کر رکھا ہے۔ اُسے اڑھانے دے۔ اس ہیپ زندہ خلعے کا دوازہ کھول دے۔
ایک موٹر فرانسے سے گزر جاتی ہے۔ (ان داتا)

(ایک طرف بھوکے ننگے لوگ ہوٹلوں کے باہر کتوں کے ساتھ جو مٹی پستوں میں کھانا ڈھونڈ رہے ہیں تو دوسری طرف موٹر میں فرانسیسی گز رہے ہیں۔ غربت اور امارت کا یہ جگر پاش تضاد طرز کی نشیب و فراز کو نمایاں کر دیتا ہے۔ پھر ایک موٹر فرانسے سے گزر جاتی ہے۔ اُن کی تکرار طرز کو دو آتشہ کر دیتی ہے۔ اگر تکرار نہ ہوتی تو طرز اس قدر بھونڈا اور نوثر نہ ہوتا۔ گویا اس مثال میں کرشن چندر نے اپنے طرز کے دو حلوں کو بیک وقت بروکسے کا رلا کر بے حد تیکھا اور بڑا اثر نایا ہے)

● "بڑے سُر ہو مولا نایہ جیکس نے اُس کی پیٹھ تھکتے ہوئے کہا۔
"جیسی تو سی آئی ڈی میں کام کرتا ہوں حضور۔ (جیکس)

(اس طرز کی کاٹ کا لطف پورے طور پر ہی قارئین اُمحسا سکتے ہیں جنہیں انگریزوں کے

عہد حکومت میں سی آئی ڈی کے وطن دشمنانہ کار کا علم ہے۔ ان دنوں سی آئی ڈی کے رسوائے زمانہ محکمہ کو غور و نظر اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے اور اس سے وابستہ لوگوں کے سامنے سے بھی دور بھاگتے تھے۔

● لاچر قوڑی دید بعد اس کے عقب میں چلتے ہوئے سہی سی کے بنگلے کے دروازے تک آئے اور سلامی دے کر واپس چلے گئے۔ اس وقت تک نیلسن منڈیلا چکا تھا۔ نیلسن سلامی سپاہیوں نے سنے چہ بھی ضروری تھی۔ نیلسن

انگریزوں کے دوسو سالہ عہد حکومت نے ہندوستانی عوام کی خودداری اور تہمت کو کچل کر رکھ دیا تھا۔ اور خدا مانہ ذہنیت ان کے رنگ و ریشے میں رقی بس گئی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ نیلسن اپنی کوٹھی کے اندر جا چکا تھا۔ سپاہیوں نے پھر بھی اسے سلامی دینا ضروری سمجھا۔ ان دو تہوں کا سنسنر بہت تھکا ہے۔

● یہ ہست ہندوستانی بہتر میں بدوت لڑتے ہیں۔ زور دھت بشکریں، کچی میں پڑے ہیں۔ ان میں بہتر میں بدوت، نئی بستی کے خون میں بھی غور ہے یہ مدنی بدوت کڑی مٹی زور سونہی نیلسن

کرشن چندر کے تنز کاٹن مل حلقہ ہو کر انہوں نے دودھ، بشکریں وغیرہ کی ماروٹ کے ساتھ ساتھ، انکلا، نڈن، سنتھیا کے خون کی ماروٹ کا ذکر کے طرز کی نشریت کو کس طرح نمایاں کیا ہے۔۔۔ اور ڈیروان تے تو طرز کی دھار کو اور زیادہ تیز کر دیا ہے۔

● راجہ نہ کا ایک رفاقت۔ بچے موت ہوئے بھی تیرا معوم ہوتا تھا۔ بکونی
● اس کے سب وجہ میں رفاقتی زور قدر رکھ موٹا کہ وہی کی بہانے بنا پتی گل کا ڈبہ معوم ہوتا تھا۔ بکونی

● مہا لکشی، شیشی کے اس پار مہا لکشی جی کا ایک مندر ہے۔ اسے لوگ ریس کو ریس بھی کہتے تھے۔ مندر میں رجا کرنے والے لوگ ہرستے زردہ میں جیتے بہت ک ہیں۔ مہا لکشی کا پل

● رنگداشت اس حد تک روج گئی کہ منبر اور منبر سائے کی طرح ایک دوسرے کا بچا

کرنے لگے اور مولیٰ کا سارے ترنہ و بڑے سے بڑے بھوتوں میں چلا گیا۔ مدتوں کی تاریخ
 و قدس میں بھی اپنے آپ کو ہر ادھر ہی لگتی ہے۔ بالکلونی

یہاں روشن چند رکا جائید و تاریخی شعور بروئے کار ہے۔ ہر مولیٰ آئیں میں ہی ایک دوسرے
 کے ساتھ خبر دیتے رہے۔ اور ساتھ ساتھ ہر پار سے آتے معنی پر مکرر ہمارے چھوٹ کافی نہ دیا تھا کہ ہم
 رہ سکتے ہوئے۔ پچھلے ہی مانتہ فہم مولیٰ میں ہی دوسری بار ہی تھی۔ — میں تاریخ
 دوسرے ملک سن کر دوا دیا ہے یہ بھی کہیں چند بڑے ترنہ ہوتے تو ہر بڑے جس سے جنوں سے
 اپنے ہی تیار ہونے کا فہم مولیٰ اور اس میں ایک ایک دوسرے

اس لئے تو کوئی چیز ہے۔ — ایک ایک اور اس کی
 و ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے

میں ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے

ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے

دیکھتے ہیں کہ یہ ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے
 ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے ہر ایک بڑے

قلب و جگر میں، ترستا چلا جاتا ہے

یہ مشابہت نمونہ از نو وار سے طور پر پیش کی گئی ہیں۔ ورنہ کرشن چندر کے پانچ سو کے قریب فسانوں میں سے ایسی سینکڑوں مشابہتیں بہ تکلف پیش کی جاسکتی ہیں۔ ہوں تو طنز کرشن چندر کے سلوب کی، سبب ازنی خصوصیت ہے۔ اور طنز و مزاح کی ایک زبردست روان کے پورے ادب میں جاری و ساری ملتی ہے۔ لیکن اس اعتبار سے ان کے مندرجہ ذیل افسانے خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہیں۔

”سولی“، ”مہاشمش کا پل“، ”بادشاہ مضمون“، ”منہ خاتمہ“، ”گھیسٹا“، ”جھوٹا کی آمد“، ”دیوتا اور سان“، ”پشاور یکپہرہ سین“، ”مین غنڈے“، ”انیدر و جن بسے بد“، ”کتب کا کھن“، ”ردی“، ”مضمون“، ”بخت سے آگے“، ”اردو کا نیا قاعدہ مضمون“ ————— ”دریافت“ ان کے شکستے خشک موضوعات میں بھی طنز و مزاح کی چاشنی گھلنی ملی رہتی ہے۔ جیسا کہ ان کی شگفتگی، رنگینی اور بناؤیت عطا کرتی ہے۔

کرشن چندر کے ناولوں میں بھی طنز کے اعلیٰ نمونے ملتے ہیں۔ اس اعتبار سے ”یک گدے کی گشت“ گدھے کی واپسی“، ”ایک گدھا نیقہ میں“، ”داد پل کے سپتے“، ”غدار“، ”شکست“، ”پانچ پتے“، ”پاندی کے گناؤ“، ”بورن کلب“ کے نامندہ طنزیہ ناول ہیں اور اردو ادب میں انھیں مستقل اور مستند مقام حاصل ہے۔

———— چڑیوں کی الفت پسلی، اور اُستاد درخت پتوں کے بنے لکھے گئے مزاحیہ ناول ہیں۔ ”نوں وہ بل لحاظ سن و سال قارئین کی دل چسپی اور توجہ سے جمع کا باعث ہیں۔ ————— ڈرامہ کی مصنف میں بھی کرشن چندر کے طنز کو نمایاں دخل ہے۔ اس اعتبار سے ان کے چیدہ ڈراموں میں ”سران کے باہر“، ”قہر کی یک شام“، ”دروازہ“، ”مس بانگی و“، ”شکست کے بعد کو میٹل کیا جاسکتا ہے۔ اس لحاظ سے ”سران کے باہر“ اور ”مس بانگی والے“ طنزیہ شاہ پارے ہیں اور ڈرامہ نگاری کی تاریخ میں گرانقدرانہ اضافہ ہیں۔

لیکن یہ بات بہت اہم ہے کہ کرشن چندر کے سنجیدہ افسانوں، ناولوں اور ڈراموں کے علاوہ ان کے خاص طنزیہ، ورمز جیہ مضامین کے مجموعے بھی شائع ہوئے جو اپنی اہمیت کے اعتبار سے ہماری شعوبہ توجہ کے مستحق ہیں۔ اور جن پر یہاں اپنی توجہ مبذول کرنا ہمارا مقصد ہے۔ ————— یہ مجموعے ہیں:

”ہوائی قلعے“ (۱۹۴۰ء)، ”فلمی فتاعدہ“ (۱۹۴۱ء)، ”شکست کے بعد“ (۱۹۵۱ء)، ”مزاحیہ افسانے“ (۱۹۵۳ء) اور ”دیوتا اور کسان“۔ ان مجموعوں کے ساتھ کرشن چندر کے بدی شاہکار طنزیہ ناول ”یک گدے کی گشت“ (۱۹۵۷ء) کو بھی شامل کر لیا گیا ہے تاکہ یہ مضمون کسی لحاظ سے بھی تشدد کا منہ نہ رہ جائے۔

ہوائی قلعے

۱۰۔ اسے "یہ نگاری" عام قسم کی "مضمون نگاری" کے مقابلے میں ایک اعلیٰ درجہ کی صنف ادب کے طور پر دیکھا جائے تو لفظ "مضمون" بجا ہے خود کچھ کمزوری اور بے بساخت سگتا ہے۔ اس اعتبار سے یہ "مضمون نگار" فنکار نہیں ہو سکتا بلکہ ہر انشائیہ نگار "مضمون نگار" ہوتا ہے۔ "مضمون نگاری" کی اصطلاح کا اطلاق "مضمون نگار" کے لئے ہوتا ہے بلکہ انشائیہ نگار کی ایک اعلیٰ فاضلہ تخلیقی صفت ہے۔ ہمارے اعلیٰ پایہ کے بہت سے محضوں نے انشائیہ نگاری کو نگے سے لگایا۔ گوہر نے ان کی نگارشات کو "مضمون" ہی کہا کیونکہ اس لفظ کا تعلق نہ صرف عام محفل بلکہ اس کا فہم بھی عام فہم تھا۔ مثال کے طور پر "مضمون" کی ناقص رائے میں "منت انتہی" کے "مضامین" فہم، "پطرس بنیاری" کے "مضامین پطرس" اور "شیدہ بنت" کے "مضامین رشیدہ" کو محض "مضامین" کہنا ایک طرف سے ان کے ساتھ شیدہ پطرس کی انصاف کرنا نہیں ہے۔ ہر شاعر ادبی قدر و قیمت اور فنی قد و قامت کے اعتبار سے مغربی انشائیہ نگار کی اعلیٰ معیاروں پر پورے اترتے ہیں اور وہاں کے بلند پایہ انشائیوں کے ہم پلہ ہیں۔ — انگریزی میں ہم انشائیوں کو ۱۸۸۸ء کہتے ہیں۔ اس صنف کو انگریزی ادب میں "انت" اور "توق" کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اور اس سے انگریزی ادب کی کئی دیوقامت شخصیتیں وابستہ ہیں۔ — یہاں ۱۸۸۸ء کی تعریف ضروری ہو جاتی ہے۔ مشہور عالم مصنف اور فکر ڈاکٹر جانسن کے الفاظ میں: "CUNNINGHAM'S HISTORY OF LITERATURE" ڈاکٹر سید محمد حسین نے ڈاکٹر جانسن کی ۱۸۸۸ء کی اس تعریف کی توضیح یوں کی ہے:

» خیالات، اور تاثرات کا یہ ڈھیل جان یا معنی شیزور وغیرہ سمجھدہ باتوں کی یہ بہوار اور

غیر متب ساخت ہی صنف انشائیہ کا اصلی روپ ہے اور اس کا ایسی امتیاز لفظ ۱۸۸۸ء

کے غمزدہ میں نہایت عورتوں نے غمزدہ ترنگت سے نہیں میں انشائیہ کی روت سمٹ آتی ہے۔
دب دے صفت بد شہر یک ذی طبع جس سے وہ خوشی نہ تو کھائی ترنگ ہو کہ جاسکتی ہے۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ بالعموم انشائیوں میں ایک ترتیب ترتیب ایک آہنگ آہنگ اور غیر منجید سنجیدگی
ہوتی ہے۔ — یوں معلوم ہوتا ہے کہ انشائیہ نگار اپنی اُمٹ ترنگ میں ہستی اور خوشی میں رواں رواں
لکھے جا رہے ہیں۔ — انشائیہ نگار کی میں جو چیز قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہے وہ خوشی بھی اور خوشی
کی چاشنی ہے اور وہ ذہنی مسطف و لذت دہ ہے۔ وہ غمزدہ ترنگ بھی ہے جو قاری کو انشائیہ عطا کرتا ہے۔
”ہوانی قلعے“ کرشن چندر کے انشائیہ نامنا میں کا پہلا مجموعہ ہے جسے اردو بک سٹال نے بونس
۵ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو شائع کیا یہ مجموعہ بیس مضامین پر مشتمل ہے جن میں سے بیشتر مضامین طرز و راستہ پر
اور انداز نے ہلکے بین جوڑوں بھی کرشن چندر کے فن کی نمایاں خصوصیت ہے۔ ان مضامین میں قدر مشترک
یہ ہے کہ ان میں ہلکا ہلکا ایک جی، دلکش منظر نگاری اور ہر ذریعہ سے اس کے ساتھ زبان و بیان
کی رنگینی، لطافت، شعریات و سحر آفرینی ہے۔ اور ایک انوکھا، نادر و منفرد پہاڑ یہ بیان بھی جو اردو کے
نرفکاروں کو نصیب ہوا ہے۔ — جب یہ سب عناصر مربوط ہو کر ایک مضمون کے محدود چوکھٹے یا فیمین
سامنے آتے ہیں تو بہار دے جاتے ہیں۔ اس اعتبار سے اردو میں کرشن چندر کا شاید کوئی حریف اور
مد مقابل نہیں، وہ آپ ہی اپنی نظیر ہیں۔ — ہر کرشن چندر کے اسلوب کا ایک بہت نمایاں اور
ہم غصہ ہے۔ ان نگارشات میں بھی جن کا موضوع کے اعتبار سے بظاہر طنز و مزاح سے دور کا بھی واسطہ
نہیں ہوتا۔ طرز ایک موزن تہ نشین کی طرح یہاں جاری و ساری ملت ہے۔

کرشن چندر کا پہلا انشائیہ ہونی قلعے مجیب مشہور ماہنامہ ہائیڈرا۔۔۔ ہور کے ماہ ستمبر ۱۹۲۰ء
کے شمارے میں شائع ہوا۔ توفیق خلیل نے مدد کے لئے ان الفاظ میں سراہا:

”کرشن چندر کا شمار اردو کے موجودہ ادبی صفت قلم میں ہو سکتا ہے۔ اس نے جون
ایب کی غیس و زور و زبان، سیرت و رنگین قلم و گہر غیبی قلمی اس باہر کا
فناں ہے۔ شمع ہماری زبان کا ایک زبردست دیبہ، بہت ہو گا۔“

سہ ڈاکٹر محمد حسین کرشن چندر کی انشائیہ نگاری۔ یکٹلہ نہ نکاد کرشن چندر ماہنامہ شاعر۔ مئی ۱۹۲۸ء
کے کرشن چندر۔ مغل ہاشور ہونی قلعے مجموعہ اردو بک سٹال۔ ہور، مئی ۱۹۲۸ء

تیری آواز کے درمیان یہ پیشین گوئی حروف بحرف صحیح ثابت ہوئی اور لطف یہ ہے کہ مدیر "ہمایوں" نے کرشن چندر کے اسلوب کے جن عناصر کا ذکر اس قدر توصیفی انداز میں کیا ہے ان میں کہیں طنز و مزاح کا ذکر نہیں۔ ورنہ ان کے ادب میں ہمیں طنز و مزاح کی ہلکی ہلکی خوشگوار چاکشی ضرور ملتی ہے۔ پھولوں کی نکھت اور نسیم سحر کی نرم روی لئے ہوئے۔ اکثر و بیشتر ان کے طنز کی لومدھم رہتی ہے لیکن کبھی کبھی انھیں کہ تیز اور شوخ و شنگ بھی ہوجاتی ہے۔ خالصتاً ایسا بھی ہوتا ہے کہ سیاسی نظریات کی حدت و شدت ان کے طنز کو بلند پہنک اور کٹار کی سی تیزی عطا کرتی ہے۔ جو دلوں و دماغ ہر گز نقش چھوڑ جاتی ہے۔

بہر کیفیت مدیر ہمایوں کی فروگزاشت کی تلافی ناشر ہوائی قلعے نے "من ناشر" میں پورے طور پر کر دی اور ہوائی قلعے کے مضامین کا محاسبہ کرتے ہوئے ان کے فن کی تمام امتیازی خصوصیات کا ذکر یوں کیا ہے:

"کرشن چندر کی مبینہ ورثہ ندرت کے بھی قارئین میں زبان کی ہلکی ہلکی جھانکی طرز پر نہ نہ نکار کشش اور فنی تخیل ان کی تحریر وہ اسلوب بیان کے خاص لوازم ہیں۔ وہ ایک جدت طرز دیب ہیں۔ جو پوچھتے ہیں: اُسے دل کی گہرائیوں سے سوچتے ہیں وہ پُر علم ہیں۔ جسے میں کہتے ہیں: شدت تہ ان کی تحریر طرز امتیاز ہے۔ ان مضامین میں آپ کو جہاں نشانے ضعیف کے سہا یہ نہیں ہونے ملیں گے وہاں آپ ان کی فساد و دشمنی میں محو ہونے لگیں گے۔"

اس باب میں ہوائی قلعے کے چند پیچیدہ پیچیدہ مفہومین کا تجزیاتی مطالعہ پیش کیا گیا ہے۔ مصنفین کے انتخاب میں اس امر کا خاص طور پر دھیان رکھا گیا ہے کہ کرشن چندر کی انشائیہ نگاری کے تمام اہم پہلوؤں کا احاطہ ہو اور کوئی پہلو سہو نظر نہ نہ ہو جائے۔

لگانا

سن سے نصت صدی پیشتر یہ انشائیہ شائع ہوا۔ متوسط گھرنوں میں لڑکیوں کا ہار موہنم پر بے شرس انداز میں رٹے رٹانے دو ایک مقبول عام فلمی گیت گالینا ہی ان کی بہت بڑی حصولیابی سمجھی جاتی تھی۔ ان گانوں کا موسیقی کے بنیادی قواعد اور راگ رگینوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا تھا۔

سنہ کرشن چندر نے "من ناشر" ہوائی قلعے کے مجموعہ اردو ایک اسٹار لاہور میں۔

چاند تاروں کی چمک فزوں تر ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ اُس وقت وہ دُنیا کے سب سے خوش نصیب،
 طمانیت کے پیکر، پُر مسرت لوگ معلوم ہوتے ہیں۔ کہشَن چند نے ان کی محفلِ رقص و سرود کی تصویر اپنے
 بے مثل انداز میں پیش کی ہے۔ — ملاحظہ ہو :

دنگلنے کی ایک اور قسم بھی ہے۔ چوتھی، آخری اور سب سے نچی یہاں نہ بار بونہم ہوتا
 ہے، نہ ستار، نہ دُملن، نہ ارگن۔ یہاں نہ کلیاں بنتی جاتی ہیں، نہ پلٹے اٹھائے جاتے
 ہیں۔ ایک چھوٹی سی ڈھولک ہوتی ہے اور بچاس ساٹھ مزدوران کی عورتوں اور لڑکے
 لڑکیاں اور سنگ و دھڑنگ بچے، تالیاں بجاتے، پاؤں ہلاتے، بھڑا توڑی پر بھار بھارتی
 ملی جلی کوڑ میں، موڑ، پتلی، مبی، کوئی گاتے گاتے کھانسنے لگ جاتے ہیں۔ درمیان میں ڈھولک
 بجتی ہے۔ کوئی پاؤں میں گھگھو باندھ کر جھنجھار رہا ہے، تو کوئی کانسی کے کٹورے پر بیس رکھ کر
 بھار رہا ہے۔ کھڑا گد دھن ہے۔ آسمان پر ستارے س گھگھروں کی طرح بکھرے ہوئے
 ہیں جو کسی مست رقص کے ٹھوس سے اتر کر ادھر ادھر فرش پر بکھر گئے ہوں۔ ان کے درمیان
 میں چاند ہے، جو کانسی کے کٹورے کی طرح چمک رہا ہے۔ گاتے ہوئے مزدور ہلکتا ہوا چاند
 بے سنگہ بیکن پُر مسرت خمدان کو خوش کرنے والا، دن بھر کی تھکن اتار دینے والا، میانوں نے
 سچ کہا ہے کہ گانا روح کی غذا ہے :

یہ شعر نہیں سرتا سر شاعری ہے۔ اس پیرے میں رنگینی، لطافت، شعریّت، حلاوت اور طمانیت
 ہے، جو منظر کشی میں زندگی کی روح چھونک دیتے ہیں۔ اور کلنہ تمسین بے اختیار منہ سے نکل جاتا ہے۔ اردو
 ادب پر تیزی سے ایک نظر دوڑا جائیے، آپ کو منظر نگاری کی ایسی جاندار تصویر کسی دوسرے فنکار کے
 ہاں شاذ ہی ملے گی۔

یہ امر باعث حیرت ہے کہ آخر ان لوگوں کے اپنے جذبات اور احساسات کے اس قدر پُر مسرت
 اظہار کا سرچشمہ اور منبع کیا ہے؟ کیا راز ہے جو یہ گرسنہ شکم پرستہ پالوگ اپنے رنج و غم کو بھول کر اس قدر
 بے فکری اور خود فراموشی کے عالم میں رقص و سرود میں کھو جاتے ہیں اور ان کا تَن من فرط مسرت سے

جھوم مٹتا ہے۔ گویا انھیں کونین کی بادشاہت تفویض کر دی گئی ہو۔۔۔۔۔ شہید وہ اپنی محرومیوں اور
نامرادیوں کو ناجائز لگانے میں ڈبو کر حیاتِ زمینی کے بارگاہ کو وقتی طور پر ہلکا کرنے کی سعی کرتے ہیں؛
لگانا۔۔۔۔۔ میں کرشن چندر کے، سوبہ کے تمام عنصروں پر اپنے وقت پر ہیں اور یہ ایک اعلیٰ پایہ کا
انشائیہ ہے۔

پد صورتی

کرشن چندر زلی حسن پرست تھے، ان کی تحریر کو جن مناصب نے دلکشی اور جاذبیت عطا کی ہے، ان
میں کرشن چندر کی حسن پرستی کی حسِ باقی سب منام پر بھاری ہے۔۔۔۔۔ وہ ان خوبصورت چیزوں کو مقب و ہلکے
دنگہ زبوں نگار ہو نرم و نازک شعر بنائی کی ہے، انصاف میں یہ کہنا چاہیے کہ ان کی شہابی طبعی دہائیوں کی شہرت،
تو بھجوتے بہاری جھونے اور جھٹے، دوسرے جیسے ریت اور فضا کی دھندلے پن اور دیوڑھے کے، تھیں زیادہ حس سے نہیں ملتا
موجود ہوں نسوانی پسیر، سب عینیں چشمہ ہیں، رعن جہر میں، ہنسا دھرم مددور بوجھوں کا فتنہ نیر، بہاؤ، خوشیاں، خوش
سب رہتے ہر انداز اور ہر دیر مٹتے تھے، ورنہ سے دیکھ کر ورنہ سے ورنہ سے ہوتے تھے جس پرستی
کی تھی ان میں اس قدر دیر ورنہ سے تھی کہ ان کے سلوب کا بنیادی عنصر ہرگز ورنہ سے نہیں گئی۔
ورنہ سے میں اپنے بمعہ ان میں تفویضی ورنہ سے زلی حیاتیت عطا کی۔

لیکن جانے کی بات ہے کہ ان عینوں میں کرشن چندر خوبصورتی کے مقابل میں صورتی کے حق میں
رعب الممان کوٹتے ہیں یہ ایسا ہی بن جیسے ماموں کی ذات کو شبہ ماموں کے زیادہ روشن ورنہ سے
ہیں، تھیں کو خوشبو ورنہ سے ہرگز نہ تھیں ورنہ سے ہرگز نہ تھیں ورنہ سے ہرگز نہ تھیں۔
رشن چندر نے اپنے حسن پرستی میں سب سے زیادہ رشن چندر کے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
کی بھرپور نوکوشش کی ہے، کچھ اس حد تک کہ ان کی حیرت کے ساتھ ہی بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے بڑے
ہی سے سہاگت ہو، ایک معنوم بچے کی حیرت کی ان کی نگاہی پڑے ساتھ ہویت ہے ورنہ سے انھیں دیکھتے ہیں
ان انشا پر داری کی کاروائی کی دلیل ہے۔۔۔۔۔

سہری۔۔۔۔۔ اور ان کے دماغ میں وہ شے ہے جو پچھلے عرصے میں

میرت سے دہلی پہنچی ہے اور ہمیشہ سے ساری دنیا میں یہ نواں ورنہ سے ہرگز نہ تھیں

ہمیشہ سے دہلی میں یہ سوچا ہوا ہے کہ ان کی حیرت سے نواں ورنہ سے ہرگز نہ تھیں

فوس قس کی طرف کو بھانپنے کی زبان ہے۔۔۔۔۔

بھروسہ کر سکتے ہیں، جس کے متعلق کوئی قطعی رائے قائم کی جاسکتی ہے وہ صرف ایک چیز ہے اور وہ ہے بد صورتی۔ اور اس دنیا میں تو ہر شے چاہے اس کی ابتدائی صورت کتنی ہی روشن اور دلپذیر کیوں نہ ہو اپنے انجام کو پہنچ کر بالعموم بد صورت بن جاتی ہے۔ پھول ٹہکا جاتے ہیں عورتیں بوڑھی ہو جاتی ہیں، شفق رات کے اندھیرے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ — لیکن بد صورتی ہمیشہ قائم رہتی ہے شروع سے لے کر آخر تک تو پھر کیوں نہ چیزوں کی طرف توجہ دی جائے جو عارضی ہیں۔ وقتی و زنا پائیدار۔ اور بشر پہنے دل کو ان چیزوں کی طرف کیوں نہ مائل کرے جن کی کیفیت ابدی و دوامی ہے جو کبھی بدل نہیں سکتی جن کی بنیاد میں کبھی انقلاب نہیں آ سکتا جو قدرت کے قانون کی طرح آمل ہیں۔

یہ مختصر شعریت اور لطافت سے بھر پور ہے۔ اور کیونکہ اس کا استدلال عقلی اور منطقی ہے۔ پیش کے تاروں کو چھوتا ہے۔ اس میں حسن کی بے شہائی و زنا پائیداری پر بڑی لطیف چوٹ کی گئی ہے۔ گو یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ اس جہان گزران میں بد صورتی سمیت کسی شے کو ثبات اور قرار نہیں۔ ہر شے آتی، وقتی اور ہنگامی ہے۔ لیکن اسلوب بیان کا حسن اپنی دلکشی اور جاذبیت سے قاری کی تمام تر توجہ بے طرح باندھے رکھتا ہے۔

بد صورتی کے حق میں کرشن چندر کا موقف یہ ہے کہ خوبصورتی کی بنیاد درحقیقت بد صورتی پر استوار ہے۔ اگر بد صورتی نہ ہو تو خوبصورتی اپنی قدر و قیمت کھودے۔ ایسے ہی جیسے اُجالا اندھیرے کا منت کش ہے۔ گو یاد صورتی بھی ایک طرح کا حسن ہی ہے اور شاید اس نظریے کے تحت دنیا میں ہمیشہ رنج و غم اور سترتیں و شادمانیاں، پھول اور کاسٹے، مسین عورتیں اور بد شکل مرد ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے ہیں۔ — پھر ہم دیکھتے ہیں کہ عام طور پر بڑے لوگ خوب رو نہیں ہوتے جبکہ چھوٹے لوگ نسبتاً زیادہ خوب صورت اور خوش شکل ہوتے ہیں۔ معروف ادیبوں، مفکروں، فلسفیوں، سائنسدانوں، سیاستدانوں کے چہرے بشروں کو ذہن میں لائیں کہ یہ بات شیشہ ہو جاتی ہے کہ عام لوگ شکل و صورت میں ان سے کہیں زیادہ جاذب نظر اور خوبصورت ہوتے ہیں۔

”خوبصورتی کے تصور پر ایک بھر پور وار کرتے ہوئے کرشن چندر اس مضمون کے اختتامیہ

● گھر زمانے کے چکر سے بدل کر آتش سبب لڑ ویر سکڑ کر نہ رہی اب وہ ماسک تو
اس میں تہمت کی کو سی بات ہے۔ بات میں یہاں ہی ہو کر نہ سہ۔

● ان لوگ ہمارے بہائی ٹیکوں میں تو چھوٹ کر آکر رہیں گے جو اب نہیں
پہنا اور گا کھس کا پیت کاٹ کر بندھیاد۔

● اس سے عاریت مکی سے اور اور دور دہاندہ میں سمجھا رہا ہے صور آئیہ —
کس سن میں وہ سہاں آیا تھا — ذہنی مہارت کھیں بدلتے ہوئے یہ دور دور
کوئی سا بقیہ وہ سہاں جسے ٹھنڈے مٹا دہیں، اسیارہ سولہ، بیانی مہار وہ سن قبل مسیح
نہیں تھا۔

● آج کل بی اس عورتوں کی حالت تھی جی ناغہ سے تھی وہ سہاں — وہ
زیادہ سے زیادہ کی گھر سکوا ہیں اور ہو جاتی ہیں۔ وردن عورتوں کو عصبانی
پڑھاتی رہتی ہیں۔ سننے سے لڑکے۔ سواری ہوئی مڑیاں اور آتی عورتوں کی مہاروں
س انہی دھندوں میں جس پر پھر وہ لڑش سو رہی ہیں — عیسے تو میں بہت
سو رہ کر آئی وہ۔ اس دہائی کی حالت بد بنی ہے تو یہ دہائی میں رکھ دیکھ رہا ہے
بل اس عورتوں میں بھی شوق ہیں۔ اس کے بعد بھی اگر تہمت اب آپ کو جانت رہا تو شوق کے سننے۔

دھیان رہتے یہاں کرشن چندر نے مزاج میں واقعیت کو دخل نہیں ور نہ ہی ان کلنٹ لفظ کے
لٹ پیر اور زبان کی شعبہ بازی سے وجود میں آتا ہے۔ اس کا تعلق براہ راست مزاج کی حس کے جو قضا و
نے انہیں اس قدر کشادہ دلی سے ودیعت کی سہنہ۔ بات بات میں ان کا مزاج بھکا ہڑتا ہے اپنے اصل و
جلی انداز میں اور بغیر کسی قہقہے اور بناوٹ کے۔ گویا ان کے مزاج میں آمد ہے اور نہ نہیں۔ وہ بل تکلف و بول بڑا
آزلی ہوتا ہے، ورق قاری کو ب اختیار متاثر کرتا ہے۔

ایک اور عنصر جس نے اس عنوان کو خوبصورتی عطا کی ہے۔ وہ کرشن چندر کے اس سہانی جذبات
کلاصاست کی دلکش عکاسی ہے۔ اس دور کی جی جب عاصی مری — رستے سے پیشہ مستقبل کے خوش ہند
نصواریات میں کھویا رہتا ہے۔ اس سادہ سیوہ کی جی جب وہ فی الواقع بی اس کی ہم سر لیتا ہے اور
اس نفرت سے اس کے پاؤں زمین پر نہیں ٹپکتے۔ ور پھر اس زمانے کی بھی جب وہ بہت تلک و روک وجود
ازمت حاصل کرنے سے قاصر رہتا ہے — یہاں یہاں بھی وہ اندر دیکھنے لے جاتا ہے اپنا سامنہ

لے کر واپس آجاتا ہے۔ کوئی اُسے گھاس نہیں ڈالتا۔ کوئی اُسے منہ نہیں لگاتا۔ تب اُسے احساس ہوتا ہے کہ بی اس کی وہ عزت و توقیر نہیں جو وہ اب تک خوش فہمی میں سمجھتا رہا ہے۔ کیونکہ یہاں معاملہ یکساں اور سوبہا والا ہے۔ آسمانیاں محدود ہے چند ہیں اور سانپوں کا انبوہ کثیر کس کس کی حاجت روا کرے کوئی سوہ آئی۔ سی۔ ایس کے امتحان کے انٹرویو کے لئے جاتا ہے تو بوکھلا کر اور ذہنی توازن کھو کر بورڈ کے ممبران کے سوال کے لئے بے حد جواب دیتا ہے جس سے عیاں ہو جاتا ہے کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور اس کے علم و دانش اور سوجھ بوجھ کا طول و عرض کیا ہے۔ وہ جب تک گویا نہیں ہوتا، دانشمند معلوم ہوتا ہے لیکن جب منہ کھولتا ہے تو اس کی قابلیت اور اہلیت کا بھانڈا پھوٹ جاتا ہے۔ تاہم دھن نگشتہ باشد، عیب و ہنرش نہ ہفتہ باشد۔ وہ ہر دفتر پر دستک دیتا ہے۔ ہر ممکن حربہ استعمال کرتا ہے لیکن مدد صرف کہ اُسے گوہر ادا نہیں ملتا۔ کہیں پردہ جوں میں فیل ہو جاتا ہے۔ کہیں انٹرویو میں ناکام رہتا ہے۔ تو کہیں محنت کی کسی خامی کے سبب ذاکہ کی معائنہ کا ٹیسٹ پاس کرنے سے قاصر رہتا ہے۔

حتیٰ کہ مستحق کا ایک روشن اور تاباں قصہ ملی جو برسوں اُس نے اپنے ذہن میں تمیہ کیا تھا، زمین بوس ہو جاتا ہے۔ اُس یاس میں بہل جاتی ہے۔ خواب سراپ ہو جاتے ہیں۔ مستقبل کا تصور دھندل جاتا ہے اور وہ بسا اُڑنے کے خاک شدہ کی تفسیر بن کر رہ جاتا ہے۔ اب زندگی اپنی سنگین حقیقتوں کے ساتھ اُسے منہ پھاڑے دکھائی دینے لگتی ہے۔

کرشن چندر کی تصویر کشی کی ایک مثال پیش ہے:

• کاش آب اس روز چونو سنی کے بال کے روزانہ رکھتے ہوتے کہ صبر و رعب میں
 وہاں سے یہ گون میں موسسن آنکھوں ہنستہ لٹاٹ ماتہ میں لی۔ اب آج گری نے خزاں خزا
 ۱۹۳۶ء میں پورہ ۱۹۳۶ء میں پہاڑی صبح تھی۔ اور یوں سنی بال کے ٹرے کلاستے لڑتا گئے والے کی
 آرتھک ڈیالی، چیزیں میں مہر آ رہی تھی۔ یہاں تک کہ انار ملی کے، کاناں بھی میں دیکھ دیکھ کر خوش
 ہو رہے تھے۔ ورسہ اختیار میں رہتے تھے۔ عموگ ٹو سید بناس ریشمی گوہوں کی سرسہ اہٹ کی
 دہشتی کوئیستے مونے، مل، زر میں گئے، اور فونو کیسینے والوں کی دھوب میں گھٹنے گئے۔ یہاں
 کتنی بھیر تھی۔ کتنا شور و مل، ہر طرف سیاہ گھوں، دھوپ باتیں اور جہد متعجب، تیرہ یو اور مانی ڈیڈ
 کی آواز میں تصویر چھوٹی، پھر دستہ میں ایک مانڈنگ پیٹ کے لئے جی آرڈر دیا گیا۔ مار پیڑ رم ملی ہے
 ملک العیش لی۔ اسے سردار ٹھہکن گھٹ لی۔ اسے بغل نام سے نہیں، بلکہ لفظ ملی اس کی مانس سے تھی یہ

کے باہر اسے ایک شخص اپنے سامنے قلم، دوات اور رجسٹر کے ہوئے چٹائی پر بیٹھا ملتا ہے
ان دونوں کی گفتگو ملاحظہ ہو :

” میں نے اپنا ٹوپ تار کر اُسے سلام کیا۔ اس نے چند لمحے میری جانب گھور کر دیکھا۔
پھر بولا — ” تم کہاں سے آئے ہو؟ — ” برازیل سے ” یہ میرا پاسپورٹ ہے۔ “
— ” ہمم، تم ہندوستانی ہو؟ — ” جی ہاں ” میں نے فخر سے جواب دیا —
” تم یہاں کتنا عرصہ پرانا چاہتے ہو؟ — ” کیا تم چرخی چلا جانتے ہو؟ — ” نہیں۔
” تھلی پھیرنا۔ — ” نہیں۔ “ — ” سوت کی انٹی چڑھانا؟ — ” نہیں۔
” اچھا، مجھے متافکہ تم نے کبھی اپنے ہاتھ سے اپنا کھانا بنایا ہے؟ “ — ” نہیں۔ “ — ” گڑ
کھاتے ہو؟ — ” ہمیں ہمارے برازیل میں گڑ نہیں ہوتا۔ — ” برازیل میں
گڑ نہیں ہوتا؟ اس نے حیرت سے کہا: ” آہ کیسا وحشی اور غیر متقدم ہو گا وہ ملک!“ — ” وہ
سوالات کرتا تھا اور میرے جوابات اُسی ہی میں درج کرتا تھا تاہم پھر پوچھنے لگا: ” کیا
تم اپنا بول و برازا اپنے ہاتھ سے صاف کرتے ہو؟ — ” اب جیسے کی میری باری تھی: ” کبھی
نہیں، ہرگز نہیں۔ “ — ” تو شراب پیتے ہو؟ — ” میں نے کہا: ” ہاں۔ ہمارے
ملک میں عام دستور ہے۔ اسے بیٹے بغیر کھانا پیڑ نہیں ہوتا۔ “ — ” کھانا؟ “ اُس نے
کہا: ” ہاں خوب یاد آیا۔ تم کھانا ز میں پر میوہ کر کھاتے ہو یا میز پر بیٹھ کر؟ — ” میز پر
بیٹھ کر۔ چھری کانٹوں کے ساتھ۔ “ — ” ہم چھری کانٹوں کے ساتھ؟ “ اس نے
لکھتے ہوئے کہا۔ پھر میری طرف متوجہ ہو کر بولا ” اپنا سامان دکھاؤ۔ “ — ” سوئی سامان
تھا۔ اس نے چند منٹوں میں دیکھ لیا۔ ایک ٹوٹ کیس کے کھنڈے میں اُسے چند پھریاں کاٹے
مل گئے۔ اُس نے انھیں ” شاکر سمندر میں یحینک ” یا ” یہ قانون عدم تشدد کی زد میں آتے ہیں۔
اب تم جاسکتے ہو؟ “ اُس نے کہا:

یہ گاندھی جی کے اعتقادات اور روزمرہ کے معمولات کی کھلی تعنیک ہے۔ وہ نکل پھرتے
تھے اور ہاتھ کا بٹنہ لٹکا کھڑے پہنتے تھے تاکہ کبھی ہندوستانی اُن کی پیروی کرے اور ہزاروں لاکھوں بے روزگار

لوگوں کو روزی روٹی کا وسیلہ مہیا ہو۔۔۔۔۔ وہ شراب نوشی کے خلاف تھے تاکہ غریب کسان مزدور اور محنت کش عوام شراب پی کر اپنی صحت اور روپیہ پیسہ برباد نہ کریں اور ان کے بیوی بچوں کو بھی فاقہ کشی پر مجبور نہ ہونا پڑے۔۔۔۔۔ وہ اپنا ہوا برا زماں کرنے سے بھی گریز کرتے تھے تاکہ انھوں کو وڑوں اچھوتوں کو چھوت چھات کی لعنت سے نہات ملے اور وہ الگ تھگ نہ رہتے ہوئے ہندوستانی سماں کا ٹوٹ جزو بن جائیں۔۔۔۔۔ وہ عدم تشدد کے علمبردار تھے اور عدم تشدد کے ذریعہ ہی انھوں نے عالم، جابر، قاہر اور غاصب انگریزی حکومت کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکا۔ اور دو سو سال کی ذلت آج غلامی کے بعد ہندوستان آزاد ہوا۔۔۔۔۔ گاندھی جی کے قول و فعل میں مطابقت و موافقت تھی۔ وہ ہندوستان کے غلام کے نمائندہ تھے اور انھوں نے، نہی کی سطح پر رہ کر زندگی گزاری۔ جو اپنے آپ میں ایک مثال ہے۔۔۔۔۔ مزاج اگر مستند اور معتد حق کی تلمذ و تربی اور نفی پر مبنی ہو تو وہ بہت حد تک اپنی قدر و قیمت کھودیتا ہے۔

برائے ذیل سے ہندوستان کی سیر و سیاحت کے لئے آیا ہوا ہندوستانی نوجوان دیکھتا ہے کہ جگہ جگہ چرخہ گا میں قائم ہو چکی ہیں جہاں لوگ گاہے گاہے جا کر عزت و احترام کے ساتھ چرخہ کاتے اور ثواب کھاتے ہیں۔ گویا چرخہ ہمارے کلچر کا جزو بن چکا ہے اور خواہ اس سے عقیدت ہی نہیں رکھتے بلکہ اس کی پرستش بھی کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ملاحظہ ہو !

”دیہاتوں میں اور شہروں میں جگہ جگہ مندروں اور مسجدوں اور گوردواروں کے باغے مالیشان عمارتیں بنی ہوئی تھیں۔ انھیں چرخہ گاہ کہا جاتا تھا۔ ان کے اندر بیچ شرم، زمین کا ایک جگہ ٹھکانا تھا۔ چرخہ گاہ کے مین وسط میں سولے یا چاندی یا کسی قیمتی لکڑی کا بنا ہوا چرخہ نصب ہوتا جسے لوگ آکر باری باری گھاتے تھے اور اپنی رُوح کو فیضانِ مہینپار و پس پت جاتے۔ زوداد، عقائد، لوگ چرخہ گاہوں میں منتیں مانتے تھے۔ بنائیں دیتے تھے چرخے کے پیر گنڈے اور تعویذ فروخت کرتے تھے اور یہ تجارت بہت زوروں پر تھی۔ جیسے ہمارے ہاں عیبانی عورتیں سونے اور چاندی کے خوشنما صلیب اپنے گلے میں باندھتی ہیں اسی طرح میں نے اکثر ہندوستانی خواتین کو اپنی گردنوں میں چھوٹے چھوٹے خوبصورت طلائی چرخے اور کانوں کے لئے بھی یہی چرخہ نما طلائی آویزے استعمال کرتے دیکھے ہیں۔ اکثر چرخہ گاہوں میں چرخہ اور مہاتما کی مورتی ساتھ ساتھ ہوتی ہیں۔ اور لوگ دونوں کی یکساں طور پر پوجا کرتے تھے یہ

کرشن چندر نے ہندوستانی معاشرے میں چرٹے کی غیر معمولی اہمیت کا ذکر یوں کیا ہے گویا چرٹہ چلانے میں مشاق ہونا عوام کی زندگی کا نصب العین بن گیا ہو اور اگر کوئی شخص اس میں مہارت حاصل کرے تو اس پر ترقی، خوشی، اور فارغ البالی کی راہیں خود بخود کھلتی چلی جاتی ہیں۔ یونیورسٹیاں، ٹرکریاں عطا کرتی ہیں اور سرکار عالی مدار ان کی دسترس اور بہتر مندی کو ملحوظ رکھتے ہوئے موبائی گورنر کے عہدہ جلیلہ تک کی پیش کش کرتی ہے۔
 —————
 کرشن چندر کے اس اقتباس میں گہرا طعن مضمر ہے۔ وہ یہ کہتے ہوئے معلوم ہونے میں کہ ان ہندوستانیوں کی عقل و دانش کا طول و عرض ملاحظہ ہو کہ انہوں نے چرٹہ ایسی انتہائی غیر اہم چیز کو جو دونوں دھڑوں کی یاد دلاتی ہے اس قدر اہمیت عطا کی ہے کہ وہ گاندھی جی اور چرٹے کی پرستش کرنے لگے ہیں۔

بکری کا رُودھ، سنگترے کا رس، اور کھجوریں گاندھی جی کی غذا کے اہم اجزاء تھے۔ گاہے گاہے برت رکھنا، فاقہ کرنا، بھی ان کے نمونہ حیات میں شامل تھا۔ ————— پھر ہفتے میں ایک روز مون برت رکھنا، خاموش رہنا بھی ان کا قاعدہ تھا، جس پر وہ تائید کا بندہ رہے۔ کرشن چندر نے حسب معمول گاندھی جی کی ان عادت و خصائل و رقوق و فضائل کا تسنید کیا ہے۔ ان کے نزدیک یہ تمام باتیں بے معنی اور بے حقیقت تھیں کہ ان کا کوئی عقلی، منطقی جوانہ نہ تھا۔ وہ انہیں محض گاندھی جی کی کوتاہ نظری، راحت پسندی اور دقیانوسیت سے تعبیر کرتے تھے۔ ————— ملاحظہ ہو وہ مون برت کی بابت کیا لکھتے ہیں۔

ہم سو موہ کو خاموشی کا ان منایا جاتا ہے۔ اس دن سارا ہندوستان خاموش رہتا ہے۔ کوئی کسی سے بات نہیں کرتا۔ شادوں سے ایک دوسرے پہنے دل و بات سمجھاتے ہیں۔ راکھ پنسل کی مدد کا چلتے ہیں۔ گھر کے پالتو جانور مشاغل سے رہتی، موٹے، مین گھوڑے، گدے، بیل، بکری، غنیمت، بیاہور کا منہ کسی پر سے نہ مٹا دیا جاتا ہے۔ رات بوشی میں ملل نہ ہو اور مون برت کی تقدیس میں فرق نہ آئے۔

کرشن چندر نے اس مضمون کا اختتام یوں کیا ہے:

دوسری سیاست کے بعد میں یہ نرمل واپس چلا آیا۔ مہاراشی پٹھان کے بہت مددگار تھے۔ وہ ملک مان کوئی کسی سے مشق نہیں کر سکتے، یہاں بڑی بھگڑے نہیں ہوتے، یہاں سب لوگ سچ بولتے ہیں۔ بکری کا دودھ پیتے ہیں، وہ لنگوٹ باندھ کر غد کو یا گدے ہیں۔ یہ

دہلی، ورنہ سب سے یہ مضمون پست اور ناقابل اعتنا ہے کہ اس کی اساس نظریاتی تفرقات اور

اختلافات پر رکھی گئی ہے اور عمدہ و قصداً حقائق سے انحراف برتا گیا ہے۔۔۔۔۔ مبلغانہ اور مصلحانہ جوش و خروش میں برہنہ گفتاری، تمسخر اور تضحیک کا انداز اختیار کرنا، ادب میں معیوب اور ممنوع ہے۔

ہوائی قلعے

ہوئی قلعہ میں مجھ سے کا آخری مضمون ہے اور مجموعی تاثر کے اعتبار سے شاید یہ باقی مضامین پر فوقیت رکھتا ہے۔ جس کی بدیہی و رہین وجہ یہ ہے کہ انسانی زندگی کی حقیقتوں کی عکاسی کرتا ہے۔ اس میں ان خوش رنگ اور خوش بند ہوئی قلعوں اور سنہریاں روپے خوابوں اور سپنوں کا نقشہ جاگڑ کر یہ ہے جو ہر سب بچپن سے تادم مرگ دیکھتے رہتے ہیں۔ ان سپنوں کی تشکیل ہمارے بس میں ہے لیکن ان کی تکمیل قضا و قدر کے ہاتھ میں ہے۔ ایک عام انسان ایسے ہی خوب بنتے بنتے بنے ہیں و ملامت اس جہان گذراں سے گذر جاتا ہے۔

— روں دیکھا جائے تو یہ خواب بھی قیمت میں کہ ان سے انسان کو جینے کا سہارا مل جاتا ہے۔ یہ خواب انسانی زندگی کے روت اور بے کھن خاکے میں رنگ بھرنے و نقش و نگار بندتے رہتے ہیں۔ اور جب جہاں سا کچھ سپنے ناپید ہو جاتے ہیں تو ان کی جگہ دوسرے سپنے لے لیتے ہیں۔ اور یوں انسانی زندگی میں شمع اُمید فروزاں کئے رکھتے ہیں۔ ورنہ اس کو یاس میں بدلنے نہیں دیتے اور اس طرح زندگی سپنوں کی بیساکھیوں کے سہارے شمع پشتم چلتی رہتی ہے۔

— درحقیقت سپنے قوس قزح کی طرح ہوتے ہیں۔ انسان تمام عمر دست طلب و دراز کئے ان کی جانب روں روں رہتا ہے لیکن وہ مدد اس کی دسترس سے ماورا ہی رہتے ہیں۔ قوس قزح کو آئینے نے پایا ہے۔ خوشبوؤں اور رنگتوں کو آخر کس نے اپنے دامن میں میٹا لیتا کہ دیکھنے و محسوس کرنے کی چیزیں ہیں۔ اپنے دامن میں سیٹھے ورمونے کی نہیں۔ بچپن کے سپنے بڑھاپے کے سپنوں میں بچپن کے سپنے شہاب کے ہوئی قلعوں میں اور شہاب کے ہوئی قلعے یہی کے خوابوں میں قلیل ہو جاتے ہیں۔ کل مل جاتے ہیں۔ باقی بس جاتے ہیں اور باقی حیات انسانی اپنے ادمورس پن و زنا کیسلی کے اعتبار سے خواب و سب ہو کر رہ جاتی ہے۔

— ہاں اس حقیقت سے صرف نظر ممکن نہیں کہ اگر یہ سپنے بھی نہ ہوں تو تین دشوار ہو جائے۔ انسان جیتے ہی م جائے۔ زندگی کی رونق، دلکشی، جاذبیت، سماجی و راجہ گہمی انہی مجھ سے سپنوں پر قائم و مرہ ہے۔

کمرش چنبدِ ماسِ شمعون کا کفارہ موافقِ قطعے اور خیالی پلاؤ کا موازنہ کرتے ہوئے بڑے خوبصورت انداز میں یوں کرتے ہیں:

ہونی چاہئے کہ موزخوج و آبیت جو ہندوستان میں جہاں زیادہ گاہے ہوتی تھیں

سے کہ نہیں ہے۔ - بندہ دوست ہون کو مشا - نیوکت کہ وہ - ایک خطہ - اس سے - ایک محمد وری

اصطلاح ہے جس کا مرجع محض "ہیٹ" ہے، لیکن ہوائی قلعے ایک بلند اور وسیع زمین اصطلاح ہے۔
 اور اس میں صرف خیالی بلاؤں بلکہ کئی ایک اور دلکش چیزیں بھی شامل ہیں کہ جن کے وجود سے
 ہندوستان ابھی تک نا آشنا ہے۔ ایک اور نکتہ بھی قابلِ توجہ ہے "خیالی بلاؤں" میں "ہوائی قلعے"
 نہیں سما سکتے۔ لیکن "ہوائی قلعے" میں میٹھ کر خیالی بلاؤں پکائے جاسکتے ہیں۔ غور کیا جائے تو اس
 لحاظ سے سارا ہندوستان ایک ہوائی قلعہ معلوم ہوتا ہے۔

بچپن آیا تو تمہیں مادرِ مہربان کی پُر عافیت آغوش میں پناہ ملی۔ اس نے کمال محبت و شفقت سے
 تمہیں چمکارا، دلارا، پچکارا۔ دوسری تمہاری بہن مٹی جو تمہیں عزیزِ نازِ جان سمجھ کر پیار کرتی تھی۔ سینے
 لگاتی تھی۔ بلا میں لیتی تھی۔ پیار سے پیارے ناموں سے بلاتی تھی۔ کھلاتی، لگدلاتی اور ہنسائی تھی۔ تمہیں ہلاتی تھی۔
 اور کبھی کبھی ازراہِ شرارت تمہیں چڑھاتی اور رلاتی بھی تھی۔ تمہارا بڑا بھائی تھا۔ ہاتھ میں ایک دبیز سی کتا،
 آنکھوں پر چمکتا دمکتا چشمہ وہ گھر میں شاذ ہی دکھائی دیتا تھا۔ اور یوں ہنستے کھیلتے، چمکتے سہکتے،
 اور رول کے نئے مسرت اور شارمانی کا سوجب ہنستے۔ تمہاری زندگی کا یہ زریں دور چمکتے گزر گیا۔
 اب بات تمہارے لڑکپن کی ہے۔ جب تم دنیا بھر کی شوجیوں اور شرارتوں کا پٹارہ تھے اسکول
 میں استاد محترم "کاناک" میں دم کے کھتے تھے۔ کانگڈ کی ناؤ میں سات سمندر پار کر کے واپس لوٹ آتے تھے۔
 کمڑی کے گھوڑے پر سوار ایک عالم کی گردش کو نکل جاتے تھے۔ پھر تم عالمِ نفوس میں اپنے اسکول
 کی ہکی کی ٹیم کے اعلیٰ کھلاڑی بن جاتے ہو۔ مخالف ٹیم پر یوں اوپر سے گوں پر گوں کرتے ہو، اس کے چمکتے
 چھوٹ جاتے ہیں۔ حاضرینِ سبحان اللہ سبحان اللہ پکا۔ اٹھتے ہیں۔ تالیاں بجاتی جاتی ہیں تمہیں نوا و عزاز
 سے نواز جاتا ہے۔ کمدلِ خوش کن و رُوحِ افراستہ بنتی وہ۔ لیکن جلد ہی تم نہ جو دیکھی خوب تھا۔
 جو سنا افسانہ تھا، کی تفسیر بن کر رہ جاتے ہو۔ عالمِ ہوش میں تم شش سے شش پر جاتے ہو۔ عالمِ نیاں کی یاد دہانی
 دنیا سے حقیقت کی سنگین دنیا میں آتے ہو۔ علمِ ٹوٹ جاتا ہے۔ تم اپنے آپ کو جماعت کا
 سبک نہ رہیں اور ظہینِ طالبِ علم کہتے تھے۔ لیکن جب امتحان کا نتیجہ نکلتا ہے تو تم یہ جان کر حیران رہ جاتے
 ہو کہ تم تو اپنے ولیدِ محترم کے، ثرورِ موح سے پاس ہوئے ہو۔ اس طرنِ خواب بٹنے بٹنے یہ زور بھی گزر
 جاتا ہے۔

اب تم بچپن اور لڑکپن کی ابتدائی منازل طے کر کے جوانی دیوانی کی کرشماتی اور طلساتی وادی میں قدم رکھتے ہو۔ تمہیں یوں احساس ہوتا ہے کہ تم فرمانروائے کشش جہت ہو۔ تمام عالم تمہارے حلقہ بھوس میں ہے۔ اور تم ایک ہی جست میں سات سمندروں کو الانگ کئے ہو۔ فلک بوس پہاڑوں کی چوٹیوں پر چڑھ سکتے ہو۔ اپنے پسندیدہ ملک کو دنیا کے صفِ اول کے ممالک میں کھڑا کر سکتے ہو۔ اور اسے قعرِ گم نامی سے نکال کر سماوی ارضوں سے ہمکنار کر سکتے ہو۔ تم حسین سے حسین نازنینوں کا دل جیت سکتے ہو۔ اعلیٰ ترعنِ عہدہ پر فائز ہو سکتے ہو۔ غرضیکہ تم اپنے ہی نہیں اپنے ملک و قوم کے مقدر کے بھی یاد اور خالق ہو۔ لیکن عجیب سے آواز نکلتی ہے۔

جاتا ہے۔ یہ ہوائی قلعہ بھی زمین بوس ہو جاتا ہے۔ یہ خواب بھی سراب بن جاتا ہے۔ ملاحظہ ہو:

لیکن جہاں تم نے جوانی میں نئی پرانے قلعوں کو تہِ تسم پر فرخہ یاد دی۔ وہاں تم نے بہت سے نئے قلعوں کی تخلیق بھی کی۔ تم نے اپنی سانوٹی مہو بہ کی رنگت کو جنیسی کے بیوں کی طرح حسین بنا دیا۔ اپنی گرتی ہوئی پسندیدہ قوم کو یکا یک دنیا کی اعلیٰ سے اعلیٰ طور قوموں کے زمرے میں بٹھا دیا۔ اپنے غریب ملک کے جھنڈے کو اتنا بلند کر دیا کہ کائنات کی کل دستیں اس کے سائے میں آئیں۔ اپنے ٹوٹے پھوٹے جموں پڑے کی جگہ ایک جگہ کا بنا دیا۔ زمین و عل و جواہر کا محل تیار کیا۔ دما پسند کیہ کہہ کو اتنا سنوار کر نوعِ انسان نے منفعت ووش سے نہیں اپنا یادگار تسم کیا۔ تم زبا کے سب سے بڑے شاعر، دریب، فسانہ نویس، سیاست دان، سپہی، ٹیکر اور مصمم کہلا گئے۔ اور شہرت و نام کا تان تمہارے سر پر رکھا گیا!

لیکن ان سب باتوں کے باوجود تمہاری آنکھ اس وقت کھل جب تم ایک تہ سے دقت میں ایک تہی کی ٹوری حاصل کر کے ایک تہ سے مشابہ سے پہلے زمرہ ہو گئے۔ تمہارے مال باپ اس درخانے سے کوئی کو گئے۔ اور تمہارے پلے ایک چڑا چڑی اور بے حد وفادار بیوی باندھ گئے۔ محبت کے سوتے خشک ہو گئے۔ چونس کے تھو پڑے جل گئے، اور تمہارے ملک و قوم غریب تر ہو گئے۔

شباب شہرے رو پہلے پنوں کو پارہ پارہ، ریزہ ریزہ کرتا ہوا خاموشی سے گزر گیا۔ اور پیری منہ لٹکائے، یاس اور نا اُمیدی کی تصویر برسی دے پاؤں آگئی۔ لیکن پنوں کی تشکیل اور تعمیر برقرار رہی۔

وہ اپنے حق کا تعلق خود اپنی ذات سے تھا، ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے۔ اب اپنے دوسروں کی ذات سے وابستہ ہو گئے اور ضعیف العمر والدین اپنے بیٹوں کے تعلق سے اپنے بننے لگے۔

وہ بوڑھے باپ کے قلمے ملتے اپنے جوان بیٹے کے لئے۔ بوڑھی ماں نے اپنے بڑے ہوئے بچے میں اپنی جوان بیٹی کے خاوند کو دیکھا کہ اس کے گھوڑے کی رکامیں موتیوں سے گدی ہوئی ہیں۔ آسمان سے پھوٹوں کی بارش ہو رہی ہے۔ اپسٹائیس ناچ رہی ہیں۔ اور اس کے خوبصورت داماد نے اپنا سراس کے پاؤں میں رکھ دیا ہے۔

لوحوں پوتے نے داماد کے نام پر ایک بہت بڑا ہسپتال تعمیر کیا ہے جس میں دنیا کے گتھیے کے مریضوں کا مفت علاج ہوتا ہے۔ کیونکہ دنیا کو خوردگتھی کا مرض ہے، اور وہ ڈاکٹروں کو فیس دیتے تنگ آ گئے ہیں۔

حلقے بڑھنے سے سال سے زیادہ عرصے کے بوڑھوں کے سب گناہ بخش دیئے ہیں۔ ان میں بوڑھے دادا بھی شامل ہیں۔ وہ خوشی سے ناچنا چاہتے ہیں مگر گتھی کی وجہ سے ناچ سکتے ہیں۔ ناچاچہ ہے مگر زبان پر لکنت جاری ہو جاتی ہے۔ سناچلت میں گم ساری کائنات پر یہ ایک ایک بسط طاش چھا جاتی ہے۔ یہ چاروں طرف اندھیرا ہی مدھیرا۔ یاروتنی ہی روتنی یا پانی ہی پانی۔ پھر انھیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سمٹ رہے ہیں۔ سکھتے ہوئے، سٹپتے ہوئے صرف ایک ذرہ بے کر رہ گئے ہیں۔ اندھیرے کا ایک تنہا سا ذرہ، روشنی کی ایک چھوٹی سی کون، پانی کی پستلی سی لہر۔

اس طرح ہوائی قلمے حلقے ملتے ساتھ زندگی گزار رہا ہے۔

اس انشائیے میں افسانوی رنگ اس قدر گہرا ہے کہ اگر اسے ایک افسانہ ہی کہہ دیا جائے تو بے گناہ ہو گا کہ اس میں ایک افسانے کے سب لوازم موجود ہیں۔ انسان اپنی مختصر سی حیات ارضی میں جن زندگی منازل سے خوش آئند پہنے بنتا ہوا گذرتا ہے ان سب کا ذکر اس میں بڑی فنی دسترس کے ساتھ بطریق احسن کیا گیا ہے۔ اس میں ایک کہانی کی ابتدا بھی ہے، نقطہ عروج بھی اور انجام بھی اور وحدتِ تاثر بھی۔ گو کہ کوشش چمندر ہمیشہ اپنے افسانوں میں پلاٹ کی روایتی پابندیوں سے بیگانہ اور بے نیاز رہے۔

گر یہ انشائیہ کرشن چندر کے کسی فسانوں کے مجموعے میں شامل ہوتا تو بھی ناقدرین کی میزانِ قدر پر پورا اترتا اور
 "دعائیں پاتا" — اس انشائیے میں کرشن چندر کے اسلوب کے وہ تمام اجزاء نمایاں طور پر ہو چکے ہیں،
 جن کی موجودگی ان کی تحریروں کو آب و رنگ اور رنگینی و رعنائی عطا کرتی ہے اور انہیں بطور ایک انشائیہ
 نکار و رفسانہ نگار کے اپنے ہم عصروں میں سرفہرست رکھ کر دیتی ہے۔

ہوائی قلعے کرشن چندر کے انشائیوں کا پہلا مجموعہ تھا جو انہوں نے ستائیس سال کی عمر میں تخلیق کیا۔
 اس مجموعے سے گزر کر اردو ادب کا کوئی سخت سے سخت ناقد یا مبصر بھی وثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ ایک
 مثبت یا انوشٹ فنی کار کی اولین کاوش کا نتیجہ ہے۔ کہ ان انشائیوں میں جو فنی چٹنگی ملی ہے وہ ایک سنبھلے ہوئے
 پختہ کار ادیب کا نتیجہ فکر معلوم ہوتی ہے۔ یہ وہ منزل ہے جہاں ایک عام ادیب، رہبر، رس کی مسلسل ریاضت اور
 محنت کا ثمرہ کے بعد ہی پہنچتا ہے۔ لیکن کرشن چندر نے روادنی ادب میں قدم رکھتے ہی ایک ہی جست میں اس منزل
 کو پا لیا۔ اور جو وہ دنوں اپنی راہ پر تیز گامی سے رواں دواں ہو گئے کہ کبھی نہ نہ دیکھا —
 ان کے فکر و انداز کی پختگی، جذبات و احساسات کی تیز آبی، مشاعرے کی بے پایاں وسعت، ان کا مشاہدہ اور
 باریک بینی و رد و ردی زبان و بیان کی رعنائی اور لطافت و حرارت اور طرز و مزاج کی چٹائی نے
 ان انشائیوں میں یکجا ہو کر انہیں اردو ادب میں ثنائت عطا کی ہے۔ اس کو فضل ربانی ہی کہا
 جاسکتا ہے کہ جب قضا و قدر نے انہیں اور عروہ فضل کے خزانے فراموشی سے کسی کو و دیعت کرتے ہیں تو منزل خود
 ہی آگے بڑھ کر اس کے قدم چوم دیتی ہے۔

فلمی قاعدہ

کرشن چندر اپنی زندگی کے بیشتر حصہ میں (۱۹۳۳ء تا ۱۹۷۱ء) فلمی دنیا سے وابستہ رہے اور انھوں نے اپنی ادبی سرگرمیوں کے ساتھ ساتھ آسودہ حالی اور ایک معقول معیار زندگی قائم رکھنے کے لئے فلموں سے بھی بطور ایک افسانہ نگار اور مکالمہ نگار ناتا جوڑ رکھا۔ اور حقیقت یہ ہے کہ فلموں سے انھوں نے نام اور دام دونوں پائے۔ کرشن چندر نے فلمی دنیا کے شب و روز اور کیفیت و کم بہت قریب سے اس طرح دیکھا کہ اس کا کوئی پہلو ان کی دُور رس اور باریک بین نگاہوں سے ٹھکا چھپا نہ رہا۔ بے حد ذکی افسانہ نگار اور زود نویس ہونے کی وجہ سے وہ حسبِ معمول اپنے تجربات، مشاہدات، و احساسات کو فن کے سانچے میں ڈھال دیتے تھے۔ کبھی افسانوں اور ناولوں کی صورت میں، کبھی مضامین اور ڈراموں کی شکل میں تو کبھی طنزیہ اور مزاحیہ نگارشات کی ہیئت میں۔ کسی مخصوص موضوع پر اپنی فکر و نظر کو مضبوطی سے لگانے کے بعد ان کا اثر نقش اور متلاطم ذہن پر سکون ہو جاتا تھا، جس سے انہیں روحانی طمانیت ملتی تھی۔ لیکن زود نویسی اور بسیار نویسی کی سبک بڑی خامی یا قباحت یہ ہے کہ یہ تعبیل تمام اور موزوں غور و فکر کے بغیر لکھی گئی تحریروں میں وہ پستکی، پُرکاری اور فنکاری نہیں ہوتی جو انھیں ادبی عیار کا درجہ عطا کرتی ہے کیونکہ ایسی تحریریں اکثر ناتراشیدہ رہ جاتی ہیں۔ جو کرشن چندر ایسے عالی المرتبت فنکار کے لئے باعثِ تعریف و توصیف نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ فلمی قاعدہ کے طنزیہ اور مزاحیہ مضامین اکثر و بیشتر ادبی اعتبار سے کرشن چندر کے شایانِ شان نہیں۔ اس مجموعے میں ”قاعدے“ کے علاوہ چند طنزیہ اور استہزائیہ محکامات ہیں جن کا تعلق فلم ایکٹروں، پروڈیوسروں، مکالمہ نگاروں وغیرہ کی پُر تصنع زندگی، زریوں حالی اور بواجمیوں سے ہے۔ بیشتر ”محکامات“ عامیانا سطح کی ہیں اور بدیں وجہ ادبی اور فنی اعتبار سے چنداں قابلِ اعتنا نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

بعض نقادوں نے کرشن چندر کی دیوارِ ادبی قامت سے مرعوب ہو کر ان کی تعریف میں "گلفشانی" کی ہے گو وہ کسی اعتبار سے بھی ستائش کی مستحق نہیں۔ بہر حال اس مجوسے میں بھی کہیں کہیں دلچسپ، جاذب اور قابلِ اعتنا مضامین ملتے ہیں جو پورے یا جزوی طور پر قاری کی توجہ کو باندھے رکھتے ہیں۔ اس کا نمایاں سبب یہ ہے کہ کرشن چندر کا حسنِ زبان و بیان معنوں اور مواد کی غنویت کے باوجود اسے خصوصیت کا حامل بنا دیتا ہے۔ کرشن چندر کی نگارشات کا یہ وہ قابلِ تمسین پہلو ہے جس میں وہ خود ہی اپنے حریف اور مدِّ مقابل ہیں۔ اس یکتا ل نے انھیں وہ منصب و مقام عطا کیا ہے جو اردو ادب میں کس دیگر فنکار کو نصیب نہیں ہوا۔

فلمی قاعدے سے دو ایک مثالیں بطور نمونہ پیش ہیں:

”بڑے ٹھک!“

”پتے بنارس ٹھک کا نام سننا ہو گا۔ میں نے جی بچپن سے سن رکھا تھا۔ لیکن دیکھا نہیں تھا۔ اس لئے ایک دفعہ میں اپنے دفعت سے تین مہینے کی چھٹی لے کر بنارس گیا۔ ٹھک دیکھنے کے لئے۔ سارا نام میں چھتا مارا۔ میں بڑے کوئی ٹھک نہیں ملے۔ آخر تو کوئی ٹھک پرگٹھ کے کمرے میں ایک بوڑھی ٹھک۔ درمختہ ہو گیا۔ کیونکہ وہ ٹھکی چھوڑ چکا تھا۔ جب اس نے میری چٹائی تو اس نے میرے سر پر ہاتھ رکھا اور بڑی شفقت سے بولا: ”بیٹا، تیری کوشش خالص ہے۔ تجھے اب بنارس میں کوئی ٹھک نہیں ملے گا۔ کیونکہ بنارس میں تینے ٹھک تھے، سب سے پہلی چٹ گئے ہیں۔“ فلمی دنیا میں ————— تو اگر کسی ٹھک کو دیکھنا چاہتا ہے تو ٹھک کن کر بھی تہی پیدا ہو گیا۔ تیرے من کی مراد چوری ہو گئی۔“

”میں نے اس بڑے ٹھک کے آٹھ مہینے نو۔ وراسی وقت اشیش یا اور بھٹی کا ٹھک کٹانے کے لئے حبیب میں ہاتھ نہ ڈالا۔ تو مہیور ہو۔ سوتی ٹھک ہے۔ ————— تیرے میں کسی طرح سے بھی نہ جاتی تھی۔“

”بنی سسٹن کے بابہ بھٹتے ہی مجھے ایک آدمی سے گمیدہ۔“

”بولا: ”میرے بچے گا۔“

”میں نے کہا: ”میرے چہرے تو نمونے کے موافق ہے۔ میں کیسے یہ ویسے گا۔“

”وہ بولا: ”واندہ نہیں، چہرے کی عورت دیکھ کر جو۔“

”پہلی بی بی کو میری جانے گا۔“

”میں نے کہا: ”یہ سچی سچی بات ہے۔“

میں اپنی نذر میں سادھنا کو لوں گا کہ آشا پارکھو کو؛ مئی اذیمہ میں میں آدھی گایک گزہ گی۔ پھر
بڑے گایک گزہ گی۔ پھر سادھنا کی ساری سونیاں گھوم گئیں۔ مگر وہ نہ آیا یہی سے من کا میت۔
تو میں نے بھوکے سے چاکر کہا ہوئے ٹھک سے۔

طرح فرمایا اپنے کہ کرشن چندر نے مہنی کے ایک فلمی ٹھک کی تصویر کس خوبصورتی سے اُناری
بنارس کا فلمی ٹھک بھی یوں نواس دھندے سے دست بردار ہو کر بھگو ان سے ہو گا چکا
ہے۔ باتوں باتوں میں واحد شکر کا بٹوار لیتا ہے وہ وہ جوں توں کر کے مہنی پہنچتا ہے۔ یہیں اُسے کیا
معلوم کہ ایک بہت بڑے مگر پچھتے ہیں ہی سے اس کی پذیرائی کے لئے مہنی سید لے کے باہر موجود ہے۔ وہ اس
یہی سے ہر باغ دکھا رہا ہے کہ قاری کی طبیعت باغ باغ ہو جاتی ہے۔ اس کی شہزاد گشتوں و رشتوں
میں پیشہ وارانہ چا بکرتی اور ماہر نہ رفکار ہی ہے۔ اس کے پاس واحد شکر کی بڑھنٹل پر بلر کا تیرہ سو فی نسخہ
موجود ہے۔ آخر میں وہ اپنے شکار سے اس کی کل کائنات یعنی پانچ روپے کے کدے کرک انھیں میں
آنے کا وعدہ کر کے پیٹ پیو رہا ہے۔ کرشن چندر کے مضمون میں یہ الفاظ استعمال کر کے گفتگو کو بہت
یگیں اور شلوغ بنا دیا ہے۔ شہزادہ، کلاک، پائٹ، مونیہ۔ فلمی ٹھک کی غیر ری ورت نہ ہوئی
کی داد دیتے کہ وہ۔ اس کا جو بٹوار شہزادہ کی میں رکھ کر پیش کرتا ہے وہ لطف یہ کہ مطلب برائی
نہ ہونے پر بھی وہ مانتے پڑتے ہیں کہ تا بھنجد تا ور قیچ و تاب نہیں کھاتا۔ بلکہ اس میں مویشیاری و ربید مغزی
سے دماغی توازن قائم رہتے ہوں۔ سے جو کچھ بھی ہاتھ لگے ہے اسے اسے اہمیت سے چل دیتا ہے۔
تس سے شاہ

فلمی شاہ۔ دہلی شاہ سے ذرا مختلف ہوتا ہے۔ شاہ کا تصور ہندو دہلی شاہ سیف
کہتا ہے۔ فلمی شاہ گیت لکھتا ہے۔ بلکہ اٹھ بھوکے بے جس طے نوک دیو میں کیل مٹاتے ہیں۔
سہجانی یہ گیت مٹو یہ گیت لکھتا ہے۔ بلکہ اٹھ بھوکے بے جس طے نوک دیو میں کیل مٹاتے ہیں۔
ہی بھول جائیں۔ (فلمی ڈائریکٹر کا تقاضہ)

دہلی شاہ شعرا ہیں۔ فلمی شاہ شعرا نہیں ہے جس کی طرف سے موسیقار میوزنٹ پڑ
کی مہنی سے مطابق چھوٹی بڑی کر دی جاتی ہیں۔ شاعر نے گیت کی طرف سے جو نکھیں وہ چھٹ پڑے۔

اب موسیقار نے گنگنا شروع کیا۔ وہ پنگٹ پر آئے۔۔۔ وہ پنگٹ پر آئے، ہائے،
 دیکھیے لفظ ہائے اس دھن میں کیسافت بیٹھا ہے۔ ڈائریکٹر نے کہا۔
 ”تو لگا دو ناچی، ہائے“ اس کے ساتھ ہی ساعر بھائی یہ
 ”اور ساعر بھائی نے دست بستہ عرض کیا: بھار شادہ وہ پنگٹ پر آئے،
 ہائے ہائے۔“

”لفظ ہائے“ اگر تین دفعہ آجائے تو لطف دو بالا ہو جائے۔ دو بالا: میونک ڈائریکٹر
 نے کہا۔۔۔ ڈائریکٹر بولا: ”ساعر بھائی اس کو جلدی سے میونک ڈائریکٹر کی مافق دُلا
 (دو بالا) بتاؤ۔“

اب گیت کی سطر میں یوں ہو گئیں۔۔۔ وہ پنگٹ پر آئے، ہائے، ہائے، ہائے
 موسیقار نے پھر گنگنا شروع کیا۔۔۔ وہ پنگٹ پر آئے، ہائے، ہائے، ہائے، ہائے، ہائے
 بیٹے اور ڈائریکٹر سے اس دھن کے باب میں پوچھا: کیسی رہے گی دھن؟
 ڈائریکٹر نے کہا: سالی دھن جیتی نہیں۔“

اس فلمی دُنیا میں ڈائریکٹر کو کوئی چیز نہیں جیتی، نہ پکچر، نہ ڈانس، نہ گانا، نہ سکاٹے
 ”سالا کچھ جتنا نہیں۔۔۔ یہ گانا؟ اس میں دھم نہیں۔ جب تک پکچر ہاؤس میں پاؤں
 سے کھٹا کھٹ تال نہ دے۔ یہ گانا بندل رہے گا۔ کچھ غلام صابر؟“
 غلام صاحب نے پھر گنگنا شروع کیا۔ وہ پنگٹ۔۔۔ وہ پنگٹ
 شاعر نے لقمہ دیا: وہ نٹ کھٹ۔۔۔ وہ نٹ کھٹ۔۔۔
 ڈائریکٹر نے اصلاح دی: وہ جھٹ پٹ، جھٹ پٹ، جھٹ پٹ
 ”وہ نٹ کھٹ، جھٹ پٹ، پنگٹ پر آئے۔۔۔ ہائے ہائے ہائے۔“
 شاعر نے اچھل کر کہا: گیٹ، گیٹ، گیٹ۔ ہو گیا، ہو گیا۔“

ڈائریکٹر نے شاعر کو گلے لگا کر کہا: ہاں ہو گیا، تو بڑا سالا سا ہے۔ تو مہا کوئی
 تلمی داس ہے۔ مہا کوئی کل داس ہے۔ مہا کوئی مہوگ۔ مہا کوئی پردیپ اور مہا کوئی اپادھیان
 ہے۔۔۔ جنھوں نے ”محمد بازار اور چندو ہارے“ لکھے ہیں۔ تو ان سے بھی بڑھ کر ہے اور تو جس (جوش)
 اور جلال (جہان) کا ہی باپ ہے۔ وہ میر اور رکیا کا ناکھیں سے یہ چونی اور پانی پوندی کھالے بازار اسٹیم

یہ فلمی دنیا کے نام نہاد شاعروں کی عبرت ناک داستان ہے جو عمل و شعر کی پیرائی
 نے نہیں بلکہ نظام پیٹ کی خاطر فلموں سے وابستہ ہیں۔ یہ ان کی بدقسمتی ہے کہ ایسے مسومہ ماحول میں ان
 کی فلمی شاعرانہ صلاحیتیں نیست و نابود ہو جاتی ہیں۔ وروہ، خونندہ، بدذوق و رکندہ نا تراش مستند
 پروڈیوسروں و فلم ڈسٹریکٹروں کے رحم و کرم پر زندگی گزار دیتے ہیں۔ غور فرمائیے کہ جہاں دھنوں پر
 شعر گھڑے جاتے ہیں وہاں شاہی جزو مست، زریغہ بھری کی رویت سر نہ پیٹ سے تو لیا کر ہے۔
 لیکن ہم اس بات کو فراموش نہیں کر سکتے کہ یہ فلمی دنیا سے جوش ملیح آبادی، ساتر مدنی، نوین بھٹن، سنی، نوین
 یسہ نامور شاعر بھی وابستہ رہے جنہوں نے اپنے فن پر کئی ناکہ لگائی۔ نام پر آیا وروہ اور کامیاب۔

فلمی قلم کے علو و سربلندی میں پانچ فلمی حکایتیں جی شام ہیں جن کے عنوان مست
 مندرجہ ذیل ہیں: "گیدڑ کی تلشش"، "جانی واکر ورشیہ"، "باقی ورنن ٹن"، "میچک و دیکھن" اور "مگنی"
 یہ بھی حکایات طنزیہ ہیں ورنن کا تعلق فلمی دنیا سے باہر سطر و دروشتہ طور پر وابستہ دوسرے
 — "گیدڑ کی تلشش" فلمی تھیموں پر مبنی و کرورشیہ فلموں کے تسخیر و بناوت اور فلمی دنیا میں
 ممکنہ فکر ٹیکس کی دہشت پر، "باقی ورنن ٹن" فلمی دنیا کے نام نہاد معشوقوں پر میچک اور دیکھن نسبی
 فساد نگاروں اور مکالمہ نگاروں کی ناگفتہ بہ متاثر و ناگفتہ بہ فلمی پروڈیوسروں پر طنزیہ ہے۔
 "گیدڑ کی تلشش" کے بارے میں مختصر "غضب" کہ یہ حکایت ان فلمی تھیموں پر ایک طنزیہ ہے جو شب و روز
 فلمی بیرونی جہوں میں رہتے ہیں۔ یہ کمینہ فطرت رذیل میٹ، بے فیضیت، بے خمیر ہوئے ہیں جن کا کام
 بیرونی خوشامد درآمد اور داخلی شہید برداری کرنا ہوتا ہے۔ وروہ ورنن کی زنگانے میں مہارت رکھتے
 ہیں کیوں کہ ان کے اندر کا انسان چپکا ہوتا ہے۔ اس کے وہ اپنی عقیدت و تہذیب کو نیسہ مادہ سمجھ کر پی جاتے
 ہیں۔ وہ بیرونی خوش رکھنے کے لئے گھنیا سے گھنیا کام کرنے میں شرم و حیا محسوس نہیں کرتے۔ بیرونی
 تمویج پاتے رہنا ہی ان کا زندگی کا اولین مقصد و رہنما ہوتا ہے۔ کرشن چندر نے زور ٹیل کے
 اس امر کو ایک حکایت کے سانچے میں ڈھکی کر تنزیہ انداز میں بڑی خوبصورتی سے یوں پیش کیا ہے۔

یک شکل میں ایک ہی گیدڑ تھا جو سونے اتفاق سے مر جاتا ہے۔ اس کی موت پر رشید
 بہت محزوں اور رنجیدہ خاطر ہوتا ہے۔ کیونکہ رشید و گیدڑ کا چونی دامن کا ساتھ ہے۔ ان جہوں میں
 کہ گیدڑ ہر وقت شکام کی ٹوہ رکھتا ہے۔ اور رشید کو اپنے لئے شکار تلاش کرنے میں مدد و معاون
 ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ گیدڑ خود شکام کرنے کا اہل نہیں۔ بد میں وجہ جب یہ اپنے شکام سے شکم پوری
 کر لیتا ہے تو وہ بچا کھینچا گیدڑ کے حوالے کر دیتا ہے جسے بھر پیٹ کھا کر گیدڑ مطمئن ہو جاتا ہے۔

یہ شہباز پڑھ کر پانچ آدمی شہر سے اٹھ کر سو گئے۔ اسے جب اُن سے شیر نے پوچھا کہ شہباز میں
تو صرف گیدڑوں کو بلایا تھا، پھر تم لوگ کیوں آئے تو انہوں نے بابت جوڑ کر عرض کیا کہ سب گیدڑ
بوسہ روزگار میں جبکہ ہم سب بیکار بنی کی وجہ سے فاقے کاٹ رہے ہیں۔ اس لئے تشریف روزگار میں یہاں
حاضر ہوئے ہیں۔۔۔ شیر پشیمانی کھانے کی باتوں کو اڑھائی طرح پر اپنی ملزمت میں سے
یتا ہے مگر اس شہر پر کہ اُن میں سے جو آدمی بھی گیدڑ کا کام بھڑھو حسن نہ کر سکا وہ اُست پناوہ بنائے گا۔
پہرے روزگار آدمیوں نے چاروں چار سہرے تسلیم کر دیا۔

پشیمانی شیر نے اس آدمی کو اپنے لئے خوراک تیار کر سنے پر مامور کیا وہ اس پاس ہی رہی
تھیں تیار کر کے بعد اُس نے شیر کو اطلاع دی کہ اُس نے اُس کے لئے بہت مدد خوراک کا شہر بنایا
ہے۔ بھوکا شیر اس کے ساتھ ہوا۔ وہ آدمی شیر کو دشاؤر گندہ راستوں سے ہوتا ہوا ایک چھوٹی سی وادی میں
— کیا یہاں رہی رہی، نئی نئی گھاس اُسیا ہوا رہی تھی۔ جب شیر نے پوچھا کہ اس کا شکار کہاں ہے تو اس
نے بڑی گھاس کی جانب اشارہ کیا۔ شیر غصے سے دھاڑا کہ تم نے کیا کھا ہے یہ اس پاس کیا ہے۔ اس نے
فوراً جواب دیا کہ نہیں۔ میں نہیں جانتا۔ اور میں نے علم نہایت مانتی میں یہ کہہ دیا ہے۔
یہ حال نہ جواب سن کر غیظ و غضب سے شہر بن کر کھڑا ہو گیا۔ اس میں اس طرحی کہ اس میں اس طرحی کہ اس میں
ہیں خوشگوار تھا اسے۔ شیر اس آدمی پر چھوٹا اور اُسے کھا گیا۔ دوسرے دن جس آدمی کی باری تھی
وہ نہ ہویت تھا۔ کھانے کے بعد اُس نے بھلی سیبوں کے دو پیڑ، یافت کر لئے اور شیر کو سیب
کھانے کے لیے لے گیا۔ شیر نے اس نالوں اور ہال کو بھی کھا لیا۔ تیسرے دن جس آدمی کی باری تھی وہ میٹھ کو
لے گیا۔ جو پہلے دونوں آدمیوں سے براتل ہو شیار تھا۔ اس نے بھل کی یہ گھنی گھنی بھری بھری بھری بھری
کھانے کے لیے، کھانے کے لیے، شیر کو اطلاع دی کہ میں نے کئی بڑے بھارے بھارے بھارے بھارے بھارے بھارے
کئی بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری
اس بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری بھاری
جو سب آدمی نے پہلے تین آدمیوں کی نالوں اور بھلی سے سبق سیکھ۔ اُس نے نہ صرف
اسے مدد کر کے کھانے کا شہر بنایا بلکہ خود اس کا شہر بھی کھایا۔ شیر کے نگر پر اس کے چنے بھی رہے۔ شیر
نے اس سے پوچھا کہ یہاں سے دیکھ کر شکار کرتے وقت چیتے کی بیوی مجھے عجیب عجیب لگا ہوں سے
پوچھ رہی تھی۔ میرے خیال سے کہ وہ یہ شہر میں گرفتار ہے۔ وہ آدمی بولا کہ تو تو کسی دوسرے کی بیوی
کو یہ بہت دیکھتا ہی کتنا ہے۔ یہ میرے خیال میں بہت ہی آپ پر نہیں بلکہ اپنے خاوند پر ملتی ہے جب

آپ اس کے قریب گزرتے تھے تو اس نے بے پروائی سے منہ پھیر لیا تھا۔ شیر اس اختلافِ رنگ کو بڑاشت نہ کر سکا۔ وہ بہت سیخ پا ہوا اور اس نے چوتھے آدمی کو بھی اپنی خوراک بنالیا۔۔۔۔۔ اب پانچویں کی باری تھی۔ ملاحظہ ہو:

”وہ آدمی دستِ ذریعہ اور ایک سر سے ماوراءِ مذہب ہوتا تھا۔ بٹک تیسرے تھے۔ قد میں سادے جمل میں موز یا ٹمراستہ کی مٹھی کا کوئی شکار بنگل میں نہیں ملے۔ نو وہ شیر۔۔۔۔۔ کمریات نکال کے کہ ایک جمو پڑے میں گیا جہاں مہنت سی بھیڑ بکریاں بندھی تھیں۔ سیر نے چار پانچ ٹمروں کا شکار کیا۔ وہاں میں کمر اس نے دو بکریاں بڑکے سے بکرائیں۔ وہ ناقص کر دیا۔ تو اس نے رستہ کھانے کے لئے رکھ دیا۔ شیر اس آدمی سے بہت خوش ہوا۔

رات کے حساب پر شیر نے اچھا کر اس آدمی سے کچھ سے۔ شیر اس کے پاؤں اب شروع دھت۔۔۔۔۔ سر سے پڑیں۔ اسے۔۔۔۔۔ شکار کا تہ فرٹ کیسے اٹھایا۔۔۔۔۔ شکار یا جو اس آدمی کا ہوتا۔۔۔۔۔ میں بہت غل و آراہی تو راستہ میں ایک رات اس کا ہوا۔ شیر نے جمو پڑے میں کہ رتی تھی۔ وہ سب نے بٹے رستہ کو کڑی کار و دوہ و رہی رہی پتھر کی تھی۔ وہ مردہ موانہ ہوئی۔ سب پاؤں بھی دبے تھے۔

بہت خوب، شیر نے قومی کاموں سے اس کی طرف دیکھ کر کہا: ”قریباً ہی ہو اس نے بہت اچھے کید و شامت ہو سکتے ہو۔۔۔۔۔“ ”مور لی عزت ہے۔۔۔۔۔“ وہ آدمی پاؤں دابت ہوئے۔ ”مور نہ تھا اس میں ہوں۔“ آپ ایسا بہادر اور خوبصورت شیر میں نے آج تک نہیں دیکھا۔ آج بہت مومن بڑے ترے قتل ہوئے۔ ہوں مگر وہ وجہ بہت: ”وقر اور دبہر جو آپ کی شخصیت میں سے میں سے سی دوستہ شیر میں نہیں دیکھا۔ مردانہ مثل تو آپ پر نظر ہے۔۔۔۔۔“ میں خوبصورت ہوں۔ شیر نے پوچھا: ”مجھ سے کیا پوچھتے ہیں آپ۔۔۔۔۔“ ”میں نے اس بڑی کو دیکھا ہوگا تو آپ کے شکار کرتے وقت نمود کا ہوں سے آپ کو دیکھ رہی تھی اور ایک چہیتی رکی موقوف ہے۔ درخت پر پھد کئے دن ایک حسین و منل مند رہا بھی۔ لیکن شکار سے پسینہ آپ کو دیکھ کر تھک رہی تھی۔ آپ میں عمر رہی تھی۔ میں نابینا و قید کامیاب تھی۔ بہت کہ اس بنگل میں جتنی عورتیں ہیں، آپ پر عاشق ہیں۔

شکست کے بعد

کرشن چندر کی تصنیف شکست کے بعد ۱۹۵۱ء میں شائع ہوئی، جو چھ طرز پر مضامین اردو کا نیا قاعدہ، بادشاہ، گواہ، رڈی، بڑے آدمی، ورنہ ناپختہ، ایک، فسانہ، ایک سوری ملی تصویر، اور تین ڈراموں، شکست کے بعد، ایک ناسفاتی کی ڈرامی، ورنہ یہاں سب غیظ میں، پر مشتمل ہے۔ اے ڈرامے ڈرامے کے چیدہ چیدہ مضامین پر ایک نظر ڈالیں۔

اردو کا نیا قاعدہ

اس کتاب کی، امتیاز کی خصوصیت کرشن چندر کا طرز اردو کا نیا قاعدہ ہے جس کا اقتساب انھوں نے ان رفیقوں کے نام کیا ہے، جو زندگی کے لئے ایک نیا قاعدہ مرتب کر رہے ہیں! ظاہر ہے اس قاعدہ کا مقصد ایک نیا نظام حیات وضع کرنا ہے، جو اشد اکی، صوبوں پر مبنی اور موجودہ فرسودہ اور بوسیدہ نظام کا متبادل ہو۔ یہ قاعدہ کرشن چندر کے بہت نیچے اور کاٹ دار طرز کا بہترین نمونہ پیش کرتا ہے۔ اس میں کرشن چندر کا طرز اپنی معائن پرست اور اسے کرشن چندر کے طرز کی نمائندہ مشا کے طور پر مکمل اعتماد کے ساتھ پیش کیا جاسکتا ہے۔ جب یہ طرز معنوں شائع ہوا تو اس کی سلگتی، ہونی، تحریر کی شدت اور شدت اور بے پناہ نشتریت نے، دینی حلقوں میں بھل کی بچا دی تھی۔ یہ قاعدہ سرتاسر کرشن چندر کے سماجی اور سیاسی نظریات کا مظہر ہے۔ بدین وجہ اس میں شدتِ اظہار کا غیر معمولی طور پر ذرا ناچنگل حیران کن بات نہ تھی۔ طرز کی جو کاٹ اور نشتریت، ملنی و ترشی، جھجلاہٹ اور بلند آہنگی اس قاعدے میں ملتی ہے، کرشن چندر کی اور کسی تحریر میں شاید ہی ملتی ہو۔ یہ امر عجیب چیز ہے کہ انھوں نے آغاز سے انجام تک اپنے بھرپور طرز کی اور اپنی سلیقہ کو جوں کا توں برقرار رکھا ہے اور اسے اپنے مقام سے سرفراز نہیں دیا۔ یہ اپنے آپ میں بہت بڑی بات ہے۔

اردو کا نیا قاعدہ سے چند مثالیں پیش ہیں :

ایک استاد اپنے نئے نئے طالب علموں اور قوم کے نوجوانوں کو جو اس کے مستقبل کے محرم ہیں ایک نیا قاعدہ "ہر چار باب" جو کرشن چندر کے سیاسی، اقتصادی، اور سماجی عقائد پر مرتب کیا گیا ہے۔ کس کا مطلع نظر سے کر سکتے، اردو کا ہر نیا قاعدہ ملحق نیاں پر رکھیں، وہ اس نئے قاعدہ کے بنیادی اصولوں کو اپنے قلب و جگر میں پائیز کر لیں اور ان پر ہمیشہ عمل پیر رہیں، تاکہ معاشرے کے موبہ فسادہ اور بوسیدہ ڈھانچے کو بدل کر رکھ دیا جائے اور ایک ایسے نئی مگر کی طرح ڈالی جائے جو اقتصادی برابری اور مساوات پر مبنی ہو۔ اور جس میں فرد و تفریط و رونا بسواری نہ ہو۔۔۔۔۔ جس میں سوویت ناپید ہوتا مگر حاکم و محکوم کا امتیاز مست جائے۔۔۔۔۔ جس میں جنگ و جد نہ ہو جو آٹ دن دنیا میں قتل و خون، اور تباہی و بربادی کا باعث ہوتی ہے اور جس میں امن، صلح اور آشتی کا دور دورہ ہوتا کہ فوج، انسانی سکھ پیچہ اور رست کا سانس لے سکے۔۔۔۔۔ جس میں مذہب نہ ہو، جو تنگ نظری، زہت پسندی، اوہام پرستی اور کورنہ تقلید کی بنا ہو، اور مختلف فرقوں کے درمیان و جہد و مخالفت، مغالطہ اور مخالفت ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور جس میں اس مافوق الفطرت ہستی کو بھی عمل دخل نہ ہو جسے خدا کہا جاتا ہے۔ اور جس پر انحصار ساری امور اجتماعی ہمیں کرا اس کی عملی قوتوں کو سلب کر لیتا ہے۔۔۔۔۔ اس نئے قاعدہ کے قواعد کے قواعد و ضوابط کے آئینے میں ہر شے کیست پر مبنی ایک نئے اقتصادی نظریہ کی تصویر دیکھ سکتے ہیں جس کا قیام ہمیشہ کرشن چندر کا نصب العین رہا ہے اور جو ان کے فن کا جزو و ناہل ہے۔

نئے نمونہ از خروارے کے طور پر "نئے قاعدہ" سے چند نمونہ مثالیں پیش ہیں :

● سب چہ — بندہ ستان میں سب ملکوں سے زیادہ تعداد میں نیچے پیدا

ہوئے ہیں ورنہ بھی سب سے زیادہ تعداد میں ہیں۔ یہی سب ممالک سے فقیر ہیں۔

اس میں ہمارے قصور نہیں۔ بچے تو بھگتوں و سہ بھگت و بچہ ہی انھیں واپس بلایا

ہے۔ یہی بچل میں جی لکھا ہے۔ اس سے کہو۔ سب بچہ۔

یہ "ان کہ ہم اور بے عمل لوگوں پر طنز ہے جو اپنے اعمال و افعال کے لئے اللہ تعالیٰ کو ذمہ دار

گردانتے ہیں اور اپنی خامیوں اور فروگزاشتوں کو اس مافوق الفطرت ہستی کے سر مڑھ دیتے ہیں۔

"یہی انجیل میں بھی لکھا ہے" کا طنز خوب ہے !

● "نئے ثواب" — چو ! ثواب اس نام کو کہتے ہیں جو آدمی خود کرتا لیکن جس سے

فائدہ دوسرے کو پہنچتا ہے۔ مثال کے طور پر اگر تم اپنے گھر سے میرے لئے آٹا بچاؤ

مسلمان مسجد میں جاتا ہے ہندو مند میں مسلمان خاشاک سے مارا دیتا ہے۔ ہندو سبھو اور گھڑیاں بچا کر آتی آتا ہے۔ — اس پر بھی ہندو اور مسلمان دونوں جانی جانی ہیں۔ ہندو مسلمان کو ملچھو سمجھتا ہے۔ مسلمان ہندو کو کافریاں مانتا ہے۔ مسلمان بدلت میں یقین نہیں رکھتا ہندو اسے اپنی تہذیب کے لڑاؤ دیتا ہے ہندو لی مقدس زبان سسارتی مسلمان لی بولی۔ ہندو ٹیٹوروشا، مشرق سمجھتا ہے مسلمان اقبال کو۔ ہندو اکھنڈ ہندوستان چاہتا ہے، مسلمان پاکستان۔ — اس پر بھی ہندو اور مسلمان جانی جانی ہیں۔

ہندو اور مسلمان دونوں جانی جانی ہیں تو دشمن کے لئے یہ نیا عمل یہ دکر پٹک نکا۔۔۔ اکی ظلم میں یہاں ہندو اور مسلمان کتے ہیں جدا ایسے وقت میں موجود ہیں جو اپنے آپ کو انسان کہنا پسند کرتے ہیں۔ غلط کے ہندو، لیکن ان لوگوں کی غلط فہمی ہے۔ یہ لوگ خدا کے ہندو نہیں ہیں لگنا سنگ میں ملن ہیں درجہ یہ غلط ہے جیسے سینے۔ پتھر قریب ان بھی بن گھیسوں کو، یکھو پوچھو ان سے منہ پر سوال دو کہ تہذیب کا کیا مطلب ہے۔

ہندو اور مسلمان دونوں جانی جانی ہیں وہ ایک دوسرے کو بدترین دشمن مانتے ہیں۔ بدترین دشمن جبہ جوشی جتسند میں کریم دوست کے ساتھ لپٹے ہیں ٹوٹا، پھور میں آتا ہے۔ فساد بڑھتا ہے۔ ٹائیل ہے اور ہندوستان میں آتہ کھیل جاتا ہے کیونکہ یہاں ہندو اور مسلمان یہ تہذیب میں رہتے ہیں فساد بڑھتا ہے بدلت و بدلت شہر غارت گری اور فساد ۱۲ بڑھتا ہے۔ اس دوران میں خون کی ندیاں بہتی ہیں بن میں ہندو اور مسلمان بدلت شہر سے ہاتھ ہیں اس کے بعد پولیس صورت حال پر قابو پا لیتی ہے اور یہ دو کھسا کی تیار می شروع ہو جاتی ہے۔ — میں نے ہندو۔ ہندو۔

یہاں کرشن چندر نے اپنے اشتهار کی نظریات کے پس منظر میں مذہب پر بڑی گہری چوٹ کی ہے جو ان کے نزدیک ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان بنانے مخالفت ہے اور جس نے دونوں قوموں کے درمیان نفرت اور مخالفت کا دائمی رشتہ بویا ہے لیکن بائیں مجھ ہم ایک کھلی انداز میں ہندو مسلم جانی جانی کی رٹ لگاٹے جا رہے ہیں۔ — کرشن چندر اور رائے کے مکتب فکر کے لوگ اپنے آپ کو ہندو یا مسلمان کہنے کی بجائے انسان کہنا پسند کرتے ہیں۔ یہ لوگ ملحد اور بدہیست ہیں اور ان کے خیال میں مذہب تنگن۔ کوتاہ نظری، کورٹہ تقلید اور جت پسندی کو بنو دیتا ہے اور نوجوان انسان کو مخالفت خانوں میں بانٹ کر ان کے

اپنے گلے کا طوق بنائے۔

نسائی تاریخ میں وودان جب میان بادشاہ چنگا گیا تھا بڑا مخموس تھا۔ بادشاہ کو اپنے
 علاقے کا خیر و نسق سونپ کر لوگ کن آسمان ورتساں پسند ہو گئے۔ اور بادشاہ حکومت کی تمام حقارت اور
 ریاست کے تمام ذرائع آمدنی اپنے ہاتھوں میں سمیٹ کر غلطی خزانہ ہو گیا۔ اس نے اپنے آپ کو خد کا نائب
 اور اس کا بیٹا شہزادہ وودار بیک رکھ لیا۔ بادشاہ کو اس کی جگہ میں کامیٹ، بادشاہ بن گیا اور اس نے بادشاہت
 اس کی شروعات منہور میں سرایتھ کار سے ہوئی تھی موروثی قرار پائی۔ رشن جٹ پتوں کو بادشاہوں کی جہانی
 سناٹے ہوئے کہتے ہیں :

بادشاہوں کی کہانی جو قوم کی عیس و مذہب و مسائل سے علی را ذریعہ تہذیب
 سے ملتا ہے ان کو رستو پاتھی شہزادہ میں سے اور :

● سب سے پہلے میں خد کا ذکر کرتا ہوں جس سے سب کے رستے بن گئے۔ ہمارے خد رست
 کے واسطے کہ وہ سب کے رستے بن گئے۔ اس کے واسطے کہ وہ سب کے رستے بن گئے۔
 وودان بادشاہ بن سکتا۔ کو رستوں سے رستے بن گئے۔ رستے بن گئے۔ رستے بن گئے۔
 لے خد کو وودانی بادشاہ کہتے ہیں۔

● خد سے جدا اس میں رستوں میں باور رکھتے۔ خد کی رستے سے جدا اس میں
 رستوں میں خد کی رستے سے جدا اس میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں
 کی رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں
 کو بھڑکی بادشاہ کہتے ہیں۔

● سب کے رستے خد کے رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں
 سلطنت کوٹے گھومتے رہتے تھے۔ اور ساری عمر اسی طرح ہی رہے۔ رستوں میں رستوں میں
 رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں رستوں میں
 ملکوں میں رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے رہتے
 چین نصیب نہ ہوا۔ ایسے بادشاہوں کو لنگوری بلکہ خد وودانی بادشاہ کہتے ہیں۔

● ان نیاں کہانی میں ایک بہت بڑی تہذیب کے بادشاہوں کی کہانی ہے۔ ان کی
 شہزادہ بیٹا، ناچنے بگڑنے اور پانگ و راب کی سب سے زیادہ کوئی ہمارے سب
 نادر شاہ دہلی پر لکھا ہے۔ ان کو خد شہزادہ کہتے ہیں۔ ان کے رستے خد کے رستوں میں

سے قاصر رہتی ہے۔ — اس بار شایستہ پر ایک معمولی درجہ کا معمولاتی مضمون مندر ہے۔
بڑے آدمی

بڑے آدمی یہ فکر انگیز اور بصیرت افروز داری کاوش سب جو کرشن چندر کے وسیع مطالعے، عمیق علم و دانش اور روشن دماغی کی غمازی کرتی ہے۔ یہ ہلکا پھلکا مضمون نہیں جیسے کہ عام طور پر مضمون ہوتے ہیں بلکہ یہ غور و فکر سے سپرد فکر کیا گیا اور فکر طلب مضمون ہے اور موضوع و مواد کے لحاظ سے ہمارے دورِ تعمیر ہے۔ اسے ایک باشعور قاری ذر ذر رک رک کر آہستہ آہستہ پڑھتا رہتا ہے اور مضمون کو تولد، پرکھتا اور اپنے اندر جذب کرتا، تو پھر سکون انداز میں آگے بڑھ جاتا ہے۔ یہ غنائتِ حقیقی سے آہستہ کی چیز نہیں۔ یہ ہر لمحہ جرأت پسندی کی چیز ہے۔ اس اعتبار سے شاید یہ مضمون اس نمبر کے بیشتر مضامین پر فوقیت رکھتا ہے۔ یہ مضمون دس سے کہیں زیادہ دماغ کو متاثر کرتا ہے۔ کچھ اس طرح کہ مصنف نے نقطہ نظر اور انداز کی بیباک شدہ اور مٹی پڑتی ہے۔ اور قاری غور و فکر کے بعد اس نتیجہ پر پہنچ جاتا ہے کہ آیا بڑے آدمی فی الواقع بڑے ہوتے ہیں، اگر وہ فی الواقع بڑے ہوتے ہیں تو کس ہیئت سے، فی نوع انسان کی فلاح و بہبود کے لیے بڑے اور فوٹو گراف کے آثار، انھوں نے کون سے کام کیے ہیں، کیا وہ یہ — اور اگر ان کا کردار تعمیر کی نہیں تخریبی رہا ہے تو وہ بڑے آدمی کیوں گر گئے ہیں؟ — ضرور مسیحا بنی ایسے انسانی جنگ باز انھوں نے پوری دنیا کو جنگ کی بھیڑ میں جھونک دیا تھا آخر اس عہد پر سے نسلِ انسانی کے لئے بڑے ہیں۔ اور انھیں جوئے نرمی کہا جاتا ہے کیا وہ فی حقیقت جھوٹے ہیں؟ کیا وہ واقعتاً حقیقت ہے بناغت و بے تکی ہیں۔ یہ بھیست فوٹو مضمون غور و فکر دہانی پر کی دعوت دیتا ہے اور کرشن چندر ایک دانشور مدبر و درباری کے ہر کام کو سامنے آتا ہے۔

بڑے آدمیوں کی پرستش عرصہ در سے جاری ہے اور اس پرستی میں جو کچھ وہ مذہبستور ہے جو کمزور کو قوی سے اور قوی کو قوی تر سے میرا رہا ہے، اسی تک نرمی آدمی کے دُعا ہے۔ پرستش کرتا ہے۔ لیکن محبت نہیں کرتا۔ پرستش اور محبت میں امت فرق ہے۔ — بڑے آدمی کسی ایک انسانی گروہ کا شیر ہوتا ہے، کامرانی ہندوؤں کا شیر ہیں، خان صاحب مسلمانوں کے — مشکل کا شیر اپنی رعایا کے خون پر — کرتا ہے۔ انسانوں کی بستی کا شیر بھی اسی طرح پلٹا اور پروں چڑھتا ہے۔ انہوں نے اپنی رعایا کا شکار کرتے ہیں اور اس کے عوٹ رعایا دن رات ان کی پرستش کرتی ہے۔

مست مرنی نہیں پاتی ہے۔

ابھی تک زندگی کے تجربے میں نہ بہت پر قدرت کی حکومت نہ بہت پرست
 کی نہ بارگاہی کے ہیں۔ تو خود میں کام کر رہی۔ خود کو بہت دنیا دہا میں ایک عیب دار
 مومن بہت۔ ہوں خود میں کام کر رہی۔ خود کو خود میں بہت ہو یہ تھوڑی تو سی
 وقت ہیں جو کسی نہ کوئے اور سوس و حوم بہت خود کو کر رہی۔ پر چاہی یہ۔ اور۔
 اور ان کی آپ۔ مومن نے یہ سب پر بیٹھے ہوئے اپنے خود کو ایک عیب دار میں۔

خود کو دنیا پر کام کر رہی۔ وہ خود بہت نہ بھل جیسے جانتے۔ ہرے تو ہی کسبائی نہ مل سے
 مل انسانی اور نہ خدا سے بیٹھا سب سے بہت ہو تا ہے۔ خود ہی۔ سب ان پر ہوں ٹوٹتے
 ہو۔ اقلیت کی رہے اکثریت پر۔ میں پر انہیں نہ ملنے کی کو شش کیوں کہتے ہو تو ہوں
 نہیں عوام کے ہر خیال ہو جاتے۔ یہ ہیں مشاعرے میں تھکتے ہی میں کہتے۔ میں
 کہ تو جو انسان کو شہر وں سے کبھی نہ مل سکے گی۔ ابیا کو شش نہ ملے کہ انہیں نہ مل
 رہے گی۔ ان شے کہہ رہی ہیں۔ میں کہی وہ نہ جانتے۔ چہ وہ میں نہ ملے کہہ رہی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ میں ملک ہر سے انہوں نے دنیا کے سے کچھ نہیں کیا۔ ان کے
 سو رہی۔ وہ ان کو نہ مل سکے۔ وہ ان سے ہی ہستہ کار کی توقع رکھتا ہے۔ ہستہ
 کی انہوں نے ہستہ کی بڑے انہوں کے کا۔ انہوں میں نہیں چھوٹے چھوٹے انہوں کی ہستہ
 مسائی میں نہ مل سکے۔ ان کو سے ہستہ ان کی یہ ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی
 ان کے ہستہ میں خود رہی۔ خود رہی۔ ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 ہوتا ہے کہ ان کے ہستہ ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 کے سے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 میں یہ چھوڑ رہی تو ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ

کہا جاتا ہے کہ ان کو اور ہستہ کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 انسانی پر تھکی اور ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 یہی میں کہ انہیں ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 میں انہوں نے اپنے فلسفے میں۔ ادب میں۔ سائنس کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ
 کو ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ کی ان کے ہستہ

ہوگی۔ نئی دنیا کو بڑے آدمیوں کی ضرورت نہیں۔ نچے آدمیوں کی ضرورت ہے۔

معاف کیجئے کہ اختصار کی کوشش کے باوصف اقتباس میں محمول ہو گیا ہے۔ اگر مزید اختصار سے کام لیا جاتا تو نفسِ مضمون و نہایت اور محتاجت سے عاری رہ جاتا اور اس کا ماحصل اور لبِ باب کھل کر سامنے نہ آتا۔ دیکھئے کرشن چندر نے نام نہاد اور خود ساختہ بڑے آدمیوں کو کس حسنِ خوبی کے ساتھ بر فگندہ نقاب کیا ہے اور ان کے تشخص پر کس حد تک اوشقی و مذمت پر تین تار تے پٹے کے ہیں۔ ہمارے کرشن چندر کے موقف اور اندازِ استدلال سے کئی عورتوں پر تشخص ہونا ضروری نہیں۔ تاہم اس بات سے انکار ممکن نہیں کہ انھوں نے جو کچھ کہا ہے وہ اپنے دامن میں ایک تلخ حقیقت کی بڑی سی جھپٹائی ہوئی ہے۔ جو بڑے آدمیوں کی شان و شوکت، باوجود غلبہ و برتری و شہرت سے متاثر ہو کر جیسے نہ تسلیم نہ کر دیتے ہیں، جس سرِ جنموں پر جھٹکتے ہیں اور ان کے "بن مہارست سے اٹھتی ہوئی بڑے آدمیوں کی گردنتیں ہیں۔" بڑے آدمیوں کے "مہارست" اور ان کی خود چھوٹے آدمی ہیں۔ بڑے آدمیوں کی بلند مقامی حیثیت "آدمیوں کی پست مقامی کی" موتِ امت ہے۔ تاریخِ ماضی کے وہ قیامت پر پتہ بہتات۔ تاریخِ ماضی کے انقلابات و قوت پذیر ہوئے وہ چھوٹے آدمیوں کے خون میں نہانے ہوئے ہیں۔ قلوب سے غلیظ قلوب نے اپنے "فریادوں" سے چھوٹے آدمیوں کو اپنی توپوں کا چارہ "بذباب" دیا۔ بڑے آدمیوں کی گردنتیں کے بعد خود کو نہایت و بزرگی کی بجائی میں چھوٹے آئے ہیں۔ عورت کی فوج و جہاد کے فائنل ورمین عوام خود ہیں نہ کہ وہ بڑے لوگ جو اپنے چہروں پر اپنی عظمت کا ادا سجاٹے ان کی گردنتیں پر پتہ تسلیم پائنتی سوار رہتے ہیں۔

کرشن چندر نے ایک بڑے بنیدہ و رفقہ طب مضمون پر اپنے خیالات کا اظہار بڑے واضح و صریح انداز میں سادہ زبان و سادہ پیر میں کیا ہے۔ کیونکہ ان کا دہن معارف و روشنی سے نئی تحریروں میں بھی کوئی انجاف و تردد و سیدگی نہیں۔ بدیں و بد قاریوں کے خدو و خال و بے تعلف اور بلا تردد و سائی حاصل کر لیتا ہے۔ ان کی تحریروں کی اس خوبی نے ان کے مضمون کو زیادہ موثر و موقر بنا دیا ہے۔ مزان نگاری جیسا کہ اس سے پیشتر بھی ذکر کیا گیا ہے ایک بڑی نازک صنعتِ ادب ہے۔ مزان نگاری کی نظر چوکی اور اس کے قلم نے بغیر کھائی کہ مزا کہہ ہو گیا۔ اس میں ایک بڑی واضح مثال اس مضمون میں ملتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

"میں خانیوں میں اس فلسفے کا، اس ادب کا، اس سائنس کا، اس بجا دکا میں

تیرے ہوں میں بڑا آدمی ہوں۔ کیوں میرا اس آدمی کی پرستش کروں۔ سے جوتے ہوں نہ لگائیں۔

یہ بعید از فہم ہے کہ کرشن چندر کے سے علی پایہ گ، نشا پرداز، ورط، نگارے، سے جوتے کیوں لگائیں کے جوتے، بھونڈے، ورنہ شائستہ الفاظ کیوں، استعمال کئے۔ کہ یہ ادبی زبان نہیں، عامیانا اور سوقیانہ زبان ہے۔ پھر اس جملے میں مزو فرح کاش نہ بھی نہیں جس سے انھیں اسے لکھنے کی، نگہداشت ہوئی۔ ”بدرائیں اس بٹ کو حذف کر دیا جائے تو بھی مناسب نہ ہو بار میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔“ پھر یہ خدشہ کیوں، یہاں یہ لکھنا مناسب ووزوں معلوم ہوتا ہے کہ کرشن چندر کا گاہے گاہے پنے خیالات کے بہاؤ میں بے حناں موجد، چندر تیرا ان کون بات نہیں، بڑے آدمی ایک علی پایہ کا فکر ان کیسے، نمونہ ہے۔

دیوتا اور کسان

کرشن چندر کے مزاج میں مضامین کا ایک مجموعہ ”دیوتا اور کسان“ کے نام سے ایشیا پبلشرز، دہلی نے شائع کیا، دو چوبیس ”مضامین پر مشتمل ہے۔“ ان میں سے بارہ مضامین غلط فہمی، لگانا، جان پہچان، غصہ، بد صورتی، رونا، پہلاقت، ریش، شامی، مشق اور یک کار، لطف یل کی گئی، موریں راستہ آنکھیں، اور ہوائی قلعے ان کے مضامین کے اولین نمونے ہوائی قلعے میں شائع ہو چکے تھے۔ ”سیاحت ان میں سے چار مضامین ”وٹامن، ایسا پہ نگاری، یوگا، اور یکوشی جہلی میں ان کے نمونے گھونٹت میں گوری جلی“ میں چار مضامین، سیٹھ، جھاڑو، اخبار کی حیثیت، اور چلتا پڑتا نمونہ ”بہ مضامین میں ایک نمونہ رڈی نمونہ شکست کے بعد میں اور ایک نمونوں کو پین نمونہ سمندر ڈور ہے، میں شائع ہوئے گویا اس نمونے میں چوبیس میں سے صرف دو مضامین ”بے بال و پر“ اور ”دیوتا اور کسان“ غیر شائع شدہ ہیں۔ ”دیوتا اور کسان“ ایک اعلیٰ پایہ کا نمونہ ہے، بکریے بال و پر چندر قابل اعتبار نہیں۔

”دیوتا اور کسان“ میں ایک خلوک، عاقل، متکبرانہ، جانتا، اور متوہل کسان، ایک خد رید مہاتا کا عقیدت مند ہے، وروہ اسے دیوتا کی ثناء پر جتا ہے۔ دیوتا جس کا نام گج گج سہ گاؤں سے باہر ایک پیدل کے درخت کے نیچے، ہر پر جھوٹ، رمانے بیٹھا ہے۔ کسان کے لکھتوں کو ایک ٹڈی دل حیات جاتا ہے تو وہ آہ و فغاں کرتا ہوا اپنے دیوتا کے پاس جاتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے کہ اب اس کے

بیوی بچے اگلی فصل کی آمد تک کہاں سے کھائیں گے؟ دیوتا کہتا ہے کہ جب مڈی دل تھا ری فصل اُجاڑ کر
 جارا با تھا تو کیا تم نے آسمان پر سیاد بادل نہیں دیکھے تھے، جو اپنے سینے میں نئی فصل کی نویدِ جانِ غدا لے کر آئے
 تھے؟ اس لئے مہر کرو۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ ایک سال بعد وہ کسان اپنے باں نوجہتا زار زار
 روتا ہوا اپنے دیوتا کے پاس فریاد کرتا ہے اور کہتا ہے کہ باؤ اس کے بھی کھیت بہا کر گئے تھے۔
 اب اس کے بیوی بچے چاروں کے دانے دانے کے محتاج ہو جائیں گے اور غداہ کشی پر مجبور ہوں گے۔ دیوتا بڑا
 کہ جو کسان چاروں نہیں اُٹھا سکتے، وہ گندم، مکا، اور جوار اُٹھاتے اور کھاتے ہیں۔ تم بھی ایسا ہی کرو۔ اور
 خدے بزرگ و برتر کا شکر بجاؤ۔۔۔ دو سال بعد غریب کسان پھر آہ و زاری کرتا، اپنے دو مرد و بچوں
 کو محتاج اپنے دیوتا کے پاس آکر بعدِ مجر و نیسا ز کہتا ہے کہ اس کے دونوں بچے بیعتہ سے مر گئے ہیں۔
 خدے نہیں زندہ کر دو، لیکن دیوتا حسب معمول اسے تسلی و تشفی دیتے ہوئے کہتا ہے کہ موت ناگزیر ہے۔
 جلد یا بدیر ہر کس و نا کس کو اس دریشانی سے کوچ کرنا ہے۔ پھر تمھاری بیوی تو جوان، خوبصورت اور
 کوکھ دہنی ہے۔ پھر غم کا سب کا مہر کرو۔ کسان یہ سن کر نا موشی سے واپس چلا آتا ہے۔۔۔ کوئی چودہ ماہ بعد
 وہ کسان پہنچے مرتبہ اپنے دیوتا کے پاس دھار میں سارے ہوا، پچھپھاڑ میں کھسا ہوا جا کر زمین
 پر لیٹ جاتا ہے اور کہتا ہے کہ اب یہی بیوی مر گئی ہے۔ زمیری زمین رہی، نہ بچے، اور نہ بیوی۔ اب میرا
 کیا ہو گا؟ میں تو اتنا زچا، برباد ہو گیا۔ اب میں اس وسیع و عریض زمین میں تنہا ہوں۔ بے سہارا بے کس
 و رے یا ر و مددگار۔ میری بیوی میری سب ز تھی، وہ بھی چلی گئی۔ دیوتا بڑا کہ جب تو اس کی چت بھلا کر
 واپس آ رہا تھا، کیا تیرے گلوں کے کنوئیں پر کنوئری رکھوں کو پانی بھرتے نہیں دیکھتا تھا؟ کیا تو ان کی
 آنکھوں کا نرم جھبہ، باؤں کی شیرینی، اور دلنشیں خدو خاں کو بھول گیا ہے؟۔۔۔ یہ کہہ کر دیوتا
 نا بوش ہو گیا۔ کسان قدر سے تامل و توقف کے بعد اٹھ کھڑا ہوا، ورنیٹ و غنیمت میں اس نے
 اپنا کھیت گروں سے لڑ لیا۔

۱۔ اس کا سہ زور سے پھیلنے پڑنے لگا، وہ اسے ہاتھ سے دھونے لگا

بھوٹ پڑی۔ اور وہ خوف سے چوڑا ہونے لگا۔ سر پھٹ گیا۔

کسان نے کہا: سر پھٹ گیا تو کیا ہوا، وہ دیکھو آسمان پر بادیں، مٹی جا رہی ہے۔

اور یہ کہہ کر کسان نے گج گج دیوتا کے تہنک پر دھنکھو سے مارا۔

۲۔ ہاتھ اپنے پیٹ، نت ٹوٹ گئے، گج گج دیوتا در سے چناب ہو کر پڑا۔

۳۔ نت ٹوٹ گیا تو کیا ہوا، کسان اس میں کچھ بڑا، وہ دیکھو پھیلنے لگا۔

پر بھی دال سکتے تو کسی دال کھینے سے رجوع کر لیں۔ بچپونے بڑبڑاتے ہیں آپ کو ایسے
دال کھیلنے میں نہیں گئے جو سکر۔ بچا وقت مناسب تعداد میں لے کر۔ قسم کی دال کھلا سکتے
ہیں۔ آزمودہ ہے۔

سوال و جواب:

اس کی کیا نسبت ہے آپ و دوسروں کی دس میں کال نظر ثابت اپنی دال میں نہیں
۔۔۔ جواب کے لئے بغلیں جھانکنے پڑے

اس قہقہے میں کرشن چندر کے طنز و مزاح کا بڑا تیسری امتزاج ملت ہے۔ مزاج کا رنگ
طنز پر غالب معلوم ہوتا ہے۔ مزاج کی بے دہمی دہمی اور خوشنوا ہے۔ طنز کی پاشنی اسے مزید پُر لطف
بنادیتی ہے۔



مزاحیہ افسانے

اس مجموعے کا عنوان اس اعتبار سے غیر موزوں سا ہے کہ یہ افسانوں پر نہیں مضمائین پر مشتمل ہے۔ جو بلاستیتنے مزاحیہ نہیں طنز یہ ہے۔ ————— بحیثیت مجموعی یہ مضامین معیاری ہیں اور بعض تو کرشن چندر کے طنز کا بہترین نمونہ ہیں۔ ————— حسب معمول کرشن چندر نے ان مضامین کو اپنے سیاسی نظریات کے نقطہ نظر سے پس منظر پر قلم کیا ہے اور حکومت وقت کے سماجی اور اقتصادی منصوبوں اور عوام کی فلاح و بہبود کے کھوکھلے اور گمراہ کن دعوؤں کو اپنے طنز کا ہدف بنایا ہے۔ کرشن چندر کا مطمح نظر ایک اشتراکی نظام کا قیام ہے، جو اقصا دی نابھواری اور نابرابری کو دور کر کے ایک خوشحال اور فارغ البال معاشرے کی بنیاد ہے۔ ————— ان مضامین میں ان بدسراقتدار شاطر سیاست دانوں پر انگلی اٹھائی گئی ہے جن کا شعار رشوت ستانی ہے اور جو روپیہ پیسہ بٹورنے اور کرسی اقتدار پر متمکن رہنے کے لئے ہر حربہ استعمال کرتے ہیں۔ ————— یہاں اس متمول اور زردار طبقے پر بھی گہرا طنز ہے جو عوام کے دکھ درد اور مصائب و آلام سے بیگانہ اور بے نیاز ہے اور جو ایک اپنی ہی ماورائی اور غیر ارغنی فضا میں عیش و عشرت میں غوطہ کھاتے رہتا ہے اور جسے زندگی کے تلخ و ترش حقائق سے کوئی واسطہ نہیں۔ ————— اس مجموعے میں جہاں سرمایہ دارانہ نظام کے قائد امریکہ کو طنز اور تضحیک کا نشانہ بنایا گیا ہے، وہیں روسی نظام حکومت کی تعریف و توصیف بھی کھلے اور واضح طور پر کی گئی ہے۔ ————— گویا "مزاحیہ افسانے" کے بیشتر مضامین ایک مخصوص سیاسی نقطہ نظر سے زیرِ محترم لائے گئے ہیں۔

اکثر مضامین میں کرشن چندر کی زبان و بیان کا حسن اپنے شباب پر ہے، جس نے اُن کے طنز کو اور زیادہ جاذب اور دلکش بنا دیا ہے اور وہ کھل اٹھا ہے۔ ————— طنز و مزاح کے اعتبار سے یہ مجموعہ کرشن چندر کا ایک قابلِ قدر کارنامہ ہے۔

یہ مجموعہ جو پہلی مرتبہ مئی ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا تھا، گیارہ مضامین اور ایک ڈائری 'جھاڑو' پر مشتمل ہے۔ اس میں ایک مضمون فلمی ستارہ جی شامل ہے جو اسی نام کے ایک نمونے میں بھی دیا گیا ہے۔ — یہاں نمونے کے طور پر چند مضامین کا تجزیاتی مرقعہ پیش کیا گیا ہے تاکہ قارئین کم از کم جزوی طور پر ہی ان کے ملاحظہ ہو سکیں۔ — اس باب کی طوالت کو مدنظر رکھتے ہوئے جہاں تک جو سکا اختصار سے کام لیا گیا ہے۔

”صحت خراب ہے“

یہ مضمون ان لوگوں پر غور ہے جو یوں تو تندرست اور تندرست ہوتے ہیں۔ بھر پیٹ کھاتے ہیں۔ بلکہ انھیں اشتہا، وروں سے کچھ زیادہ ہی ہوتی ہے، لیکن انھیں ساتھ ساتھ وہ بوجھ ہوتا ہے کہ ان کی صحت خراب ہے۔ حالانکہ خرابی کا کوئی معقول جواز نہیں ہوتا۔ ان کی گفتگو کی تان ہمیشہ ”صحت خراب ہے“ پر ٹوٹتی ہے۔ وہ عادتاً بلا وجہ ڈاکٹروں سے رجوع کرتے رہتے ہیں اور اپنی خیالی یا خود ساختہ بیماریوں کا علاج ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اکثر ہندوستان میں وہ صحت افزا مقامات پر صحت کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں مثلاً دہلی، تامل ناڈو، سری نگر، شملہ وغیرہ انھیں ہندوستان کی آب و ہوا اس نہیں آتی، تو وہ غیر ممالک کا رخ کرتے ہیں۔ مثلاً فرانس، سویٹزرلینڈ، ہونولولو، مقام پر ان کا مقامی ڈاکٹروں سے رابطہ رہتا ہے تاکہ بوقت ضرورت انھیں فوری طور پر طبی امداد ملتا ہو سکے۔ اس بارے میں ملاحظہ مآخذ کی ضرورت انھیں اس لئے رہتی ہے کہ ان کی صحت خراب ہے۔ ظاہر ہے کہ ان کے عوارض کی نوعیت یکساں نہیں ہوتی۔ ان کو دائم سر درد، کسی کو پیٹ درد، ٹانگوں میں درد یا دانتوں میں درد رہتا ہے اور بعض لوگوں کو تو موت سے باہر کھڑی دکھائی دیتی ہے اور وہ غزلت غزائیل کی امکانی آمد کے منتظر رہتے ہیں لیکن موت آتی ہے پر نہیں آتی۔ یہ سب صحت خرابی کے کرشمے ہیں۔ چند ایک اہم اقباسات ملاحظہ ہوں:

”علاج سے یہ تو نمونہ لیا تھا کہ درد دماغ سے گھر رہا ہے دو ہوجاں، پہنچ نہ سکی تھی کہ کئی اوقات خود دو اسب حد سے گھبراتے تھے تو اس حالت میں اور کبھی کبھی نہ کوئی درد ہوتا، نہ وہ اموات تھے۔ بعض ایک خیاں خام ہوتا ہے جو بڑھتے بڑھتے درد کی صورت اختیار کر لیتا ہے، اس حد تک کہ اچھے بھے آدمی اپنے نہیں کہنے لگتے میں نہ پارو میری صحت خراب ہے“

”میرے ایک دوست ہیں۔ نام نہیں بتاؤں گا۔ لیکن ہے آپ کے بھی دوست ہوں۔ جن کی صحت دیکھنے میں اتنی حاشی ہے۔ قہر جی نور کا لگاتے ہیں۔ کھانے پینے میں بھی غلے

لام نہیں لیتے۔ ان سے جب ملے ہائے سحر بن ہوئے ہیں۔ اس کے بعد جب بھی آپ
نستہ ہو چکے، کہنے لگے: "یہاں فوراً جواب دیں گے۔" نکتہ خواب ہے۔ میں ہٹا ہٹا
ورد ہے۔ جسم ٹوٹ رہا ہے۔ حرارت بھی محسوس ہوتی ہے۔ مگر آئیہ سپکے کیا سکو نہ۔
پاس نہ ہو۔

"اس کے بعد جب ۲۰ جنوری ہو چکے کی ورد پاس آپ کی تو آپ ایک ریہ چپس
بہنیں کے ورد وہاں پہلے چائے ڈکار جائیں گے درس تو میں آجوسیہ، سوچو بھی خوب
لہجہ میں گے ورد ٹھیکہ لگاتے ہوئے آپ کو دیرپہ پیٹھے، جی سنا سنا پائیں گے۔ روزانہ
ن نکتہ ترستہ رہیں۔ ہٹا ہٹا ورد اسٹیم ٹوٹ رہا ہے۔ حرارت بھی ہے۔

میں اس سے کوئی بھی لائیے ہیں جس کی نکتہ، رد مہینہ کر رہا ہے۔ یہ وہ
مسوری سے بنی ہمارا نہیں تانت ونا کندہ، ونا کندہ سے مسی کو مسی کر کے ہمارے پور
لگاتے رہتے ہیں ورد ل تیشی کے بڑا کو بہتے ہیں۔ نئی تیشی مسی کی پاس
سے نہیں ہوتی۔ نہیں بڑا ورد چنے سے ایک یاد میں ورد رہا ہے، میں اس سے کوس پاس
نیا نیا چاہتے جو میں پاس کے ساتھ انھیں ہلکت کی طرح ملنا چاہتے۔ روزانہ میں
بڑا ہے گا۔ میں تمہاری قربانی نکتہ کی شہرت کرتے۔ کس کو ہمارے بننے لگے، ہوتا ہے
نکتہ وسیعہ، نکتہ ہوتا ہے۔ دوست، فریاد میں نکتہ میں نکتہ پتہ ہیں۔ جو میں
کرتے ہیں ورد اس کو اس سے بڑا نکتہ سوجھتا ہے۔ کوئی نکتہ نکتہ ہے۔

میں وہ نکتہ جو میں میں مقرب ہے، اس پیار سے کادان جو کاپر وگرہ کچھ میں
کا ہوتا ہے۔ نکتہ نکتہ میں ورد پاس کے ساتھ ہمارے کس کو میں
لی بچہ شہو ہمارے پائے نہا ہے ورد، شہو میں ورد میں شہو کے وہ باتیں ہیں۔
ناشدہ بہت مختصر ہوتا ہے۔ دو اندیشے ہیں، آدھو پڑھتے ہیں، اس میں شہو، انکوہ کی لہجہ
مہار میں سے ہاتھ کے کس ہونے چلی دوست یاد دوست جسٹہ، نہیں بڑا ورد
شباب کی ایک بوتل ورد میں کے جہ ونا میں بہت لک پاس میں ہوتی ہے۔

میں شہو کے جہ کچھ پہنے ورد تجھ کی، حق میں سے رواد ستور میں شہو کے
درختوں کے جہ میں قدمی کرنے کے لئے چلے گئے۔ یہ ڈاکہ ہو سیکر سے مہارت کرنے
اور اس روز کے سننے مہار معلوم کرنے میں حقور مہارت کردہ۔ وہاں سے ہے۔

ور اگر دھوپ کھتی ہوئی معدوم بڑی تو دریائے رن کے کنارے پھیلیاں لڑنے بیٹ گئے
 وہاں ان کی ایسے دوستوں سے ملاقات ہو گئی تھی کی محنت اُس سے ۔ ۱۸۰۰ء تک رہی ۔
 ”وہاں کو ایک گورنر تھیں جو گئی ۔ ہونٹ میں دھن رتی لھاؤنی ہی ہشتے کی من بہت
 منقسم ہوتا ہے ۔ چھوڑ کس کے بعد شرب کی ایک بوتل نہ ختم ہوتا ہے ۔ اس کے بعد وہاں سے
 ست سائے ایک اور جائے کوئی نکالی اور جیسے ہی قیلا کر کے کی نیت سے بیٹ گئے ۔
 ڈھائی تہ سوئے تے جب بگے تو پانچ پانچ تھے ۔ جلدی جلدی اٹھ لے پانی پانی
 والی دیر سے ہنس کے دو باتیں کیں ۔ پھر کمر پانی سے ہائے ۔ جیڑے بدست وریا ہونے
 پہلے لئے ۔“

”گھوٹے میں بہت کچھ جاتا ہے ۔ اس موٹے میں ڈھیر سے طاقت کا جذبہ ہے ۔
 ہے ۔ اس میں فوروں والے پانی سے مورتی سے ۔ ہارم و ہارم یا مادام موزیل دواں دواں
 تھی کی محنت ہی ان کی من ڈھیر سے مورتی سے ۔ تھیں رتی زون ہیں ۔ ایک دوسرے کے
 رتی ہاں رتی سے بعد یہ دونوں رتی ہیں ایک دوسرے کی رتی ہاں ۔ ایک دوسرے
 کو گویا دنیا کی مصو ہوں کے اندون سہار دیتے ہوئے ہیں ان کے ہیں ۔
 عورتوں کا تھیں ۔ تھیں میں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 میں رتی ہوں ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 تو یہ ایک مہارت ہے ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 پتے ہوتے ہیں اور سہا پہا کی تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 خیف ہوتے ہیں یہیں دسروں پر تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 کر دیتے ہیں نہ پہلے تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 تھیں تھیں کانی یا لگی ہوئی ہے جو دس تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 دس تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 اس کے بعد میرے دوست باجو بھیجے کے تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔ تھیں رتی ۔
 ”ور کیا میں بھی کھا لیتے ؟“

نمانشی چندر دی اور درد مندی کے بہت خوبصورت نمونے ملتے ہیں اور ان سب میں کرشن چندر کے مزاج کی چاشنی رچی بسی گھلی ملی جلی ہے۔ ایک ایسا مزاج جو قاری کو اپنے بہاؤ میں بے اختیار بہلے لئے جاتا ہے۔ کرشن چندر کی بے مثل تحریر کا تسن سونے پر سہاگے کا کام کرتا ہے اور ڈراے کی چپکا چوندر من کو مود لیتی ہے۔ جوان نسوانی حسن جب بیش قیمت الزامادرن، پیر بن زیب تن کئے تن کر کھڑا ہو جاتا ہے۔
توفنا مسکرانے لگتی ہے۔۔۔۔۔ ملاحظہ ہو،

”بیلا نے مادام فریڈل کی تخلیق کردہ نئی فرانسیسی گاؤن پہن رکھی ہے۔ یہ لباس جو شے سے سمندر کی لہروں کی طرح جھلتا چمکتا ہو شروع ہوتا ہے ورہیلے کی طرف بڑھتے ہوئے تنگ ہوتا جاتا ہے۔ جیسے سمندر کا لہریں ٹوکنے لگا ہو۔ سینے پر سفید سفید ریشمی تھالیوں یوں اکٹھی ہو گئی ہیں جیسے دریاں پر تھگ چک رہی ہو۔ بین کی گردن میں موقوفوں کی ست لڑکی ہے ورکانوں میں سفید بڑے یادوں کو خنک کے یک پردے فیشن میں سمایا ہے جس سے سر کے آدھے حصے پر چوٹی رنڈ آتی ہے ور آدھے حصے پر گھنٹیاں اور پیچھے دھندلا ستارہ۔ بیلا روزی شہ آج بھی مختلف انداز میں بھی ہے۔ وہ تھم سے سے اور روئے اور کس بیلا کی ہر سے ڈپر کنویری اور کمرے نیچے تھو پتوں کی ماں معلوم ہوتی ہے۔ یعنی زرد فیشن پہل بدھ سڑ ماڈرن دکان کی درختیت، باطل میں مہنی بھرتے کی طرح جو مادام فریڈل کی دکان کے نمانشی درتے ہیں ہر روز ایک نیا لباس پہنے کھڑا رہتا ہے۔“

یہ کرشن چندر کی اقصیٰ کرشن کا ایک نمونہ ہے۔

کرشن چندر کے مکالمے بہت پیست، شگفتہ اور جاذب ہوتے ہیں اور جوابات عام طور پر سست ہوتے ہیں جو مد مقابل کو لا جواب کر دیتے ہیں۔ اکثر مکالموں میں شعریت اور طنز کا بھہر پورنگ ملتا ہے جو مکالموں میں زندگی کی رُوح پھونکے دیتا ہے۔۔۔۔۔ مکالمہ نگاری کرشن چندر کی نمایاں خصوصیت ہے کہ وہ برسوں فلمی دنیا سے بیوہ ایک کہانی کار اور مکالمہ نگار وابستہ رہے اور انھوں نے اس صنف میں مہارت تمامہ حاصل کر لی۔۔۔۔۔ اس ڈراے میں مکالمہ نگاری کو بہت اہم مقام حاصل ہے اور لہٰذا بھی ڈراے مکالمہ نگاری پر ہی مبنی ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ دو ایک نمونے

ملاحظہ ہوں:

بمشیدہ : کچھ بڑی دنگی نہیں ہے۔

بیان : کیا بیوہ گئے۔

بمشیدہ : ہونٹوں کی ور موٹھ آجھوں کی نہیں آٹھوش کی سکتا ہے۔

بیان : چپ کی برندی نہیں ہے۔

بمشیدہ : وہ شادی کے بعد۔

یہ مختصر سا مکالمہ جو چند الفاظ پر مشتمل ہے، لطافت اور شعریت سے شرا بہرہ ور ہے۔ اس کا طرز اس کی آخری جملے وہ شادی کے بعد میں منظر ہے۔

اس نوع کا ایک اور مکالمہ پیش ہے جس میں پریس نامندہ دمن بھانی اپنے اخبار کے لئے بیل سے نڈا ویڑا لے رہی ہے۔ نڈا ویڑا بہت چپسپ اور بیل کے جو بات اس کے کہ بڑی کبھی ہونے، نہ نہیں اور نہ عقل کی غم زنی کرتے ہیں۔ ان سے حیاں ہو جاتا ہے کہ جہاں تک صفت نازک کا تعلق سے حسن و عقل کو شاید آپس میں نڈا ویڑا سے ورقضا و قدریہ دونوں چیزیں بیک وقت ایک فرد کو دینا دیت نہیں کرتے۔ بیل پریس نامندہ کے سوالات کے معقول جوابات دینا تو درکنار وہ انہیں سمجھنے سے بھی قاصر رہتی ہے۔ ملاحظہ ہو:

دمن بھانی : نامندہ بر قمرانی نوٹ۔ مہر سہپت وارن، دمن بھانی نامندہ کی بڑی ہیں۔

بیان : بڑی تو نہیں ہے۔ نامندہ کی بھی مٹی مار کس رہی ہے۔ دمن بھانی نامندہ دمن بھانی کا۔ نامندہ بہت ور دمن بھانی ور بھی ہے۔ نامندہ کچھ کھاتے ہیں۔

دمن بھانی : میں مسخروں کی بات نہیں کرتا میں میں ہونو، نامندہ کی دمن بھانی نامندہ کی نامندہ کر رہا ہوں۔

بیان : اور فلسفی — فلسفہ — معاف کرنا مجھے فلسفہ سے بدشگوار ہے۔ پسند ہے۔

دمن بھانی : چپا تو آپ کو شیدہ کا مٹی پسند ہے۔ مجھے تو آپ یہ بتا رہے ہیں کہ ایک کو سوشلزم سے بڑی دلچسپی ہے۔ میں کی ہے، آپ کے نڈا ویڑا کے سے حاضری ہو گا۔ تمہارے شیدہ کا مٹی اور سوشلزم میں کس کے کیا تعلق ہے، چونکہ کے بیٹھ جاتی ہے، نہیں نہیں مجھے سوشلزم بہت پسند ہے۔ میرا ایک

چاہئے — میرا ایک دوست ہے سودیش نامندہ مجھے سوشلزم بھی بتاتا ہے۔

ہے۔ بڑا اچھا لڑکا ہے۔ اس کے باپ کی چھ ملیں ہیں۔

دمن بھائی تو آپ بوشٹ میں؟ — میری اندھ سے آرہی ہے،
 بیلا: تی ہاں میں سب انسانوں کو براہر جانتی ہوں۔ ہر ایک کے اچھا سلوک کرتی ہوں۔
 اپنی نوکری کو اپنے ساتھ نہیں پرکھا نا کھلاتی ہوں۔ پوچھ لیٹنے۔
 مہری: اپنے کتے کو اپنے ساتھ موٹر میں بٹھاتی ہوں۔ پوچھ لیٹنے۔
 بیلا: میری
 میری ہر سوں ہمارے بند کو سزا۔ ہوگی تھا۔ اسکو نے خود ڈکٹا کو اپنے ہاتھ سے
 نہیں فون کیا تھا۔ پوچھ لیٹنے۔

دمن بھائی — تھیں آپ کی کام کرتی ہیں؟
 بیلا: ہماری سات بیٹوں میں کسی سے تنہا کوئی کام نہیں کیا۔ کار تو رڈ میں لوگ
 کرتے ہیں۔ ہر ڈسٹرکٹ لوگ ہیں۔ دوسروں کو کام پر رکھتے ہیں۔
 دمن بھائی: تمہیں چھپ میں سمجھ گی۔ دوست لوگ کام کرتے ہیں آپ کھاتے ہیں۔
 بیلا: ہی سمجھ لیٹنے۔

دمن آپ کہاں تک پڑھی ہیں؟
 بیلا: تی میں ماسٹر تک پڑھی ہوں۔ آگے پیر میں جانے کا روتی گرو دیونی ست
 پاسٹے میں نے۔ جا سکی سے شادی کے بعد جانے کا روتی ست۔

آپنے دیکھا کہ کیشن چند رہنے اس کاٹے میں۔ بیلا کے ذہنی دیو یہ سن کو کس بے باکی۔ ویسے بھائی
 سے شکار کیا ہے۔ درحقیقت زوریکہ کی فونی ورنہ و دانش کا دور کا بھی رستہ نہیں۔ بیلا کو پشتینی رئیس
 ہے نہیں وہ نقل کی دوات سے بہہ ور نہیں۔ یہ شمع سام کا مہ کیشن چند کے مزاج کا رافع نمونہ ہے۔
 جسکی اپنی مزدوری بڑھوانے کے لئے ہاتھ کر دیتے ہیں شہر بھر میں گندگی کے ڈبیر بگہ بگہ
 پڑے دکھائی دیتے ہیں۔ برسرِ اقتدار کانگریس پارٹی اپیل کرتی ہے کہ اسیان شہر خود اپنے اپنے محلوں کی صفائی
 کرتے قومی خدمت بجا نہیں۔ بیلا کو بھی اس کا خیر کے لئے رضا مند کیا جاتا ہے۔ اور اسے یقین دلا یا جاتا
 ہے کہ جب وہ اس کام کو اپنے مبارک ہاتھوں میں لے گی تو اسکوں کے رٹکے ٹوکیاں تمہنگے جھنڈے لے لے
 موقع پر پہنچ جائیں گے۔ گورنر صاحب سے بھی درخواست کی جائے گی کہ وہ اس تقریب کی رسم افتتاح

اداکریتں۔ پریس فوٹو گراف بھی موجود رہیں گے تاکہ اخبارات میں اسے معقول پبلشنگ مل سکے۔ بیلا۔
فرط مسترت سے کہتی ہے:

بیلا: مگر میں کوئی ایسا ویسا جھاڑو نہیں پھیر دوں گی۔ مجھے تو کوئی عمدہ سی جھاڑو چاہیئے

خس کی تیلیوں کی جھاڑو جس میں سے خوشبو آتی ہو۔

دس: مل جائے گا۔ کانگریس سب کچھ کر سکتی ہے۔

بیلا: جس کے تار زربفت کے ہوں اور موٹے چاندی کی۔

دس: موٹے چاندی کی کیوں، سوسے کی بیچئے۔ کانگریس کے پاس۔ تمہارے جھاڑو ہیں۔

بیلا: جھاڑو تو ہیں مگر بھٹی تو نہیں ہیں۔

دس: ہاں بھٹی بڑی ہیں پر ہیں۔ یہی تو نصیبت ہے۔ ہماری مزدوری بڑھاؤ۔ جو ملتا ہے

اس میں گزر نہیں ہوتا۔

بیلا: یہی میرے نوکر بھی کہتے ہیں۔ بیچ کر، اسے مل کی خواہ نہ، بڑھاؤ۔ میں سارے

شہر میں جھاڑو دوں گی۔۔۔ ہزار ہا بڑھان، تو کہو گے تو میں سارے ہندوستان

میں، سارے پاکستان میں جھاڑو پھیر دوں گی۔

دس: پاکستان میں تو ہم نے بہت سے جھاڑو پھیرنے والے بھیج دیئے ہیں۔ اس کی

فکر نہ کرو۔ یہاں۔

بیلا: یہاں کیا کی ہے۔ کہو تو نہیں اپنی ساری سہیلیوں کو بل لوں۔ کہو تو میں سارے

مال بار بل سکے کروں تیریوں کو تمہارے بلوں، ہر سب مل کے جھاڑو دیں گے یا کسی

ایک نوکر یا بھٹی یہ مزدور کی تنخواہ نہیں بڑھائیں گے۔

دیکھئے اس مسئلے میں کرشن چندر نے کس فنی چابکدستی سے یہ آشکار کیا ہے کہ برسرِ اقتدار

کانگریس پارٹی کے ارکان کی "قومی خدمت" کا چند کس قدر سطحی، پرمشع، بناوٹی اور نمائشی ہے۔ یہ محض اپنے

نام و نمود اور تشہیر و تبلیغ کا ایک بہانہ ہے۔ کانگریس کے پاس ہر طرح کے جھاڑو ہیں، کے طنز کی نشریت

حساس قاری کے قلب و جگر میں اتر جاتی ہے۔ اپنی حریف کانگریس پارٹی کو ہی کرشن چندر نے تقسیم ملک کا

ہاں ہمہ حزب مخالفت کے اٹھارہ ممبر رہ گئے، جو بونگا چند کو پریشان کرنے اور اس کی راہ میں روڑے اٹکانے کے لئے کافی تھے۔ ان میں سے ایک ممبر نے بھوک ہڑتال کر دی اور اس طرح بونگا چند پر دباؤ ڈالنے کی کوشش کی۔ لیکن بونگا چند نے اسے صاف بتا دیا،

”کہ آج کل ہر قسم کی ہڑتالیں خلافِ قانون قرار دی جا چکی ہیں۔ تو بھوک ہڑتال بھی نہیں کر سکتے۔ پھر اس قسم کا رباؤ ڈالنا عدم تشدد اور سچائی کے خلاف ہے۔ پھر اب بھوک ہڑتال کی ضرورت بھی کیا ہے۔ ہانگر میں نے بونگا راج قائم کر کے بونگاستان کے اتھاس میں ایک دسی مشاں قائم کر دی ہے جو رہتی دنیا تک جگمگاتی رہے گی وغیرہ وغیرہ۔ بہت سی باتیں میں نے اس سے کہیں مگر وہ کجمنت نہیں مانا، اپنی بھوک ہڑتال بددلتا رہا۔ آخر ایک دن میں نے اسے طعنے دے جانے کہا کہ تمہیں وسائل بھوک ہڑتال کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ضرورت تھیں اس امر کی ہے کہ تمہارے پاس ایک شاندار ہسٹ ہو جس کے ذریعے تم ولایت سے بھوک گھڑیاں یہاں منگوا سکو۔ میری جو یزمن کر اس کا چہرہ کھل اٹھا اور اس نے اسی وقت میرا ایک ٹلاس منگو کے اپنی بھوک ہڑتال ترک دی۔“

اس طرح پہلی بار بونگا چند کو ہسٹ کی لامحدود طاقت اور ہانگر کی اہمیت کا احساس ہوا اور اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ اب وہ ہر وقت اپنی ایک جیب میں ہسٹ، وردو کسری جیب میں باقی ممبران کو لٹے بیٹکر گھومتا ہے اور کسی کو تابہ تو ان نہیں کہ اس کے سامنے دم مار سکے۔ بونگا چند کے اس خط کے جواب میں بونگا بھائی نے ایک طویل خط لکھا، جس میں اس امر پر اظہارِ بے سرت کیا گیا کہ اُس نے پُر غصہ و عنایت، انتہائی لگن اور شائردہ حکمتِ عملی سے اپنے سو بے میں ہانگرس وزارت کو استحکام عطا کیا ہے، جس سے صاف ظاہر ہے کہ حضورِ مہاراج (کاندھی جی) کی وفات کے بعد بھی اُن کی مودعہ بحزن دکھا رہی ہے۔ اُس نے بونگا چند سے پوچھا،

”کہ تمہنے منٹری بناتے وقت بگلا کو کیوں نظر انداز کیا۔ بگلا میں جانتا تھا کہ ہمارے ہی ذیل اور فرقہ پرست انسان ہے۔ مگر سوچو وہ حالت میں وہ ہمارے لئے بڑا کارآمد ثابت ہو سکتا ہے۔ اس بات کو کبھی نہ بھولو کہ کبھی نہ کبھی ہماری ہزار کوشش کے باوجود ملک میں عدم ایکٹی ہو گا۔ اس وقت میں بگلا بگلوں کی بروی ضرورت پڑے گی۔ اس کے علاوہ تمہارے منہ بے میں غدا کا مسئلہ ہے اور کھانے پینے کی گرتی ہے۔ اس کے متعلق فوراً اپنی رپورٹ

”ہمارے موبے میں اب کوئی ریغوجی مندر نہیں رہا ہے۔۔۔۔۔ میں اپنے موجودہ

وزیر کو جو خود ریغوجی ہے، ریغوجی وزیر بنادیا ہے اور اب یہ مندر تو ہو چکا ہے۔۔۔۔۔ جو
ریغوجی تھے وہ سب کے سب یا تو کیمپوں میں اور یا جیلوں میں آکر رہ گئے ہیں۔ اور چونکہ
ہم اپنے عزت والے ریغوجی باقی رہ گئے تھے، انہیں نہ میں، مثیلہ، پرمٹ دے کر آباد کروا گیا ہے۔
”جہاں تک اسٹیج کی گرانی کا تعلق ہے۔۔۔۔۔ یہی استدعا کر رہے ہیں کہ وہ
ٹیکا کی گرانی کی طرف مطلق دھیان نہ دے۔ ایسا سمجھ لگوا کہیں گرانی کا وجود ہی نہیں ہے۔
اس سے بہت سی مشکلیں آپ ہی آپ حل ہو جائیں گی۔“

”آخر میں تیسرے درجے کا سو آتا ہے۔ مجھے اس سے بہت روحانی تکلیف ہوگی۔
لیکن آپ کے کہنے پر میں آج سے تیسرے درجے میں سفر کرنا بند کرتا ہوں۔ اور قسم کھاتا ہوں کہ
آج سے کبھی ہوائی جہاز یا فوسٹ کلاس اینئرکٹڈ شہرے میں سفر نہیں کروں گا۔ اس وقت میری
آنکھیں پٹھ ہوئی جاتی تھیں کیونکہ میری نگاہوں کے سامنے حضور مہاراج جہنم کی مورت گھوم
رہی ہے، حضور نے ہمیں بونگا راج دیا یا لیکن جن کے میوڑیاں فنڈ کی رقم بھی لے پوری نہیں
ہوئی۔“

”لیکن بونگا بھائی!۔۔۔۔۔ میں مونگ کی دال کھاؤں چاہتا ہوں۔ یہ تو شغفی
آزادی پر ایک ایسی کڑی پابندی ہے، جسے میں کسی حالت میں منظور نہیں کر سکتا۔ اس
لئے میں براہ مونگ کی دال کھاتا رہوں گا۔ یہ میرا فیصلہ ہے۔“

لیکن جب بونگا چند کو کانگریس بائی ٹھانڈ کی طرف سے یہ نوٹس دیا جاتا ہے کہ مونگ کی دال
کھانا بند کر دو ورنہ مستعفی ہو جاؤ، تو وہ دوناؤ ہو جاتا ہے۔

کرشن چندر نے نظر یا تی تعصب سے مغلوب ہو کر ان ناقابل تردید حقائق کی بھی تکذیب کی ہے
جو تاریخ کا حصہ بن چکے ہیں۔ اور انھوں نے تقسیم ملک کی تمام تر ذمہ داری حکمران کانگریس پارٹی اور اس کے
رہنماؤں پر ڈال دی ہے۔۔۔۔۔ دھیان رہے کہ طنز و مزاح محض معنی و تشبیہ اور دشنام طرازی سے
عبارت ہیں کانگریس کو ”بانگریس“ ہندوستان کو ”بونگاستان“ کانگریسی حکومت کو ”بونگا راج“ و گاندھی جی

کونٹریہ انداز میں شری حضور مہاراج - کہنا ادب کی بے حرمتی ہے۔ یہ سرعہ تہذیب اور اخلاق کا منہ چڑانا ہے۔
 ————— پھر اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ کرشن چندر جنھوں نے اس مضمون میں کانگریسی حکومت کے نظم و نسق اور کانگریس پارٹی کے رہنماؤں کی تیر و تضریع میں کوئی کسر حق نہیں رکھی۔ جہذاں وزیراعظم اندرا گاندھی کے دور حکومت میں کانگریس پارٹی کے پلیٹ فارم سے ایمرہنسی کے حق میں قنیدہ خوانی کرتے رہے، وہ ان کی "خدمات" کے صلہ میں انھیں اسی رومرو پیہر مابواہر مشاہدہ بدآئ اندیا ریڈیو میں پروڈیوسر ایمرہنسی مقرر کیا گیا۔ گویا کرشن چندر اپنے نظریات کے تئیں وفاداری کو بشرط استواری نبھانے سے قاصر رہے۔

ہونگ کی دال" ایک پست درجے کا مضمون ہے جس میں کرشن چندر نے اپنے سیاسی حرفیوں کا دیاکانہ اور بے جا نہ تمسخر کیا ہے اور یوں مضمون کی ادبی اور فنی حیثیت پر سوالیہ نشان لگا دیا ہے۔

سب

سب "ان لوگوں پر لڑا ہے جن کے بارے میں وزیر کی افراط ہے اور جو شب و روز ہو وعب میں غلطیاں رہتے ہیں۔ جن کے لئے روز و روز عید ہے اور ہر شب شب برات اور جو باہر ہمیشہ کوشش کہ عام دوپہر میں کئے مقوے کے قائل ہیں۔ ان لوگوں نے دسترخون پر نوح و قس کے مہمان کی سنے اور عمدہ ورتازہ پہن پہنے جاتے ہیں اور ہر قسم کی اعلیٰ شہاب بہ افراد دستیاب ہوتی ہے جسے وہ بقدر ظرافت و شوق نوش کرتے ہیں۔ ان کو غم و دران، جھوک نہیں جاتا کہ ان کی زندگی ایک جیش مسلسل و رنڈنا مختص ہے۔ ————— ان لوگوں کو جو ایک غیر ادبی اور ماورائی فضا میں سانس لیتے ہیں غلوک، سماں حیا کی میستوں اور محبوبوں سے دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا۔ فاقہ کشی کے کرب و عذاب سے وہ قطعاً واقف ہوتے ہیں اور وہ اس قدر بے حس ہیں کہ ان کا مردہ منیر انھیں بھیج دے کہ بیدار کرنے اور اپنے گرد و پیش کے حالت پر نظر ڈالنے سے قاصر رہتا ہے۔ کیونکہ انھیں آرام و آسائش و عیش و عشرت کے سب سامان بہ افراد ہتیا ہیں بدیں و جہیرہ بات ان کے لئے بعید از فہم ہے کہ ملک میں غذائی بحران ہے اور لوگ بھوکوں مر رہے ہیں اور دلنے دلنے کے لئے دست طلب دراز کر رہے ہیں۔ ————— جو چیز ان کے لئے پریشان کن ہے وہ یہ ہے کہ اگر حکومت نے "شراب بندی" نافذ کر دی تو کیا ہوگا؟ لیکن اس امکانی پابندی پر عبور پانے کی راہ وہ جانتے ہیں۔ وہ گوا کا رخ کر دیں گے جہاں شراب ناپ کی ندیاں بہتی ہیں۔ ————— اور پھر اگر سرکار عالی مدار نے ان کے کالے دھن پر نظر بد ڈالی تو کیا ہوگا؟ کچھ بھی نہ ہوگا کیونکہ انھوں نے حفظ ماتقدم کے طور پر پہلے ہی اپنا روپیہ برازیل اور سویٹزرلینڈ کے بنکوں میں جمع کر دیا ہے۔ جہاں حکومت کی بھی رسائی نہیں۔ ————— اس طبقے کا خیال ہے کہ غذائی بحران کی خبر کیونستوں کی اثرانی مٹوئی ہے۔ وہی ایسی بے بد کی اڑاتے رہتے ہیں۔ اس لئے

میں نے اسے جب اچھی طرح سے ڈانٹا تو وہ دوسرے روز لال باؤٹے والوں کو اپنے ساتھ لے آیا اور اس پاس کی کوٹھیوں میں شور مچ گیا کہ چلی کو بھی والے صاحبے تین مہینے کی تنخواہ اپنے ڈرائیور کی ماری ہے۔ صاحب ان لال باؤٹے والوں نے اس ڈرائیور کو تین مہینے کی تنخواہ دلوائی اور ایک ماہ کا بونس الگ دلوایا۔ ایسی اوندھی کھوڑی کے لوگ ہیں یہ، ان کو ہماری سرکار جتنی جلدی تڑی پار کر دے، چھا ہے۔ ہم نے سوراخ اس لئے نہیں لیا تھا کہ ڈرائیور کو بونس دیتے پھرے، اور مزدوروں کو ہنگامی دیں۔ ایسے ہم ان غریب آدمیوں کو منہ دکانے لگے تو حکومت پوچھ لے۔ ان جی، دوسرا پیگ بنانا، ٹکڑا کر دینا، جتنے تین برانڈی میں ہی نہیں آ رہا ہے۔

ایک بھئی میں نے تو اپنی بیوی کے جوہات سوئیٹر ریڈ بھیج دیے ہیں، تم نے کہاں بھیجے ہیں؟ جنوب امریکا؟ ہاں، بھئی میں بھی سنا ہے کہ برازیل آج کل بہت ہی محفوظ جگہ ہے، آج کل کوئی کمیونسٹ دم نہیں مار سکتا۔

یہ تو پاک پیدا کرنے کا سون میں حکومت کو یونہی بدیشاں کر رہا ہے، ورنہ ہندوستان میں کیا نہیں ہوتا، گیسوں ہوتا ہے، باجرہ ہوتا ہے، مکنی ہوتی ہے، گنا ہوتی ہے، روٹی ہوتی ہے پتہ نہیں چلتا، گلاب کا بھون ہوتا ہے، انڈا ہوتا ہے اور مرغ کی ٹانگ ہوتی ہے جس کا جواب دنیا میں کہیں نہیں ہے کیوں سچی کہن مرغ کی ٹانگ کا جواب دنیا میں کہیں ہے۔ سچی کہن دوست، کیا ملک کی بات کہی ہے یا اور یہ لوگ غذا اٹھانے کا رونا رو رہے ہیں؟

گر ہ ہندوستانی اپنی نوپنی پر خوراک اٹھانا شروع کر دے، تو کیسا رہے، نوپ کی ہائی سٹیج باتیں، اور ہندوستان میں تیس بیس کروڑ آدمی تو بیٹے ہی ہوں گے، اب حساب لگاؤ تو میں کہتا ہوں، اگر ہندوستان کے سارے آدمی صرف اپنی نوپیوں پر نسل لگانی شروع کر دیں تو کبھی غذا نہیں بڑھ سکتا۔ کیا کہتے ہو، نیکے سروالے لوگ کیا کریں، اور اب بھئی ان کے سروں پر بھی قالو مائریس بلڈ پیوٹی میوٹی، مٹی کی ٹوکریاں رکھ دیں، اور اس کام کے لئے عام می ٹوپی تو بہت موزوں رہے گی، کیا خیال ہے، سب سے نیچا میں یہ ہندوستان کا سب سے بڑا پروڈیکٹ بن سکتا ہے۔ ٹوئیڈ پروڈیکٹ۔

کیا عطف رہے، کیا دماغ کا مرکز رہا ہے میرا اس وقت۔

ڈرائیگ STIFF پیگ دینا۔ صلی فری بڑائی دینی کے یہ دماغ کام کر رہا ہے۔ جبانے PROHIBITION کے بعد کیا ہو گا خیار تو سب بھی نہیں گے یہاں نہیں نہیں گے لوگو اجا کے نہیں گے۔ مرنے تو پناہ ملک کا دست بھی، مچ، راست۔ جانے یہاں کل کل کو کیا ہو جائے۔

کون کسی کا اعتبار کرے۔ آں۔ تم بھی

ارے میں تھیں اپنی مثال بنانا جون۔ میں جب جس میں تھا تو مجھے ایک کینڈا من کمانڈر
نے بتایا کہ ایک دفعہ وہ ایسے علاقے میں چلے گئے کہ انہیں دو ہفتے گھاس ہاں کے کھانی پڑی اور وہ لوگ
گھاس ہی ہاں کے کھاتے رہے اور بالکل ٹھیک ٹھیک میں تندرست رہے۔ یہ بتاؤ اگر جنگ کے
دوران میں کینڈا کے پورے لوگ گھاس کھا سکتے ہیں تو قحط کے دوران میں ہندوستان کے لوگ
گھاس کیوں نہیں کھاتے؟

کیا کہ بیچ پور میں لوگ گھاس ہی کھا رہے ہیں۔ مگر تہ میں بھی۔ ٹھیک ہے ان انگوٹوں
کے ساتھ یہاں سلوک ہونا چاہیئے۔ کوسے حق ہیں یہ لوگ۔ کیا کہا تو نے، حق نہ ہوئے تو
کوڑے کے ڈھیر میں خد کینڈا ڈھونڈتے، سورن میں آزادی کیوں دیکھتے؟ اور اٹھانکھانے
میں من کیوں تاش کرتے۔ اور سرمایہ دار سے محبت کی امید کیوں رکھتے؟... کون ہے توجہ
دشمنیت آدمیوں کے زنج میں ہوتا ہے، ارے تو اس جوں کا تو ہے! یہاں ہمارے پاس آٹہ جو کہ
ہماری باتیں سنتے، تو ہی مجھے کیونست معلوم ہو تلبہ۔ میں ابھی میٹھ سے تری۔ پورٹ کرتا ہوں
— نہیں نہیں۔ یار سب میں اور نہیں بیٹھیں گے۔ اس سانس سے نشہ ہی نہیں ہو رہا۔

کرشن چندر نے اس مضمون کو آخری پیرے میں جس خوبصورتی سے ایک افسانوی انجام پہنچا
کیا ہے وہ ان کی فنی چابکدستی کا بدیہی ثبوت ہے۔ واحد نظم کو اپنی تمام تر ہوشیاری اور ہوشمندی کے
باوجود اس امر کا احساس ہی نہیں ہوتا کہ ہومل کا ہیرا اس کے پاس بہت تن گوش کھڑا نہ صرف اس کی گفتگو ہی
سن رہا ہے بلکہ ساتھ ساتھ اس پر تبصرہ بھی کر رہا ہے۔ اس مختصر سے پیرے میں پورے مضمون کا پچوڑ
اور لب لباب کشید ہو کر اپنی تمام تر تلخی اور تڑپ کے ساتھ بویا ہو گیا ہے۔ یہ کرشن چندر کے فن
کا وہ پہلو ہے جس میں وہ بے بدل ہیں۔

یہ مضمون، نزاق تا آخر کرشن چندر کے طنز کی نشتریت اور نہ ہر ناکی کا ارفع نمونہ ہے۔ اس کی آج
سے صفحہ قرعاس سلگتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ کرشن چندر نے جس چابکدستی اور فنی مناعی سے اہل روں کی تعیل پسندی
اور مضوک لجاں عوام کے تئیں ان کی تغافل پسندی اور بے حسنی کو آشکار کیا ہے۔ وہ انہیں کا حق ہے سرمایہ دار
ٹپنے کو اپنے مشاغل سے اتنی فراموش اور فراغت کہاں جو وہ تہی دستوں اور ماتمندوں کی حاجت روائی اور

ایک گدھے کی سرگزشت

”ایک گدھے کی سرگزشت“ کرشن چندر کا ایک طنزیہ شاہکار ہے۔ حق بات یہ ہے کہ کرشن چندر گرس، دوس کے سو ورکچر بھی نہ سمجھتے تو بھی طنز و مزاح میں مستعد طور پر نام پڑتے۔ اس ناؤں کو اردو ادب میں شاید وہی مقام حاصل ہونا چاہیے جو مصفا میں پطرس ”کوہے“ اگر مصفا میں پطرس ”کے ذکر کے بغیر اردو ادب کی نگاری پر کوئی مضمون مکمل نہیں سمجھا جاسکتا تو یقیناً ”ایک گدھے کی سرگزشت“ سے صرف نظر کر کے اردو طنز و مزاح کی نگاری کا تذکرہ بھی نامکمل و ردخور سمجھا جائے گا۔

طنز نگاری میں کرشن چندر کا دوسرا اعلیٰ پایہ کا ناؤں و درپٹوں کے بچے ہے۔ جسے ان کے فن کا جائزہ دیتے ہوئے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ”ایک گدھے کی سرگزشت“ ورنہ ورنہ کے بچے ”میں نمایاں فرق یہ ہے کہ جب ان ورنہ کے بچے ”مذہب و رخصت کے تصور پر رٹ بھر اور موثر طنز ہے، وہاں ”ایک گدھے کی سرگزشت“ میں ہمارے سارے سماجی سیاسی معاشرتی اور ثقافتی پہلوؤں کا احاطہ کیا گیا ہے۔ گویا اس کا کینوس نسبتاً وسیع ہے۔ پھر جو دن چھٹی اور جاذبیت، اہمیت و رفعت، فنکاری اور پُرکاری اور زبان و بیان کا حسن ”ایک گدھے کی سرگزشت“ میں ملتا ہے، وہ ورنہ کے بچے ”میں نہیں۔ گویا اپنے آپ میں وہ بھی ایک قدر اول کی طنزیہ تخلیق ہے۔

”ایک گدھے کی سرگزشت“ میں ملکی سیاست، تنظیمیہ، دفتری نظام، سربراہ اور وہ طبقہ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں سمیٹھوں، اخبار نویسوں، ادیبوں و راہبوں کی صورت حال کا خاکہ پیش کیا گیا ہے۔ ورنہ سماجی کے اعلیٰ طبقہ کی ریاکاریوں، بی برداریوں اور عیاریوں کے نقشِ حشر یہ پیرائے میں اُجاگر کئے گئے ہیں۔ سیاست دانوں کی ریشہ دوزیوں و شہدہ بازیوں اور سرکاری محکموں کے ناکارہ پن اور نااہلی کے پس منظر میں ہندوستان کے پس ماندہ اور ناخواندہ عوام کی مظلومیت بے دست و پائی اور نارسائی بڑے مؤثر انداز میں پیش کی گئی ہے۔

اس ناول کا مرکزی کردار ایک گدھا ہے جسے کرشن چندر نے ایک پس ماندہ اور محنت کش مزدور کے استعارہ کے طور پر پیش کیا ہے۔ وہ ساری تہذیب کا بوجھ اٹھاتا ہے لیکن اس کی ذات تہذیب اور شعور سے بیگانہ اور جاری بھی جاتی ہے۔ اس کا کام صرف بار برداری ہے اسے اخبار پڑھنی اور کتابوں کے مطالعہ سے کیا لینا دینا۔ اسے فکر و فہم اور ذہن و شعور کے معاملات سے کیا مطلب کہ وہ تو بات کرنے کا بھی اہل نہیں۔ لیکن حسن اتفاق سے کرشن چندر کا گدھا بارہ سبلی میں سید کرامت علی شاہ کی کوٹھی میں میٹل ڈھوٹے ڈھوٹے پڑھنا سیکھ جاتا ہے۔ اس کا مالک کتابوں سے اس کا شغف اور رغبت دیکھ کر اسے کام سے نکال دیتا ہے کہ اُسے تو ایک میٹل ڈھوٹے والا گدھا چاہیئے نہ کہ کتب بینی کرنے والا۔ گدھا جاگ کہ آزاد ہندوستان کی راجدھانی، گوارہ تہذیب و تمدن اور مرکز علم و ادب دہلی پہنچتا ہے۔ اور رانودھوبی کے ہاتھ لگتا ہے۔ ایک دن رانودھوبی پر کپڑے ڈھوٹے ہوئے مگر چھ کا شکار ہو جاتا ہے۔ گدھا رانودھوبی کے بیوی بچوں کو سماجی تحفظ اور معاشی حقوق دلانے کی خاطر کمر کس کر گھر سے نکل پڑتا ہے۔ وہ یونیورسٹی کے محرم اور جیڑمین محکمہ نوآباد کاری، محکمہ لیبر اینڈ انڈسٹریز، محکمہ ذریعہ کارن حتیٰ کہ وزیر اعظم کے ہاں تک عرضداشت لے جاتا ہے اور مرحوم رانودھوبی کے بے سہارا اور بے یار و مددگار بیوی بچوں کی مدد کے لئے درخواست کرتا ہے لیکن اُسے کوئی گھاس نہیں ڈالتا۔ سب معذوری کا اظہار کرتے ہوئے کسی نہ کسی جیلے بہانے اُسے ٹال دیتے ہیں۔ وزیر اعظم کے ہاں سے گدھا ملاقات کر کے لکھتا ہے تو اپنے آپ کو دنیا کا مشہور ترین گدھا پاتا ہے۔ ملکی اور غیر ملکی اخبارات اور جرائد کے نمائندے، اور فوٹو گرافر، انٹرویو لینے کے لئے اُسے گھیر لیتے ہیں۔ ایک سیٹھ اس خیال سے کہ گدھے نے وزیر اعظم سے کوئی بہت بڑا کانٹریکٹ حاصل کیا ہے، اُسے کشاں کشاں اپنے ہاں لے جاتا ہے۔ اپنے بزنس میں شرکت کے لئے اُسے شیکش کرتا ہے۔ اور اُس سے اپنی جبین و جیل لڑکی کی شادی کرنے کے لئے بھی تیار ہو جاتا ہے۔ گدھے کو میونسپلٹی پڈریس پیش کرتی ہے۔ مقابلہ حسن کی تقریب میں وہ صدارت کرتا ہے۔ وہ سائبیہ اکادمی کے ممبران سے بھی ملت ہے اور اُن کی قدامت پسندی کا مضحکہ اڑاتا ہے۔ بالآخر جب وہ سیٹھ پر کھلے طور پر یہ واضح کر دیتا ہے کہ وزیر اعظم سے اس نے کوئی کانٹریکٹ حاصل نہیں کیا تو وہ اور اس کی بیٹی اسے مار پیٹ کر گھر سے نکال باہر کرتے ہیں۔ اور وہ بڑا بے آبرو ہو کر اپنے وطن مانوف واپس لوٹ جاتا ہے۔ یہ گدھے کی دو حرفی داستان ہے، جو سرتاسر کرشن چندر کے تیکھے اور دلپذیر طنز میں ڈوبی ہوئی ہے۔

● گدھے کو جب پتہ چلتا ہے کہ رانودھوبی کے بیوی بچوں کے دکھ درد کا مداوا میونسپلٹی ہی کر سکتی ہے تو وہ بسرعت تمام لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا، بعد از تلاش بسیار، ٹائون ہال جا پہنچتا ہے۔ وہاں وہ جس کسی سے بھی انگریزی میں بات کرتا ہے۔ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے اور دوبارہ لمبے لمبے میں بولتا ہے۔

اسے چیرمین کے پاس بھیج دیا جاتا ہے۔ لفٹ میں جو چھ آدمیوں کے لئے مخصوص تھی وہ اکیلا ہی سما پاتا ہے۔ چیرمین کے دفتر کے باہر پہنچ کر وہ چیر اسی سے بڑی بارعب آواز میں کہتا ہے کہ ”صاحب کے کہہ دو۔ مسٹر ڈنکی آفٹ بارہ سبکی شریف لائے ہیں۔“ چیر اسی کا اشارہ پلستے ہی وہ کمرے کے اندر چلا جاتا ہے اور زور سے گونگ رنگ داغ دیتا ہے۔ گدھے کو یہ خدشہ لاحق رہتا ہے کہ اگر اس نے ہندوستانی زبان میں بات کی تو بیس فی اواقع گدھا ہی نہ سمجھ لیا جائے۔ لیکن وہ جلد ہی اس بھید کو پالیتا ہے کہ سرکاری دفاتر میں جب تک آپ اردو یا ہندی میں گفتگو کرتے رہیں کوئی آپ کی طرف متوجہ نہیں ہوگا، مگر جوہنی ذرا انگریزی میں بات کی فوراً ٹپٹ پٹ کر آپ کی بات نہیں گے جیسے کام آپ کو ان سے نہیں نہیں آپکے ہے۔ یہ ہماری غلامانہ ذہنیت پر گہرا طغز ہے کہ ہر انگریزوں کی غلامی سے نجات پانچکنے کے بعد بھی ابھی تک ذہنی طور پر انگریزی زبان کے غلام ہیں۔ اس سے مرعوب ہوتے ہیں اور اسے بولن قابل مدافعت قرار دیتے ہیں لیکن اپنی قومی زبان سے بے رشتی اور بے اعتنائی رستے میں گویا جو اس کی بے بغنائی و کمائیگی پر شرمسار ہوں۔ یونسچلی کا چیرمین گدھے کی عرصہ شست پڑھ کر مدد دھوبی کے بیوی بچوں کے لئے مدد بہم پہنچانے میں معذوری کا اظہار کرتا ہے اور اسے محکمہ نوآبادکاری سے رجوع کرنے کے لئے کہتا ہے۔

● کشش کرتے کرتے گدھا نوآبادکاری کے دفتر پہنچ جاتا ہے۔ دفتر میں داخل ہوتے ہی اسے ایک بہت بڑا سا آرتھ ہیرا سنہ کرہ دکھائی دیتا ہے، جس کے ایک کونے میں ٹیلی فون ایکسیجنگ لگا ہے۔ قریب ہی ایک جیسی وچیل روکی جیٹی اپنے ناخن پالش کرنے میں مصروف ہے۔ ٹیلی فون ایکسیجنگ کی مینو پرپ شک، کریم، پاؤڈر کی ڈبیاں بکھری پڑی ہیں۔ گدھا یہ سمجھ کر کہ وہ غلہ جگ پر آگیا ہے واپس لوٹے ہی کوٹھا کہ وہ لڑکائی بڑی بڑی پلکیں اٹھا کر اس سے مخاطب ہو کر کہتی ہے: ”میں پیڑہ۔“ گدھا حرف مدد زبان پر لاتے ہوئے جھجک کر کہتا ہے کہ میں مدد کے لئے آیا ہوں۔ اب ملاحظہ ہو:

لاکی نے سوچ دیا۔ ٹیلی فون پر بولی یہ راہنما ایک آدمی تم سے ملنا چاہتا ہے۔

ٹیلی فون بڑا ہوا تھا یا جتنے کہ معاملہ تھا۔ سچا سننے والے اور سننے والے دونوں کی طرف سے

ٹیلی فون پر صاف سنائی دے رہی تھیں۔ جب روکی نے راہنما یا سے کہا کہ ایک آدمی تم سے

ملنا چاہتا ہے، تو دھر سے آواز آئی ”میں اس وقت تھی پی رہا ہوں۔ اُسے فرسٹ

کلک کے پاس بھیج دو“

لاکی نے اپنے ہونٹوں پر پ شک لگایا اور فرسٹ کلک کو ٹیلی فون کیا۔

”دونوں آدمی سے آواز آئی۔“

”میں ہوں نرمی“

”اے میری جان! فرسٹ کلاس نے اُدھر سے بھینس کی طرح آہ بھری!

”سُخو! نرمی بولی! ایک پیارہ غریب...“

فرسٹ کلاس نے کہا: ”یہاں سب ہی غریب آتے ہیں۔ تم بتاؤ۔ تمہاری کونساں قدر

دیکھیں گی؟“ جی چاہتا ہے۔ اسے سُنتا ہی چلا جاؤں۔ نرمی۔ نرمی۔ آج شام کو پہنچے

نرمی نے ٹیلی فون بند کر دیا۔ اس کے بعد اس نے اپنے رُخساروں پر غارہ لگایا اور اس کے

ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ کو ٹیلی فون کیا۔ وہ مدد و نصیحت کی وجہ سے گدھے سے حقائق کہنے میں مذہوری کا اظہار کرتا ہے، لیکن ساتھ ہی لڑکی سے عشق فرماتے ہوئے پوچھ لیتا ہے:

”ہو نرمی“

”جی“

”بھئی وہ ساڑھی تمہیں پسند آتی“

”جی وہی پہنے ہوئے ہوں!“ نرمی نے اشارتاً خود کو اشارتاً اور سوچ کر دیا

اب لڑکی نے سپرنٹنڈنٹ کو ٹیلی فون کیا:

”جی دیکھئے! لڑکی بولی۔

اُدھر سے آواز آئی: ”اے کس طرح دیکھو تم کو۔ ٹیلی فون پر تم کو کیسے دیکھوں۔ یہاں

آ جاؤ“

نرمی بھٹک کر ہنس پڑی۔ بولی: ”ایک غریب آدمی مدد کے لئے۔“

”اے ہم بھی تو کسی کی مدد کے طالب ہیں!“ سپرنٹنڈنٹ زور سے آغا مشعر کے

اسٹائل میں بولا۔

نرمی نے ذرا بس کے فرائض کے کہا: ”دیکھئے یہ دفتر کا وقت ہے اور۔۔۔“

گدھے کو بعد میں پرنسڈنٹ کی "بارگاہ عالی" میں باریابی ہو جاتی ہے۔ جو دروں کی طرف اسے یہ کہہ کر مال دیت ہے کہ "خداوند آباد کاری صرف ریغوجیوں کی مدد کے لئے مخصوص ہے" ورنہ ڈیپارٹمنٹ آف لیبر اینڈ انڈسٹریز سے رجوع کرنا چاہیئے۔

یہ ہمارے دفتری نظام کی ایک جھلک ہے جس میں حقیقت کا بھرپور رنگ نمایاں ہے۔ دفتری عملے کا ہر فرد کلرک سے لے کر فرائینڈلی ہائیڈروکاربن کے اپنے منصبی فرائض کی دانستگی میں غیر سنجیدہ ہے۔ ورسائل کے تنہا ان کا رویہ سبھی کی مدد تک تعاون پسندانہ ہے۔ ورنہ ظاہری یہ ہے کہ ہر ایک بلا تکلف و بلا تردد دفتری میں ہی عشق فرماتا ہے۔ راک کی ایک ہے لیکن اس پر مرنے والے کئی ہیں۔ گویا معاملہ ایک نار اور سویا کا سا ہے۔ کرشن چندر نے بڑی خوبصورتی سے ان کی چونکھوں کو رکھ دی ہے۔ تاکہ سند رہے۔

● گدھا ڈیپارٹمنٹ آف لیبر اینڈ انڈسٹریز چاہتی ہے اور ڈپٹی سکریٹری سسرانیکا چاری کی خدمت میں حاضر ہو جاتا ہے۔ موصوف ایک محمود کلرک کی حیثیت سے ترقی کر کے مختلف مدرجے پر کرتا ہوا اپنے موجودہ منصب و مقام کو پہنچا ہے۔ اس کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر ہمارے ہر معاملے میں سین میں بیٹھ کر کھانے اور رخصت انداز کی کرنے میں مہارت تیار رکھتا ہے۔ اس کے عہد میں فائل پر سہا برس دفاتر کے چکر کا نئی رہتی ہے۔ لیکن حاملہ پھر بھی جنوں کا توں رہتا ہے۔ کیا مجاہد جو وہ ایک قدم بھی آگے نہ بڑک جائے۔ ایسے ٹنگوں، سسٹم روڈ خود تو ترقی کی سب منازل اور عمل طے کئے جاتے ہیں۔ لیکن ان کے "عہد باہرکت" میں فائل کبھی ترقی نہیں کرتی۔ — سکا چاری گدھے کی فریاد سن کر اپنے رفیق کار جو "ڈپٹی سکریٹری لیبر اینڈ انڈسٹریز" سے منظرہ کرتا ہے۔ جو قوی خوشگیاں کرنے میں سکا چاری پر بھی سبقت رکھتا ہے۔ وہ دونوں مولد بحث و تمجیس میں اُلجھ جاتے ہیں۔

جب ایک قوی خوشگیاں نے "گدھا" "دمت بستہ" سرخجھکانے اور سارے اس ورسائل میں یوں پر شکاک پکڑا — مارا اسے ایسا لگا کہ اب کوئی موافق ورقہ طرخواہ فیصد ہو جائے گا۔ لیکن یہ بار بہت نئی تہ و میں پیش کی گئیں اور بار کی کھان اتاری گئی اور بالآخر یہ طے ہوا کہ حسب قاعدہ گدھے سے ہٹنی ہے کہ ایک فائل کھول دی جائے ورنہ کس کام شری گنیش کر دیا جائے۔ — ملاحظہ ہو:

"فائل تو آج ہی چلی شروع ہو جائے گی۔ درجہ سونے کلرک کے درجہ اول کے کلرک تک آئے گی۔ پھر ہر میز پر اس کی نوٹنگ ہوگی۔ فرسٹ کلرک سے ڈپٹی پرنسڈنٹ سے پرنسڈنٹ تک ہر شخص اپنی رائے دے گا۔ یہ رائے چلی چلتی میزوں پر سے گزرتی ہوئی میرے پاس آئے گی۔

میں ذہنی سکریٹری بنوں۔ مجھ سے جوائنٹ سکریٹری کے پاس جائے گی۔ جوائنٹ سکریٹری سے سکریٹری کے پاس۔ سکریٹری اُسے ذہنی وزیر کے پاس بھیجے گا۔ ذہنی وزیر کو ملے گا وہ اس کے پاس سے جانے گا۔ بلکہ اس پر تیرہ صاحب۔ سوالر مودد محبوبی کے یہ جانے کا ست نہیں ہے۔ سو یہ سب دعوہی مزدور جو تباہ ہے کہ نہیں۔ ممکن ہے اس سلسلے میں کام میں منسٹری سے مستعوب کرنے کی بھی ضرورت پڑے۔ پھر یہ سو بھی ہے کہ دعوہی مزدور سب تو موچی مزدور کیوں نہیں۔ مگر یہ مزدور کیوں نہیں۔ اگر ایک دعوہی باز ملے گا۔ سو یہ سو فوٹوں کے لئے مزدور بند۔ دانا کہاں سے لائے گا۔ اس کے فن میں ذہنی رٹنس سے بھی یو پی نہ ملے گا۔ ممکن ہے فنانس ذہنی رٹنس اس بنیادی سوال کو دور نظر سے سامنے رکھے اور وزیر اعظم جوائنٹ میں سو سو کو نہیں۔ ممکن ہے اسی وجہ سے اس دستور کی کسی دعوہ میں کوئی بندش بھی ہو جائے۔ یہ کامیابی سے اپنی انگلیوں پر لگتے ہوئے مجھ سے ہا۔ "میں سے ہا۔ میں تو اگر دس سال کے بعد آؤ تو میں قانونی ہا۔ تو کوئی فیصلہ ہو جائے گا۔"

یہ ایک دونوں کو ایک وقت کچھ ٹونجی اور وہ خوشی سے اچھل پڑے۔ سہرا میں نے رنگا چاری سے پرسرست انداز میں کہا کہ درحقیقت بنیادی سو یہ نہیں کہ مزدور دعوہی مزدور تھا یا نہیں بلکہ یہ کہ اسے کس نے ہا۔ رنگا چاری نے بے ساختہ کہا "ایک مگر مجھ سے سہرا میں نے خوشی سے ہلا کے کہا کہ تب اس کا تعلق برہ راست مچھوون کے محکمہ سے ہے۔ ہمارے محکمہ سے تو اس کا کوئی تعلق ہی نہیں۔" کدھادیہ فتویٰ "شن کر" منہ لٹکاٹے "عربی" ہاتھ میں لئے باہر نکل آیا۔ وہ مچھوون کے محکمہ کو بویا۔

یہ واقعہ ہمارے دفتری نظام پر زبردست چوٹ ہے جس کا کردار ہمیشہ منہی رہا ہے ایک بے حقیقت کلرک سے کہ باقاعدہ افسران علی تک آگے آواہی بگڑا ہوا ہے۔ افسر شاہی و رفیت شاہی نے سرکاری نظام کو اپنی بے عمل سے مفلوج کر کے رکھ دیا ہے۔ ان ششماہی صدق دلی، خلوص نیت، درد مندی جو سرکاری نظام کے بے ادق خصائص جوستے چاہئیں سر سے ناپید ہیں۔ وہ عوام اپنے مسائل لئے دفتر دفتر مارے مارے پھرتے ہیں۔ وہ بتوں شننے کسی نئی بڑھ سدا کہ بھیا کیسی پتہ۔ افسر شاہی مس مدت کو سلجھانے کی بجائے الجھانے میں یقین رکھتی ہے۔ عوام کی فلاح و بہبود اور ان کے مسائل حل کرنے میں اُسے کوئی دل چسپی نہیں کہ وہ سبے جس و بے روت ہے۔ کرتن چندر نے اپنے بے مثل انداز میں اس کی ناکار کردگی اور بے عملی کا بھانڈا چور ہے۔

میں پور دیا ہے۔ جن قارئین کو دفتری نظام سے پالا پڑا ہے وہ اس طرز کی نشریت کو شدت سے محسوس کریں گے۔
 ● گندھی وزیرِ عظم پنڈت نہرو کی دیو قامت شخصیت سے مغرب ہے۔ پھر اسے اپنی بے بنیادگی اور
 بے وقعتی کا بھی شدید احساس ہے۔ برقی وجہ وہ پنڈت نہرو کے جھپکنے ہوئے کہتا ہے:

”پس سے پنڈت نہرو کے لئے یہ انزویہ چاہت ہو۔ سوچن میں نہیں آتی تھی
 انکار نہ کر دیں کہ میں ایک گندھی ہوں۔
 پنڈت نہرو نہیں کہتے: ”میرے پاس نہ ویر کے لئے ایک سے ایک۔“ گندھی کہتا ہے۔
 ایک گندھی اور میں۔ کیا فرق پڑتا ہے۔“ — شروع کرو۔“

گندھی نے مختصر لفظ میں رموزِ عمومی کی داستانِ مہیا کی جس سے پنڈت نہرو بہت متاثر ہوئے
 لیکن انہوں نے حکومت کی جانب سے کچھ کر سکنے میں معذوری کا خوب رکھا، مگر اپنی جیب سے ایک سو روپے دینے
 کی پیشکش کی، ”مگر تو ہی ایک سو روپے کا نوٹ نکال کر اس کے ہاتھ میں ڈال دیا۔“ گندھی نے ”زردہ خاطر
 ہو کر کہا کہ یہ تو خیر اتنا مہربانی نہ ہو، فی الفور انسانی حق کا بیاد ہی نہ ہونا چاہیے کہ کسی کی موت پر
 حکومت اس کے بیوی بچوں کی کفالت نہ کرے۔“ پنڈت نہرو نے اصول گندھی کی بات سے نفی
 کرتے ہوئے کہا کہ سو روپے تو دس سال کی کمی کا ہے۔ دوسری بات کے شاک کی تھی کہ وہ گولوں کے ہاتھ میں
 پائیے ٹیکس ملے پہنچانے کے لئے متوقع جوٹس و خروٹس نہیں۔ ”جب تک دولت پیدا نہ کی جائے، دولت پائی
 نہیں جاسکتی۔ دولت پیدا کرنے کے لئے ٹیکس و خروٹس کی ضرورت ہے۔“ گندھی نے کہا کہ وہ آئندہ
 قارئینِ الہامی کی راہ پر تیز روی سے کام لیں ہو سکتا ہے۔ — گندھی بیباک و رعب انگ کہ وہ آئندہ
 کہشن چندر کا گندھی ہے۔ وہ بڑی وضاحت و مرحمت کے ساتھ بھجک و رعب انگ، پٹ نشریات کا اظہار
 کرتے ہوئے کہتا ہے کہ حکومت کی مشینری رجعت پسند اور سست رہے۔ ”وہ وہ جن گولوں کے ہاتھ میں
 ہے وہ بوسیدہ اور فرسودہ خیالات کے حامل ہیں۔“ پرنسپل سیکرٹری میں پہلے سیکرٹری سے زیادہ روپہ رنگا جا رہا ہے۔
 اور بدیسی سرمایہ کاری بھی بڑھتی جا رہی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ حکومت ایسے انقلابی قدم کرے کہ ملک
 برق رفتاری سے بام عروج کو پہنچ جائے اور اسے ترقی یافتہ اقوام کی صفِ اول میں پہنچانے کا مقصد مقام
 ملے۔ پنڈت نہرو گندھی کا جوٹس و خروٹس اور ”تاوا پان“ دیکھ کر جس سے اس کے سیاسی نظریات
 کی ناپختگی عیاں ہوتی تھی، مدہم ہو کر کہتے ہیں:

" یہاں ہندوستان میں کام دھیرے دھیرے ہو گا۔ دھیرے دھیرے سماج کا ڈھانچہ
برسے گا۔ دھیرے دھیرے قومی افواہ کی تہہ نہ پھیلے گی۔ دھیرے دھیرے ان میں سماجی لچک پیدا ہوگی جو
ایک ماڈرن سماج کا خاصہ ہے۔ یہ سب کام ایک دن میں نہیں ہو سکتے۔ ہندوستان میں انقلابی
تغیر میں قومیں انسان کے مخصوص قومی مزاج اور وطنیت میں سمو اور ری کر اوپر ابھر میں گی۔ باہر
کی فکر نہیں ملے گی۔ ہر قوم سے صاف صاف کہہ دیتا ہوں گدھے۔ دھیرے دھیرے سب کام ہو گا۔ "

گدھے جو رائو دھوبی کی مخلصانہ نگرانی سے نکلا تھا۔ پنڈت جی سے افسردہ دہلی سے پوچھتا ہے کہ جب
تک تریاق عرق سے آگے نہ آئے گا۔ رائو دھوبی کے بیوی بچوں کا کیا ہو گا۔ ملک میں روز افزوں بیکاری کا کیا ہو گا۔ اور ان لوگوں
کا کیا ہو گا جو ذریعہ معاش نہ ملنے کی وجہ سے روزی روٹی کے لئے غیر مالک کارن کر رہے ہیں۔ اب پنڈت جی ہر وقت
کھو دیئے ہیں اور ان کی فطری تھنجلہا ہٹ نمودار ہو جاتی ہے اور وہ نر و پونہ کر کے بوٹے قطعیت کے ساتھ کہتے
ہیں۔

" یہ سب پاس کوئی تھوڑے نہیں ہے۔ ایک دن میں ہندوستان کی حالت بد رہاؤں۔ ایسا
نہیں کہ کسی ملک میں ہیں۔ ہوئے؟ چیس چیس ملک سے پہلے کسی ملک کی حالت اتنی جلدی نہیں بد
سکتی۔ ملک کی تاریخ نہیں کہتی ہے۔ خود پسند یک رویت سے قومی دوست در طاقت بڑھتی ہے؟ "

بارہ بنکی کا مسٹر ڈنگی بڑا موقع سن میں در حاضر رہا ہے۔ اسے اس بات کا کامل احساس ہے کہ پنڈت نہرو
سے اسے ملاقات کا موقع پھر نہیں ملے گا۔ اس نے وہ دن سے دست بستہ درخواست کرتا ہے کہ وہ اگر اسے انہیں
اپنی پیٹھ پر سوار کرنے کا فخر بخشیں تو یہ دن کی عین عنایت ہوگی۔ پنڈت جی خوش دہی سے اچک کر اس کی پیٹھ پر بیٹھ
جائے گا اور چند منٹ تک اسے اپنے بانی کے رد گرد بڑی تیزی سے دوڑاتے ہیں حتیٰ کہ گدھے کا دم پھول جاتا ہے۔
پنڈت نہرو اس کی پیٹھ سے اتار کر طنز کا تیر چلاتے ہوئے کہتے ہیں: "بہتا ٹیک۔ دکان ہے؟" اور چلے
جائے اسے یاد دہانی کے طور پر کہتے ہیں: "اس دھوبی کو یہ سو روپے کا نوٹ احتیاط سے پہنچا دینا۔"

گدھے کی پنڈت نہرو سے ملاقات ایک ہی نظر سے شاید اس ناؤں کا ابتر ترین جزو ہے کہ اس میں
جہزیریت پسند پنڈت نہرو اور شتر کی کرشن پنڈت کا نظریاتی تقابلی واضح طور پر ابھر کر سامنے آ جاتا ہے۔ ان کی ملاقات

گفتگو میں تیکھا، مہذب اور متین طرز ہے جو دن کو تھوینا ہے اور دماغ کو متحرک ہے۔ تشریحی
 کرشن چندر گدھے کے توسط سے چاہتے ہیں کہ راتوں رات ہندوستان کا نقشہ بدل جائے اور وہ پسماندگی کی
 دلدل سے نکل کر ترقی یافتہ قوام کی صف میں سینہ تانے، سر بلند کئے، ایستادہ دکنی دے۔ انہیں جوش زیادہ ہے اور
 جوش کم۔ ادھر پنڈت نہرو اس امر سے خوب واقف ہیں کہ سست و جمود بہت مہر و محنت کی مستحق ہوتی ہے۔ وہ گریہ
 بار جزا پکڑے تو ثابت قدمی اور وثوق کسے ساتھ ہمیشہ رفت کئے جاتی ہے اور بار جزا ہنر کو پاہتی ہے۔ سب سے
 وہ غیر مبہم غلطی میں کہہ دیتے ہیں: ”ہماری تسم نہیں ہے گی۔“ — تیز روی کے معنی خوبی نقد سب میں جو
 ہندوستانی قوم کی رویات اور مزاج کے خلاف ہے جو ہمیشہ سے ہی میں پسندی، رودری، مہربانی اور
 عدم تشدد کی مثال رہی ہے۔

● وزیر مظلہ ہندوستان سے ملاقات گدھے کے لئے ایک سخت غیر متوقع تہمت بنی اور دیکھتے ہی
 دیکھتے وہ قمر گنمی سے نکل کر دنیا کا مسدوف ترین گدھا بن گیا۔ جو بھی وہ کوٹھی سے باہر نکل جیٹوں اور فوٹو گرافروں
 کے ایک بھوم نے اسے گھیرا اور انٹرویو کے لئے کٹاں کٹاں کا سنی جوشن کھبے کئے۔ انہوں نے دورن نہرو
 اس سے پوچھا کہ پنڈت جی سے کن موضوعات پر اس کی گفتگو رہی تو اس نے مزاحیہ انداز میں بر ملا کہا: ”چھکس
 اور گلے پنوں کی، کچھ دھویوں اور ان کے گدھوں پر اور گدھوں کی اس نسل پر جو نکل ہندوستان میں تیار
 ہو رہی ہے۔“ — اور جب سوالات کی بوجھار جاری رہی تو اس نے خراب انداز میں یہ بھی بتا دیا کہ وہ
 واحد گدھا ہے جسے پنڈت نہرو کیسی عظیم سہی کو اپنی پیٹھ پر سو کر رکھنے کا فرائض مل جاتا ہے۔ نام نہان ریٹن کر فوٹو
 سے چھل پڑا کہ انہیں اپنے اخبارات کے صفحوں کے لئے شہسودھائی مل گئی۔ گدھا بھی ماحولیت میں اپنے بیان
 کو نامور اخبارات کی زینت بنا دیکھنے لگا۔ — بین۔ قوامی شہرت کے امر کی صحیفہ ”رائف“ کے نامندہ کی ہے
 مٹی، مسٹر ڈی مینر و گونڈن میسر کے بوسنے وے خیر بد بھی فوقیت رکھتا ہے کہ گدھے کے ایک مائیہ شہرت کے حامل
 سیاست دان سے ٹھوڑا شرف حاصل ہے۔ — جس منہ نامندہ نے ذرا پڑھنا
 اور بیانا ندان میں پڑچا کہ اسے مسٹر ڈی مینر کے زردی کے متعلق مختار کیا خیال ہے، تو اس نے بیسائے جو سب دا
 ”گدھے کو گھاس چرنے کی آزادی ہوتی چاہیے۔“ — اور — — — — — نہیں بھلائے
 کے بارے میں؟“ اس نے کہا: ”ہر گدھے کو چاہیے کہ خود بھی بنے، اور دوسروں کو بھی جینے دے۔“ مگر گدھے
 گدھے تو اسی اموں پر عمل کرتے ہیں۔ میں انسانوں کی بات نہیں کرتا۔ — — — — — ملاحظہ ہو کہ میں خوب میں اقوام
 مغرب پر کتنا گہرا طرز ہے جنہوں نے روئے زمین پر پسماندہ سیدہ نامہ قوام کا قافیہ تنگ کر رکھا ہے اور ان کے
 استحقاق اور استیصال میں کوئی کسر نہیں چھوڑی۔ گدھے تو ایک قطعہ گھاس پر کھتے چرسکتے ہیں لیکن انسان میں

ہیں۔ اپنے تعصب اور خود غرضی کی بنا پر شاید سمجھے۔ حق تو یہی ہے کہ تو اپنے دشمن و ہرک
کو دے۔ لیکن سمجھے۔ حق نہیں پہنچتا کہ تو اس کو اپنے دشمن پر اپنی ایٹمی موت سے ساری زندگی کو ختم
کر ڈالے۔

اگرچہ میں انسانوں کی سوشلوجی میں مددگار بن گیا ہوں تو گندھوں کی عقل سے یاد ہے۔
ایک خوش فہم عقل سے کام لے گا کہ اس کا عقل سے حاصل ہو جائے گا۔ یہ تو ہے جو اس کا عقل سے
کے تہ میں زندگی کا اس کیسے دوڑتا ہے۔ پتہ سورت کی شمعوں سے ایسے کسی فی منہ اس
کتابت۔ کاشی نوید گدھ کی نہیں۔ ایک پتے کی عقل ہی سے کام لے سکے۔ یہ اس سے
نہ اس سے بددیہ محترم موت کی طرف سے موت آ۔ اس کو اپنے دشمن پر اپنی موت
زندگی، سبھی سبھی اس زندگی پر سب باغیوں کی طرف دیکھ رہی ہے۔ تو ہمیں کہہ دے۔
بد مذہبی، وجود، گناہ وجود؟

یہاں مذہبیت اور ایم پرستی کو ہر کام ہر فن بنایا گیا ہے کہ گدھ سے، بعض اس نے کہ وہ
قوت گویا رکھتا ہے۔ یوں عقیدت کا اظہار کیا گیا اور وہ بولی دیوی دیوتا ہو یہ ہماری ضعیف الاعتقاد کی پر
معین ہے۔ گدھ اپنی دانش مندی سے تمام نوع انسان کو جو اپنی خود کشی پر تکی ہوئی ہے۔
مذہبوں کے کٹھنوں میں رکھا کہ کتابت اور اسے سمجھنے کی سبب کتابت کہ وہ اپنی خفیہ رکھ دہ سے ہٹ جانے
ورنہ ایک دن تمام کائنات بشمول نسل انسانی، حیوانات و نباتات، جل کر راکھ ہو جائے گی۔
یہ کرشن چندر ایسے دور میں منکر کی گواہی جو وقت کی نہیں پہچانتا تھا اور آنے والے خطر است کو
پیش از وقت دیکھنے کی استعداد رکھتا تھا۔

● کرشن چندر نے خود لکھنے کی "خود تین کا ذکر بھی نشریت سے بھرپور انداز میں کیا ہے جنہیں
عرفت میں "سوشل کانسٹریکٹ بیویاں" کہا جاتا ہے۔ یہ عورتیں ان زمیوں پر میر و کبر صفت کا روں،
تاجروں اور ٹھیکیداروں کی دوسری یا تیسری بیویاں ہیں جن کی زندگی کا ماحصل یا نصب العین ہر جیب بھانے
سے ہر ذریعے و وسیلے سے روپیہ پیسہ بٹورنا ہے۔ ان کے نزدیک سیم و زر کے حصول کی اندھی دوڑ میں
اخلاقی اور روحانی اقدار بے معنی اور بے حقیقت ہو کر رہ گئی ہیں۔ یہ لوگ فی زمانہ ہمارے سماج کی ناک ہیں،

جن کی رسائی مستند اقتدار تک ہے۔۔۔۔۔ ان کی پڑائی، ناخواندہ، ناکچ، قدامت پسند بیویاں جنہوں نے ان کے لئے کئی کئی بچے جنم دیے اور زوکل سوکھی کھا کر اور پچھا پرا نا پس کر گزیر بسر کی تھی۔ اپنے گاؤں واپس چلی گئی ہیں کیونکہ اپنے خاوندوں کی نئی سنہری، روپیلی دنیا میں وہ مدب فصول بوجھ رہی ہیں۔۔۔۔۔ اب ان کی جگہ حسین، جوان، تعلیم یافتہ، زلف بریدہ بیویوں نے لے لی ہے۔ جن کے دم قدم سے اعلیٰ طبقوں کی محفلوں اور مجلسوں کی چکا چوند رونق اور گہا گہی برقرار ہے۔ ان خواتین کے عشوہ و غمزہ و دلی بدولت حکام، اعلیٰ سے بڑے اہم کام سنبھال جاتے ہیں۔ کوٹے، پرست اور ٹیکے حاصل کئے جاتے ہیں جن کے مرکز و محور کے گرد اونچی سوکھائی کی زندگی گردش کرتی ہے۔۔۔۔۔ ملاحظہ ہو۔

”پانچ چھ خواتین تھیں۔ یہ سب ترسہ، ڈسے، تاجروں و ریسٹھوں کی دوسری یا تیسری یا چوتھی بیویاں تھیں۔ یہ عورتیں یہاں کی سوسائٹی کی اعتباراً میں سوتل کا ٹیٹ بیویاں کہلاتی ہیں۔ یہ نودولتے لوگوں کی بیویاں تھیں۔ بڑی گنور بیویاں جو وہ پٹا ہاؤس سے لائے تھے جنہوں نے ان کے لئے سات کچے بچے جنم دیے تھے ایک دھوئی میں گندری تھی اور ایک ایک پالی سنہری کے رطبی تھی وہ بیویاں بہت ناہت، متروک بولتی تھیں جیسے کچھ خاوندت سے ٹکساں بھر جوباتے ہیں۔ اس طرح وہ بیویاں بے سہارے کے تھ جنوں کو پورہ کرنے کے نااہل تھیں۔ اس لئے سہارا باہر بولتی تھیں اس سہارا میں بدس کی خوبشورتی، ادا، زور و ملی برسنگی اور جھستہ کمر بڑی کی کھسکوں قدر لازمی تھی۔ اس سے زیادہ ان غریب عورتوں کے پاس اور کچھ ہی تھی۔ یعنی اگر ان کے دروازے کپ ہو، ڈکے نہ لے کھوئے جائیں تو آپ وہ ایک خانے میں چند سادھییاں ملیں گی۔ ایک خانے میں کرائش کا مختصر سامان ملے گا۔ ایک خانے میں چند بھینڈیاں ملیں گے۔ ایک خانے میں بڑی کے مشعل سے ڈیڑھ دو سو غنڈ ملیں گے۔ ایک خانے میں پالتو بھندرا اور کتے لٹھے ہوں گے۔ بچے و اماں، اعمام خانی ہو، کنگر میں ستنے سہان میں جوشت سے پر تھیلوں، ڈبوں اور ٹھیکوں کی وجہ سے پیدا ہو رہا تھا اس سہارا میں ان عورتوں کی ذہنیت مسکھ تھی۔ ان میں سے کوئی تو ریسٹ گزیر بہاتی تھی جس نے اپنے خاوند کو کینٹ کا پرمٹ لے کے دیا تھا۔ کوئی آرن گزیر رہ کر کوئی بیس گزیر تھی تو کوئی بیوی مشینری گزیر تھی۔“

جہاں بہ یک تیزی سے ترقی کی جانب گامزن ہوئے ہوئے ہندوستان کی تصویر ہے جس میں ہر

طرف سے ترقیاتی پروجیکٹ شروع کئے جا رہے ہیں۔ اور میں یہ اس کے قدیم کلچر کے ابتداء و رزواں کی کہانی بھی ہے، جہاں دوست کے حصول کے لئے کچھ بھی کر گزرنا جائز سمجھا جاتا ہے اور تم نظر بھی یہ ہے کہ اس نے اپنے کو ہمارے معاشرے میں اہم مقام حاصل ہے اور اسے عزت و توقیر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے اور ان کی بیویوں کو تہذیب جدید کی علامت گردانا جاتا ہے۔۔۔۔۔ یہ تہذیب مغرب کی کرشمہ سازی ہے!

اس سلسلے میں یہ نکتہ بھی جاننا ہو گا کہ روپیہ سپہ دور حاضر کا خدا ہے۔ لوگ اسے عبودیت پر مبنی مانتے ہیں۔ اس کے سامنے سجدہ ریز ہوتے ہیں اور اسے حاصل کرنے کے لئے سب کچھ دے گئے جاتے ہیں۔۔۔۔۔

سچ تو یہ کہ روپے کی ہر گیر اہمیت سے انکار ممکن نہیں کہ روپیہ فی زمانہ قاضی الحاجات ہے۔ کلید ہر مشکلات ہے۔ یہ وہ چیز ہے جس کی موجودگی انسان کو سرفرازی اور سر بلندی عطا کرتی ہے اور جس کا فقدان نے نفس و خاشاک میں طاریت ہے۔۔۔۔۔ روپے کے حصول سے وقتی و رمعی طور پر قبیح مائیت و زہنی سکون ملتا ہے لیکن زیادہ سے زیادہ دھن دولت سیٹھنے کی، مختصر نمونہ اور حرص انسان کو یہاں دیر مضطرب کئے رکھتی ہے۔ ورنہ داخلی طور پر اس کی تسلی و تسفی نہیں ہوتی۔ یہ اس مادی دور کا المیہ ہے۔۔۔۔۔ کرشن چندر اپنے ایک افسانے "برہمن" میں روپے کے بارے میں بجا لکھتے ہیں:

"روپے کا کوئی مذہب نہیں ہوتا، کوئی رنگ اور مذاق نہیں ہوتا، اس کی کوئی قوم نہیں ہوتی اور اس کا کوئی ملک نہیں ہوتا۔ اس کی کوئی دشمنی نہیں ہوتی اور کوئی محبت نہیں ہوتی۔"۔۔۔۔۔

"وہ کی بات درنہا روپیہ ہے۔ ورنہ زیادہ روپیہ ہے ورنہ زیادہ روپیہ ہے۔"

● ونگڈن کلب میں مقابلاً حسن متعلقہ ہو رہا ہے۔۔۔۔۔ گدھے کو اس میں شامل سبب۔۔۔۔۔

سندریوں کے فی رہ پیش کر دینے گئے تاکہ وہ ان کا بغور معائنہ کرے، کلب کے راستہ پر راستہ بائیں و زور، روسا، وینے، طبع کی خوبئیں اور سفارت خانوں کے افسران اعلیٰ کی موجودگی میں پنا فیصد دس۔۔۔۔۔ تادیبوں کی گڑ گڑا ہٹ کے درمیان گدھے کو شیچ پر کئی صدارت پیش کی گئی۔ ہر ایک جبینہ کو باری شیچ پر ٹا کر اس کا تعارف کر دیا اور اس طرح حاضرین کو انھیں نزدیک سے نظر کر دیکھنے کا موقع ملا۔۔۔۔۔ عہد حسن کا نتیجہ نہ تھے ٹوٹ جس کا کہ بیت بی سے انتظار کیا جا رہا تھا، گدھے نے اپنے حویل خطبہ صدارت میں کہا کہ "ما شبہ جو حسین میں مقابلاً حسن میں شامل

ہوئی ہیں ان کی شرکت منتظمین کے لئے وجہ مسرت ہے لیکن غمان حینانوں کا بھی سہ ہے جو بوجہ اس مقابلے میں شریک ہونے سے معذور ہیں۔ ان میں ایک مزدور عورت ہے جو دو بچوں کی ماں ہے اور کاپور کی ایک ٹیکسٹائل میں کام کرتی ہے۔ اگر وہ اس مقابلہ میں شرکت کر سکتی تو اس کے حسن کی چکا چونہ دیکھ کر سب محو حیرت ہوتا تے لیکن اس کی غربت اس کے یہاں آنے میں سد راوری ہے۔ ————— پھر میری مالکن، مرحومہ رامودھوی کی بیوہ اب بھی اس قدر خوبصورت ہے کہ وہ اگر اس مجمع میں چلی آتی تو آپ سب کھڑے ہو کر اسے تعظیم دیتے، لیکن اس نے جتنا گھٹا کپڑا دھونے ہاتا تھا اس لئے اس مقابلہ میں شامل نہ ہو سکی۔ گدھے نے یہ بات واضح کر دی کہ:

”میرے مقصد اس حسن کی بڑائی کرنا نہیں جو یہاں موجود ہے۔ مگر معاف کیجئے گا یہ سوں راتیں، کٹاٹ پیس ورمال روڈ کا حسن ہے۔ یہ بڑے بڑے گھروں کے سکون، آرام اور تعیش میں بڑا حسن ہے۔ اس حسن نے کبھی کوئی رت نہیں کیا کبھی کوئی فرہنگ نہیں دیکھی، کبھی جیتورا سے نہیں سے۔ کبھی سڑکوں پر نہیں سوا پھلی ہو کا حسن نہیں ہے۔ یہ تو ایک خوبصورت فائوس میں جلتی ہوئی موی شمع کا حسن ہے۔“

پھر

”ذرا غور تو لیجئے کہ مختلف جگہوں میں معیار حسن مختلف ہے۔ ————— بنگال میں لائے ہاں اور ہالند میں کترے ہوئے مار، فرانس میں پتلے کٹھے اور ہندوستان میں بھاری کٹھے حسن کا سیارہ کیجے جاتے ہیں، کثیرن گورہ۔ رنگ کا شیدائی ہے مگر مانا گائیکا میں حسن رات کی حسن نہیں جوتا ہے۔ کوئی پتلے ہونٹ بند کرتا ہے، کوئی موٹے ہونٹ، کوئی لابی گہرے دن کوئی چھوٹی گہرے دن، کوئی بڑی بڑی آنکھیں تو کوئی چھوٹی چھوٹی غریفی آنکھیں۔ ————— پھر مالکیر حسن کا معیار کیا ہو گا؟ کس طرح اس کا معیار کیا جائے گا؟“

در پھر گدھے نے بات کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا کہ کوئی فیصلہ دینے سے پیشتر بیٹے کرنا ہو گا کہ حسن کیا ہے؟ اس کے الفاظ میں:

”حسن کوئی معری محی کی طرح تنوہ شدہ لاش نہیں ہے۔ وہ تو ایک زندہ آگے بڑھتا ہوا،

بدلت ہوا زندگی کا عمل ہے۔ یہ گم شدہ زمینہ درپردہ عورت بات ہوتی رہ رہو، جو بیٹ کی
 درباری روایت سے ناپاٹ شروع کر دیتا۔ کہ جس میں، بیٹوں کے طس کا ورثہ لیس مشین پر توں شروع
 کر دیتا۔ گریٹا زندہ اور زور و خور ہوئی کا موزہ کسی پتھر سے ترشے ٹوٹے ٹکڑے سے
 کر دیا جاتا ہے تو حیرت ہوتی ہے کہ آپ لوگ اس مقابلا طس میں کیا کی دیکھتے ہیں مگر سس
 آواز کو نہیں سنتے، جو اس کان کے اندر جاتی ہے۔ آپ آنکھ دیکھتے ہیں مگر آنکھ کی شہ نہیں دیکھتے
 سینے کا بھر دیکھتے ہو، مگر اس کے درجہ کی ہوتی مانی مانت نہیں دیکھتے۔

خطبہ صدرت کا ختم میر جلد جو اس طور ہو، بل خبثے کا ابہا اب ورم حاصل ہے یوں ہے:

”اس لئے میں آپ سے بہت ہوں، آپ کا یہ مقابلا طس مکمل فائدہ ہے، دھواہت جیاداری
 ہے۔ ورمہ دیا جاتی ہے اور میر اس کے متعلق بھی فیصلہ ہے۔“

ملاحظہ فرمایا ہے کہ گدھے نے نس یہاں کی اور بے خوفی سے اپنے خطبہ میں منتظمین اور حاضرین کو تڑا
 ورمہ پھینکا ہے۔ مگر اس بناوٹی اور نہ متعلق فضا میں اس کے ”وعدہ“ کو، دیدہ و دہن و، کر کے سننے کا بار کسے
 تھا۔ اس کے پسند و نفاق، ہر کان دھرنے کی تاب و توان کسے تھی۔ انھوں نے، اس کی تہذیب کو نہ صرف بے معنی
 اور بے حقیقت گردانا بلکہ اسے اپنی عقیدہ و تذلیل بھی جاتا۔ وہ لوگ ایک مخصوص ماحول کی خورد و نمونے و اس کی مثالیں
 میں، اس طرح کی یاد دہانی، اور ذوقی باتوں کا گڈ نہ تھا۔ عوامی زندگی کی تہذیب و تشریف حقیقتوں سے

غیر کیا لین دین۔ کانپور کی ٹیکسٹائل مل میں کام کرنے والی ثابت زدہ مزدور عورت، اور دھوم رمود دھوبی کی
 فستہ حال بیوی سے نہیں بھلا کیا وسطہ کہ ان کا حسن حرم و پر نیان میں پڑا ہو حسن نہ تھا۔ وہ تو چھتیاؤں میں
 مہوس، سوئے ٹھوہوں پر بٹ کرشن نگہ کے دھوبی محمد کا حسن تھا۔ ایسے بے بضاعت ورمہ مایہ حسن کی نئی
 بارگاہی میں بار بانی نہ تھی۔ گدھے کا یہ وعظ بے معنی، یہ خطبہ لامعنی گرمی سے کی طرح ان کے کانوں
 سے تڑک، قلب و سب کو بھلا سا تاجا گیا۔ گدھے نے تقریر ختم کی تو محمد بھیکے لئے ہاں میں سستنا رہا
 جو اسے واسے طوفان کا پیش خمیہ تھا۔ پہلے کچھ کھسکھس ہوئی، پھر دیکھتے ہی دیکھتے حاضرین اس پر برس پڑے۔
 اسے گستاخ، بد مزبان، بد تمیز، کندہ تا ترشش تک کہہ ڈیا گیا۔ اور دھکے مار کر نکال باہر کرنے کا حکم دیا گیا۔

گدھے نے یہ صورت حال دیکھی تو جان عزیز نہ بچا کر، دو لتیاں جھاڑتا ہوا، وہاں سے بھاگ نکلا۔
 گدھے کی تقریر کو شن چندر کے طنز، طرز تحریر اور استدلال کا بہترین نمونہ ہے۔ انھوں نے سلی طبع کی سلی اور نمائشی زندگی کو بہت خوبلی سے بے نقاب کیا ہے۔ منقہ حسن و حقیقت اہل دول کا چوچلہ ہے جس کا مقصد نسوئی حسن و شباب کی تکلی و ربے حیا یا نہ تماش ہو تا ہے۔ ایک عام آدمی ان مجاس میں پڑ نہیں مار سکتا۔ حسن و حقیقت دیکھنے والے کی نظر میں ہوتا ہے۔ ایسے بھی وگ ہیں جو صرف کسی کی آواز پر ہی مرٹتے ہیں یا پس آنکھوں پر ذلیفہ ہو جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہیں جو کسی کے نکال کے گدھے پر ہی دل و جان نثار کر دیتے ہیں۔ چاہنے والے کی نظر حسن کو حسین ترین بنا دیتی ہے۔

● ونگڈن کلب سے سرپٹ بھاگتا ہوا آگدھا سا بقیہ اکادمی میں گھس جاتا ہے۔ تو دیکھتا ہے کہ وہاں بندہ سا بقیہ اکادمی کو کیندر اور سنگیت ناٹھ اکادمی کا مشترکہ جلسہ ہو رہا ہے۔ — سا بقیہ اکادمی پر کچھ سن رسیدہ، ذہنی اور جسمانی طور پر اندکار رفتہ قدامت پسند ادیبوں نے تسلط جما رکھا ہے۔ اکثر و بیشتر ادیبوں نے برسوں سے نہ کسی کتاب کا مطالعہ کیا ہے اور نہ ہی کسی کتاب کی تخلیق فرمائی ہے۔ وہ مختلف عوارض مثلاً اختلاج قلب، ذیابیطس، آشوب پٹھ وغیرہ میں مبتلا رہتے ہیں۔ بدن و جسم ان میں ادیب کم اور خنجر زیادہ ملتے ہیں، جو شب و روز غور و فکر میں غرق رہتے ہیں۔ وہ غور کرتے کرتے اونگھنے لگتے ہیں اور اونگھتے اونگھتے مراقبے میں پلے جاتے ہیں۔ وہ وگ اپنی، فضا و طبع سے ادیب کم اور قبروں کے مجاور زیادہ معلوم ہوتے ہیں۔ — ان کا خاصہ یہ ہے کہ وہ ادب پر اپنی اجارہ داری قائم رکھنے کے لئے نوجوان ترقی پسند ادیبوں کو اکادمی کے پاس نہیں پھینکنے دیتے۔ ان کا ایک رکن گدھے کو اس بارے میں اپنا موقف واضح کرتے ہوئے کہتا ہے:

”ہات دراصل یہ ہے شرمکان جی۔ بروہ ذر ہل سکی دب کو ہند کرتے ہیں۔ اردو

میں غالب نہ ہندی میں بھارت اندونک سنسکرت میں کالی داس تک۔“

”لو کو یا نس کے بعد بنگ جو کچھ زبان میں لکھا گیا ہے، جو کچھ دنیا میں ہوا ہے۔

ذہب میں جو نئی خریکیں پئی ہیں۔ جو حادثات، واقعات پیدا ہوئے ہیں۔ جنہوں نے صرف

سیاست، مکار، دہ ورن پوری زندگی کا دھار موڑ کے رکھ دیا ہے۔“ اس سے آپ کو کوئی

سروکار نہیں؟“ میں نے پوچھا۔

”مکڑی نہ سب سے سب کے پوچھا“ آپ تھاس تو نہیں کھا گئے؟“

میں نے کہا: کیٹی بیس ہے۔ کیا چاہت ہو؟

وہ بیان رہے کہ کرشن چندر ہمیشہ اس بات کے شاکر رہے کہ سابقہ کادمی ترقی پسند ادیبوں کے تئیں بغض اور کد رکھتی ہے۔ اور میں نے اپنے دروازے ان کے لئے بند کر رکھے ہیں، انہیں اعزازات اور انعامات دینے میں درجہ دانستہ تخاف برتا جاتا ہے۔ ورنہ کی بہترین دبی کاوشوں کو بھی ناقابل اعتنا سمجھ کر نظر انداز کر دیا جاتا ہے۔ کرشن چندر نے موقع غنیمت جان کر گدھے کے توسط سے اپنے دل کا غبار نکالا ہے۔ طنز میں کرشن چندر چہار اطراف میں چوٹ کئے جاتے ہیں اور ترقی پسندی کے کسی دشمن کو نہیں بخشتے، اور ان کا وار تہریم کش کی طرح قصب و جگر میں ایک گرم دم فحش پیدا کرتا رہتا ہے۔

● گدھا جب سیڑھ من سکو کو واضح طور پر بتاتا ہے کہ وزیر عظمیٰ سے اس کی پچیس کروڑ کے ٹیکے کی کوئی بات نہیں ہوئی تھی، تو وہ اپنا ماتھ پیٹ لیتا ہے۔

”ٹیکہ نہیں تھا۔ روپ وہی کی، انہوں نے شعلے سے نکلے، میرے تو ہمارے گھر میں کیا کر رہا ہے؟“

میں نے کہا: ”مغل کی بات کرو، میں تھا رہا ہوں؟“ اور خاندانہ ہوں۔

”نہیں، گدھے۔“

”مگر میں تو تھا رہا ہوں۔ تمہارا ڈارلنگ!“

”حرم زاد ہے؟“

روپ وہی نے پیدا کیا۔ سیڑھ جی نے ڈنڈا۔ ایک نوکر کہیں سے سونا سا بانس لے آیا۔

میں نے دھڑ دھڑ بہت دیکھا۔ مگر سب دردناک بندھے۔ اور چاروں طرف دیو روں میں کہیں کوئی کھڑکی نہ تھی۔

گدھا گدھا نقد رخلقی اقدار کا حامل تھا جو فی زمانہ خاں خاں انسانوں میں پائی جاتی ہیں۔ وہ پُر غموں اور درد مندوں رکھتا تھا۔ صاف گو اور حق پرست تھا۔ دینگ اور بے باک تھا۔ وہ نہ کسی سے مرعوب ہوتا تھا

موصوفی سیاق و سباق کو مختصر طور پر واضح کر دیا گیا ہے:

• "قرآن از فسادات کی اوقات فی اور نفسا نفسی میں ایک موعود کی گدھے کو ماں غنیمت بگو کہ اپنے کھونٹے سے باندھ دیتا ہے۔ ان دونوں کی گفتگو، لحاظ ہو جو مذہب پر ایک زبردست طنز ہے۔

”گدھے! یا غنیمت! مجھے چھوڑ دیجئے!“

”موجود! یہ جیسے ہو سکتا ہے۔ قرآن غنیمت ہو!“

”یہ! حضور میں! غنیمت نہیں! غنیمت ہی ہے! میں یہ گدھے بٹوں ورنہ اب تک دریا بہتا!“

”موجود! چھوڑ دیجئے! قرآن ہندو جو کہ مسلمان، پھر ہر فیصلہ کرے گا!“

”یہ! حضور! میں! ہندو بٹوں نہ مسلمان! میں تو بیس پتہ گدھے بٹوں۔ اور گدھے کوئی مذہب نہیں ہوتا!“

”موجود!“ میرے سوا کائنات ایک خلیق جواب دہ!“

”یہ! خلیق و ہندو بٹوں موعود صاحب! یہ مسلمان! ہندو تو نہ تھا جو سدا ہے

”ہر ایک گدھے مسلمان! ہندو ہیں ہو سکتا!“ ص ۱۳

• ”دی کے شمال میں ریونیونی، جنوب میں ریونیونی، مشرق میں ریونیونی اور مغرب میں

ریونیونی ہے۔ پنجاب میں ہندوستان کا دار فرائض ہے، درمیان میں مدیجہ سیما کے علاقہ وندہ

ن دوام میں وری قوت کی گویوں کے ساتھ رکے ہوئے ہیں۔ جن سے یہاں کی تہذیب و تمدن

کی عظمت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ایک دفعہ میں چاندنی چوک میں سے گزر رہا تھا کہ ایک

دو چوڑی بڑی وندہ کھڑا کھڑے بندھے میٹھی پائیدان پر پاؤں رکھے اپنے حسن و جمال میں کھڑی ہوئی

پن جا رہی تھی۔ اور پائیدان پر کھڑا تھا! اصلی طاقت کی گویوں اندر سے بھی دس سے چوبیس

میں میں منظر کے سب پتہ ہر سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکتا!“ ص ۱۳

چاندنی چوک میں دریا کے کناروں کے باہر اس جلیبی والے کی دکان آج بھی موجود ہے۔ اس کے پاس

بجلی کے کھمبے پر ایک بھوٹا سا بورڈ لگا رہتا تھا، جس پر لکھا ہوتا تھا! ”اصلی طاقت کی گویوں یہاں ہی ہیں۔“

اُس کی "بلند قامتی" نے باقی سب کرداروں کو بونا، اور تھکتا بنا دیا ہے۔ وہ حرفتِ اول سے حرفتِ آخر تک۔
 تاویں پر چھایا ہوا ہے۔ وہ بیسیوں چھوٹے بڑے کرداروں کی باریت میں ذولہامیاں ہے۔ اس کی
 شخصیت بے حد موثر اور طرز استدلال منطقی اور عقلی ہے۔ اس کی یہ بات واضح صریح اور صاف شفاف ہے،
 جو اس کی ذہانت اور روشن دماغی کی غمازی کرتی ہے۔ اس کی بنیادی وجہ یہ ہے کہ اُس نے
 اپنے کردار کے لئے نہ صرف دل و دماغ بلکہ زبان اور سلوب بھی اپنی خالقِ کرشمہ چندر سے مستعار لئے
 ہیں۔ وہ ان کے ذہن سے غور و مشکہ کرتا ہے اور ان کی زبان بولتا ہے۔ گویا وہ خود کرشمہ چندر ہے۔

ناول نگاری

(ایک اجمالی جائزہ)

کرشن چندر نے اپنے فن کا غلبہ رکھنے کی نثری اصناف میں کیا ہے جن میں افسانہ، ناول، ڈرامہ، سوانح، رپورٹاج اور بیوقوف کا آبشار شامل ہیں۔ اور کرشن چندر کی اس ہمہ جہت فن کی شخصیت نے کہ وہ پیش منصف ہر پتی پاکہستی کی بھاپ بیوڑ کی ہے۔۔۔۔۔ تاہم بنیادی طور پر وہ افسانہ نگار ہی ہیں۔ وریہ وہ میدان ہے جس میں ان کی عظمت مستلزم ہے۔ ان کی نثر میں کرشن چندر کو زیادہ تر بطور ایک افسانہ نگار ہی یاد رکھے گی۔ ورنہ کی پائی سب نمناک نقش نگار لائق انبیاء نہ بھی ہوں تو بھی وہ فن کرشن چندر کی بدولت یاد رہ جائیں گی۔۔۔۔۔ اس بات میں کسی شک شبہ کی گنجائش نہیں کہ سب نویسی نے حق حقائق ان کی ناول نگاری کو یقینی بنائے، ان کی دیگر مصنف کو نہیں سمجھیں یہ باری ہمدرد کہنا حقیقت ہے کہ ان کے ناولوں میں بھی ایسے جوہر پوشے میں جو اردو ناول نگار کی کارنامہ رہا ہیں۔ اس اعتبار سے کرشن چندر ہر طریق ہنگامہ کے ختم پر مختلف ہی کہیں ان کے ناولوں کا ذکر کرنا ایک طوطی کی ناانصافی ہوگی۔ اس موقع پر چونکہ ناول نگار کا تعلق باثر و ممکن نہیں اس لئے اجمالی طور پر یہاں ناولوں کے صرف چند ناول نگار کرشن کی گئی ہے۔ تاکہ مومنوں کی نوعیت اور کرداروں کی ہمیت قارئین پر واضح ہو جائے۔۔۔۔۔ اس مختصر خاکے میں بھی ان کے ناولوں پر نسبتاً زیادہ توجہ کو زور کی گئی ہے۔ ورنہ کے بقیہ ناولوں کا ذکر مختص سہ ماہی طور پر کر دیا گیا ہے۔

شکست ۱۹۴۲ء

شکست کرشن چندر کا پہلا ناول ہے۔ اس میں دو کہانیاں ایک دوسرے کے متوازی چلتی ہیں ایک طرف شام وروقتی میں رشیام باغیانہ ورائقہ بپندارہ خیالات کا مل ہے وروقتی وروقتی اور بوسیدہ معاشرے کو ہرگز رکھ دینا چاہتا ہے لیکن اس میں اپنے نظریات کو عملی جامہ پہنانے کی محنت و حوصلہ نہیں۔ اس کی یہی بنیادی وجہ شکست بنتی ہے اسے ایک انفعالی کردار منادی ہے۔۔۔۔۔ شام وروقتی سے محبت کرتا ہے اور وروقتی بھی اس پر جان چھڑکتی ہے لیکن جب

کرتی پھر اس۔ درپہر بنی ہوئی کوئی بروری ہے۔ میں نے سوچا ہے، اور موہن سنگھ سے بھی صلاح کرنی ہے۔ درجب وہ اچھی ہو چلتا گاؤں ہماری گاؤں تھوڑے کر کے درجہ سیدھے جہاں میں کوئی نہ جانے ہو۔
 چند لکے مصائب میں اس وقت اضافہ ہو جاتا ہے جب موہن سنگھ چندرا کی بیعتاتی کا بدہیٹے کے لئے بہت کوشش اور قائل نہ تھا کہ اس وقت کے بعد ہوتا میں موہن سنگھ پر پابندی عاید کر دی جاتی ہیں اور چندرا کو اس کے ملاقات کرنے سے روک دیا جاتا ہے۔ اس کے باوجود وہ شب و روز ہوتا کی چار دیواری میں جوں جوں گزر دیتی ہے۔ وہ موہن سنگھ کی حالت سے باخبر رہتی ہے شیدائیں کی ہمت و حوصلہ دیکھ کر حیرت و تعجب میں ڈوب جاتا ہے۔ چندرا نامہ میں وہ حالات میں بھی موہن سنگھ کو نہیں سے بھگانے کے منصوبے برپا ہے لیکن قضا و قدر کو یہ منظور نہ ہوتا کہ آخر موہن سنگھ زخموں کی تاب نہ لے کر پہل بستا ہے۔ چندرا اس جائیداد صدمہ کی تاب نہ لے کر ذہنی توازن کھود دیتی ہے۔ — چندرا ایک پیچیدہ نقال پارہ اور راجہ ہے جس کے کردار میں شکست و تب و تاب عطا کی ہے۔ یوں دیکھا جائے تو چندرا اور موہن سنگھ ہی اس ناول کے مرکزی کردار ہیں۔

شکست کے تمام مانوس کرداروں میں بھی زندگی کی رد و رواں ہے اور وہ اپنے اپنے مقام پر بہت سے من سب و موزوں مضمون ہے۔ ہوتی کی ماں چھپا، بند و دھم کا پارہ دار، رویت پرست پنڈت، ویکشن، سکا آوارہ اور اس کی بھائی پنڈت، اس کا محبوب جیٹا، گدا اس، نائب تحصیل دار علی جوڑ، ملازم خواجہ حسین، تھپتے پھٹتے جیتے جاگتے کردار ہیں۔ اور معاشرے کے ہر گوشہ و گوشہ میں۔ انھوں نے ناول کو زندہ اور توان بنایا ہے۔ اور اس کے خدو خال کو نکلیا اور اٹھا رہا ہے۔

”شکست کی مقبولیت اور اہمیت میں کرشن چندر اسلوب بڑا تھپتے فوج میں کی منظر نگاری، کرداروں کا گہرا نفسیاتی مدد، روزمرہ کا پیش مشاہدہ کرشن چندر کا سیدھا تاریخی شعور ان کی زبان کی رنگینی و رنگینی اور سادگی، بلینے ستارے اور تشبیہات خوبصورت کہہ سکتے ہیں۔ شکست نگار نے مکالمے ان سب سے مل کر شکست کے کھن کو دوبارہ کر دیا ہے۔ اردو ناول نگاری کی روایت میں شکست کا قابل قدر مقام ہے۔

اس بار میں مزید تفصیلات کے لئے ”مذہب کے باب میں شکست کے معنی عنوان کے تحت ملاحظہ فرمائیں

جب کھیت جاگے (۱۹۵۲ء)

”جب کھیت جاگے“ کا موضوع طبقاتی کشمکش ہے۔ مارکسزم کا فلسفہ جس سے ترقی پسندی کا خیر اٹھا ہے اس کی بنیاد ہی طبقاتی کشمکش پر استوار کی گئی ہے۔ کشمکش دو بڑے طبقوں میں جاری ہے۔ ایک طبقہ جسے بورژواکانام دیا جاتا ہے سرمایہ داروں جاگیرداروں اور زمین داروں پر مشتمل ہے۔ دوسرا طبقہ بدوئاری کہلاتا ہے جو مزدوروں

کسانوں اور محنت کشوں پر مشتمل ہے۔ اور یہی دونوں طبقے یہاں آپس میں بدمس پیکار ہیں۔

اس ناول کا ہیرو رگھو راؤ اور اس کا باپ ویریا محنت کش اور کھیت مزدور طبقہ کی قیادت کر رہے ہیں۔ جبکہ جاگیردار طبقہ کی نمائندگی جگن ناتھ ریڈی اور پرتاپ ریڈی کر رہے ہیں۔ ان دونوں طبقوں کے درمیان زندگی اور موت کی کشمکش جاری ہے۔ رگھو راؤ کو صوبائی حکومت اور جاگیرداروں کے خلاف بغاوت کے جرم میں پھانسی کی سزا دی جاتی ہے۔ آج رات پھانسی کی کوٹھی میں وہ پابند سلاسل اپنی زندگی کی آخری گھڑیاں گن رہا ہے۔ کل صبح وہ تختہ دار پر چڑھا دیا جائے گا۔ ان چھوٹے چھوٹے لوگوں میں وہ اپنی کتاب زندگی پر نظر ڈالتا ہے تو اس کا ورق ورق اس پر روشن ہو جاتا ہے۔ یہی ورق سے بڑا ناول عبارت ہے۔

جاگیرداروں کے نظامت نفرت اور حقارت رگھو راؤ کو بچپن میں ہی اپنے باپ ویریا سے ورثہ میں ملتی اور اسے استبداد کا پتہ چلتا ہے۔

”وہ سب نے زمین دہ کی پیشانی سے دیکھتے ہوئے اپنے رگھو راؤ کو سونے
 ہمارے کچھ بڑے ہیں۔ ہمیں آدمی سے جاؤر مانا جاتا ہے۔ سب سے بڑے وہ بچی نکو ہرے سفید
 و دشمن سے یہ سب بڑے ہیں۔ سب سے بڑے بچے بڑے بڑے ہیں۔ آج یہ صحت
 میں تھے سوچتے ہوں لوگ پتے پتے کو بائیدادیت ہیں۔ گھر میں ہیں۔ بہو دیتے ہیں۔ زمین
 دیتے ہیں۔ سب سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔

اسے یاد آتا ہے کہ بچپن میں ایک میدان میں رگھو راؤ کے گھوڑے پر کانڈارتے اسے پھلکار
 تھا کیونکہ وہ ایک ولی کھیت مزدور تھا۔ زمیندار کے سامنے کھڑے کھڑے چہن کر کے پراس کے کپڑے
 تار مار کر دینے لگے تھے۔ سب سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔ زمین سے بڑے ہیں۔
 سے اس کی موت کا حکم صادر ہو گیا تھا کیونکہ وہ زمیندار کے ہنسی ستھان کا شکار ہو گئی تھی
 رگھو راؤ کے باپ ویریا نے اس کے قتل و زانیہ میں جاگیرداروں کے نہیں جو بغاوت کا زینہ بن
 تھا وہ کوئیل بن کر بھوٹ پڑا جس سے بہت بہت ایک نیا ورثہ کی صورت اختیار کر لی۔

رگھو راؤ کا اس سے شہ سو رہا۔ زمینداروں کے ہاں ایک بٹنے کے ہاں عزت کرتا ہے۔ جہاں سے
 اسے ان بھوکے محنت کشوں کے جیسا کہ بیرونی غریب ہوتی ہے جس سے کہ وہ مشکل جان و زمین کا رشتہ قائم رکھ
 سکے۔ اب اس پر یہ سچ و ترش قیمت و ابوباتی ہے کہ جہاں تک سماں پندی کا تعلق ہے۔ پرتاپ ریڈی رگھو راؤ
 اور نیا دونوں حقیقت ایک ہی پتھیل کے پٹے ہیں۔ وہ سوچتا ہے کہ ریڈی شہروں میں بھی ہوتے ہیں۔

سورہ پیٹ سے ودھیرا یاد دل جاتا ہے اور رگھو راؤ نے لکھا ہے۔ ان دوران اس کی حالت اس کی رگھو راؤ

سوار ہونے والے مقبول نام کے ایک شخص سے ہوتی ہے جو ایک اشتر کی نظیر سے وابستہ ہے۔ وہ سے اشتر الکبت کا درس دیتا ہے۔ اس طرح اس کے اندر یکساں کاسیائی شعور پیدا ہو جاتا ہے۔ اسے پتہ دیتا ہے کہ نوازوں کی ٹرڈیوٹین کی ہے جو ان کے حقوق کا تحفظ کرتی ہے ورنہ کے مطابق بات منواتی ہے۔ مقبول کے پاس پڑھ لکھو کر انہی کے ذریعہ وہ ایک کاغذ میں ملازم ہو جاتا ہے۔ یہاں اسے ایک بھائی کے سہ میں جیو جاتا ہے۔ مل کی نوکری اور اس کی ملاقات ناگنس سے ہو جاتی ہے جس سے اسے پتہ چلتا ہے کہ بگاڑوں کے کسانوں کی زمینیں میں بہت تخریب رونما ہو چکی ہے اور انھوں نے غارتگری کے فعل فیہ آ رہا ہوتا ہے۔

رنگور فوجیں سے رہا ہو کر آتا ہے تو کہتا ہے کہ کسانوں کی عوامی تحریک گاؤں کی لوں بھائی کی آگ کی طرح پھیل چکی ہے۔ تحریک کے نصاب کے لئے جنگ، تخریبی کے ساتھ ساتھ پولیس اور رندا کاروں کی فوج بھی میدان میں آ جاتی ہے۔ لیکن جہن میں خوشی کے جشن کے موقع پر جب گاؤں بھر میں چراغاں کیا گیا ہے گاؤں میں حکومت کا حق ہے۔ ان کے نام نہ ہوتا ہے اور تمام دیہاتوں پر پولیس و فوج کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ کسانوں کو جبر و قہر کا شہ نہ بنایا جاتا ہے۔ رنگور کو اس کے رفقا سمیت گرفتار کر لیا جاتا ہے۔ اس پر مقدمہ چلتا ہے وہ اسے قتل کے الزام میں بھائی کی مرگائی پائی۔

بیل کے باہر آندھ لکے کسانوں کے نعب:

دیکھو سارے گاؤں بیدار ہے۔

فیل بھیڑو۔

جیت کے جوس کی رہبری کرو۔

مورچ جیتو۔

آندھ لکے بیٹو آؤ۔

یہ آندھ بھی نہیں بندوستان بھگے سیاسی طور پر بیدار کسانوں کی استغناء و تحریک پسند قوتوں کے خلاف برسرِ پیکار ہونے کے لئے اس سے نکلی ہوئی آواز ہے۔

طوفان کی کلیاں (۱۹۵۵ء)

طوفان کی کلیاں، جب کھیت جاگے کے بعد کھن چنڈر کا تیسرا ناول ہے۔ کھن چنڈر کشمیر سے متعلق ناولوں کا ایک سلسلہ شروع کرنا چاہتے تھے جو ممکن نہ ہو سکا۔ اس ناول میں ڈوگر دشا ہی حکومت اور اس کے اہل کاروں کے خلاف کشمیری کسانوں کے جذبات و احساسات کی عکاسی تاریخی و سماجی حقائق پر مشتمل ہے۔ جاگیر اعلیٰ اور جاگیر اعلیٰ کا انگریز رینڈنٹ سرطاس بینڈر لار میران شاد بگاڑوں کا نمبر دار اور غریب کسان نورب اس ناول کے حقیقی کردار ہیں جو انگریزوں اور اعلیٰ جاگیرداروں کی سانچہ گانٹھ و رینوں کے دوہرے رویے اور ان کے مقابلے میں کسانوں

میں وقتی اور لمبائی طو پر بھلے ہی تبدیلی پیدا کر دیں لیکن حالات کے معمول پر آجانے پر وہ اپنی قدرت اور محبت کی جانب لوٹ آتا ہے۔

ایک عورت ہزار دیوانے ۱۹۵۱ء

”ایک عورت ہزار دیوانے“ کامرزی کردار ایک حسین خانہ بدوش لڑکی لاجی ہے۔ اس کے قبیلے کی رشتہ اور فہم کے مطابق عورت گھوڑی اور زمین بیچنے کی چیزیں ہیں لیکن لاجی کسی قیمت پر بھی بکنا نہیں چاہتی۔ اور وہ ہر حالت میں اپنی عزت و شہمت اور ناموس و خودداری کا تحفظ کرتی ہے۔ لاجی گل سے محبت کرتی ہے لیکن اس کے ماں باپ اسے قبیلے کے بوڑھے دماڑوں کے ہاتھوں چند سکون کے عوض بیچ دینا چاہتے ہیں لیکن لاجی سب رسوم و قیود کو بالائے طاق رکھ کر اپنے ماں باپ کے فیصلے کی بے زور مخالفت کرنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ یہ قبیلہ ہارپونڈ سے طنز و تضحیک کا ہدف بنا رہا ہے لیکن وہ کاماں پامادی سے اپنے ۶۰ ہارڈنی رہتی ہے۔ وہ ایک عرصہ سے تک دماڑوں کو اس کی رقم لوٹا دینے کا وعدہ کرتی ہے لیکن محنت و مشقت کے باوجود پوری رقم جمع نہیں کر پاتی۔ پاس بڑوں کے لوگ ڈیڑھ پونہ پونہ وغیرہ جو اس صورت حال سے ناخبر ہیں وہ اسے مدد کی پیشکش کرتے ہیں لیکن ساتھ ہی وہ اسے اپنی ہوس کا نشانہ بھی بنانا چاہتے ہیں۔ لاجی کو یہ سب گوارا نہیں۔ دماڑوں جب شہر کے ایک سینٹر کی مدد سے لاجی کو اپنے قبیلے میں لینا چاہتا ہے تو وہ اس کے سینے میں خنجر بھونک دیتی ہے اور اسے جیل بھجوا دیتی ہے۔ جیل کے بیٹھنے بڑے سب اہلکار اس پر نگاہ پڑاتے ہیں لیکن وہ کسی کی پروا نہیں کرتی۔ جیل میں اس کے چمچک لکل آتی ہے جس سے وہ اپنی بیانی بھی کھودیتی ہے اور اس کا چہرہ کہ بہت آمیزہ تک بد نما ہو جاتا ہے۔ اب اسے اعلیٰ چال چلن کی بنا پر جیل سے رہا کر دیا جاتا ہے۔ گل جس نے لاجی کے شوق میں اپنے والدین تک سے قطع تعلیق کر لیا تھا وہ اس سے ملنے کشاں کشاں چلا آیا کہ تاہم اب اس کی محبت سے منہ موڑ لیتا ہے اور اس سے ملنے سے بھی گریز کرتا ہے۔ کچھ عرصہ بعد وہ لاجی کو منی آرڈر کے ذریعے کچھ روپے بھیجتا ہے لیکن منی آرڈر پر اس کی کوئی تخریر یا پتہ نہیں ہوتا۔ لاجی کی غیرت اور خودداری منی آرڈر قبول کرنے میں سدا رہتی ہے کہ وہ جیت کی طلبگار ہے ہمدردی کی نہیں۔ وہ گل کو چاہتی ہے اس کی ہمدردی کو نہیں۔ لاجی جو کبھی ہر کس و نا کس کی نگاہوں کا مرکز تھی اور جس سے ہر مرد راہ و رسم پیدا کرنے کے لیے تیار اور بیکار رہتا تھا اب مدفنوں میں گھر کر نظر انداز کر دی جاتی ہے۔ گوشن چند نے طرح طرح کی عورتوں کو اپنے فکشن کا موضوع بنایا۔ یہ کہنا مبالغہ نہ ہو گا کہ اس طرح کی عورتوں میں شاید لاجی سب سے زیادہ میاں باغز مستقل مزاج اور غیور ہے۔ وہ عورتوں میں مرد ہے وہ گل سے اپنی محبت کے صدقے اپنے اعزاء و اقارب سے ٹکرتی ہے۔ وہ اپنے زردار ہوس پرست چاہوالوں

کو منہ نہیں لگاتی۔۔۔ جیل میں بھی وہ سب ایسکاروں اور کارندوں کو جو اس پر نظر بند رکھتے ہیں، ایک مخصوص فیصلے پر رکھتی ہے۔ اور اس کا محبوب گل بھی جب اس کا سچا شہہ روپ دیکھ کر اس کے منہ موڑ دیتا ہے تو وہ انتہائی تلکدستی کے باوصف اس کے منی آرڈر کو اپنے حقارت سے ٹھکرا دیتی ہے اور اپنی ان ور خودداری کے آگینے کو بھیس لگنے سے بچا دیتی ہے۔۔۔ یہی یکطرفہ سنے شکست کی چند راہیں بھی فوقیت رکھتی ہے۔

آسمان روشن ہے (۱۹۱۹ء)

”آسمان روشن ہے“ ایک ایسے قدیم کارستانی کی کہانی ہے جو اپنی بدقسمت محبوبہ تبیر کی بے وفائی سے مایوس ہو کر خودکشی پر آمادہ ہو جاتا ہے اور اپنا سارا اندوختہ سیٹ کر خودکشی کے لئے پہلی سے کھنڈا سے چن جاتا ہے، جہاں ایک ہوٹل میں سات دن عیش کی زندگی گزار کر وہ خودکشی کرے گا۔ لیکن ہوٹل میں قیام کے دوران اس کی طلاق ایک برصغیر دھورت ایسا سے ہو جاتی ہے جو اس کا دل موت کی جانب سے موڑ کر اسے ایک نئی زندگی کے ورے سے ہلکا کر دیتی ہے۔ وہ اسے بتاتی ہے کہ زندگی کس قدر دلکش و رحیمین ہے اور اس سے لطف اندوز ہونا انسانی فطرت ہے، جنگ تباہی اور بربادی، قیامت بکشت و خون دیتی ہے جبکہ امن سکھ چینا سواگی ورنی رخ پانی چلی کرتا ہے۔ ورنسٹن کوہنیت کی زندگی بسر کرنا دشمنگ سکھ تاتا ہے۔ قوم مغرب نے اس بات کو نہیں سمجھا۔۔۔ وہ ست بار دروغی سے کہتا ہے:

”میں بیان دے رہی ہوں اور ناداری کے باوجود ابھی تک زندگی سے پیار کرتے

ہوں۔ میں مسخروں پر غور کرتے ہوں۔ وجود ایک عجیب طرح کی گمانیت ہے۔ اور زندگی کے

سات ایک تھوڑے سیلے جہت۔“

ایسا خود جنگ کی ستانی ہوئی تھی۔ وہ ساتی جنگ نظر میں وہ اور اس کا نا وند جو یہودی تھی، جرمنی سے جہاں کرڈانس سے ہوتے ہوئے بند وستان کر پناہ گزین ہو گئے تھے، تاکہ یہاں امن و رحیمین سے زندگی گزار سکیں۔ وہ جنگ کی ہون کیوں اور تباہ کاریوں کے گندہ بکلی تھی اور اس نے اپنی دنیا کے ممالک کو جنگ کی نذر بنائے ہوئے ہو کر دیکھی تھی۔

کرشن چندر نے اس ناویں میں انسانی تہذیب و تمدن کی سب سے بڑی دشمن بھلی قدار کا نام بھی پیش کیا ہے اور یہ اکھنڈ کی کوشش کی ہے کہ کس طرح انسانوں کا ایک منہ گروہ ذاتی مفادات کے خلاف پوری انسانی تہذیب کو برباد کرنے پر آمادہ ہو گیا ہے۔ اور وہ شومنی قسمت سے دھرتی کے وسائل پر تسلط بہانہ بیٹھا ہے۔ اس کی کورد مافی کا یہ مہرب کہ اسے مذہب، قوم و زبان کی تاریخ کا کوئی شعور نہیں اور انسانی تہذیب کی ابجد سے

بھی اتنے نہیں لیکن وہ قوموں اور ملکوں کی جنگ اور باہمی کشمکش میں اپنا مفاد دیکھتا ہے۔ ہوٹل روز کا مالک اور بھیسریا سیٹھ کے کردار ایسی ہی ذہنیت رکھنے والی تاجر پیشہ سوسائٹی کی نمائندگی کرتے ہیں۔ بھیسریا سیٹھ کو بلیس اتنا معلوم ہے کہ جب گرم ہوا ہو تو اسٹاک ایکسیج میں اس کا دھند اچھا چلتا ہے یا جنگی زخیبوں سے بھرا ہسپتال ہوٹل کی آمدنی میں اضافہ کا باعث ہوتا ہے۔۔۔ یہ وہ لوگ ہیں جو اوروں کو جنگ کی بھٹی میں جھونکتے ہیں مگر خود کبھی نہیں لڑتے۔ البتہ جنگ کے خاتمہ پر انھیں پہلے سے بڑا ٹھیکہ عہد دیا وزارت مل جاتی ہے۔

لیکن جنگ کا سفاک چہرہ اس وقت انتہائی گھٹاؤ تادکھائی دینے لگتا ہے جب کرشن چندر ایک فوجی مردیکر کا کردار پیش کرتے ہیں جس کے جنگ میں ایک کان، ایک بازو اور ایک ٹانگ ضائع ہو چکے تھے اور جس کی محبوبہ کمال اس کی غیر حاضری کے دوران کس اور کی ہو چکی تھی۔۔۔ مردیکر کی بھرتناک داستان ان ہزاروں لاکھوں نوجوانوں کی کہانی ہے جو دنیا کے بے شمار ملکوں میں جنگ کی ہولناکیوں اور تباہ کاریوں کے سبب زندہ درگور ہو گئے۔

کرشن چندر نے صحیح لکھا ہے کہ "اصل سوال جو ہے وہ یہ ہے کہ کس طرح انسان کے ہاتھ بندوق چھین لی جانے اور اس کے ہاتھ میں پھول دے دیا جائے؟"

اس بارے میں مزید تفصیلات سیاست کے باب میں آسمان روشن ہے "کے ضمنی عنوان کے تحت ملاحظہ کیجئے۔

ہاؤن پتے (۱۹۵۷ء)

یہ ناؤں کرشن چندر کے اب تک تنازع شدہ ناؤں میں اس اعتبار سے انفرادی حیثیت رکھتا ہے کہ اس میں انھوں نے پہلی دفعہ فلمی دنیا کے شب و روز کو پیش کیا ہے اور اس سے وابستہ لوگوں کی حقیقت پسندانہ نگاہی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کرشن چندر خود فلمی دنیا سے وابستہ رہے اور انھوں نے اس کا بہت قریب سے مطالعہ کیا۔ بد میں وجہ فلمی دنیا کا کوئی پہلو ان سے ڈھکا چھپ نہ رہا۔ کرشن چندر جس صدق دلی و سبے ہاکی سے فلمی دنیا کے گونا گوں پہلوؤں کو پی تحقیقات میں آشکار کیا ہے کسی ورژنوں کا نہ ہونا۔ "ہاؤن پتے" ایک ایسے نوجوان کی کہانی ہے جس کا باپ بچ کے عہدہ ہرنی نرسے لیکن اس پر او کا رہنے کا جنون ہو رہا ہے۔ وہ اپنی تعمیر ادھوری چھوڑ کر گھر بار سے منہ موڑ کر فلم کی نگری بھینی کارٹا کرتا ہے جس اتفاق سے بعد از خرابی بسیار اس کی ملاقات رفیع سے ہوئی ہے، اور وہ فلمی دنیا میں داخل ہوتا ہے۔ اسی دوران انھوں نے جا بجا فلمی دنیا کے ناخداؤں کا پردہ چاک کیا ہے، اور فلپ انڈسٹری کو اپنے اصلی اور حقیقی رنگ روپ میں پیش کیا ہے۔ انھوں نے دکھایا ہے کہ فلمی دنیا کا ہر طور پر بڑی شان و شوکت اور تزک و احتشام کی دنیا ہے لیکن پس پردہ وہ بہت گھٹاؤنی اور کمریہ ہے۔

انھوں نے اس طرح کیا ہوا اور اسے اپنے تئیں ورکاٹ دار طرز کا ہدف نہ بنایا جو — اور یہ سب انھوں نے ایک گدھے کے توسط سے اس حسن و خوبی سے کیا ہے کہ بایں و شاید — قاریین بغیر جانتے کے لئے طرز و مزاج کا باب ملاحظہ فرمائیں۔

گدھے کی واپسی ۱۹۲۲ء

”ایک گدھے کی سرگزشت کے بعد کرشن چندر گدھے کو مرکزی کردار کے طور پر اپنے دو اوراق ناولوں میں پیش کیا اور انھوں نے کہانی کا تسلسل بھی برقرار رکھنے کی کوشش کی لیکن ان ناولوں کو وہ قبولیت حاصل نہ ہوئی جو ان کے پیش رو ناول ”ایک گدھے کی سرگزشت“ کو ملی تھی۔“ گدھے کی واپسی میں گدھا اپنے وطن باون بارہ سکی سے واپس لوٹ آتا ہے وہ اب کے وہ بیٹی میں وارد ہوتا ہے اور گھیسو گھیسو کے ہاں ملازمت کرتا ہے پھر وہاں سے جوزف اے خرید کر شریک کی کلاں کے لئے اسٹون کرتا ہے پونیس کو بیچنے پر وہ وہاں سے اس قدر تیزی سے بھاگتا ہے کہ رت سینڈ آسے ریس میں دوڑتا ہے ورنہ بیروں روپیہ کاتا ہے رستم بیٹھ پونیس کے خوف سے مار دیتے کی سہتا ہے کہ جی اس کا عندیہ بھی نہپ کر وہاں سے فرار ہو جاتا ہے اور ایک سیٹھ کو لٹے بیٹھے کے فہرہ بتا کر اسے اپنا گرویدہ بناتا ہے ورنہ شپے تیس کو روپ کی گرفتہ رقم حاصل کر کے فہرہ پر واریو بن جاتا ہے۔ کی اورن وہ فہرہ کا رہبر ہونے کے شق میں گرفتہ رہو جاتا ہے پیرہ بالا کا شق مصنوعی اورن وائی ہے جب تک اس کے پاس روپیہ موجود رہتا ہے وہ اس کی محبت کا دم بھرتی ہے اور جب اس کا کیسہ خالی ہو جاتا ہے تو وہ فہرہ موڑ لیتی ہے ورنہ اسے مار پیٹ کر گھسرت نکال باہر کرتی ہے اب گدھا بعد حسرت و یاس ایک کسان اور عورت کے ساتھ پونا روڑ نہ مو جاتا ہے۔ ناول کا اختتام یوں ہوتا ہے:

”اچھا وہاں تھی آسمان بکارتی۔ اور اب اہمیتوں سانوس ہنڈ جی رسبے
تھے یکہ دو، یکہ دس، یکہ عورت، ایک عورت، ایک عورت جو سب گدھے جو زندگی
کی محنت اور اس کی معصومیت ہے؟“

یہ مختصر ترین الفاظ میں اس ناول کا پنچوڑا در باب ہے۔

اس ناول کے سلاخہ سے ایک ستاس قاری پرہ اس میں گراں گدھا ہے کہ کرشن چندر نے جیجا نفس مضمون کو بے جا عوانت دی ہے جس سے یہ ناول اپنے منصب و مقام سے گر کر پست اور فرومایہ ہو گیا ہے۔

ایک گدھا نیفا میں ۱۹۲۳ء

”ایک گدھا نیفا میں“ اس سلسلے کا تیسرا ناول ہے جس میں گدھا فلم ڈائریکٹر کے ساتھ شوٹنگ کی

لاحظہ ہوئے اقتباس :

”یہ ہندو تہذیب اور مسلم تہذیب میں ان تہذیب اور سکھ تہذیب اور یتیم تہذیب
ن جیتی ہوئی تہذیبوں کے اندر کتنی گہری کھائیں کیسی کسی خوف ک تاریکیں مستور ہیں۔ لیکن وہ بتاتے
نہیں۔ وہ جو شب و روز تہذیبوں کا دھندلہ پھیلتے ہیں۔ وہ بتاتے نہیں ہیں۔ اور جو کچھ
وہ بتاتے ہیں، وہ بہت ہی خوبصورت پُر شکوہ ورتانہ رہتا ہے۔ اور اگر کوئی جرأت کر کے
اس تہذیب کی خوش نیا قباوٹ کر دیکھنا چاہے تو اسے عذابِ بھوکہ کر قتل کر دیا جاتا ہے اور اس
کی میتیں تلہ بھونک دیا جاتا ہے۔“

اس اقتباس کے اختتامیہ جملوں میں جہاں مذہب اور مذہب پر مبنی مختلف تہذیبوں پر جن میں
نوع انسانی مختلف نئیوں میں منقسم ہے اور وہ اس ناول کے تعلق سے لفظ خدا کی بڑی واضح تفسیر ہے۔
بیشیت مچھوٹی فنی سے اسے خدا کرشن چندر ناویوں میں اہم مقام رکھتا ہے اور فسادات کے بارے
میں لکھے گئے ادب میں گرانقدر اضافہ ہے۔

”سڑک و پس جاتی سہا ۹۶ اور درد کی نہر“ ۱۹۶۳ء جو فلمی زندگی کے مختلف پہلوؤں کی تصویر
کرتے ہیں۔ فنی اعتبار سے بہت وزنا قابلِ حتمائاں ہیں۔ دونوں ناولوں پر کرشن چندر کی بیانیہ نوہی کی مہر ثبت ہے۔

برف کے پھول (۱۹۶۱ء)

کرشن چندر نے اس ناول میں کشمیر کی رومانوی دنیا کے پس منظر میں دو محبت کرنے والوں کی ناکامی کو موضوع
بنایا ہے اور یہ دکن کی گوشش کی سب کذاقت ورتقہ رکا سہائے کر انسان کے بنیادی جذبہ یعنی محبت کرنے کے حق کو
بھی چھین لیا جاتا ہے۔ یہ ناول جاگیر د راتہ نقلی مکی استوصال پسند کی کو اس خوبی سے نمایاں کرتا ہے کہ اس سے خود بخود
نفرت پیدا ہو جاتی ہے جو مصنف کی کامیابی کی ہیں ہے۔

داور پل کے بچے (۱۹۶۱ء)

کرشن چندر نے اس ناول میں سبکدوش کو ایک ایسے تجسس صاحب فہم و ذکا کو استعارہ کے طور پر استعمال
کیا ہے جو بمبئی کی زندگی کے شب و روز کا جائزہ لینے کے لئے نکلتا ہے اور شہریت سے معاشرے کے رہتے ہوئے
ناسوروں پر گہری نگاہ ڈالتا ہو گا۔ جاتا ہے — یہ بمبئی کی زندگی کے وہ گھناؤنے اور تاریک پہلو ہیں جو بظاہر

نہرے ڈھکے پھپھے رہتے ہیں لیکن اس کی جیسے مدد نہاد غ میں اور تجھیں دیکھ کر ایک حسرت منہ شخص کو مری شے کے بوسیدہ اور فرسودہ ہونے کا احساس چھوڑ کر رکھ دیتا ہے۔

اس ناول سے لڑ کر جوتنا ترے اختیاری ذہن میں ابھرتا ہے وہ یہ ہے کہ انسان کو زندگی سے اٹھا ہمت ہے۔ اور وہ بہ طور زندہ رہنا چاہتا ہے۔ جان و تن کا رشتہ تو نہ رکھنے کے لئے سے روٹی درکار ہے۔ اور وہ کسے اسے ذریعہ معاش مہیا ہونا ضروری ہے۔ جب سے روزگار نہیں ملتا تو بیٹ کی آگ بجھانے کے لئے اسے نت سے سختی سے سناٹا پڑتے ہیں جو معاشرے کی نظروں میں محبوب ہے لیکن معاشرہ خود اس حد تک فرسودہ و زبردست ہو چکا ہے کہ وہ خود کی مندرجہ ذیل زندگی کا فیصل ہونے سے قاصر رہتا ہے۔ بد میں وجہ تو کسی فرد کا نہیں پوری معاشرہ کا ہے۔ اس نکتہ کا ہے جو یہ حالت کی نمود و نمونہ کے لئے ذمہ دار ہے۔ معاشرے کا آواز کی بڑھ چکا ہے۔ جس جانب نگاہ ڈالنے اس کے ہر پر گھٹاؤ نے رستے ہوئے گھاؤ دکھائی دیتے ہیں۔

بٹک ہی نہیں بچتے بھی جو قوم کے مستقبل کے معمار ہیں اس موتی جاس سے مری جان من تر میں بھٹی میں ہی وہ جرائم کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ ورا سکوں میں تعلیم حاصل کرنے کی بجائے وہ خونخوئے لگانے میں بھٹی جیتے ہیں۔ بعض نوٹیں بن بچتے ہیں اسکل شدہ گھڑیاں بچتے ہیں۔ عورتوں کی چوڑیاں بچتے ہیں۔ جیب تر شکی کرتے ہیں۔ خانہ ساز شراب پلنی کرتے ہیں۔ بٹک کھیلتے ہیں۔ دن میں بیک ملنگتے ہیں۔ ورطنت میں عورتوں کی دائی کرتے ہیں۔ اور انھیں اس خلاق سوزہ انسانیت کش مصیبت پروردگر پر ڈسنے والے داداؤں غنڈوں کا ایک وسیع جاں بچھا ہوا ہے۔ حمان کی کمانی کا بیشتر حصہ ڈکار جاتے ہیں اور انھیں تاسیات اپنی گرفت سے نہیں نکالنے دیتے۔ بھگوان جب خونخوئے لگانے والے پتھوں سے پوچھتے ہیں کہ وہ سکوں کیوں نہیں جلتے۔ تو وہ سب تیکھی منہ ہی منہ دیتے ہیں۔ کوئی کہتا ہے کہ میں بی بی سے پاس ہوں کوئی ایٹم سے کوئی نٹنس اور کوئی پانچویں — بھگوان فرط حیرت سے کہتے ہیں کہ جب تک کسی اسکول یا کالج میں نہیں جاتے تو بڑھ لکھو کیسے گئے۔ اس پر مٹی شارت آئینہ منہ کی تو صبح کرتے ہوئے وہ بولے:

میرے پاس نے بتے ہیں کہ گرم سکوں جتے تو تن میں بی سے پاس جوتہ پر

نٹنس پاس ہوتا۔ یہ تو رکھا اگر سکوں جاتا تو آن عورتوں کی جوتیاں نہ بچت اور پانچویں جوت

میں بڑھتا ہوتا۔

گویا یہ احساس ان بچوں کو بھی تھا کہ انھوں نے لڑکپن میں لڑکیاں گنویا و تعمیر سے بے بہہ رہ گئے۔

لیکن کیا کرتے۔ جب کھانے کو روکھی سوکھی نہ تھی تو اسکول میں تعلیم کیوں کر حاصل کرتے۔ — بیٹ کی

آگ بجھے تو بڑھنے لکھنے کی سوچیں — لڑکوں کے جواب میں اظہار حقیقت کے ساتھ گہرا طنز بھی ہے۔

”داد رہل کے بچے“ کے ضمنی عنوان کے تحت لکھا گیا ہے۔

یہ ناول کرشن چندر کی ایک قابلِ قدر تخلیق ہے۔ ڈاکٹر محمد حسن کے الفاظ میں: ”فن برن کی دسترس اور عصری زندگی کی سوجھ بوجھ ایسی پختی اور پختی ہے کہ ان کی زور دہی کے باوجود کہیں کہیں جھوٹ دکھائی دیتی ہے۔“
”داد رہل کے بچے“ اسی قسم کے ناولوں میں سے ہے۔

ایک دامن سمندر کے کنارے (۱۹۶۳ء)

اس ناول کا مرکزی خیال یا تھیم دو کرداروں کے توسط سے قدیم و جدید اقدار کا موازنہ ہے۔
قدیم قندار جو مخصوص اخلاقی و روحانی آدرشوں کی حامل تھیں اور جدید اقدار جن کا مرکز و محور زبردستی اور
نفس پرستی ہے۔ دونوں میں بعد تقابلیں ہیں۔ اس تھیم پر یہ کرشن چندر کا ایک کامیاب ناول ہے۔

وینا و دیکیشو جو دو ہزار سال قدیم تہذیب کا پروردہ ہے، کائنات میں نصب ہوتے ہیں۔ وہ
شور و طبع سے آشیر وادے کے بھٹی کے کسی گاہک کی حیرت انگیز شے بننے لگے۔ اسے دور رس ظہن و فہم سے
بڑا اور جو واقعات پیش آئے یہ ناول کی پروردہ ہے۔ بہت گہرا وید کے بعد کیشو بھی تک پہنچ جاتا ہے۔
لیکن وہ تہی دست ہے۔ اس کا ٹکڑا یہ ایک وینا ورس کو بھانسنے کی مہارت پر مشتمل ہے جبکہ یہ بھی جدید تہذیب
کی پروردہ ہے۔ وہ ایک تعلیم یافتہ، آزاد خیال فیشن بیل ٹرکی ہے اور جو جدید تہذیب کے جوڑے سے ہم دور
ہونا چاہتی ہے اور زندگی کے آرام و آسائش کی خواہاں ہے اور کیشو اس کی ضروریات زندگی کا کٹھن ہونے سے
قاصر ہے۔ ایک روز وہ کیشو کو غورت ہو گیا طعنہ دیتی ہے ورے کا کرنا ورنے کے لئے کسرت ہے،
رہجہ کی نظروں میں روپیہ، مرتبہ اور محبت کی قدر و قیمت کا اندازہ اس کے ان جھوٹے موتی ہے:

”میں ایک بات سنتے ہوں کہ وہ بڑا خوب نہیں ہے۔ اپنے دین سے نہ ملے

کہیں سے ایک جھوٹی موتی پچاس روپے کی خوش حاسل کروں۔ ورے بڑے بھائے بھائے پٹے آئے۔

سو روپیہ میں ہاتھ دھو بیٹھ میک اپ پر خرچ ہوتا ہے کام حاصل کرو تو کوئی ڈھنگ کا

ورے تک کار جس میں بیٹھ جاتے اور تھری محبت کی شان بھرتے۔

اپنے عشق کو کھرا اور صادق ثابت کرنے کے لئے کیشو کسی حقوں روزگار کی تلاش میں نکل پڑتا ہے۔
اس کی مہمات مارونی سے جوتی ہے جو برسوں سے قہر و زور کیلئے بننے کا خوب دیکھ رہا ہے۔ اسے کیشو کی

جسمانی ساخت پسند آتی ہے جو اس کے نزدیک یکساں درجہ کی ترقی ہے۔ اس طرح کیشو ماروتی کے توسط سے فلمی دنیا کے آداب و اطوار سے تعارف ہوتا ہے۔ وہ میر و بننے کے لئے ماروتی کے کانٹریکٹ کی تمام شرائط قبول کر لیتا ہے۔ لیکن بلیک لینے کی شرط سے انکار کر دیتا ہے۔ اس پر ماروتی براؤز خستہ ہو کر چلا تا ہے:

”اے جی بلیک نہیں ہو گئے تو بیروین کر زندہ کیسے رہو گے۔ نئی شہرت کہاں سے آئے گی۔ ہر رات کو وہ ہسکی کی بیٹی کہاں سے چھوے گی۔۔۔ اگر تو بلیک نہیں لے گا تو تیری ساری کمائی انکم ٹیکس میں چلی جائے گی۔ بیٹی میں رہنا چاہتے ہو تو سب کچھ کرنا پڑے گا۔“

کیشو اس پیشکش کو اپنے دو ہزار سونے پرانے آدرشوں پر قربان کر دیتا ہے۔

پھر اسے فریڈی بیگوڈا ہوٹل میں وامن بھانے کے کام کی پیشکش کرتا ہے تاکہ وہ وہاں ساحل سمندر پر درختوں کی وٹ میں محبت کر نیوالے نوجوان جوڑوں کو دینکے رومانی غموں سے تفریح طبع کا سامان مہیا کرے۔ یہ کام بھی کیشو کو پسند نہیں آتا اور وہ اسے ٹھکرا دیتا ہے۔ — ہوتے ہوئے رات کی تلاش میں کیشو فریڈی ہوٹل کشتیوں تک پہنچ جاتا ہے۔ لیکن جب اسے کشتیوں کے پیشے کے اسرار و رموز سے آگاہی ہوتی ہے تو وہ دل برداشتہ ہو کر اس کام سے بھی دست بردار ہو جاتا ہے۔ بالآخر کیشو حیدر آباد ریش وری انسان بھی دو وقت کی روٹی کے لئے بھوتہ کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے۔ — جب وہ دولت حاصل کرنے کے بعد رجھکے پاس پہنچتا ہے تو وہ کسی دوسرے کی بوجھلی جوتی ہے۔ اس کے دل میں غم و غصہ کی آگ بجھانے والی ہے اور وہ اسے قتل کر کے واپس یورپ اپنے مقام پر پہنچ جاتا ہے اور پھر سب سے بہت کی شکل اختیار کر دیتا ہے۔ — اس طرح کرشن چندر نے اس حقیقت کو نمایاں کیا ہے کہ زندگی کی قدر میں بد چلکی ہیں۔ یورپی قدروں کی جگہ نئی قدروں نے لی ہے جن کی بنیاد زمہ داری اور نفس پرستی پر رکھی گئی ہے۔ — رویہ دورِ حاضر کا خراب ہے۔

لندن کے سات رنگ

اس ناؤں کو روایتی معنوں میں ناؤں نہیں کہا جاسکتا کہ یہ محض یادداشتیں ہیں۔ بھلیکیاں ہیں۔ تاثرات ہیں۔ — مصنف نے اپنے مخصوص انداز میں لندن کے مختلف پہلوؤں سے پردہ ہٹایا ہے اور جابجا ہندوستان کا لندن سے موازنہ کیا ہے۔ اور وہ اس نتیجے پر پہنچتا ہے کہ کہیں دونوں میں یکسانیت تو کہیں تضاد بھی۔ لیکن بحیثیت مجموعی تو مشابہت ایک سے ہی ہوتے ہیں۔ صرف سڑکوں اور پارکوں کے نام مختلف ہوتے ہیں۔ وہاں کے باشندوں کی پوشاک اور زبان مختلف ہوتی ہے۔ لیکن جو چیز انھیں ایک دوسرے سے ممتاز کرتی ہے وہ ہندوستان کی آہستہ روی اور اس کے مقابلے میں لندن کی تیز روی ہے۔ دوسرے الفاظ میں جہاں

ہم اب بھی چھکڑے کے دور سے گزر رہے ہیں۔ وہاں اندازاً سیٹ ہوائی جہازوں کے دور میں ہے۔ سنت رومی ہماندگی کی نشاندہی کرتی ہے اور تیز رومی پیش روی خوش حالی اور فاسخ بہالی کی۔

زرگانوں کی رانی (۱۹۶۶ء)

یہ ایک مختصر سا ناول ہے جو پاکٹ بک سائز کے سوغاتی پر مشتمل ہے۔۔۔ یہاں ایک خوش حال و خوش باش ریاست ہے۔ راج گھرنے کا رکھ رکھاؤ و ماحول ہے۔ چھوٹی وریزری رانی صاحبہ ہیں۔ کنویر صاحب ہیں اور بھگتے جیوا گنگنات ہوتے ہیں۔ جن میں یہ سب کردار اپنے پورے قد و قامت کے ساتھ ابھ کر سامنے آتے ہیں، اور متحرک کرتے ہیں۔۔۔ بنیادی طور پر یہ ایک حاکمانہ، بد ڈکٹیٹر، طمع کی عورت کی نفسیاتی کشمکش کی کہانی ہے۔ وہ محبت جیسے پاکیزہ نازک اور لطیف جذب کو بھی رعب و تحکم سے حاصل کرنا چاہتی ہے اور اپنی خواہشات کی تکمیل کے لئے اپنی بہن کے قتل سے گریز نہیں کرتی۔ کیونکہ اس کی بہن بھی عیسیٰ شخص پر جان چھڑکتی ہے جس سے اسے محبت ہے، اس کا اپنی دانست میں وہ بہن کو اپنے رستے سے ہٹا کر ہمیشہ کے لئے اٹھن ہو جاتی ہے لیکن درحقیقت ایسا ہوتا نہیں۔ وہ اپنے محبوب سے رشتہ ازدوان میں منسلک ہونے کے بعد نفسیاتی کشمکش میں مبتلا ہو جاتی ہے، نتیجہ یہ کہ وہ اپنی بیٹی کو بھی جو شمل جھوٹا میں اس کی حورہ بہن کے مشابہ بننے قتل کر دیتی ہے۔ اور یہی کشمکش کے زیر اثر وہ اپنے شوہر کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیتی ہے۔۔۔ لیکن خود اس کی موت بھی ہو جاتی ہے کسی دوسرے کے ہاتھوں نہیں بلکہ نفسیاتی کشمکش سے مغلوب ہو کر وہ خود اپنا گل گھونٹ بیٹتی ہے۔ کرشن چندر نے اس کردار کی نفسیاتی کشمکش کے حلق سے کس کی حرکات و سکنات کو اس خوبصورتی سے پیش کیا ہے کہ قاری کا بے بس روتنا آخر برق رہتا ہے یہ فنکار کی کامرانی کی دلیل ہے۔۔۔ مرحوم ڈاکٹر انصاری کے الفاظ میں: ”یہ سچا ہے، اس قدر عمدگی سے بنی ہوئی کہانی کرشن چندر نے برسوں بعد کہی ہے“۔

پانچ نوز اور ایک سیر وٹن (۱۹۶۶ء)

یہ سلسلہ ورنالوں میں پہلا ناول ان پانچ نوزوں کی دستاویز ہے جو فٹ پاتھ و مرزنگی گزارتے ہیں۔ وہ درحقیقت سارہ فٹہ لوگ ہیں جن کے دل بغض و عناد اور جذبہ مخد صمت سے پاک ہیں۔ وہ بیٹ کی خاطر اٹے سیدھے رھندوں میں اٹھے ہوئے ہیں جن سے نکلنا ان کے بس کی بات نہیں۔ کرشن چندر نے ان کرداروں کی گفتگو بہن کی

مخصوص زبان میں پیش کی گئی ہیں۔ ان کا سن نگہ کیا ہے، انھوں نے کرداروں کی زندگی کی اس قدر حقیقی اور
 سچی تصویر پیش کی ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے اس کا بہت قریب سے مطالعہ کیا ہے۔ دوسرے ناول میں ہارنج
 ہوفروں کے ساتھ ایک سروٹن کا افسانہ ہو جاتا ہے اور یوں کرشن چندر فلمی دنیا کی تصویر کشی کی راہ نکالتے ہیں۔ یہ وہ دنیا
 ہے جس کے اسرار و موز اور تین و نغمہ سے وہ خوب واقف ہیں۔ یہ سروٹن فٹ پاتھ کی ایک معمولی کسی جہاں ہے جس کی
 شکل و صورت سے مشابہت ایک میرٹھنی تانی سے راپتہ ہو جاتی ہے اور فلم کے ارباب بست و کشاد سروٹن کے کردار
 کے لئے تینا کا انتخاب کرتے ہیں اور وہ رات، صبح کے نئے ترقی کی راہیں کھل جاتی ہیں جن کا کانٹریکٹ ہو جاتا ہے جس
 کی رُو سے اس کا مشہور ہوسن بر رویہ ماہانہ پالتے، ویوں و پچک دمک و رتڑک بھگلی والی ایک نئی ورلڈ کچی
 دنیا میں داخل ہوتی ہے۔

دوسری برف باری سے پہلے ۱۹۶۷ء

یہ ناول ایک شے جس کی دست سے بوقت کے جڑ میں کیڑے جانے کے ڈر سے شہر تھوڑا کر جنگل کی روایت
 ہے جنگل میں وہ تنہا بڑی بہت و تنہا سے زندگی بسر کرتا ہے۔ سی دورن وہ ایک رورٹ اور بے سہارہ نرالی کو اپنی بیٹی
 کی لپ پاتا ہے اور زیب وہ عالمشہ کو لپٹتی ہے تو اپنی بہت سے محبوبہ کمرن سے بے بستی بھی کرتا ہے۔ کرشن چندر نے
 اس کی ذاتی کشمکش و رومانہ لطافت کی تصویر کشی بہت نئی دست سے کی ہے اور یہی اس ناول کی امتیاز کی
 نشہ دہیت ہیں۔

پیارا ایک خوشنویس ۱۹۶۷ء

کرشن چندر نے اس ناول میں کشمکش کی گھاٹیوں میں بنے والے کمزور قبیلے کے معاشرہ اور بود و باش
 کی تصویر کشی کی ہے۔ خوان کے بین کھیلنے والے ایک یہ قبیلہ جس کے دیوتی دیوت دوسرے قبیلوں سے نرا
 مذہب، زمین، آسمان، موت زندگی، روت اور بدامنی کے تعلق ان کے اختلافات باہیوں، بیہوشہ و رکھیں کہیں
 بھرائیوں کی ہڈی مقدس کتب شہادت لکھا کرتے ہیں۔ یہ ناول انھوں نے ان کی مشہور ڈرامے سے متاثر ہو کر
 لکھا ہے اور ڈرامے کو ہندوستانی رنگ میں ڈھال کر ناول کے روپ میں پیش کیا ہے۔

آئینے اکیلے میں ۱۹۶۷ء

موضوع کی ندرت اور تعمیل نفسی کے اعتبار سے آئینے اکیلے میں کرشن چندر کا ایک قابل قدر ناول ہے۔

یہ حق متفرق یادیں ہیں جھلکیاں ہیں تاثرات ہیں جن میں کوئی خاص ربط اور نظم نہیں۔ ہمارے تخیل مسلسل بھی نہیں۔
لیکن ان کی دل چسپی اور جاذبیت سے انکار ممکن نہیں۔ ان میں کرشن چندر کی زبان و بیان کی رنگینی، دل کشی اور شیرینی اپنی
معینا پر ہے اور وہ قاری کی توجہ کو بے طرح باندھ رکھتی ہے۔

میری یادوں کے پتار کا کینوس بہت محدود ہے۔ زیادہ تر اس کا تعلق کرشن چندر کے لڑکپن اور ان کے
والدین کی ناگہانی زندگی سے ہے۔ مختلف بوب کے موضوعات کی نوعیت اس امر کو واضح کر دے گی۔ ملاحظہ ہو۔ کرشن چندر
کے والد کا پھلی کے ٹکڑے کے لئے کرمان جانا اور وہاں کے ناخوشگوار واقعات کا کرشن چندر پر داخلی اثر۔ کرشن چندر کی
چھوٹ لڑکی تاراں سے دوستی و رذاب پر جوان عورتوں کا سنگسار کرنا۔ — پونچھ کے مختلف علاقوں میں امیر اور غریب
لوگوں کی زندگی کا گھناؤنا تضاد۔ کرشن چندر کے والد کا حالات سے مجبور ہو کر پھلی بار رشوت لینا اور اپنے گھر
پر پشیمان ہونا۔ — بے فیض ہمد کی خاترت محبت فحش کی موت اور کرشن چندر کے والد کا کردار۔ —
کرشن چندر کے والد کے معاشقہ شاو ورمیہ ان کے ساتھ دوران کی والدہ کا شدید رد عمل۔ — کرشن چندر کے
وہ کی تنہا نیا زادت پر مخصوص دوستی۔ — بھابہ کے یہ ناؤں کرشن چندر کے لڑکپن دوران کے والدین
کی گھر بونہ کی کے بارے میں مہموں کا بیش بہا خزینہ ہے۔ کرشن چندر نے ہر واقعہ کو یوں اپنے
مخصوص مرقع اور مہر انداز میں پیش کیا ہے کہ طبیعت محل اعلیٰ ہے۔ مرحومہ انصاری
اس ناول کے بارے میں لکھتے ہیں:

”کرشن چندر کی زبان میں اترتے دوران کے فن کی بلندی کو چھوٹے سے ایک زینہ ہے
بادا سنت اور فسانے کا جس قدر چہرے دور سے سبب عبارت ترائی سے پاک
ہے۔“

وہی کے ہمد کرشن چندر کی دوسری آپ بیتی تھی جو میری یادوں کے پتار کی طرح مقبوع ہوئی۔ اس ناول
کا کینوس بھی بہت محدود ہے اور اس کا تعلق اشد و بیشتر کرشن چندر کے سکون دور سے ہے۔ بدست و جس کی افادیت
بطور ایک سوانح حیات کے کرشن چندر کے لڑکپن کے گودہ ایک ابواب تعزق مرقع میں ہیں۔ — ذرا ابواب کی
نوعیت ملاحظہ ہو: خاتجی بیہ پر کرشن چندر کی والدہ کی امور است آمد دوران کے مذہبی اعتقادات۔ — حاجی
پیر سے وابستہ یادیں۔ — علی آباد کی رکوا۔ — کرشن چندر کا گاو۔ — پونچھ کی کچھ
تلخ و شیریں یلوس۔ کرشن چندر کا اسکولی دور۔ حسن شاہ کا کتب خانہ اور کرشن چندر کا شوق کتب بینی۔ —

جائے گا لکھتا چلا جاؤں گا۔۔۔۔۔ اور انھوں نے ایسا ہی کیا۔ اپنی زندگی کے چیدہ چیدہ واقعات ذہن میں رکھ کر انھیں مختصر قسطوں پر اُتارتے گئے جن شخصیتوں نے ان پر گہری چھاپ چھوڑی تھی اور جن واقعات اور سانحات نے انھیں غلبت درجہ متاثر کیا تھا۔ ان پر انھوں نے قلم اٹھایا اور ہر ایک پر ایک ایک باب لکھ دیا۔ یہ کتاب ۱۹۸۲ء میں آدھے سفر کی پوری کتاب کے عنوان سے ان کی وفات کے بعد شائع ہوئی۔۔۔۔۔ ابواب کے عنوانات سے آپ جی کے کینوس کی وسعت یا تنگ مانی کا اندازہ ہو جاتا ہے: ”بچپن کی یادیں“۔۔۔۔۔ ”فادر فگر نہرو“۔۔۔۔۔ ”پطرس سے ایک ملاقات“۔۔۔۔۔ ”فلمی زندگی“۔۔۔۔۔ ”اندرونی جھلکیاں“۔۔۔۔۔ ”ہنگری کی یاد“۔۔۔۔۔ ”روس کی ادبی کانگریس“۔۔۔۔۔ ”جب مجھ پر فلم بنی“۔۔۔۔۔ ”مہندر کی جدائی“۔۔۔۔۔ ”آزادی کے وہ دن“۔۔۔۔۔ آپ جی ان نوابوں پر مشتمل ہے اور چھوٹے سائیز کی کتاب کے ایک سو دس صفحات پر محیط ہے۔ اپنی وفات سے چار روز قبل چار مارچ ۱۹۷۷ء کو وہ آخری باب ”آزادی کے وہ دن“ لکھ ہی رہے تھے کہ رات کو انھیں دل کا دورہ پڑا جو ہلک سا ثابت ہوا۔۔۔۔۔ ہاں سلی صدیقی نے اپنی چائے کے اس کتاب پر دریا چاہا اور ایک طویل باب ”بنوٹ آخری بیت“ (نمہ ادھیانے) ایذا کر دیئے، جو نہ صرف کرشن چندر کے تیسرے اور چوتھے دل کے دوروں اور بھٹی ہسپتال میں ان کے علاج معالجے اور موت کی بڑی موثر روداد ہے بلکہ ان کی کثیر الجہات زندگی کے کئی دیگر پہلوؤں کو بھی نمایاں کرتی ہے۔ یہ باب جو چالیس صفحات پر مشتمل ہے آپ جی کی روح ہے ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ کتاب ہندی میں شائع ہوئی اور اردو میں دستیاب نہیں۔

یہ کتاب مشورہ و نند سے قطعاً پاک ہے، کوئی بات زیب داستان کے لئے نہیں کہی گئی۔۔۔۔۔ ناقص رہ جانے کے باوجود کرشن چندر کی سوانح عمری کے اعتبار سے اس کی اپنی ایک ہیئت ہے۔ کرشن چندر سوانح نگار کے لئے ان کی سوانحی تصانیف ”میری یادوں کے چننا“، ”مٹی کے صند اور آدھے سفر کی پوری کہانی“ سے استفادہ کئے بغیر بطریق احسن مہربانہ براہونانا ممکن نہیں تو شکل منہ و رہے۔

ان ناولوں کے علاوہ کرشن چندر نے کچھ بچے بھلے میلو ڈرامائی ناول لکھے۔ اس نوع کے ناولوں کے زمرے میں ”سونے کا سنسار“ ۱۹۶۱-۱۹۶۲ء، ”محبت بھی قیامت بھی“ ۱۹۷۲-۱۹۷۳ء، ”بونو لونو کار جیکار“ اس کا بدن میرا چل ۱۹۷۳ء اور ”پنوں کی وادی“ ۱۹۷۷ء۔ یہ ناولوں کو شامل کیا جاسکتا ہے۔۔۔۔۔ ان کے علاوہ انھوں نے کئی اور ناول بھی لکھے جو فنی اعتبار سے چنداں قابلِ اہتمام نہیں۔ ان میں بعض ناول جاسوسی ہیں، بعض سائنسی اور بعض ایسے جو خاص طور پر فلموں کے لئے لکھے گئے ہیں۔۔۔۔۔ جاسوسی ناولوں میں ”بانگ کانگ کی حسینہ“ (۱۹۶۷ء) ”آنکھ کی چوری“ ”مہارانی“ (۱۹۷۱ء) وغیرہ شامل ہیں۔۔۔۔۔ سائنسی موضوعات کے حامل ناولوں میں ”شینوں کا شہر“ (۱۹۷۱ء)۔

کا ذکر کیا جاسکتا ہے جس میں آنے والے ان سائنسی خطرات سے آگاہ کیا گیا ہے۔ جب گوشت پوست کا انسان بے معنی ہو کر رہ جائے گا اور اس کی جگہ مشینیں لے لیں گی، جو انسان سے مشابہ ہوں گی لیکن ان میں روح ناپید ہوگی۔ یہ مشینی انسان نہ صرف فطری انسان سے زیادہ مضبوط اور توانا ہوں گے بلکہ اس سے بہتر اور زیادہ کام کرنے کی صلاحیت کے حامل بھی ہوں گے۔ اور ان کی ضروریات بھی کم ہوں گی۔

بچوں کے لئے ناول

کرشن چندر نے بچوں کے لئے جو ناول لکھے ان میں چریوں کی لفظی زبان، "ال تاج" و "درخت" قابل ذکر ہیں۔

ال درخت ۱۹۵۳ء

یہ ناول بچوں کے ادب میں ایک قابل قدر اضافہ اور اسے بنیاداً *FATRI* کے زمب میں شامل کیا جاسکتا ہے۔ کرشن چندر کا ذہن بید تجرباتی تھا اپنے افسانوں اور ناولوں میں جس قدر تجربہ کرشن چندر کے شاید ہی کسی اور فنکار نے کئے ہوں۔ "ال درخت" جو کہ ایک فنطاسی ہے اُن کا ایک نیا تجربہ ہے۔ یہ ناولٹ بچوں کے لئے لکھا گیا اور بچوں کے ایک رسالے میں شائع ہوا لیکن یہ ایک ذی شعور ماری کے لئے بھی دل چسپی اور غور و فکر کا سامان ہتیا کرتا ہے۔ کرشن چندر کے رہا شدہ شعور اور پختہ فکر و نظر کی جھلک اپنی تمام تر فنی صلاحیتوں کے ساتھ اس ناولٹ کے صفحات سے مترشح ہے۔ کرشن چندر نے سیاسی سماجی اور اقتصادی نظریات کا ذکر تمثیلی طور پر اشارے، کنائے اور استعارے کی زبان میں کیا ہے۔ واقعات بنظر عمومیت کے حامل ہوتے ہوئے بھی گہری رمزیت، معنویت اور مقصدیت کے منظر ہیں۔ اور اس طرح یہ تخلیق محض ایک فسطی سی نہیں بلکہ زبردست طنز یہ تمثیل بھی ہے۔ دو ایک مثالیں پیش ہیں:

● بادشاہان ادیبوں، سیاست دانوں اور دانشوروں کو جنہوں نے اُس کے مظالم کے خلاف صد اہوج ہند کی تھی، تہ تیغ کر دیتا ہے یا زندان میں ڈال دیتا ہے کہ نہ رہے یا نس نہ بچے یا نسری۔ لیکن مگر بھی اُن کی آواز میں ملک کے لوگوں میں گونجتی رہتی ہیں۔ اب بادشاہ ان تمام آوازوں کو قابو کر کے ایک گنبد بے در میں بند کر دیتا ہے لیکن یہ آوازیں مل کر گنبد کے اندر ہی ایک سرنگ تیار کر لیتی ہیں جو بادشاہ کے محل تک جاتی ہے۔ سب آوازیں مجتمع ہو کر ایک قیسے کی طرح سرنگ میں گھس کر بادشاہ کے محل کو تباہ و برباد کرنے کا منصوبہ بناتی ہیں۔ اس تمثیل کا ماحصل یہ ہے کہ جبر سے جمہور کی آواز کبھی دہائی نہیں جاسکتی۔ ورنہ یہ جمہور فضا میں گونجتی رہتی ہے۔ اور بالآخر جابر و قاهر کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکتی ہے۔ جمہور کی آواز کے سامنے بڑے بڑے خسروان کچ کلہ سرنگوں

ہو جاتے ہیں۔

● کالے دیو کے شہر میں یوسف یہ دیکھ کر آگشت بد زنداں رہ جاتا ہے کہ وہاں سفید لوگ غلام ہیں۔ وہ محنت مشقت کرتے ہیں۔ رُوکھی ٹوکھی کھاتے ہیں۔ پھٹا پڑا ناپختہ ہیں اور جھوٹے لوگوں میں رہتے ہیں۔ جبکہ کالے لوگ ان کی محنت کا ثمرہ پاتے ہیں اور عیش و آرام کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ یوسف کو یہ بات بہت ناگوار گذرتی ہے؛

یوسف نے کہا: ایک سفید آدمی کو میس باس دو۔ ایک سفید غلام یوسف کے

سارے لایا گیا۔ یوسف نے کہا: اس کی نگلی کاٹو۔

مہا باہ۔ باہری خوشی سے دیو نے سفید آدمی کی انگلی کاٹ دی۔ اس میں سے لالہ ل

خون بہنے لگا۔

یوسف کا دیو سے کہا: اب اپنی نگلی کاٹو۔

کالے دیو نے اپنی انگلی کاٹ۔ اس میں سے بھی لالہ خون بہنے لگا۔

یوسف نے دیکھو تمھاری رنگت کاں ہے۔ میں خون۔ اس کی رنگت

سفید ہے۔ لیکن خون میں کا بھی۔ اسے تمھاری رنگت سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ .. ہونا یہ چاہیے کہ

نہا۔ سفید حکومت کرے۔ وہ سفید کالے پر۔ دونوں میں جوں کر ہیں۔

اس تمثیل میں انسان اور انسان کے درمیان رنگ و نسل کی بنیاد پر جو سنگین دیوار حائل ہے اُسے سار

کر دینے کا درس ملتا ہے۔ نئی نوجوان انسان کی طلاق و بیہودہ کار از مساوات اخوت، امن و راشت میں پنہاں ہے۔

● سونے کا دیو، چاندی کا دیو اور شاہ دیو کوڑا کر آسوجا نسل کرنے والا بدھا جوہری پتھوں کی کہانیوں

کے روایتی کردار نہیں۔ وہ زیر پرستی سے زیادہ انسانی ہے۔ اذیت پسندی اور انسانیت سوز ذہنیت کے ترجمان ہیں۔

سونے کا دیو انسان کے خون سے سونے کی دیو راگاتا ہے۔ اُسے انسانی خون کی قدر و قیمت کا احساس نہیں صرف سونے

کی اچٹیں جمع کرنے کا جھون ہے

یوسف نے گجہ کر کہا۔ مگر یہ تو انسان کا خون ہے۔

دیو نے ہنستے ہوئے کہا: مگر یہ بھی تو دیکھو کہ دیو کتنی اونچی ہو گئی ہے۔

زیر پرستی کی بے حسی کا اس سے تیکھا اظہار اور کیا ہو سکتا ہے!

● ناولٹ کے اختتام پر دیووں میں کرشن چندر کا فن اپنی معراج کو چھوٹے لگتا ہے۔ یوسف کا استاد درخت

بادشاہ اور شہزادی کے ساتھ ہی گڑھے میں دفن دیا جاتا ہے تو وہ کہتا ہے:

مگر بابا میں تو پورے طور پر اس درخت پر چڑھی بھی نہیں میں نے تو اس کی جوتی

بھی نہیں دیکھی۔ بابا مجھے اس کی چوٹی دیکھنے کی بڑی خواہش تھی۔

بوزے نے سسکا کر کہا: بیٹا یہ کوئی معمولی درخت نہیں ہے۔ یہ انسان کی ترقی کا درخت

ہے۔ اس کی چوٹی آج تک کسی نے نہیں دیکھی۔

یہ انسان کے عزم و مصمم مزے پناہ ہمت و حوصلہ اور بے کراں صلاحیتوں اور اہلیتوں کا اعتراف ہے۔ انسان کی ہر منزل ایک پڑاؤ ہے اور ہر پڑاؤ ایک نئی منزل کی نشاندہی کرتا ہے۔ ستاروں پر کمندیں ڈال کے بھی وہ مہلک نہیں جواکر ستاروں سے لگے جہاں اور بھی ہیں۔

• سوچنے پر غور: کیوں بابا آپ کہیں گے کیوں نہیں؟

”رک جیئے: شہزادی نے بابا سے پٹ کر بڑے پیار سے کہا۔

”رک نہیں سکتی بیٹی: بابا نے آہستہ سے کہا: یہ کام کرنا نہیں چاہتا ہے۔ میں جیتا رہتا

ہوں۔ ہمیشہ چلتا رہتا ہوں۔ کیونکہ میرا نام تاریخ ہے۔

یہ زندگی کی آواز ہے۔ وقت کی پکار ہے۔ جس کا سیل رواں ازل سے بہتا چلا آیا ہے اور اب تک

بہتا چلا جاتا ہے۔ وقت کبھی رکتا نہیں تھکتا نہیں بسنتا رہتا نہیں۔ وقت پیہم رواں دواں اور جوان رہتا ہے۔

اس ناول کی زبان بے حد سادہ، اور صریح ہے۔ اور پیرایہ بیان کرشن چندر کے روایتی رومانی انداز سے

مبرا، اور سنہرا ہے۔ در یہ قلوب فہم بھی ہے کہ یہ بچوں کے لئے لکھا گیا ہے۔

ان کے علاوہ کرشن چندر نے بچوں کے لئے پاکٹ بکس کی شکل میں بہادر گار جنگ سیریز کے عنوان کے ناولوں کا

ایک سلسلہ شروع کیا تھا جس کے تحت مندرجہ ذیل پانچ سلسلہ وار ناول شروع ہوئے: ”نیل ہرن“، ”ہنسک کا قلعہ“،

”ہوتیوں کی جھیل“، ”کاجی کا گورہ“، ”غصہ محل“۔ ان ناولوں میں غموں نے مارتن کے کردار کو ہندوستانی رنگ میں پیش کیا۔

دردن جیسی ہاڑیت اور SPTXCI کے ناول تا آخر برقرار رکھا، جس کی وجہ سے انھیں بچے ہی نہیں بڑے بھی

پڑھنے پسند کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہادر گار جنگ کے عنوان کے تحت درج ہے: سات سے ساٹھ سال کے بچوں کے لئے۔

کرشن چندر نے خود اس ناول کے پیش لفظ میں لکھا ہے: ”بہادر گار جنگ کا کردار ہے اس آدمی کو پسند کرنے

کا جس کے دل میں اندر کا بچہ ابھی جاگتا ہے۔“

غروب زندگی سے کچھ برس پہلے کرشن چندر کو اس امر کا شدید احساس ہو گیا تھا کہ وہ اپنی شان کے شایاں کوئی

قدراؤں کا ناول نہیں لکھ پائے۔ اس بات کا ذکر انھوں نے بارہا اپنے دوست احباب سے کیا۔ چنانچہ ۱۹۷۴ء میں انھوں

نے اپنے دوست افسانہ نگار رام لعل کو اپنے ایک مکتوب میں لکھا:

• صرف اتنا ضرور چاہتا ہوں کہ غروبِ زندگی سے دو تین سال پہلے اتنی فراغت درجاتی
 کہ شیریں کسی کوئی میں بیٹھ کر اپنی آپ بیتی اور ایک بڑا ناول مکمل کر بیٹا۔ چلے نہ ہی سہی۔
 ”چلے نہ ہی سہی“ سے ناامیدی اور مایوسی چپکتی ہے، حسرت و یاس مترشح ہے۔ کرشن چندر اس بار
 میں مرحومِ ظ۔ انصاری سے بھی ایک سوال کے جواب میں کہتا:
 ”بڑے ناول کی تدبیر سوچنا، ہوں لیکن کیا کروں۔ دو تین سال کی مکمل کیسوٹی چاہتا ہوں۔
 دو تین سال تو کہ محنت کر دے تو بات بنے۔ بمبئی کی ہنگامی زندگی میں بہت مشکل ہے یہ کام۔
 کرشن چندر کا بڑے ناول کا تصور یہ تھا کہ وہ ٹالسٹائی کے ناول ”وار اینڈ پیس“ جیسا ہو۔ چنانچہ انھوں نے
 رام لعل کو اس بار میں لکھا: ”بہت ذہن میں بڑے ناول کا تصور وار اینڈ پیس“ جیسے ناول کا ہے۔
 مدحیہ کہ کرشن چندر انھوں نے اپنی زندگی میں کہانیوں اور ناولوں کے لکھ لکھ کر انبار لگا دیے۔ اپنے
 تصور کا ایک بڑا ناول ”نکھ پائے جوان کی فنی عظمت کی مناسبت سے اور ان کی دی خواہش کے مطابق ٹالسٹائی کے
 اول سوار اینڈ پیس کا ہم پتہ ہوتا۔



• رام لعل: کرشن چندر کی یاد میں: کرشن چندر فیروزہ۔ ماہنامہ ”شاعر“۔ بمبئی۔ ص ۴۹
 نہ ظ۔ انصاری: کرشن چندر کا مطالعہ۔ ذرا قریب سے: کرشن چندر فیروزہ۔ ماہنامہ ”شاعر“۔ بمبئی۔ ص ۱۲۳
 سہ رام لعل: کرشن چندر کی یاد میں: کرشن چندر فیروزہ۔ ماہنامہ ”شاعر“۔ بمبئی۔ ص ۵۰

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شاندار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایڈمن پیس

عبداللہ شفیق : 03478848884

سدرہ طاہر : 03340120123

حسنین سیالوی : 03056406067

کتابیات

کرشن چندر کی تصانیف

بنیادی مہند
فسوفی کے مجموعے

نمبر	عنوان	سال	موضوع	سال	نمبر
۱	تشریحات	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱
۲	فیلسوف	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۲
۳	ہونی تھے	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۳
۴	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۴
۵	نوشہ مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۵
۶	نہدنی کے مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۶
۷	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۷
۸	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۸
۹	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۹
۱۰	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۰
۱۱	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۱
۱۲	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۲
۱۳	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۳
۱۴	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۴
۱۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۵
۱۶	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	مہند بنیادی مہند	۱۹۳۵	۱۶

سال اشاعت	ناشر	ناول	
۱۹۴۲ء	ساقی بک ڈپو، دہلی	شکست	۱
۱۹۵۲ء	بیبی بک ڈپو، دہلی	جب بکھیت جائے	۲
۱۹۵۴ء	مکتبہ شاہراہ، دہلی	طوفان کی کلیں	۳
۱۹۵۶ء	بیسویں صدی، دہلی	دل کی دویاں سو گئیں	۴
۱۹۵۷ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	آسمان روشن ہے	۵
۱۹۵۷ء	شمع بک ڈپو، دہلی	بادن پتہ	۶
۱۹۵۷ء	شمع بک ڈپو، دہلی	ایک گہٹ کی سرگزشت	۷
۱۹۵۷ء	بیسویں صدی، دہلی	ایک عورت ہزار دیوانے	۸
۱۹۶۰ء	نیا دار، دہلی	غدار	۹
۱۹۶۱ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	سڑک واپس جاتی ہے	۱۰
۱۹۶۱ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	داور پل کے بچے	۱۱
۱۹۶۱ء	ماہنامہ رومانی دنیا، رآباد	برف کے پھول	۱۲
۱۹۶۲ء	مشورہ بک ڈپو، دہلی	بور بن کلب	۱۳
۱۹۶۲ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	میری یادوں کے جنازہ	۱۴
۱۹۶۲ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	گدھے کی واپسی	۱۵
۱۹۶۴ء	پنجابی پبلشنگ ہاؤس، دہلی	چاندی کے گھاؤ	۱۶
۱۹۶۴ء		ایک گدھا نیفا میں	۱۷
۱۹۶۷ء	نفیس پبلی کیشنز، رآباد	بانگ کانگ کی حسینہ	۱۸
۱۹۶۶ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	مٹی کے صنم	۱۹
۱۹۶۶ء	شمع بک ڈپو، دہلی	زرگاؤں کی رات	۲۰
۱۹۶۳ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	ایک وامن ہمنڈ کے کنارے	۲۱
۱۹۶۳ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	درد کی نہر	۲۲
۱۹۶۳ء	اسٹار پبلی کیشنز، دہلی	لندن کے سات رنگ	۲۳

	الہو والیہ ایک ڈپو، دہلی	کاشتہ کی تاؤ	۲۴
۱۹۶۶	پنجابی پستک بھنڈار، دہلی	قلمی دستاویز (مترجم)	۲۵
۱۹۶۶	پنجابی پستک بھنڈار، دہلی	پانچ نوں سر	۲۶
۱۹۶۶	پنجابی پستک بھنڈار، دہلی	پانچ نوں ایک ہیر وٹن	۲۷
۱۹۶۶	نفیس پبلی کیشنز، الہ آباد	گنگا بہہ نہ رات	۲۸
۱۹۶۷	کرشن چندر نمبر، ماہنامہ شاعر، بمبئی	دوسری برقیار میس پہلے	۲۹
۱۹۶۹	کشم پر کاشن، الہ آباد	گواہیار کا حجام	۳۰
	کشم پر کاشن، الہ آباد	بمبئی کی شام	۳۱
۱۹۷۱	کشم پر کاشن، الہ آباد	چند کی چاندنی	۳۲
۱۹۷۱	پنجابی پستک بھنڈار، دہلی	ایک کروڑ کی بوتل	۳۳
۱۹۷۱	پنجابی پستک بھنڈار، دہلی	مب رتی	۳۴
۱۹۷۱	ماہنامہ شاعر، بمبئی (ناؤٹ نمبر)	پیار ایک خوشبو (ماخوذ)	۳۵
۱۹۷۱	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	مشینوں کا شہر	۳۶
	الہو والیہ ایک ڈپو، دہلی	کارنیوال	۳۷
۱۹۷۲	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	آئینے اکیلے ہیں	۳۸
۱۹۷۳	ایشیا پبلشرز، دہلی	چنیل کی چنبیلی	۳۹
۱۹۷۴	نکبت پاکٹ بکس، الہ آباد	اس کا بدن میرا چین	۴۰
۱۹۷۴	نکبت پاکٹ بکس، الہ آباد	محبت بھی قیامت بھی	۴۱
۱۹۷۶	نکبت پاکٹ بکس، الہ آباد	سونے کا سنسار	۴۲
۱۹۷۷	ایشیا پبلشرز، دہلی	سپنوں کی وادی	۴۳
۱۹۷۷	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	آدھا راستہ	۴۴
	الہو والیہ ایک ڈپو، دہلی	ہو نو ہو نو کارا جکار	۴۵
	ماہنامہ بیسویں صدی، دہلی (قسط وار)	سپنوں کی رہ گزرتی	۴۶
۱۹۷۷	ماہنامہ بیسویں صدی، دہلی (قسط وار)	فٹ پاتھ کے فرشتے	۴۷
۱۹۸۲	راجبال استڈنٹس، دہلی	آدھے سفر کی پوری کہانی (مترجم)	۴۸

ڈرامے

مرتب شدہ کتابیں

۱۹۴۰ء	مکتبہ اردو لاہور	نئے زاویے (حصہ اول)	۱	دروازہ - حجامت - نیل کنٹھ	۱	۱ دروازہ
۱۹۴۴ء	مکتبہ اردو لاہور	نئے زاویے (حصہ دوم)	۲	قاہرہ کی ایک شام - بے کاری	۲	۲ دروازے کھول دو
۱۹۴۹ء	مکتبہ سلطانی بمبئی	بل کسائیے میں	۳	سراٹے کے باہر -	۳	

بچوں کی کتابیں

۳ متفرق ڈرامے جو مختلف مجموعوں میں شامل ہیں

۱۹۵۳ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	اندرخت	۱	منگلیک	نظارے
	کھلونا بکٹ پوز دہلی	یو قوفوں کی کہانیاں	۲	بد صورت راجکاری	گھونگٹ میں گوری جلتے
	کھلونا بکٹ پوز دہلی	سونے کی سندھو پتی	۳	جھاڑو (ماخوذ)	مراحمہ افسانے
	کھلونا بکٹ پوز دہلی	پڑیوں کی الف بیلی	۴	ہم سب غلیظ ہیں	نغمے کی موت
	کھلونا بکٹ پوز دہلی	شیطان کا تحفہ	۵	شکست کے بعد	شکست کے بعد
۱۹۵۴ء		سونے کا سیب	۶	ایک قسطانی کی ڈائری	شکست کے بعد
۱۹۵۴ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	لال تاج	۷	ایک روپیہ ایک پچھول	ایک روپیہ ایک پچھول
۱۹۶۱ء	کھلونا بکٹ پوز دہلی	ستاروں کی سیر	۸	ہائڈروجن بم کے بعد	ہائڈروجن بم کے بعد
۱۹۶۱ء	مکتبہ جامعہ، دہلی	خزگوش کا سپنا	۹	عشق کے بعد	عشق کے بعد
۱۹۶۶ء	ایشیا پبلشرز، دہلی	ہمارا گھر	۱۰	کتاب کا کفن	کتاب کا کفن
جون ۱۹۶۹ء	انڈین مارنر سپر سنٹر	بہادر گار جنگ	۱۱	نقش ز سر یادش	نقش ز سر یادش
	ایشیا پبلشرز، دہلی				

رپورٹس

۱۹۴۷ء	مکتبہ سلطانی، بمبئی	پودے	۱
۱۹۵۰ء	-	صبح ہوتی ہے	۲

مثنوی ماخذ

تمام کتاب	مؤلف	ناشر	سال شائع
۱ ادیبوں کی حیاتِ معاشرہ	مرتب: ف. س. اعجاز	انشا پبلی کیشنز، کلکتہ	۱۹۹۰
۲ غبارِ خاطر	ابوالکلام آزاد	مالی پبلشنگ ہاؤس، دہلی	
۳ گنجے فرشتے	سعادت حسن منٹو	ساقی بک ڈپو، دہلی	۱۹۸۳
۴ حرفِ شیریں	مرتب: رام لعل	رام لعل، اندر انگریز لکھنؤ	۱۹۹۰
۵ یادوں کی برسات	جوش ملیح آبادی	شان ہند پبلی کیشنز، دہلی	۱۹۸۸
۶ دستاویز	مرتب: بلراج منرا	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۸۶
۷ ہاتھ بھاس تلم ہوئے	راجندر سنگھ بیدی	مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی	۱۹۸۸
۸ سعادت حسن منٹو	مرتب: منیا ساجد	انجمن بک ڈپو، دہلی	-
۹ کرشن چندر (ہندوستانی ادیب کے معمار)	جیلانی بانو	سابھتیا اکادمی، دہلی	۱۹۸۴
۱۰ کرشن چندر کے ناولوں میں ترقی پسندی	موقف، حیات، افتخار	نیو بک ڈپو، لکھنؤ	۱۹۸۲
۱۱ کرشن چندر کے افسانوی ادب میں حقیقت نگاری	شکیب نیازی	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۹۱
۱۲ کرشن چندر اور مختصر افسانہ نگاری	ڈاکٹر احمد حسن	موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دہلی	۱۹۸۹
۱۳ کرشن چندر اور ان کے افسانے	مرتب: ڈاکٹر اطہر پور	ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ	۱۹۸۶
۱۴ کرشن چندر کی افسانہ نگاری	ڈاکٹر شفیق اعظمی	نصرت پبلشرز، لکھنؤ	۱۹۹۰
۱۵ راجندر سنگھ بیدی، فن اور شخصیت	-	جریدہ: پشاور	۱۹۸۴
۱۶ اُردو افسانہ - روایت اور مسائل	مرتب: ڈاکٹر گوپی چند ناگ	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی	-
۱۷ افسانوی ادب - تحقیق و تجزیہ	ڈاکٹر عظیم الشان صدیقی	نیو بک پریس، دہلی	

سال اشاعت	ناشر	مصنف	نام کتاب	
	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	راجندر سنگھ بیدی	مکتی بودھ	۱۸
	اردو مجلس، دہلی	ڈاکٹر صادق	ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ	۱۹
	ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد	رشید احمد صدیقی	اردو طنزیات اور مضحکات	۲۰
	اندرانگر، لکھنؤ	مرتب: رام لعل	در پہلوں میں رکھے چراغ	۲۱
	جمشید کتاب گھر حیدر آباد	اوپنڈر ناتھ اشک	منٹو میرا دشمن	۲۲
	مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، دہلی	راجندر سنگھ بیدی	اپنے دکھ مجھے دے دو	۲۳
	ادارہ فروغ اردو، لکھنؤ	سید احتشام حسین	روایت اور بغاوت	۲۴

سوونیرز

- ۱۔ سوونیر: کرشن چندر کی دوسری برسی: ۸ مارچ ۱۹۷۹ء کرشن چندر سمجھوتہ سوسائٹی، اردو اکیڈمی، دہلی۔ قیصر باغ۔ لکھنؤ
- ۲۔ سوونیر: جشن کرشن چندر ڈاکٹر رفیق زکریا، چیئر مین جشن کرشن چندر کمیٹی، ممبئی۔ ۱۱ جنوری ۱۹۶۹ء

رسائل

- ۱۔ عصری آگہی: (راجندر سنگھ بیدی نمبر) دہلی اگست ۱۹۸۲ء
- ۱۔ ماہنامہ شاعر: ممبئی: کرشن چندر نمبر: ۱۹۶۷ء
- ۱۱۔ خبرنامہ اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ۔ جون ۱۹۸۷ء
- ۱۲۔ دو ماہی الفاظ: علی گڑھ۔ نومبر۔ دسمبر ۱۹۸۰ء
- ۱۲۔ ماہنامہ شاعر: ممبئی: کرشن چندر نمبر ۲ ۱۹۷۷ء
- ۱۳۔ اقبال نمبر: ماہنامہ شاعر: ممبئی ۱۹۸۸ء
- ۱۳۔ ماہنامہ آجکل: دہلی۔ مارچ ۱۹۹۱ء
- ۱۳۔ ماہنامہ افکار: کراچی: کرشن چندر ایڈیشن: مئی ۱۹۷۷ء
- ۱۴۔ ماہنامہ تبصرہ: پانہ: چنڈی گڑھ: کرشن چندر نمبر: جون ۱۹۷۷ء
- ۱۵۔ ماہنامہ افکار: (خاص نمبر ۱۹۴۹ء) بمبئی ۱۹۴۹ء
- ۱۶۔ ماہنامہ بیسویں صدی: دہلی: کرشن چندر نمبر: مئی ۱۹۷۷ء
- ۱۶۔ ماہنامہ جواز: مالیک گاول۔ مئی ۱۹۷۷ء
- ۱۷۔ ماہنامہ نقوش: شخصیات نمبر: لاہور
- ۱۷۔ ادب نگار: کرشن چندر نمبر: مئی ۱۹۷۷ء
- ۱۸۔ ماہنامہ نقوش: منٹو نمبر: لاہور
- ۱۸۔ ماہنامہ بیسویں صدی: دہلی: افسانہ نمبر: جولائی ۱۹۶۳ء
- ۱۹۔ ماہنامہ افکار: کراچی۔ اکتوبر ۱۹۶۲ء

اخبارات

(۱) روزنامہ مشرق لاہور

(۲) روزنامہ اموز لاہور

(۳) روزنامہ حریت کراچی

(۴) روزنامہ جنگ کراچی

(۵) روزنامہ مساوات لاہور

(۶) ہفت روزہ ہماری زبان دہلی (۸ اگست ۱۹۸۳ء)

مکتوبات

کرشن چندر کے خطوط اپنے چھوٹے بھائی

اوپندر ناتھ جو پڑھ دہلی کے نام

(۱) خط مورخہ ۹ جولائی ۱۹۶۳ء

(۲) ۲۱ اپریل ۱۹۶۶ء

(۳) ۲۱ جون ۱۹۶۹ء

(۴) ۹ اپریل ۱۹۷۰ء

(۵) ۲۲ ستمبر ۱۹۷۰ء

(۶) ۱۸ اپریل ۱۹۷۴ء

(۷) ۱۷ مئی ۱۹۷۴ء

(۸) خط مورخہ ۲۰ جون ۱۹۷۴ء

کرشن چندر کا خط اپنی والدہ کے نام

(۹) ۲ دسمبر ۱۹۶۳ء

کرشن چندر کے خطوط سائر جوشیار پوری دہلی کے نام

(۱۰) ۲۱ جولائی ۱۹۴۸ء

(۱۱) ۴ جنوری ۱۹۵۲ء

(۱۲) ۱۷ جنوری ۱۹۵۲ء

(۱۳) ۱۸ اپریل ۱۹۷۳ء

انسٹریوز

(۱) اوپندر ناتھ جو پڑھ ٹیپ نمبر ۲۲ دسمبر ۱۹۸۹ء

(۲) ٹیپ نمبر ۲۲ دسمبر ۱۹۸۹ء

(۳) سائر جوشیار پوری ٹیپ نمبر ۲۱ جنوری ۱۹۹۰ء

(۴) ٹیپ نمبر ۲۱ جنوری ۱۹۹۰ء

(۵) لاکشن لال ٹیپ نمبر ۲۸ جنوری ۱۹۹۰ء

(۶) ٹیپ نمبر ۲۸ جنوری ۱۹۹۰ء

(۷) کلیشور ٹیپ نمبر ۲ فروری ۱۹۹۰ء

(۸) خط انصاری ٹیپ نمبر ۲۲ فروری ۱۹۹۰ء